

最新莲花读后感 莲花香片读后感(实用5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

莲花读后感篇一

点着台灯看完了《莲花》的最后几页。这一天我感觉分不清现实和自我了。也许墨脱真的是莲的隐池，超凡脱俗，不容许有一丝尘土，连带读者的思绪也是那样纯净，仿佛在天际一般。

我不明白也无法想象灵魂和肉体的不同步，也许我可以设想一下，这就如同你追寻的富裕物质生活和你的物质储备不同步是一样的。善生灵魂对某些东西的缺失和之后他对情感的麻木都源于他的童年。在别人眼里他是快乐的成功的，可他从未得到过内心的快乐，也许他的心灵已经没有渴望了。内河，倒是一个执着的女子，不想说是固执，因为执着是褒义。

也许她是快乐的，也许她是在漂泊中寻找归宿，她自己也不知道自己究竟在追寻什么，只是不断的前行。我没有她的勇气和毅力，只不过我想也许每个人都一样，谁也不确定自己最终的目的地是哪里，只是在不断的行进过程中过着这一生。兴许晚年回首，才恍然大悟，哦，原来我是这样走完的。也许这人生再来一次，我会有不同的想法和路线，可是生命是公平的，我们没办法按照自己的路线前进只能不断前行，过程中想想前面的路，回头看看走过的路。

最后我承认看完这本书后，我有点飘飘然，分不清自我了。

莲花读后感篇二

花了三个晚上睡前安静的时光读完《莲花》，它或多或少勾起了我年少时孤独而空洞的情绪，如果没看过她之前的书，或者没有进入社会这几年世俗的经历，我会觉得这本书足以感染并吞噬我，毕竟我们是都经历过韩寒、安妮宝贝、郭敬明那个忧伤的文学时代，所以，理所当然比现在年轻一代的读者对这类作品抱有更多的理解和认同。

作为作家，尤其是知名作家，安妮宝贝的地位跟那些写什么霸道总裁、校花校草灰姑娘的网文写手是不同的。

总之，《莲花》如果不是出于商业目的，那就是作者性格上过于“敝帚自珍”了。也许是因为归于俗世，也许是到了瓶颈，安妮宝贝已经无法从有限的人生经历里挖掘更新的素材了。这是很多作者都会遇到的问题，并非贬低她的写作水平和技巧。

但是有些作者，他会甘心于一生只成就一本书。

莲花读后感篇三

喝酒时用诗词下酒并能悟出哲学的，非林清玄莫属。

他说喝淡酒时，宜读李清照；

喝甜酒时，宜读柳永；

喝烈酒时则大歌东坡词；

读辛弃疾应饮高粱小口；

读放翁，应大口喝大曲；

读李后主，要用玛祖老酒煮姜汁到出现苦味时最好。

喝酒最能悟出哲学的时候，是一个人独斟自酌，举杯邀明月，对酒成三人，那时便有许多文思才情滚滚而来。不知他有多少文章是喝酒之后一挥而就的？不知谁又能喝出林清玄的这番境界？不仅喝酒有哲学，喝茶亦是如此。

他最喜欢的喝茶，是在寒分冷肃的冬季，夜深到众音沉默，独自在清静中品茗。对于佛教哲学，他更有自己独到的见解。他向往禅师的境界：两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；步履一双，山河自在；明珠一颗，照破山河万朵。能将高深奥妙的佛教哲学化成优美的辞章写成散文的，唯先生也。

从贫穷农村长大的林清玄，对人生的感觉是“笼中剪羽，仰看百鸟之翔；侧畔沉舟，坐阅千帆之过。”他说人的贫穷不是来自困顿，而是来自在贫穷生活中失去人的尊严；认得富有也不是；人的富有也不是来自财富的积累，而是在富裕的生活里不失去人的“有情”。他在买玉兰花时，不是买那些清新宜人的花香，而是买那些生活里辛酸苦痛的气息。就是寻常如秋天的田野，他也能嗅到泥土散发着成熟的禾稻香气。最平常的风景对他而言，也是山风盈袖、秋阳展颜，美在不言中。

这样尽心融入生活并深刻的思考生活，写出的文章读后令人感觉到一脉温情和馨香。有时，竟觉得自己读的不是东方美学和佛教哲学融合的《林清玄散文》，乃是在读林先生既柔弱刚强又宁静致远的灵魂。其文如莲花开落，荡漾一瓣幽香，滋润读者胸怀。

莲花读后感篇四

喝酒时用诗词下酒并能悟出哲学的，非林清玄莫属。

他说喝淡酒时，宜读李清照；

喝甜酒时，宜读柳永；

喝烈酒时则大歌东坡词；

读辛弃疾应饮高粱小口；

读放翁，应大口喝大曲；

读李后主，要用玛祖老酒煮姜汁到出现苦味时最好。

喝酒最能悟出哲学的时候，是一个人独斟自酌，举杯邀明月，对酒成三人，那时便有许多文思才情滚滚而来。不知他有多少文章是喝酒之后一挥而就的？不知谁又能喝出林清玄的这番境界？不仅喝酒有哲学，喝茶亦是如此。

