2023年古诗梅花教学反思一年级 古诗教学反思(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。 写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。 大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗?以下是小 编为大家收集的优秀范文,欢迎大家分享阅读。

古诗梅花教学反思一年级篇一

- 1、自主识字,认识本课的"楚潋"等4个生字,会写"断楚"等9个生字。
- 2、借助注释,用自己的话说出诗句的大体意思。
- 3、有感情地朗读并背诵两首古诗,激发学生对祖国大好山河的热爱之情。
- 4、默写《望天门山》。
- 1、用自己的话说出诗句的大体意思。
- 2、有感情地背诵古诗。

理解"出"的意思。

多媒体课件

- 一课时
- 一、开门见山,导入新课

昨天我们学习了《富饶的西沙群岛》,了解了西沙群岛的美

丽和富饶。今天我们将和唐宋两位大诗人一起到安徽的天门山、杭州西湖去游览一番。出示课题。

- 二、指名朗读,检查预习
- 1、自由放声朗读两首古诗,注意读准字音。
- 2、指名朗读。师生评价。
- 3、教师示范,学生练习。提示七言诗的停顿规则。
- 4、再次朗读,读出节奏。
- 三、借助注释,理解《望天门山》
- 1、提问:天门山是几座山?楚江指的是哪条江?学生回答,表扬学生会看注释。出示古诗《望天门山》"开回出来"四个字红笔标示。
- 让学生根据注释讲一讲意思。
- 2、教师引导: 默读古诗, 看一看这几个动作分别是谁的动作?
- 3、指名交流。
- 5、学生回答,教师引导:边说边在黑板上画:你是想说,青山并没有移动,只是因为李白乘坐的小船顺着江水向天门山漂过来,让李白感觉到两座青山像是迎宾一般,相对出来迎接自己。那么课题是《望天门山》,作者在哪里望见的天门山?(引导学生更加明确作者望的位置。)
- 6、指名配乐朗读。其他学生想象诗句描写的画面。
- 7、用自己的话讲述刚才想象到的画面。

- 四、感情朗读,熟读成诵
- 1、把刚才想象到的画面通过自己的朗读表达出来。
- 2、全班齐诵。
- 五、理解并感情朗读《饮湖上初晴后雨》
- 1、根据注释,指名说说诗句的意思。教师根据学生的解释,及时引导。
- 2、作者为什么把西湖比作西子?
- 3、把"方、亦、总"去掉可以不可以?
- 4、想像下雨和晴天的西湖,有感情朗读诗句。师生接诵,全班齐诵。
- 六、拓展积累与运用
- 1、我们的祖国风光秀丽,引得无数诗人都歌颂它。你还知道哪些诗句?
- 2、学生交流,会背的可以一起背。
- 3、拓展古诗《望岳》
 - (1) 屏幕出示, 教师范读, 学生练习朗读。
 - (2) 学生根据注释,试着理解。
 - (3) 提出不懂的地方, 讨论后理解大体意思。
 - (4) 师生对读、接读、齐读、熟读成诵。

- 4、创设情境加以运用。
- 5、默写《天门山》
 - (1) 仔细观察生字"断、楚"老师提醒"楚"的中间部分。
 - (2) 学生默写。
 - (3) 全班展示。

古诗梅花教学反思一年级篇二

上完这节课后,心理感觉很轻松,为什么呢?我始终认为,诗是不能翻译的,只能理解.所以我一改以前的古诗教学法,注重引导学生自己理解,自己的话说出诗的意思,体会其思想感情。由于这一课是孩子们上学以来第一次学习古诗,在古诗的理解上有一定的难度,所以在备课时,我选取了光盘中的小短片,使孩子从诗中走到情景中去感受诗中的情景。这一设计的应中对于孩子的确很有效果,不过在毕老师提点下我也觉得如果能把这一环节提前至课的开始,让孩子从实际的情景走进诗中去,效果也许会更好。

我觉得我这节课在诗的朗读和节拍、重音的教学上比较到位。引导学生初步了解了读古诗时要读出诗的韵味和感觉。在识字教学上我是让学生通过在诗中认、在词中识、单个字记忆的方法,注重了孩子的识记规律和与生字的反复见面,完成了教学目标的要求。

