

2023年幼儿园剪雪花教学反思(大全7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园剪雪花教学反思篇一

今天又是一个好天气，心情愉快的我快步走向教室，刚一踏进门口，只见佳妮、佳佳两个小朋友都早早的来了，嘴里还含着包子呢！“沈老师，早！”“佳妮早，佳佳早。”“你知道，我今天为什么会来这么早吗？”佳妮神秘兮兮的看着我说。“让我猜猜，是今天妈妈要上早班吗？”“不是。”“那是你不想睡懒觉，早早想到幼儿园和小朋友一起玩，对吧？”“不对，不对，你猜的都不对，等一会儿我再告诉你，这可是一个秘密啊！”听了佳妮的这番话以后，我感到非常的好奇，心里也不断涌出好几个想法：难道她在等她的好朋友吗？昨天她碰到了什么高兴的事吗……正在这时，只听——“沈老师，你过来，我有事要问你。”我朝着这个声音走去，原来是佳妮遇到“难题”了，她指着一本儿歌书，说：“这个是什么儿歌啊？我看不懂。你能帮我念一念吗？”“好啊。这是……”“咦，这些是什么啊？怎么看起来这样的？”“这个我以前学过的，我说给你听。”佳妮边开心的说着，边指着画面，一个劲的讲个不停。我有些安耐不住了，就对佳妮说：“佳妮，你这么喜欢这本儿歌书，待会儿我请你把会讲的儿歌说给小朋友听，好吗？”说完，我正想起身，佳妮忙拉着我的手说：“我还有很多想要问你的。”说完，佳妮迟疑了一会儿，低着头说：“我们好久不在一起说话了，我很喜欢你陪我说话，沈老师，你能再跟我讲一讲吗？”听完后，我一下子惊呆了，本来是想说什么，但是却不知到该怎么说，只是用手摸了摸她的头，心里有种酸酸的感觉。

反思：孩子是可爱的，是天真无邪的。他们的.每一句话，每个动作，甚至每个表情，都在向成人表达所要传递的信息。

而作为老师的我，更应该要做一个有心人，时时刻刻都要注意每一个细小的变化。同样的，在日常生活中，要更多的去跟孩子打交道，多与孩子沟通、交流，多了解他们耐心的想法和疑惑。像上述所说，可以发现，孩子虽小，但是“心”却不小，有着一颗执着、关注的心。作为老师，无论你有多忙、要做多少的教玩具，你都要把时间多留给孩子，多跟孩子讲一讲、说一说，哪怕是一句不起眼的或是很通俗表扬的话，又或是一个亲昵的举动，相信都会给孩子带来无限的温馨和快乐！因此，在这件事情上，我也有疏忽、做的草率的地方，不应该只去“省心”，而应该多去“用心”和“关心”。

幼儿园剪雪花教学反思篇二

这次我的艺术组的跟进式研讨活动，得到组内的老师热心的帮助，前一周的教研组活动上组内老师就将我设计的教案展开讨论，听取了我的说课，老师们对这堂课的活动环节和材料准备上提出了很好的建议：比如原先设计的是用4种材料：棉球印画、手指印画、用彩泥捏出大青虫、用瓶盖画圆片剪下拼贴等，路过、小小心愿、木歌林语提出瓶盖印圆再剪下拼贴时间过长，最好选择其它的材料。最后讨论用三种材料：手指印画、棉球印画和手工纸中的大青虫。结束环节艇艇远航提出了配上音乐（毛毛虫音乐）让孩子们根据音乐学一学大青虫扭动身体的动作，那些花儿建议活动过程要设计情境，让孩子们学得跟有趣。接下来几天我又对教案进行修改，还得到了家长游于斯的热心帮忙，看了我的教案后提出了很好的建议：孩子们对大青虫不同形态的掌握可能有困难，可以用磁铁或实物投影摆出大青虫的造型，丰富学生对大青虫动态的把握与了解。

在试教时没有给孩子们观察大青虫不同动态的图片，所以孩

孩子们印画出的大青虫形态单一，基本上都是身体直直的。七尾鱼提出了画范例，上面画上大青虫的几种动态，不需要画出大青虫的头部，就用简单的几个圆组合体现大青虫的几种动态。还有一个就是材料的选择上选用的手工制作大青虫这一方式时间还是很长。所以婉心明月、鱼儿提出手工制作效果很好，但是时间长，可以事先将大青虫一个个圆片剪下，在活动中就提供剪下的图形，只要进行拼贴。拼贴的背景纸选用黄色卡纸，也符合冬天的特点，黄色的草地，更突出大青虫。