他最喜欢的喝茶，是在寒分冷肃的冬季，夜深到众音沉默，独自在清静中品茗。对于佛教哲学，他更有自己独到的见解。他向往禅师的境界：两袖一甩，清风明月；仰天一笑，快意平生；步履一双，山河自在；明珠一颗，照破山河万朵。能将高深奥妙的佛教哲学化成优美的辞章写成散文的，唯先生也。

从贫穷农村长大的林清玄，对人生的感觉是“笼中剪羽，仰看百鸟之翔；侧畔沉舟，坐阅千帆之过。”他说人的贫穷不是来自困顿，而是来自在贫穷生活中失去人的尊严；认得富有也不是；人的富有也不是来自财富的积累，而是在富裕的生活里不失去人的“有情”。他在买玉兰花时，不是买那些清新宜人的花香，而是买那些生活里辛酸苦痛的气息。就是寻常如秋天的田野，他也能嗅到泥土散发着成熟的禾稻香气。最平常的风景对他而言，也是山风盈袖、秋阳展颜，美在不言中。

这样尽心融入生活并深刻的思考生活，写出的文章读后令人感觉到一脉温情和馨香。有时，竟觉得自己读的不是东方美学和佛教哲学融合的《林清玄散文》，乃是在读林先生既柔弱刚强又宁静致远的灵魂。其文如莲花开落，荡漾一瓣幽香，滋润读者胸怀。

莲花读后感篇五

有人说：“只有张爱玲才可以同时承受灿烂夺目的喧闹与极度的孤寂”。

有人说：“她要的就是没有一朵花，没有一瓣眼泪送她退场，一个世纪的喧嚣华丽风流云散的寓言”。

张爱玲出身贵族，才华非凡，性情怪僻，两次成功的出走，两次无论如何都算不得成功的婚姻，一个传奇的女人，无数的人甚至说不清是为她的文字所折服，还是为她的传奇所吸引。

我想正是因为她这一生的苍凉传奇，才写出了如此苦的《茉莉香片》，正如一壶茉莉香片，太苦了。

这个故事是发生在香港——一个华美的但是悲哀的城。

主人公聂传庆的出生和张爱玲差不多，他的家令他厌恶，父亲的蔑视，继母的讥刺，都令他抬不起头，再加上言丹朱的身世，他觉得自己是这世界上最倒霉的一个人。他幻想着自己如果是言子夜的儿子，那他现在的生活一定很幸福，所以他恨言丹朱，认为有了她才没有自己。以至到最后传庆有了要丹朱死的念头。当我读到“他用一只手臂紧扶住她的双肩，另一只手工劳动和就将她的头拼命地向地按，似乎要她的头缩回到腔子里去”。我感受到当时传庆多年的怨恨发了。身世的卑微，命运的坎坷，生活的不如。一下子全涌出了这个未曾了解世事的少年的心，他内心的恶恨终于在这一时刻

彻底释放。他忽视了那夜满天眨眼的星星，看不到他眼前那个美丽善良的姑娘，心中浓烈的怨气让他透不过气，忽视了一切只知道报仇。他把怨气全部出在了言丹朱身上，言丹朱成为这一切悲剧的替罪羔羊，悲哀！

尘世有多么繁华热闹，张爱玲随手轻轻一揭，却让我们看见繁华似锦的幕布后哀凉的人生荒漠，在一般的感觉里，苍凉就应该是灰蒙蒙的那种，有些恍惚；有些迷离；而她的苍凉偏不如此，五光十色的，温暖的，舒适的，但后来总归让你沉下去，沉下去，成了朵云轩信笺上的一滴泪珠。成了朵云轩笺上的一滴泪球也不要紧，好歹仍是一个红黄的湿晕。

张爱玲笔下的苍凉总是湿润的，才分外的动人。

写那篇文章，并不是因为香片擅棋，就只是感觉棋道和茶道一样，里面也蕴涵很深厚的禅意，令人去怀想人生，人生如棋——但是不是所有的棋都是以胜负论英雄的，围棋中有一种无法消解的连环劫、长生劫，因为无法终局，只能以无胜负告终，是棋局中的珍局。有的棋手会因为巧遇到这样()的棋局而欣喜莫名，其实想来也是和人生一样，棋逢对手的人生进退才是最有味道的，可是是否能寻到这样的对手留一局珍局，那可是机缘造化的际遇了呢。

下棋，当棋盘上无子的时候，那样空旷的广阔，就象人一生的起始，对于未来是茫茫无知的疑惑，长路漫漫，有平坦的大道，也有曲折的小径，并不清楚该往何处，从第一颗棋子落下，就开始了长长的选择的路，空旷的院落里有了足音，梦一样的旅程开始了，人在局内，又在局外，生死的演绎，世事的纠葛，自己演出自己的故事，用黑白的棋子在棋盘上描画着自己的影子，得失功过都黑白分明。其实，棋没有什么输赢对错的分别，只有境界的高下。棋盘上显示着一个人运筹帷幄的心胸，是否在做自己想做的人。当最后一字落下，生命就象那些被收起的散乱的棋子一样的时候，棋盘又空了，转眼过了一生。

都说棋逢对手，那个和你真心对弈的人在哪儿却是个要用一生来解的谜。

爱如茉莉读后感茉莉的假期读后感小学生红楼梦的读后感