

最新春望教学反思不足之处 教学反思不足 (优秀8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

春望教学反思不足之处篇一

本节课在东区全体科学的指导下和集体认真备课下，顺利完成了此节课的教学任务。一节课下来，感觉内心比较舒畅，可以是师生的配合比较融洽，学生的反映比较积极。在相互影响中大大调动了教师的上课的热情。下面，就针对本节课的课后感想记录以下几点反思：

一、实例现场分析，真切而有实效

结合具体的发明作品讲解，会让学生很容易就能了解其中的方法，从中模仿，打开学生的思路。为了避免较多无效的，不符合小发明特点的想法出现，因此在小组讨论开始就向学生讲明要求，使学生在讨论和评价时有了可靠的依据和明确的思路。因为解决的方法会很多，如何找到有效、科学的解决办法是这堂课的难点，所以我就采取先小组讨论交流再全班交流评价，最后由老师指导的方法，既让学生认知了“找不足”发明法的特点，培养了学生小组合作的能力，又能集思广益，共同讨论和完善自己的想法，提高了学生的思考问题，解决问题的能力。

二、真正发挥学生的主体地位

教师是学生学习活动中不可缺少的要素。在科学探究活动中，教师不是单一的知识传授者，而是学生活动的引导者、组织

者、参与者、领导者和评价者。教师不是学生的旁观者，而是学生活动的指导者、组织者、领导者。教师要引导学生有序高效地开展科学探究活动，组织学生，管理学生。因此在开展科学探究活动时对学生的方法指导显得尤为重要。只要学生掌握了有效的方法，开展活动才能顺利进行。然而，方法的掌握并不是很轻松的事，需要老师悉心的指导，我认为在进行方法指导时老师应从简单易懂的例子中让学生学习，有利与学生更有效的掌握。

我这堂课的教学目标是在学生已经掌握一定小发明的一些基本知识、技法，懂得如何去搞小发明。培养学生对小发明的兴趣，养成对身边的事物细心观察的习惯。因此我想，既然是方法的指导课就应该结合实践，让学生通过自己的操作熟悉方法并熟练的掌握，不能只是关注理论的指导，那样以来学生不但很难掌握，在以后的实践操作中会无从下手，犹豫不决。同时更重要的是降低实践内容的难度，让学生觉得并不难，产生兴趣，能使全体的学生积极的投入。如果操作的内容过难，学生对内容的理解也有困难，哪能去很好的掌握方法、技巧。因此，这节课我在方法的指导上始终让学生感到发明的方法并不难，让学生在轻松、愉快的交流中获取方法，效果显着。当然，学生课堂上的想法和交流并不一定完全符合发明的要求，可能会存在较多的不足，但是我想，我这节课的目的是让学生掌握方法，注重学生过程的体验，至于利用这种方法解决问题的结果如何，会牵涉到许多的原因，只能在以后的课中逐步解决。

三、以学生身边的发明接近对小发明的认知距离

这节课我们学习了发明创造的意义、特性及方法、步骤，并亲自动手实践，效果不错。通过这节课的学习告诉我们：发明创造其实就是多观察，多思考，多实践。一提到发明会让很多的学生，包括老师都会感到很难，不敢去尝试。因此，我在课开始时先去欣赏我们学校学生自己的作品，让学生明白我们身边的同学就可以发明很多的东西，而且还获奖了，

小发明并不像他们想象的那么难，以此来树立学生的信心，同时也激发学生对小发明的兴趣。学生感受发明无处不在，发明来源于生活，体会创造发明的意义，激发学生的兴趣。学生学习他们善于观察生活，善于思考的好习惯。分析发明实例，学习发明创造的特性，激发学生的创造欲望。

让学生去找生活中一些物品或者学习用品的缺点，他们会感到并不难，因此在很短的时间内就可以找出许多。但为了让学生了解并掌握方法，不要求学生所说的所写的一定要十分有价值，只要合乎常理就行，以此降低难度，充分发挥学生的积极性，同时也能让更多的学生参与其中，达到面向全体学生的要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

春望教学反思不足之处篇二

本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，狠抓教学常规，努力为学生的终身学习奠定良好的基础。

一、运用新课标理念：

在教学中，认真学习《小学语文新课标》理念，根据新课标精神和学生的年龄特点，认真制定“语文教学计划”，做到教学有目标，有方法，有反思。通过学习和实际教学，我了解到这个阶段的儿童感性多于理性，对于外界事物，侧重于主观认识。为此，在教学中，我一直用童化的语言和形象生动的直观事物来指导教学，让学生能迅速接受知识。把孩子当成朋友，当成相互学习的伙伴儿，让孩子们感受到老师的亲切和关怀，知道老师就是他们赖以信任的朋友。