周四第三节课是我的美术活动展示，效果较好，得到了大家的肯定。在中午的说课评课中，组内老师和西瓜豆豆给我的课提出了中肯的建议。我也将自己在教学中的成功和不足进行了反思：

- 1、在本次美术活动中，孩子的探索欲望很强，操作积极性很高，每种方法他们都很想试试，活动中，情绪非常好，脸上始终都洋溢着快乐的微笑。从孩子的表情和话语中我知道：他们已经体验到了成功的快乐。

- 2、根据幼儿讲述的大青虫的动作用磁铁在黑板上摆出大青虫的动态这个方法比较好，让孩子们有直观的方式掌握大青虫的各种动态。

- 1、操作时使用的圆片是用的手工材料大青虫，色彩比较好看，效果可能会较好。但是第一次试教时是让孩子们自己剪下再贴，时间很长，所以这次我就把手工材料上的圆片剪下让孩子们只要贴出大青虫的动态，选择圆片粘贴的孩子操作方法不明确，头和触角粘贴在哪个位置不知道，还有身体圆片怎么连不清楚。所以这个效果不好。我想还是自己用绿色纸剪出圆片再让孩子们进行拼贴并用油画棒添画上眼睛触角要简单一些，效果也会出得来。

- 2、第二环节试教的时候我先是自己讲解，示范的是棉球印画，

示范完了提示幼儿说还可以请小手食指来帮忙，请了一个孩子上来示范手指印画，再让孩子们讨论画得怎样，哪里不好，引导他们说出一节一节的身体要连起来。试教完重新修改教案的时候是想着先让孩子讨论用手指怎么帮忙，并请个别幼儿上来进行手指印画，引导孩子们通过看、说逐步掌握圆形连接的方法，再由教师讲评一下，哪里不够好的教师再亲自示范一次再强调一下印象会更深一些。但是今天上课时也并没有这么做，就直接自己开始讲解示范，所以虽然我今天操作前有提醒过孩子们身体一节一节要紧紧地连在一起，但是效果比不上叫个孩子上来示范要好。所以出现了有的幼儿没有把两个圆点结合在一起，画得比较凌乱，虽然在操作指导中也有个别提醒过，不过还有的没有改过来。

幼儿园剪雪花教学反思篇三

在幼儿园的日常生活中，孩子们必须规规矩矩，老老实实，走路、吃饭、做操要排队，而且要求排得整齐，把时间都浪费在整理队形上，把孩子当作任意摆布的“玩具娃娃”。

在一些场合要求孩子排队以避免发生意外事故，培养孩子讲秩序、守纪律的良好习惯是必要的，但如果我们事事都以排队来管理孩子，甚至不惜在排队上花费那么多精力，实在没有必要。好动是幼儿的天性，不让孩子动是对孩子的一种惩罚，如果企图动辄以排队来约束他们的话，只能适得其反，不仅孩子之间动手动脚发生攻击性行为，而且他们会对我们的管理方式表示不满和抗议，日久就会厌恶幼儿园的活动，甚至会出现破坏性行为。

幼儿园的玩具本来是为孩子们准备的，但由于这种管理方式，玩具却成了幼儿园的摆设，有些玩具并不是为了给孩子玩，而是为了装饰活动室或给外人看才购置的。有的教师只允许幼儿在固定的、有组织的活动时才能玩玩具。有的孩子在幼儿园里一整天也玩不到玩具，这倒不是幼儿园里没有玩具，而是不给幼儿玩的机会，实在令人痛心。

如上手工课，本来是让孩子动手操作，发达手部肌肉，培养操作能力、创造能力，但老师首先强调的却是“坐好”、“不要动”、“把手拿下去”。又如上语言课，通过教师与幼儿，幼儿与幼儿之间的语言交往来学习语言，但有的教师以集中幼儿的注意力为理由，禁止幼儿之间的交往，强调“都坐好，不要说话了”。这样，不仅挫伤了幼儿本来很高的积极性，而且干扰和打断了幼儿活跃的思维活动。

另外，上课时间普遍比较长，甚至不分课的内容、类型搞“一刀切”，也是幼儿园教学管理的“保守”表现。如在幼儿园大班，美工课是半小时，音乐课是半小时，语言课、计算课也是半小时。幼儿园的教学管理应是灵活多样、因势利导，方式方法上是如此，时间上也应如此，孩子有兴趣则长，没兴趣则短，或许改而从事其它活动对幼儿更有意义。

