

抖音视频剪辑工作 视频剪辑工作计划文本 (汇总5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。我们该怎么拟定计划呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

抖音视频剪辑工作 视频剪辑工作计划文本篇一

传统设计类课程偏重教师课堂理论讲授和学生个体创意的展现，课堂练习和课程作业大都围绕某单一知识点或某一门课程做有针对性的练习。加上教学场地、教学思维、教学手段的局限，都在一定程度上导致学生不熟悉市场、不了解综合性项目的整个制作过程及每一个环节中的基本要求，“眼高手低”在工作后难以融入团队。为积极探索实践教学改革创新，笔者尝试把企业微电影制作的实战项目导入课堂教学，让学生以工作小组的形式进行合作，带领学生在规定的时间内，高质量地完成微电影的拍摄与制作任务，并邀请企业项目负责人与学生进行面对面的沟通和交流，对其作品给予意见和点评。在教学过程中借助实战项目全面培养学生的设计能力、市场沟通能力、团队合作能力等，可在较大程度上实现高校教育和市场需求的无缝对接，促进培养应用型人才。

1 项目式教学的实践目的

2 项目式教学的工作方法

课堂教学设计

我校影视后期合成课程总计64学时，共8周。其中，前6周的教学设计以课堂教学为主，教师根据影视合成的关键技术将课程分成若干个子课题，如“alpha通道与遮罩”“轨道蒙版”“混合模式”“动画控制”“抠像”“调色”“稳定与

追踪”等。在每个子课题的教学中，以讲练结合的方式着重练习2~3个重要知识点。最后教师根据学生完成的情况点评。

实践任务制定

由于此次项目完成的时间紧迫（实际制作周期为23天），故笔者作为项目负责人在与企业签订项目合同后的第一时间，就根据企业的要求和微电影创作的一般方法，列出三个阶段的工作计划，并逐一实施：第一阶段是项目前期制作（计划10天内完成）——教师带领学生根据甲方提出的剧本初步设想，结合公司实际情况提供剧本方案，根据甲方反馈的情况修改并确定最终剧本；同时，教师带领学生到甲方公司实地考察，落实拍摄场地取景安排，并制定出详细的拍摄计划。第二阶段是项目中期制作（计划2~3天完成）——学生分组按照第一阶段设定好的拍摄计划及分镜头到实地拍摄画面素材，同时采集影视同期声以备后期剪辑合成使用。第三阶段是项目后期制作，即微电影的剪辑合成阶段（计划10天内完成）——每个小组根据剧本设定对采集到的素材进行粗剪，集合各小组的粗剪段落，加上片头片尾及影片配乐，形成完整的影片，经教师和学生共同统一修改后，提交粗剪影片给甲方，待甲方反馈修改意见后，教师与学生共同完成精剪过程，将最终完成的微电影成片提交给甲方。至此实践项目圆满完成。

实践团队构架

在微电影拍摄与制作的过程中，教师和全体学生构成一个以学生为主体、教师为主导的制作团队。指导教师按照微电影拍摄制作的需要分出4个小组，学生根据自己的特长自愿加入不同的小组，并由学生自定小组负责人，每组人数根据实践任务工作量不同而有差异。小组各成员在负责人的带领下，完成微电影相应场景的剧本修改、分镜头设定、实地拍摄、剪辑合成的全过程。小组负责人一边负责各自小组的工作进展和各项拍摄与制作的具体事务，一边直接与指导教师沟通。

这样的团队构架保证了整个制作过程中高效率的沟通与制作，是项目最终按时保质完成的关键保障。

课程考核评价

3 项目式实践教学的实施过程与教学成果

微电影《蜕变》的拍摄与制作项目从签约到提交成片，总共经过23天的制作时间，参与学生共计27人。除了按时保质地提交项目成果获得了甲方的好评外，此次项目式实践在教学研究中也起到了很好的带动和示范作用。

项目教学驱动穿越课程的边界

微电影制作项目涵盖从前期剧本创意到后期剪辑合成的整个制作过程，将这种实战型、综合性项目引入课堂，彻底打破了专业课程各自为阵的传统教学模式，将多门课程的知识融汇起来，不仅有助于解决实际制作中的具体问题从而提高技术水平，还能将僵化的知识传递转变为灵活的运用从而促进对知识本身的掌握转化为对创意思维的引导和启发。

（1）项目前期制作。这一阶段的制作重点是确定文字剧本和分镜头剧本，以及在指导教师的带领下实地考察，以确定拍摄与制作的详细计划。期间不仅需要动画剧作、动画台本、视听语言等多门课程的理论支撑，还能培养学生的剧本创作能力与项目策划及实践操作能力。

（2）项目中期制作。这一阶段的主要工作是遵循“多角度、多景别”的指导原则，完成影像及声音素材的现场采集工作，需要利用专业课摄影与摄像、影视广告等课程中学习到的影像拍摄技巧，在视听语言、影视后期合成、剪辑技巧、音乐制作等课程的理论指导下，采集到丰富多变的画面素材。学生在创作过程中主要需考虑三个方面的问题：一是画面的呈现方式，即如何组合多角度拍摄的影像素材使得同一场戏的