二、培养学生的学习习惯：

低年级的学生可塑性强，有人说他们是“一张白纸”，看教师怎样在这张白纸上落墨。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。作为“新老师”，又担任二年级的班主任兼语数老师，我深感任重而道远。刚开学的几个星期里，我不断向学校资深教师学习，采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。

1. 课前准备，要求学生上课前，要把上课的书、本、文具准备好，不要上课了再手忙脚乱的掏书包。课前，还要把铅笔削好，把铅笔屑扔到垃圾桶里，养成有备无患，讲究卫生的好习惯。
- 2、上课起立时，要整齐站好，一切服从指挥，落座时，要全心身地投入到学习中去，不要左顾右盼、交头接耳说话，培养学生遵守纪律的习惯。
- 3、做到“三个一”，胸离桌一拳，眼离书一尺，笔尖离手指一寸。养成良好的读书、写字习惯。
- 4、回答问题时，要大胆发言。声音要洪亮，要用普通话，用“因为、所以”把问题说明白、讲清楚。别人回答问题时，要注意听，当别人回答完毕时，可以补充自己的观点，不能

打断别人的发言，更不能三心二意，好像与自己没有关系似的。

5、老师讲课时，注意听讲，记住老师讲的知识及有关的学习方法，要能提出自己的不同见解，但要举手，获得老师的同意后，才能发言。

6、认真完成老师布置的作业，书写要认真规范，不敷衍老师。

7、课前要养成预习的习惯，老师要提前做好“预习提示”。

8、每学完一课，要做好复习，有疑必问，要达到全知全解，不能留下不懂得问题。

上面的要求看起来，对学生有点苛刻，过于严肃，但我认为这

样对学生的习惯养成是大有裨益的。我自己也注意要多接触学生，

做他们的朋友，让学生知道老师严格要求他们是对他们的人生有好

处。还感受到老师和蔼可亲，易于接近。我经常用李大钊的一句話教

育学生“学就学个踏实，玩就玩个痛快！”。

三、认真备课：

明确备课不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的活动型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时

对该课做出总结，写好教学反思。

四、抓好学生的基础知识教学：本学期，我主要在注重学生的写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

五、存在的问题与不足：

作为一位新教师，我存在的不足有很多很多，经验不足，努力不够，教学基本功不够扎实。在教育教学中对学困生的关注不够。从朗读抽测到古诗背诵再到考试，我发现班上几名学生的基础知识掌握得不够扎实，这还需要在后半学期给予他们更多的关注与帮助。在今后的教育教学中我会不断学习努力提高自己的综合素质，积极向身边的老师学习，争取更大的进步。

[小学语文教学反思不足]

春望教学反思不足之处篇三

《彩色的翅膀》是一篇略读课文，语言朴实，善于通过一些重点语句体现海岛战士热爱祖国海岛的感情。课题有两层含义：一是以彩色的翅膀借代蝴蝶等小昆虫，强调了这些小昆虫在改造海岛环境，丰富战士生活方面所起到的作用；二是以彩色的翅膀象征战士丰富多彩，富于革命理想的生活。在教学本篇课文时，我着重引导学生在读懂课文内容的基础上，体会海岛战士热爱海岛，扎根海岛，建设海岛的高尚品德，激发学生热爱祖国的思想感情。

在上课开始时，我先出示祖国的行政区域图，让学生知道，为了保卫祖国，解放军战士就驻守在那些远离大陆，生活条件十分艰苦的海岛上。然后让学生在反复朗读课文的基础上着重理解好以下句子进一步体会课文所蕴含的思想感情。

1、他把他的大提包扔在一边，怀里紧紧地抱着一只纸箱子。

2、他们在岩石下,小路旁,垒出一块块“海岛田”,把从家乡带来的蔬菜种子,连同自己建岛爱岛的深情一起播种下去。

3、为什么瓜秧开了花不结瓜是水浇得不够,是肥施得不足,还是土壤根本不行一位雷达兵懂一些农业知识,他找到了答案:西瓜开了花要授粉. 小岛远离大陆,没有蜜蜂,也没有别的昆虫. 西瓜花没授粉,当然结不了瓜. 最后,我让学生反复朗读课文的最后一段话,引导学生理解课题的两层含义,在此基础上,并尝试让学生谈谈:海岛的今天会是怎样一番景象。

