

2023年小先生心得体会感悟(优秀5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小先生心得体会感悟篇一

1. 陆远：这个世界有两种人，一种就是你爸这种为别人活的，表面上看是怂，其实内心比谁都坚强。再有另外一种就是你这样的，为自己活，表面上张牙舞爪，内心呢，无比的脆弱。
2. 彭佳禾：你这瞎话怎么张嘴就来？
3. 女人不烈，男人不爱。
4. 男人不壕，女人不爱。
5. 女人不乖，男人不爱。
6. 男人不萌，女人不爱。
7. 女人不作，男人不爱。
8. 陆远：实话全是跟自己说的。
9. 彭佳禾：是你哭着喊着要找我奶奶的，傻了吧，偷鸡不成蚀把米。我这颗雷还没甩出去，腰上又别了，我奶奶这么一颗陈年老炮。
10. 男人不坏，女人不爱。

11. 彭佳禾：刚还贴心哈巴狗，转眼成吃人大灰狼了。

12. 彭佳禾：生而不养算什么妈啊？

相关阅读：

剧情介绍：

，全球金融危机影响到纽约的餐饮市场，大厨陆远(孙红雷饰)在拉斯维加斯靠制做廉价自助餐维持生计，生活异常颓废。一次意外，挚友魂散他乡，陆远归因于自己，立誓要完成挚友的遗愿：回国。带着挚友的骨灰回国后，残酷的现实让陆远不得不改变消极的人生态度，重新振作，面对一切。经过不懈努力，陆远感动了叛逆期的挚友女儿彭佳禾(关晓彤饰)，她答应一边学习，一边照顾老年痴呆的奶奶；前妻甘敬(车晓饰)找到了自己真正的幸福，不再需要自己的牵挂；在追求者江莱(江疏影饰)的努力下，陆远与父亲的关系得到了缓和。完成回国之旅的所有任务后，了无牵挂的陆远决定返回美国，可是一直喜欢陆远的江莱追到候机大厅对他深情告白，陆远为之所动，二人紧紧拥抱在了一起。

幕后制作

主创团队

《好先生》由编剧李潇、于淼、张英姬创作。李潇曾掀起收视热潮的《大丈夫》、《我爱男闺蜜》等高规格都市精品剧都出自其笔下。而《好先生》作为李潇最为擅长的情感类题材，堪称其多年潜心创制的精萃之作。

剧本设计

李潇表示，《好先生》与以往偏戏剧生活化的当代都市剧有很大不同，人物的视角和思考更为深刻，说的不再是家庭成

员中的纷争，而是将人生思考扩大到了生命的范畴，增加了诸多人生变故带来的波折和感悟，因此，孙红雷扮演的“陆远”，很可能不是观众一看就会喜欢的。

专业道具

剧组在厨师专业方面的要求很高：从刀具到厨师服都是实打实的高级订制；后厨的所有规制，大到水槽、面包房、烤炉的间距，小到铜锅的细节材质，完全以1:1比例还原可容纳100人就餐的米其林三星餐厅标配。

投资制作

电视剧《好先生》投资巨大，是以国产影视从未有过的新标准拍摄的一部都市时尚情感剧。不管是器材、拍摄风格和制作上，全部依照最具格调的都市新富品味进行置景和拍摄。在拍摄场景方面，剧组更是不惜重金打造。

拍摄过程

8月19日，《好先生》在北京举办发布会，宣布项目正式启动。同年9月20日，该剧在上海举行开机仪式。在经历了136天海陆空全套的顶尖拍摄后，于2月2日在意大利顺利杀青。

小先生心得体会感悟篇二

每当和同学谈到《波普先生的企鹅》这本书时，我的脑海中总会浮现出波普先生那不修边幅的形象和一只只憨态可掬的小企鹅。

在学习中我们遇到了一点点困难，就常常因为苦和累而放弃。有的时候也会觉得老师或者家长的要求是“不可能完成的任务”，知难而退了。我们的这些在学习中遇到的这点困难和波普先生相比又算得了什么呢！

理查得·阿特沃特是一位著名的作家，是一位美国人。我看了他的一本书，书名就是《波普先生的企鹅》。

这本书主要讲波普先生从南极那边的杜雷克先生收到一只企鹅，企鹅的名字叫“库克上校”，因为有一天生病，差点死了，幸亏杜雷克先生又把一只生病的企鹅递了过来。后来这两只企鹅生了十只小企鹅，波普先生把他们训练一番后，上台演出，变的很有名气。最后他又把企鹅一只只送回南极，因为他舍不得。