游戏活动从场地上分室内、室外游戏两种，室内游戏主要有操作性游戏、角色游戏、表演游戏等，室外游戏主要是体育游戏和自由游戏。有些教师为了好管理，不分场地大小、幼儿的多少，要求幼儿在同一时间在同一场地做同一种游戏。

结果，孩子们在游戏时，常常因为玩具的分配、角色的分配及游戏过程中的相互干扰而发生矛盾。所以，我们应该改变这种“保守”的做法，实行“开放型”管理，允许幼儿依自己的兴趣在同一时间不同场地做不同的游戏，即一个班可在室内进行不同的游戏，在室外进行不同的游戏，或一部分幼儿在室内活动，一部分幼儿在室外活动。总之，要因地制宜、灵活多样，依幼儿的不同兴趣去安排幼儿的活动。

要培养幼儿勇于探索、创造的精神，培养幼儿活泼愉快的情趣，就必须改变“保守型”管理模式，实行“开放型”的管理。所谓“开放型”管理，就是灵活多样、放开手脚，去掉那些不必要的限制，因人制宜。也就是给孩子们机会，让他们去创造、去探索，允许他们充分利用各种感官，去动、去看、去听、去说、去想，在幼儿自由自在、无拘无束的活动

中去发展他们愉快活泼的个性、创造能力和思维能力。

“开放型”管理并不意味着教师可以对幼儿撒手不管，让幼儿放任自流，而是要求教师不仅要想方设法、灵活地安排幼儿的活动，而且要求教师要认真负责。捆住的手脚放开了，禁止和限制少了，幼儿往往会因此而放任自流，甚至会出现违反制度，破坏日常生活秩序和他人活动的一些不良行为。

所以，“开放”、“搞活”的前提是高标准、高质量地培养幼儿的自觉性，并为此而制定诸如“日常活动行为细则”、“幼儿活动的公共细则”等规章制度，并公布于幼儿，要求幼儿在活动中互相监督。教师要耐心观察和指导幼儿的各种活动，发现问题及时处理。

所以，提升教师在探究活动中发展幼儿兴趣与品质的教育能力。不同年龄幼儿的身心发展规律、特点，遵循循序渐进的原则编排；活动内容以观察操作活动作为科技启蒙的主要手段，使原来无趣的东西变得有趣，幼儿愿意探究、去学习。

组织每周一次的科技兴趣小组活动，为幼儿提供大量观察、操作的材料，让幼儿在活动中发现，在“玩”中探索。隔周一次“小问号活动”，使学习成为幼儿的一种尽兴的探索和有意义的思考活动”每月一次全园性科技大活动，幼儿能在探索型主题活动中鼓励幼儿参加比赛，使幼儿在有意义的探索情景中实现其学习价值，使学习变得快乐，变得有意义。

同时，提升教师在探究活动培养幼儿合作意识的教育能力，以及提升教师在探究活动转变幼儿科学思维方式的教育能力和培养幼儿探究能力的教育能力都会起到积极作用。

教师适时对幼儿的质疑给予肯定、评价、适当的引导，使幼儿在质疑中获得成功与快乐，激发幼儿质疑的兴趣，培养幼儿积极思考，幼儿的自信心在探究中得到体现，幼儿在探究体验中成功，在成功中感受自己的能力，在能力中树立自己

的自信心。

教师是捕捉幼儿科学探究的参与者。教师必须主动去开发、利用科学探究活动的资源，教师只有激发自己对探究活动的兴趣，才能更好地培养孩子善于动手操作、善观察、会发现，喜欢探索质疑、乐于思考创造的主动性。

教师是幼儿积极科学探究的鼓励者。本着“儿童的需要，教育的切入口”出发，深入地了解幼儿，挖掘活动的潜在功能。实践中我们深感，只有教师真正实现角色转变，才能发挥科研的探索、实践、研究的实效。教师是幼儿尝试科学探究的引导者。教师在设计探究活动计划时应站在儿童的角度，深入了解孩子的需要，先动手玩玩、试试，找出主题、中心，确定知识点，以幼儿的主动性、操作性活动为主，制定活动目标，有的放矢地进行科技教育活动。