春望教学反思不足之处篇四

2. 不勤勉的人生便是罪过。无技艺的勤劳就是粗野。——罗斯金

3. 良田少锄理，兰焦香亦薄。——王建

4. 懒惰，象生锈一样，比操劳更能消耗身体;经常用的钥匙总是亮闪闪的。——富兰克林

5. 做人可以不高尚，但不能无耻;为人可以不伟大，但不能卑鄙;头脑可以不聪明，但不能糊涂;生活可以不乐观，但不能厌世;交友可以不慷慨，但不能损人。

6. 生活的真谛在于创新，生活的理想在于远大，生活的艺术在于选择，生活的步履在于踏实，生活的乐趣在于追求，生活的安乐在于平淡。

7. 过于欣赏自己，就发现不了别人的优点;过于赞赏别人的优点，就会看不见自己的长处。

8. 如果你盼望明天，那必须先脚踏实地;如果你希望辉煌，那么你必须脚不停步。

9. 每一个人都拥有生命，却并非每个人都能读懂生命；每一个人都拥有头脑，却并非每一个人都能善用头脑。只有热爱生命，善于动脑的人，才算得上真正拥有生命。

10. 拥有了一颗赤城的心，便拥有了朋友；拥有了一颗善良的心，便拥有了友爱。

11. 不要悲观地认为自己很不幸，其实比你更不幸的人还很多；不要乐观地认为自己很伟大，其实你只是沧海之一粟。

12. 财富是一种寄存，你不能将其带走；荣誉是一道亮光，你无法将其留住；成功是一颗硕果，你无法四季品尝；生命是一种过程，你不能让其停步。

13. 事物是辩证的，当你得到一些东西时，同时也会让你失去另一些东西；当你失去一些东西时，同时也会让你得到一些东西。

14. 弱者只有千难万难，而勇者则能披荆斩棘；愚者只有声声哀叹，智者却有千路万路。

15. 学会赞赏吧，它能拉近朋友间的距离；乐于赞赏吧，它能鼓励朋友不断上进；自我赞赏吧，它能激发自身的潜能。

16. 在人之初，别拿人当幼欺；在人之暮，别拿人当弱辱；在人之前，别拿己当众扬；在人之后，别拿人当猴谤；在人之上，别拿人不当人；在人之下，别拿己不当人。

17. 当你习惯过一种日子，那么，你的一生只过上一天；如果你生活常新，那么你每一天都会过得很精彩。

18. 什么都可以丢，但不能丢脸；什么都可以再来，唯独生命不能再来；什么都可以抛去，唯有信仰不能抛去；什么都可以接受，唯独屈辱不能接受。

19. 你可以忘掉失败，但不能忘掉教训；你可以忘掉昨天，但不能忘记历史；你可以忘掉苦难，但不能忘却艰辛；你可以忘掉伤疤，但不能忘却耻辱。

春望教学反思不足之处篇五

5. 当一个人一心一意做好事情的时候，他最终是必然会成功的。——卢梭

7. 不要停顿，因为别人会超过你；不要返顾，以免摔倒。——阿·雷哈尼

12. 成大事者，争百年，不争一息。——冯梦龙

13. 青春的光辉，理想的钥匙，生命的意义，乃至人类的生存、发展……全包含在这两个字之中……奋斗！只有奋斗，才能治愈过去的创伤；只有奋斗，才是我们民族的希望和光明所在。

16. 早晨要撒你的种，晚上也不要歇你的手。——《旧约全书·付道书》

17. 春天不播种，夏天就不会生长，秋天就不能收割，冬天就不能品尝。——海德

18. 勤奋是智慧的双胞胎，懒惰是愚蠢的亲兄弟。——佚名

春望教学反思不足之处篇六

“诗圣”杜甫，他的诗感时伤世、忧国忧民；他的诗沉郁顿挫、壮志豪情。在《教版九年义务教育课程标准实验教科书八年级上册第五单元中收集了杜甫的三首诗——《杜甫诗三首·望岳·春望·石壕吏》，学习这三首诗，学生对我国古代诗词名篇多了一份了解，也对诗歌的形式特点会有进一步的认识。学生能逐步感受到杜甫在不同时期的创作思

想，并接受诗人人道主义精神的陶染。

基于以上认识，我们准备把前两首诗的教学在一节课完成。对《春望》的教学方法进行了一次尝试——在注重朗读教学的的同时，抓住“望”字，将两首诗歌进行比较学习。注重整个学习过程的层次性，由易到难，由初步感知到深入探究。这两首诗歌为杜甫不同时期所写，诗的风格也迥然不同，《春望》景象凄清、感情凝重、风格沉郁。诗歌风格不同的背后主要是诗人所处的时代背景不同。在学生感知诗意的基础上让他们合作探究去探讨这种现象，从而获得诗歌鉴赏的一种重要方法——“知人论诗、知时论时”。这样可以充分尊重学生在课堂中的主体地位，调动他们的学习积极性，让他们在老师的指导下学会学习。