我读完这本书后，我觉得波普先生是一个很有爱心的人，因为他不顾一切都要给企鹅一个寒冷的窝。企鹅又可爱、又好奇、又天真，有时让人哭笑不得，有时让人火冒三丈。我读这本书，这本书给我带来了波普先生收到企鹅的故事。

小先生心得体会感悟篇三

这是出品的一部电视剧，我一直没有看过。前不久在玩抖音的时候看见这部里一个视频片断，只要就是讲烹饪的桥段，我这段时间正是闲无正事儿，没事儿就琢磨点吃喝的事情，因此对这个剧感兴趣了，翻出来看。当我认真看这部剧的时候，发现有关烹饪的情节和实作展示并不多，它其实是一部言情剧，有关有情人未成眷属的故事。眼下的社会里，有关忠贞不渝的爱情是少见的，而激情四射的滥情、霸道、变态、偷情等畸情倒是比比皆是。剧里的陆远说自己是混蛋，其他人也说他是混蛋，其实，他一点也不混蛋，他才是最忠诚、最会为他人着想的好人，而其他自以为是的一干所谓的正常人，才是心理自私自利，什么事情都首先从自己利益出发来考虑问题的人，哪象陆远那样，做什么事情都先考虑爱人、亲人、朋友的利益？所以，陆远是好人，是好先生，其他的人才是心有旁婆的人。时代变迁了，生活改变了，思想不知是进化了还是倒退了。可能，现在的人比过去的人知识多了，见识广了，但是吃苦耐劳，先人后己，忠诚忠心，礼义仁信的传统核心价值观却慢慢丧失了，剩下的，除了为自己努力

拼搏以外，可能没有多少善意留存心里了。拿陆远来比比自己，感觉自愧不如。陆远对朋友的女儿如此关爱，对朋友的老妈如此孝敬，都是现实版的我做不到或是做得不好的一个比较。今天早晨，老妈还在给我们发语音微信来说：给我们带了面条和无花果过来。她这个年纪，吃也吃不了多少，用也用不了多少，一有心力和多余的东西都首先想着我们。而我们除了有时回去看看她，给点钱，给点东西，做几顿饭，好象平时都是处于一种忘乎所以各过各的状态，完全没有尽到心力和能力，让老妈过得更好一点，心情更舒畅一点。我不如陆远啊！

小先生心得体会感悟篇四

树先生，现代的阿q□每个人树哥的叫着，只是一种调戏的叫法。穷人，弱势，善良，无助，造成了他好多无奈。树先生无所事事吗？不，他有份工作，但是老板辞了他。树先生的亲情在他结婚那天，弟用暴力无情割断了他的亲情，母亲和弟弟，在拿到拆迁款后，带着钱离开了他。他的友情，在别人的婚礼上，让他下跪。他为什么老梦见他爹和他哥，因为死人不会害人的，也不会伤害人，他死去的亲人成了他唯一的感情寄托。树先生的手，想做什么，却一直做不到，总是那么无奈、无力、无着落的摆着。抽烟是他唯一的爱好精神寄托，抽烟能让他感觉到自己还活着。

简单说来就是一部精神病人养成记。从树的爸爸失手杀掉他的哥哥，开始揭露家庭教育的悲剧，侧面批判80年代社会风气的极端，一面是改革开放接受新文化的影响跟冲击，一面又是社会原有的保守，最终造成树的哥哥之悲剧，关键词80年代的流氓罪。

树表面上在村里跟谁都搭得上话，其实却没有什么朋友。他是边缘而孤僻的。村里的人多少都沾亲带故的，所以大家表面上对待树还是比较客气的，也是为了大家面子上都好看一些罢了，这就是中国社会的“面子文化”。他的朋友二猪因

为树不小心踩了他的鞋子故意为难他，甚至逼他下跪的事发生一点也不意外，事实上树在心里也很清楚自己的地位。树一直被边缘，被歧视，却只能忍着装着毫不在意。大家其实很看不起树，却依旧“树哥”长“树哥”短亲昵的叫着，这一切，都是为了那所谓的“面子”。