教师是幼儿自主科学探究的欣赏者。教师提供使每个幼儿都有动手的机会与条件，教师可成为欣赏者，去欣赏每一位孩子自主探究的过程。幼儿园课程中的各类活动一部分是由教师预设，另一部分由幼儿自发生成。我们追随幼儿的经验与生活，通过小问号、小实验、小创造、小制作、小故事五小活动，培养幼儿好奇、好问、好操作、好表达、好探索的“五好”科学精神。

幼儿园剪雪花教学反思篇四

为了统一认识到底什么是一堂好课，得出一个科学的评价标准，初中部参照其它已获成功学校的经验，再参照我校原有的听课评价表，定出初稿，以学科组为单位进行讨论，经几上几下的讨论，修改再讨论，再修改，现已确定了适合初中部实际情况的一堂好课的标准。

教学观念的转变是一个根本问题，是怎样看待教学过程中教师与学生的地位及相互关系问题。教学过程中对于学生来说

是要研究学生如何学好知识，更主要的是要充分认识教师的教对于学生学的方面的重要作用。而且对学生的知识、智能和身心所起的不可忽视的主导作用。以学生为主体，教师为主导，是缺一不可的，杜绝满堂灌，教师的本领不仅仅是占有知识，而是能把自己掌握的知识转化为学生理解了的知识，启发潜能，引导学生去发现去创新，这就是教师主导作用的结果。在我校“保证基础，发展个性，服务社会”12字方针指引下，做为“保证基础”的课堂教学活动，是需要教师充分发挥主导作用，把学生当成有意识、有能力的人，而不是把学生当成知识的容器，局限于老师讲，学生听。要以学生为主体，激发学生兴趣，卢梭讲过：“教学的艺术是使学生喜欢你所教的东西。”注意学法指导，培养良好的学习习惯，提高课堂教学的质量和效率。学生为主体，教师为主导在教学中的地位 and 相互关系不要看作是静态的固定的，而应看作是处于动态变化之中的，学生的主体作用的活动量越来越大，这并非意味着教师在教学过程中的地位与作用的减弱，其实恰恰相反，课堂中随着学生的积极主动性，主体精神发挥的越来越大，对教师授课内容质的要求就会越来越高。尤其是中学生，他们的知识经验逐渐提高和发展，形成逻辑思维的能力渐趋成熟，辩证思维开始形成，心理上的独立性进入了最迅速发展时期，所以教师在传授知识的时候，其知识性，趣味性，逻辑性及辩证观点，必须有一个高水平，高深度，高层次的主导意识，才会让学生信服。学生良好道德品质的形成是受多方面因素影响的，但教师本人的高尚道德品质和崇高的精神境界及教师的人格魅力对学生起着潜移默化的影响。教师的教学手段，教学内容等只有人格化为教师的知识、才能、个性，才能通向学生的心灵，最终达到潜能开发的目的。

教学目标是课堂教学活动的方向盘指南针，也是起始和归宿。教师对教学目标的确定要准确，不脱离大纲的要求，结合学生的具体实际以认知目标为切入点，以智能目标为主线，以情感目标为动力，调动学生的求知欲，完成大纲的要求。教学目标不仅要具体明确，而且要分清主次轻重，以提高课堂

效率与效益，同时教学目标的制定也应考虑可以操作和测试，能及时反馈，弥补不足与缺陷。这学期抓课堂教改，首先抓了备课这一重要环节，要求备课组首先熟悉大纲的要求，把握教材知识体系，使教材的精神内化为教学工作思路，上课才能挥洒自如，得心应手，才能熟练、正确、科学地提高课堂教学效率。教师要脑中有大纲，要熟悉所教年级，所教学科具体的教学目标的要求，了解大纲对相邻年级乃至整个学段的整体要求，从宏观上一盘棋统筹安排教学时间，把握教学进度。

备课中要充分体现备学生这个重要环节，同时强调各备课组教师集体备课的重要性，集体备课是优化备课的保证。统一认识，备课时有几个知识点，哪些需要必须掌握的，重点、难点在哪里，要求作业的基本题统一等，在此基础上，根据个人的教学能力及所教班级学生的特点适当增加新的信息，增强学生的兴趣。在提高学生兴趣的同时，学生也增长了知识，锻炼了思维。