在指导书写上,我想由于我的过于面面俱到使这节课的书写环节效率不高,重点不够突出,这一点是我本节课的一个遗憾,也是我需要改进和加强的地方,毕老师提出的按照字型结构分类指导的方法,使我茅塞顿开,我觉得在今后的课堂教学中很值得我去实践和应用。

在指导书写中,我想我还要规范自己的语言,因为只有这样才能规范孩子们的语言。

以上是我的一点想法,我想只有在课堂教学中反复实践一些新的教学方式和方法,才能使我们的课堂更加丰富多彩,才能使学生在语言发展、知识积累、能力的培养上更加多元化。

古诗梅花教学反思一年级篇三

同中求异,异中求同《古诗两首》教学反思。

时值初夏,学习古诗《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》似乎稍显略早些。不过没关系,学生对夏日独有的风景已然经历过多年,不会影响学生对古诗内容的理解与认识。

《六月二十七日望湖楼醉书》为宋代杰出诗人苏轼所作,写的是疾雨急来急去的变幻景色:黑云像打翻的墨水还未来得及把山遮住,白色的雨点就像珍珠一样乱跳,蹦进船里。忽然一阵卷地而来的大风把云和雨吹散了,此时从望湖楼上向下看,湖水就像天空那样广阔,一片汪洋大海。全诗四句话写云、雨、风、水,生动形象;写山、船、地、楼,句句求实,堪称写实景的佳品。

《晓出净慈寺送林子方》为宋代诗人杨万里所作,写的是晴好天气下西湖中莲荷的壮美。前两句议论,后两句写景,景在议后,目的是突现景美。到底是六月中的西湖,这时风景和四季不相同。你看——与天接连的荷叶无边的青绿;与太阳相映的荷花和往常不一样的艳红。

两首诗相映成趣,相得益彰。诗题内涵丰富:点明时间、地点、事件和心境。两首诗同写六月的西湖景色,各具特色,各有风味。文中两幅插图,分别表现了望湖楼急雨的奇特景色和接天莲叶、映日荷花的奇丽美景。

两诗同中有异,异中有同,非常值得学生品味。教学时,为了让学生在理解古诗内容的同时能品味出两首诗的异同,我引导学生先从文中的两幅图入手,在头脑中形成初步的印象。接着,从诗句的字里行间感受西湖在不同景色下的奇特景象。同时,尊重学生的独特感受,让学生透过精美的多媒体画面,看到动态,看到色彩,看到变化,入境入情。最后,抓住两首诗各自描绘的景象的特点,再次诵读、理解诗歌,让学生在情境中受到美和情感的熏陶。

古诗梅花教学反思一年级篇四

在备课时,我是从以下四个方面入手,与学生一同学习这首诗的:

- 1. 抓关键字词,体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词"开、出、回、来",体会作者把景写活,在体会中,我善于引导学生展开充分的想像,每一句诗即是一幅画,引导学生抓好这些关键字词,想像画面读出情感,感悟诗人的喜爱之情。
- 2. 学习生字时,由于是三年级的学生不用像一二年级那样,我适当放手让学生从己有的知识想出识记的办法,注意了低中年级的对接,而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字,加深学生对生字的识记和积累。
- 3. 注意语文课"听说读写练"相结合,实现学生的"双基"训练。在设计中,我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主,我在指导读时,则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导,引导学生朗读古诗时,注意"横看三字尾,竖看起承转合",教师范读指导,激发学生读古诗的兴趣。
- 4. 在学习过程中,关注差异,培养团结合作的能力。在课堂中,问题简单的给后进生回答,难的,同桌互助,如有自学

后两句时,这方面的关注会更突出一些。

在课后,我发现还有许多有待改进的地方,以下三点把握不是很好:

- 1、教学时间的安排不适当,出现前松后紧的情况,在各个环节的时间分配把握不是很好,这还需不断地改进。
- 2、在引导学生理解诗句进,方法"增换调补"没有落实到位, 出现学生在回答理解诗句时,还是停在按字解释上,只有几 个尖子生可以用,这个方法有一定的难度,还需在今后的教 学中多使用。
- 3、在指导朗读时,由于时间的分配不妥,所以在"悟情"环节中,没能更深入地去体会诗人的情感,所以学生在读时,诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学,力求体现素质教育的思想。在教师的指导下,充分发挥学生的主体作用,调动学生学习的积极性,从而优化教学过程,提高教学效率。