树的内心是相当压抑的，一方面他渴望被大家尊重，渴望与大家走到一起，但终究还是被现实毫不留情的边缘化。

hello树先生，影片的前半程，我陪着你一起卑微，一起无奈，一起憋屈甚至一起屈辱，到了后面，我却没法陪你一起疯癫了goodluck!树先生，一路走好。

小先生心得体会感悟篇五

不知道为什么有些人会说这部片子笑料不足。我对此严正抗议，这部喜剧当之无愧是一部成功作品。

首先本片情节非常连贯，一环连一环，环环相扣，结构非常完整，尤其是大量的铺垫，让后面发生的情节即在意料之外又在情理之中(绝不是空口说说，后面有分析)。

其次，我想说，很久没有看到过那么纯净的喜剧片了，这里没有恶俗、没有暧昧、没有暴力、色情、粗口，就是纯洁如孩子般的憨豆先生固执的孩子气的面对这个世界，并不断造成麻烦和创造奇迹的过程。

憨豆先生以自我为中心，只顾着自己的目标，所以常常妨碍或者麻烦了别人(在餐厅把生蚝倒在那位女士的包里这一幕确实过分了点)，但他并不是一个坏人，他会主动保护因为他的冒失而和爸爸分开的小男孩;在炮火中，他不顾生命扑上去想救那位女服务员(后来才知道人家在拍电影);以及最后在电影节上帮助莎宾实现了愿望，把她仅有的一场戏扩展到后半部电影全都是她在主演……他就是让人又爱又恨，哭笑不得。

笑点大搜索(含剧情连贯分析):

开头的616不必多说，这个也确实对憨豆挺无语的。

合影留念那张，怎么看怎么像通缉犯落网的感觉。

打车——这个巧合不错。

沿着指南针一路坚持不懈的从新凯旋门走到火车站这一段，很有起伏啊！

在火车站找到一个中年男子帮他拍一段的时候，男子手中一杯咖啡和一杯可乐，这个伏笔很巧妙。憨豆对他没赶上车还抱有一丝幸灾乐祸，接着焦急的小男孩在叫“爸爸”就顺利成章了。

当然小男孩的头发梳得锃光瓦亮也在一定程度上显示了他父亲的身份不一般，果然后来是以著名影评人出场的。

一路上吃力不讨好的献殷勤，最终二人身无分文的流落街头。最出彩的场景之一到了，街头卖艺。憨豆真是出色的演员，不管戏里戏外，该出手时就出手！从钢琴曲到摇滚到黑人说唱，他的随机应变之功力不得不令人叹服，最后一首女高音将气氛推向高潮，憨豆在偷来的黑毛衣装扮下化身为修女，和着乐曲表现出的绝望气息令人动容，在二人相继死去的完美谢幕后，路人们纷纷慷慨解囊，吃饭问题成功解决！

就在安心上车前往戛纳的一刻，车票被吹走了。好吧，好戏又开场了。最出彩的场景之二到了，这一路追赶啊，从车站追到菜市，再到公路上。不得不提这一段的配乐也是相当精彩，菜市场那段欢快热闹的音乐配上憨豆焦急的追着鸡跑的动作，上了公路后又是一种完全不同的风格。配着mattwillis超有动感的crash[]憨豆骑着单车在公路上驰骋——实在是太有feel了，这一段一定要自己看了才能明白有多搞笑！

说实话，笑点实在太多，写着写着突然觉得都列出来真的蛮不容易的。这趟旅程从头到尾充满了欢笑，创意。说到这又不得不提憨豆在法国餐馆吃饭的怂样，扮成老太太的雷人造型，那张手绘的vip通行证，他实在太可爱了！

哦，还有最后的影展不仅是非常有创意的一段，而且有很强的讽刺意味。相信大家对那个老有排场的大导演都没什么好感，果然到后来他被好好戏谑了一把。他的大作时光回溯一开场的一堆carsonclay电影公司出品□carsonclay主演□carsonclay影片公司制作□carsonclay作品，真的让人很崩溃，再看看carsonclay自己满意激动到难以抑制的表情，讽刺之情不言而喻，当然，这是对现在一些大导演的真实写照。最后满腔怒火化成对憨豆先生的一个拥抱，他也不容易啊，一个优秀作品的诞生往往就是充满意外与奇迹的啊，是吧。

完成了所有任务，憨豆终于见到了梦想的海滩。就这样勇往直前的走过去，心无旁贷，和之前到火车站的那一段相互呼应。他就是这样，一心一意的坚持自己的梦想，这就是憨豆先生。