画面表现更加丰富，避免刻板单一的画面效果；二是画面组接技巧，即每一个镜头、每一场戏之间如何无缝衔接、过渡自然，最终能够一气呵成地表达出既定的影片主题；三是拍摄技巧，即通过现场测光、监控等方法尽可能地保证拍摄到的素材可用，另外尽量使用同品牌、同型号的设备拍摄，以减少不同设备采集到的素材存在较大色差的问题，增加后期处理的难度和工作量。

(3) 项目后期制作。在采集到大量画面和声音素材的基础上，参考前期剧本和分镜头的设定，依靠影视后期合成、剪辑技巧、片头设计与特效、声音制作等专业课程的方法支撑，完成微电影的初剪，并根据企业项目负责人的意见反馈完成影片的精剪、合成与特效制作、片头片尾制作、全片调色以及影片配乐的全部工作。

项目教学促进学生在合作中成长

项目教学促进师生专业能力的共同提升

在整个微电影制作的过程中有三个关键环节决定了影片质量的高低，即剧本的创意与写作、素材的拍摄与采集以及后期的剪辑与合成。特别是影片后期合成与剪辑工作，是项目实现的重要阶段，包含技术含量最高和难度最大的知识点，是决定最终影片效果的核心部分。师生共同努力，经过不断的实验和尝试，最终通过影片节奏的把握、片头片尾的制作和影片配乐的出色制作达成了影片理想的视听效果，而师生影视后期制作的专业能力也得到了直接的锻炼和显著的提升（如图2）。

4 结语

首先，在影视后期合成课程的课堂讲授与实践的基础之上，引入微电影制作实战项目，极大地调动了教师和学生的热情，使师生在积极主动进行实践的过程中获得了最大的提升与成

长。其次，这种教学方法更强调知识的多元性、跨学科性、教学体系的完整性，极大地锻炼了学生结合实际解决问题的实践能力。最后，在项目实践教学中，教学模式由单向传授式转变为互动式，教学内容、教学资源、教师和学生都被有机地联系起来，拉进了师生间的距离，激发了学生主动学习的热情，也丰富了教师的实战经验。

总而言之，在后期合成课程教学中使用项目式教学模式，很好地解决了传统教学模式的弊端，初步打通了应用型人才培养和实践教学环节之间的障碍，为艺术设计类专业应用型人才培养提供了新的思路和参考。

参考文献：

抖音视频剪辑工作 视频剪辑工作计划文本篇二

摄影师的工作是用摄影器材——照相机（照片）、摄影机（胶片电影）、摄像机（视频录像）以及各种灯光反光板等辅助器材——记录各种静态或动态的影像。

照相摄影师：包含人像、风光、广告和新闻等等；

现在许多机关厂矿商业机构、部队、大专院校、科学院所等根据条件和条件设立专职照相或电视摄影师，而更大量的是业余摄影或称摄影发烧友。

抖音视频剪辑工作 视频剪辑工作计划文本篇三

这个问题可以先从做抖音需要投入什么来说。

有些达人自己拍自己就能火，这是一个人的团队。

而我们投入了十几个人，有专业的设备、影棚、演员、策划、设计。

在这样的投入下，我们的短视频总计播放量达到5亿多，性价比还是很高的。

在值得投入的前提下，我认为绝大部分的产品都可以玩抖音。

因为我们在抖音上看到：棘轮火了、冰淇淋火了、小茶馆火了、奶茶店火了、智能软件火了□app火了、公众号火了等等。

即使是卖控制机的，在抖音上也可以让挖掘机的，抖音上也可以让挖掘机排成一排组团跳一个海蓝物吧。

2. 什么样的内容在抖音容易火？

抖音视频剪辑工作 视频剪辑工作计划文本篇四

目前普通人最高可考三级。 二级就不要考虑了，目前很少人能达到报考要求。

有些机构就是不跟你确认报考等级，上来直接全部按照五级标准报名，费用还不低，等你考完才发现，自己有条件考四级，只能再交四级报考费用再考一次。

关于报考等级，我们确认再三，得到的最终答复可以整理成如下：

不存在上来不看条件直接承诺考四级或者考三级，不要存侥幸心理，不要报名费已经缴了，考试也考了，最后因为报名资料没过审核而拿不到证书，那样就得不偿失了。

抖音视频剪辑工作 视频剪辑工作计划文本篇五

- 1、配合项目负责人完成日常直播执行；
- 2、直播过程配合主播完成单场目标；

3、数据汇总以及分析；

4、直播间样品整理。

1、电脑操作熟练□excel等办公软件的熟练使用；

2、熟练操作抖音后台，上、下架产品，改价；

3、性格外向！沟通能力佳，思维敏捷，具备独立思考、总结经验；

中控——项目组长——项目主管——项目经理