教学目标要具体明确首先要认真地记录在教案中。教学目标应是具体的而不是笼统的，每节课的目标与知识点的目标都应具体明了，还要落实，只要知识点的目标得不到落实，长期下去，就会形成恶性循环。教案要求详细认真设计书写，克服上课时教师主观随意性，不认真备课写教案，拿起教材随意上课，这样也许会有顿悟和新意，可这种随意性较大地破坏了知识的连贯性，也违背了教学计划的特点，不写教案，浮想联翩，海阔天空与课堂无关的内容成串，计划内的教学内容讲的肤浅或不得要领，就会大大抑制学生的逻辑思维能力的培养。备好课，写好教案是上好一堂课的关键，是一种创造性的思维活动。要求把这种思维活动记录下来（即写好教案），这就大大地增加了备课的科学性。

教学内容要把握内在联系，传授知识要准确无误，不出现科学性的错误。教师胸中要有教材，要掌握教材中的知识脉络，把握知识的点、线、面、体层次结构及相互关系。教师要忠

于教材，但又不拘泥于教材，在原有教材不超纲的基础上，增加或扩大现代科学的信息量，提高学生对知识的兴趣和渴求。课堂上要明确知识的重点，巧妙地突破难点，讲述的内容要富有逻辑性，精讲精练。精讲不等于不讲。以学生为主体，不等于老师不起主导作用，不讲课，不传授知识。而是要求教师在传授知识时要更深一步地挖掘教材中丰富的情感因素，去感染学生，提高学生的学习积极性、主动性，达到要求的更深更高层次。

教学有法，教无定法，贵在得法。我们提倡教学活动应遵循第一个法，适应第二个法，创造第三个法。教学方法的选择、设计应从教学内容出发，根据学生的特点确定。当前教改实验中多采用的发现法、研究法、问题教学法、快速联想法、模拟法、演示法、讨论法、兴趣教学法、读、议、讲、练教学法等，其目的都是把外在的教学目标转化成内在的学习需要，以引起学生学习的强烈要求，引发学生的潜在素质。要从实际出发，运用一种或综合运用几种教法，引导学生对具体的事物或现象进行观察、实验与思考。启发学生应用所学的知识去分析和解决有关的实际问题。层层启发，步步引导，有效地促进学生知识的增长及能力的发展。

教学优化是1972年苏联巴班斯基将现代系统论的基本原则和系统论引进教学论的研究提出的一种教学理论方法。最优化是指“以一定的标准来看是最好的”。它不是一种特殊的教学方法或教学手段，而是在教学规律和教学原则的基础上，教师对教学过程提出明确的目的性，并精心组织与安排，科学地选择一种适合教学的方案。根据上述原理，提出优化教学过程，要紧紧围绕教学目标组织教学，课堂教学方法的选择与组合要得当，无论怎样的课堂类型新授课、复习课、练习课、竞技课、实验课、活动课都要以教师为主导，以学生为主体，以训练为主线，注意知识的逻辑性，结构的严密性。教学活动的根本目的，是提高学生的认知能力，发展其创造性思维。创造性思维是人们在创造过程中的思维的总称。它包含了传统教育所重视的逻辑思维，以及远没开发的非逻

辑思维。在类的创造活动中，正是这两种思维的交错进行和结合，使人们作出了创造性的成果，而非逻辑思维又往往在关键时刻起着决定性的作用。非逻辑思维包括了灵感、直觉、想象三个活跃的因子，若化为一个核心即发散性思维。发散性思维是从多角度多途径地去思考问题，对学生的创造性思维培养关键往往是发散性思维的培养。这就需要教师们把这种培养努力体现在每一堂课中，如一题多解、一问多答、立体空间的想象。考核采取灵活多样的措施，对学生的进步与困难给以鼓励与帮助等等，都是提高学生发散性思维，即创造性思维培养的好办法。教学过程的优化，使学生的主体地位和教师的主导作用统一起来，使教师们知道，课堂教学的优化，不应该只是主导作用的教师单方面能量的释放，而是让主体地位的学生有时间和空间对教师给予的信息进行反刍思考，优化教学过程，也包含着教师对学生引导得法，过渡自然并讲究内容与形式的统一，师生的双边活动积极有趣，充分合理地使用现代化教学手段，调动和发挥学生的主体作用。优化教学过程，还强调传授知识的同时重视全面提高学生素质，突出创造性思维的训练和学习方法的指导。