古诗梅花教学反思一年级篇五

古诗的教学除了理解诗句的意思之外,难点在于引发想象,通过诵读进入诗中意境从而领悟诗人的感情。

教学则可以利用两首古诗的异同来展开,从而渐进

- 一、景色入手, 疏通诗句
- 三年级的学生还是以形象思维为主,他们对直观可感的图片、 影像比较感兴趣。两首古诗的插图恰恰将诗中所描绘的景色 直观地呈现与学生眼前,资源相同,如果巧妙利用再结合查 找字典进行疏通诗句的教学自是事半功倍。
- 二、由情及景领悟意境

疏通了诗意,和诗人的距离近了,此时可利用两首诗的异,使诗人的情感通过景色的不同再度升华。

- 1、我们再来看一看两幅插图,同是秋天的枫树,色彩和形态一样吗? (前者红叶似火、激情涌动,后者枯枝老树昏鸦)
- 2、请同学们将两首古诗都来读一读,能不能在诗中找一找原因。(一爱一愁)
- 3、心境的不同,同样的景色也有了不同。我们再来读一读《山行》,作者的喜爱还表现在哪里?你能用朗读表现吗? (小径通幽、白云飘渺、红叶似火······)
- 4、我们再来读一读《枫桥夜泊》,找一找诗人淡淡的愁还体现在哪些景色之中? (寒鸦老树、月落凄清、夜半钟声)也来通过朗读表现出来。
- 5、怎样将这一爱一愁读出来,自己试一试;找一位同伴,把一一爱一愁表现给大家。

古诗又是小学语文教材中一类特殊的课文,从语言文字上看,它用的是古汉语;从表现形式上看,它含蓄、凝炼、节奏强、跳跃大;从叙写的内容上看,它离我们的时代较久远。因此,在古诗教学中,教师要在创设自由、和谐、民主、开放的学习环境基础上,以层次性的朗读、吟诵为重点,引导学生自主探究、感悟诗境,活化古诗词的形成过程,重新焕发古诗词的生命活力和人文精神。

1、提供学生足够的感悟空间。

苏霍姆林斯基说: "教室里让学生集中思考、各抒己见,虽有点乱,但要珍惜这样的时刻。"在实际课堂中,我发现很多教师在提问后就马上叫学生回答,不给学生时间去思考,去讨论。如回答不出,教师或是不断重复问题,或是忙着启

发。试想,在这极短的时间内学生的回答能有一定的深度吗? 更何况是对古诗文的体会、感悟。根据"合作互动"的原则, 教学中改变了单纯的师生交往形式,通过小组合作,生生交 流等环节,为学生提供畅所欲言,各抒己见的空间。这样让 学生取长补短,相互启发,增加课堂的信息量,促使学生全 面深人地感悟,又给学生提供了展示个性的机会和场所。在 《山行》的教学中,正因为让学生通过小组合作,在组内自 读自悟,才使学生思维的火花得以绽放,体会得如此有滋有 味。

2、教给学生多样的感悟方法。

要使学生通过学古诗文,既受到文化熏陶感染,又从情感上、思想意识上得到美的体验,这就要引导学生运用多种方法去研究,去感悟。

- (1) 多层次的诵读。"好诗不厌百回读"。朗读和背诵在古诗教学中占有特别重要的地位。古诗节奏鲜明,音律和谐,教师必须做好学生的朗读和背诵的`训练指导,给学生以美的享受,陶冶学生的情操。同时加深学生对诗的理解和记忆,达到"熟读成诵"之目的。
- (2) 要求学生质疑。古人云: "学起于思,思源于疑"。现代心理学也认为,疑是思维的火花,是探究的动力。在古诗教学中鼓励学生将自己不明白的地方提出来,运用启发讨论式的教学方法,有利于师生间的交流和沟通,活跃了学生的思维,调动了学生学习的积极性。教学中学生对"寒山""霜叶"的理解,他们用自己的话表述自己对诗文意思的理解,使自己沉醉于深秋的美丽景色之中,虽己百花凋零,然而"霜叶红于二月花"。