教学能力，主要表现在教师的基本功棗情、讲、写、演、活等方面。

情：教师在课堂上要情感充沛，精神饱满具有感染力，善于用眼神、姿态、面孔来表达自己的思想，庄重中见微笑，严肃中有温情，举止大方得体。在传统要求的基础上，向老师提出要重视无声语言的作用，教师上课从一进教室开始，就显得很有学问，有的教师刚一踏进教室，教室马上安静哑雀无声，而有的教师则恰恰相反，这是无声语言所起的作用。眼神是心灵的窗口，表情是心灵的镜子，姿态则表达的是思想感情。课上，老师向某一位说话的同学投去一种批评的眼神，他就会马上停止讲话；同学在回答教师提出问题时，由于回答正确，老师不仅用语言表达，而且投去赞扬的目光，这种作用是任何形式也不能替代的。上课没有感情的教师是苍白无力的。“无声胜有声”无声语言不仅能代替有声语言，而

且能辅助有声语言，增强有声语言表达的效果，美化教师形象，充分反映教师的气质和人格，深深印在学生们的心目中。美国一位心理学家指出：

信息总量效果=7%（文字）+38%（音调）+55%（表情）

由此可以看出，无声语言，尤其是情感对学生获得的信息量的重要作用，只要我们教师向学生们投入真情实感，真诚、和谐，课堂的质量会达到意想不到的效果。

讲：语言是人类交流的工具，教师的语言要准确、简洁、生动、形象，声音清晰宏亮，普通话标准流利，体现自己个性，要有良好的语言素养和较强的表达能力。

写：板书整洁，明了，醒目，布局合理，对揭示本节课内容起重要作用，作图美观，写字规范。要求教师要具有“两笔字”（软笔、板笔）的基本功。力争做到硬笔字过关的要求。

演：根据教学内容，合理使用现代化教学工具，如电脑、电教设备等器材及演示手段，操作，演示规范。

活：课堂上善于组织教学，灵活处理偶发事件，应变能力强。

要很好地完成一堂课的教学计划，要有反馈环节，做到心中有数，达到教学目标，不拖堂，并有反馈自测，达到预期效果，做到负担轻，质量高。

幼儿园剪雪花教学反思篇五

大一班尹国芳教学反思是个体在分析自我经验、监控和评价自我行为的基础上，依据某种标准对自己的经验和行为所进行的批判性思考；是教学主体借助行动研究，不断探索与解决自身和教学目的以及教学工具等方面的问题，是教师对教育教学实践的再认识、再思考，并以此来总结经验教训，进

一步提高教育教学水平，提高个人业务水平的一种有效手段。教师的反思按教学的进程，可分为教学前、教学中、教学后三个阶段。

1. 教学前的反思：是指凭借以往的教学经验，对新的教学活动进行批判性的分析，并作为调整性的预测，这种反思具有前瞻性。这种反思首先要对幼儿和教材进行熟悉和了解，考虑是否适宜以及对教学效果的一种预测。

2. 教学中的反思：是指对发生在教学过程中的问题及时发现、自动反思、迅速调控。这种反思表现为教学中的一种机智，具有敏感性，要求教师具有一定的教学经验和教学能力。如在教学中发现幼儿完成较有难度，就应该马上降低要求，或马上提供有助于幼儿完成目标的辅助手段帮助幼儿完成目标。

3. 教学后的反思：是在某一教学活动告一段落后，在一定的理念指导下，去以探究和解决问题为基本点，不是一般的回顾教学情况，而是探究教学过程中不合理的行为和思维方式，并针对问题重新设计教学方案，进一步提高教学质量，或者对有效的经验进行理性的总结和提升，从而提高理论水平。现在很多教师学会从自己的教育实践中来反观自己的得失，通过教育案例、教学录像、教育随笔、教育故事、教育心得、课后反思、听课研讨等来提高教学反思的质量。如中班科学活动《动物过冬》活动后，老师反思活动中幼儿回答不积极甚至一问三不知，活动气氛很沉闷的原因：我们南方的小朋友对北方寒冷的冬天天气以及对小动物的过冬方式不了解，也不清楚动物过冬的需要，更对冬眠、迁徙、南飞、储存食物没有形象的认识。虽然动物是幼儿所喜爱的，但整个活动对幼儿来说都是陌生的。通过分析后增加《动物过冬》ppt故事导入以及课件观看，丰富了幼儿对动物过冬习性的认识，教学成效就大不相同了。

总而言之，反思是强调教师从自己的经历中学习，鼓励教师敢于挑自己的“刺”，是跟自己“过不去”，是主动澄清和

质疑自己长期以来赖以生存的教学观念和教学信念；反思是一种探究过程，“实践的反思把经验与理论的、或哲学的探究结合起来”，而这种探究是没有终结的，反思者坚信：教学只有更好，没有最好。写教学反思，可以承前启后，扬长避短，挖掘教师个性智慧。我们习惯于向书本学习，向他人学习。有时不妨珍视一下自己，在自己的经历中提取有价值的东西。写一点教学反思，与心灵对话，做个主体的人，自己的经历是教师获得专业发展的一种珍贵的教育资源，学会从自己的经历中学习，只要长期坚持，必定能逐渐把我们的教学水平提升到一个新的境界。

幼儿园剪雪花教学反思篇六

光阴似箭，十一月份的幼儿教学快要结束了，在这个月期间，我感触很深，领悟到了小朋友们不同的学习情境，下面我就我的教学感受谈一谈。

首先我来谈谈教学中的好的一面：十一月九日这一天，我看到孩子们在课前等待时间无耐的站在教室里发呆，我想这样肯定无法调动他们的积极性，我想了个办法，把一些自己制作的半成品送给他们完成，这是霍老师给我们教的方法，他们很好奇，跪在垫子上开始琢磨了，很多孩子能想出各种办法，所以说，玩具的制作对孩子们的智力非常重要。有几个小幼儿才三岁，多次来早教点哭得很厉害，这几天我特别关注这几个孩子，时刻给他们微笑，拉着他们的手和他们一起玩，他们很快乐，没有爸妈的陪伴他们照样能度过快乐的一天，当他们和我开心的玩，和我互动时，我就觉得很有成就感。所以说，孩子很需要老师的温暖和爱护。当孩子完成一小事时，老师应该多给他鼓励，即便他们做得很不好，也应该很有技巧的肯定他们，支持他们，和孩子说话的'语言要委婉，切记威胁，讲究引导的方法，注重启发引导。有一天下雪了，校园里盖满了厚厚的大雪，小朋友们看到幼儿用书上的雪人就让我带他们去堆雪人，其中提出了很多问题，他们觉得很开心，上周六、日霍老师在乐都培训我们的时候，交

给了我们怎样引导孩子的方法，在教学中我利用了这些方法，引导孩子们想象，认识数字、字母等，比如：用瓜子摆数字、字母等，他们都很感兴趣，放学后，我把他们制作的成品带回家让家长看，家长们都很高兴，。有一天我意外的发现，孩子们模仿我并站在讲台上给别的孩子比划什么，说明，这个阶段孩子有很强的模仿能力，我在等待时间制作简单的奥运火炬，个别孩子还能叫出火炬的名字，还会喊hello□这说明我们农村的孩子并不被城市的孩子差，只要我们引导有法。课前等待时间，我还和孩子们一起边唱边跳‘两只老虎’，他们很快就学会了，并且，我让孩子们在电脑上观看，引导他们说说两只老虎的动作等一系列的问题，孩子们有不同的说法。

但教学中也存在很多的问题：十一月份天气特别冷，这几天老下着大雪，我让孩子们晚点来，可是好多孩子都感冒了，大清早就提前来到学校，他们那种不怕冷急切盼望来早教点的热情打动了我，再怎么艰苦我也得教下去。这几天，虽然学校教室生火了，但因为火炉小教室里没有一点暖意，别说学习，就连暖暖手的地方也那么难找啊，孩子得到发展必须要有适合他们的环境，现在零下十几度，孩子们的活动进行的很慢，所以，我认为早教点的工作也要考虑到冬天气候的变化，夏天早教工作应该长一点，冬天可以相应的缩短一些。这几天，通过我的学习，我制作了一些半成品让孩子们来完成，在我的引导下大部分孩子特别感兴趣，少数孩子动一动就去玩玩具，更让我头疼的是，只有在我的引导下他们才能完成，我一离开教室，他们就各干各的，有的还跟着我不放。

到此为至，孩子们对我已经产生依赖感了，我不在教师的时候，他们就不会进行半成品活动，因此，老师应该多呆在孩子身边，多给孩子一些指导，多引导他们完成自己的作品，给每位家长一个满意的答卷。

幼儿园剪雪花教学反思篇七

增强幼儿体质、增进幼儿身心健康，是幼儿体育活动的主要目的。

现代教育理念中要求教师培养有个性的幼儿。现在有很多幼儿园中配备了专业的体育、舞蹈、美术等专业教师。那么在专业教学的过程中老师有没有必要让幼儿去模仿老师的动作或范例，模仿会不会对幼儿的个性培养有影响，这和老师的教学过程是有很大大关系的。幼儿对动作或范例的模仿应该是幼儿个性发展的基础，个性的培养重要还在于教学的过程和教师的引导。

简单提一下幼儿体育教学中的基本动作模仿教学与幼儿个性发展的过程教学。

幼儿体育教育任务中有一条：通过开展适合于学前儿童的身体活动，促使幼儿身体正常发育和机能的协调发展，发展幼儿的身体素质和基本活动能力，培养幼儿正确的身体姿势，提高幼儿机体的适应能力，以增强幼儿体质、促进幼儿身体的健康。模仿是幼儿学习的重要手段之一。在幼儿基本体育动作中，让幼儿模仿的不是老师的表情或其它东西而是幼儿的基本动作。教师应不应该对幼儿基本动作上的定型，我认为是应该的，老师教授幼儿的不单单是动作，更重要的是技巧。基本动作的定型与练习是实现幼儿体育活动任务的基本手段，根据基本动作的特点和结构，让幼儿通过基本动作的练习，可以有效的锻炼整个身体，提高和发展身体素质，增强体质。同时可发展幼儿身体的基本活动能力。

幼儿的基本动作该怎样教，首先教师应观察幼儿的基本动作姿势是否正确，教师对动作评价对与否，应对幼儿解释不规范动作与规范动作的利与弊，然后教师做出正确幼儿基本动作姿势。例如：走。走很简单，幼儿会走吗？可以说有的会的有的就不会走。为什么有的幼儿还不会走？我们来看一下走

步的基本要求是什么：走步时上体坚持正直，肩部肌肉要放松；两手臂前后适度的自然摆动，向前摆时，肘部稍弯曲；两脚落地要轻，脚尖稍向正前方，防止“内八字步”或“外八字步”，步幅大小要适宜、均匀；有精神、有节奏的走。根据这些要求会发现有些幼儿走的还是不规范，如有的走步是颤肩、颤腿、重心起伏摇摆过重、摆臂姿势不美观、上体不正直、内八字、外八字等。这些都应教师指导，加以改正。我认为指导的最好方式就是让幼儿模仿正确的基本姿势，加以巩固练习。

练习和巩固基本动作，才干够有效的掌握幼儿的`个性方向。幼儿通过模仿很快就容易掌握正确的基本动作，但还要不时的练习才干达到基本动作的要求。活动能力是幼儿个性张扬的基础，幼儿体育教学的任务是发展幼儿的基本活动能力，所以说发展幼儿的活动能力才是体育课的核心才是个性张扬的基石。

我们教师上课要的是发展和锻炼价值。那怎样才干体现出幼儿体育的发展和锻炼价值呢？继续说走的姿势，首先肯定基本动作的基本姿势是正确的，教师才确定幼儿走步姿势发展形式。幼儿走步姿势发展形式有很多，而这则不需要幼儿刻意的模仿，而是教师与幼儿寻找更多走步姿势的形式，同时发展幼儿的想象力与发明力。

首先教师要知道走步姿势发展形式，其主要目的是发展走步对幼儿身体和运动机能的提高。例如在不同的年龄组有不同的参与走步的活动姿势；小班有：在指定范围内四散走、模仿各种动物走、短途远足等。中班有：听信号走、脚尖走、蹲着走、平衡板走、上下坡走、倒退走等。大班有：一对一对整齐的走、赤足走、听信号变速或变方向走等。这些都是发展幼儿走步的能力。锻炼价值是根据走的各种形式，如：蹲着走是锻炼膝关节和周围的韧带、肌腱，增强腿部肌肉力量和肌肉耐力。倒退走是发展幼儿平衡能力和协调能力。这些都是幼儿与教师一起参与游戏的，在游戏中寻找快乐的同

时让幼儿得到个性的发展和身体的锻炼。

幼儿体育动作教学中有些刻意的模仿是不好，但要看我们教幼儿的主要形式是什么？就像幼儿学舞蹈，是基本的动作，就需要掌握要领，是编排动作的舞蹈形式，那就让幼儿去发明个性的动作。幼儿体育教学同样，幼儿的七大基本动作技能，只要是基本的，必需掌握技巧、技能、加以练习巩固；是发展的，就要去发明、发现、坚持、锻炼。假如没有正确的基本动作知识、技能；无从谈增强幼儿体质；无从谈发展幼儿基本活动能力；无从谈对幼儿个性的培养与张扬。