在课前，根据教学设计，我有针对性地布置学习预习诗人的经历、感知诗歌的大意。在上课时学生对诗歌内容已经比较熟悉了。在教学过程中，学生们对这种新的诗歌教学方法感觉很新鲜，课堂气氛较好。学生踊跃发言，积极探讨，学有所得。一堂课中，学生在两首诗歌的比较学习中，感受到了两首诗歌风格的不同，体味到了诗人早年内心的远大抱负和后来的忧国伤时之情，取得了较好的学习效果。

但在教学实践过程中，也发现了以下一些问题：

- 1、本课的教学设计将诗歌的创作背景放在了探究诗歌风格不同原因的环节之中，这是为了让学生更好地意识到对诗歌情感的感悟不能离开诗歌创作的背景，但将诗歌背景放在学习诗歌之前介绍是否能更好的帮助学生理解诗歌的内容呢？什么时候介绍诗歌的写作背景，以什么样的方式来介绍，这是一个值得探讨的问题。

- 2、要把学习的主动权交给学生。比如在学习《望岳》这首诗时，如何启发学生从诗歌的字里行间自体会到诗人笔下泰山的神奇秀美而又高大，而不是教师越俎代庖地告诉学生；

如何才能做到巧妙地引导学生由浅入深地品读课文；这还需要在教学中不断摸索总结。

3、在本课教学中，还应给学生更多一些的时间让他们充分地思考感悟，让他们大胆地说出自己内心的感受，给学生提供充分的动手、动嘴的机会，让学生参与大量的实践体验，为学生优化学习，有效学习和健康成长提供必要的空间。

春望教学反思不足之处篇七

对杜甫《春望》一诗耳熟能详倒背如流的人一定是太多太多，而因囿于传统解读对《春望》之“望”究竟应为何意而进行思考的人恐怕甚为寥寥。传统解读中，人们总把“望”解释成“远望”、“遥望”，有一些人还把“望”在本诗中解释成其他意思：盼望、渴望、希望、期望……等，但本人总感觉这些解释都流于肤浅，未能弄清楚杜甫《春望》之“望”的真正含意，因而对《春望》一诗的总体解读也就失之偏颇。

《春望》之“望”，作为统领全诗内容的关键词，也是一个被人称之为“诗眼”的词，在全诗中的意义和作用，本应一以贯之，但在传统的解读中，把“望”字理解成“遥望”、“盼望”等，实在是难于统一到底，给人的感觉甚是不爽。直截了当地讲，如果说第一句“国破山河在，城春草木深”还姑且可以一“望”的话，以后的内容便没法“望”下去了。试问，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”句中因感慨时势而落泪，因怨恨离别而惊心，完全是一种心情，怎么“望”？“烽火连三月，家书抵万金”，是一般陈述或评论，又怎么“望”？抑或解释为“盼望”、“渴望”？那这与第一句之“望”字之意显然已经不是一个概念。如此一首短诗，一个题目当中的中心词、关键词的词义不能一以贯之，不能坚持始终，实在叫人难以接受。而“白头搔更短，浑欲不胜簪”则是更加的没法去“望”了。请问，哪位能“望”到自己头顶稀疏的白发？或者头发再长一点的话，那与自己也不过是近在咫尺的距离，也需要一“望”吗？老杜的创作思路应该是没有问题的。那传统的解读为什么让人感觉如此

别扭呢？究其原因，本人认为，传统的解读者还是未能结合诗人的创作背景并深入到诗人的情感世界里去进行品读，而造成对该诗全面理解把握的失当。相反，如果我们能够结合诗人的创作背景并深入到诗人的情感世界里去进行品读的话，也许对该诗的理解会更接近本人抒情言志的初衷。

纵观杜甫之仕途，可谓极不顺利。先是考取进士落第，受困长安，继则投诗献赋，费了九牛二虎之力才得一小官。安史之乱，长安陷落，玄宗入蜀。本欲北投肃宗，却陷于贼手，羈縻半载。好不容易冒死逃归获左拾遗，又因房案私情，犯颜直谏，几近一死。长安收复以后，虽然官复原职，而旋即外贬华州司功参军，永别长安。不久关中饥荒，杜甫遂弃官携家随民加入逃难之列。此后在好友严武处（成都）稍有短暂的安定生活（就是感慨“出师未捷身先死，长使英雄泪满巾”的那段时间，这两句恐怕也并不仅仅是感慨诸葛武侯吧？），但随着严武之死，再落漂泊不定，直至病死在湘江之上。

杜甫胸怀远大志向（“会当凌绝顶，一览众山小”《望岳》）却不能脚踏实地（“白鸥没浩荡，万里谁能驯”《奉赠韦左丞丈二十二韵》），喜欢做官（“致君尧舜上，再使风俗淳”《奉赠韦左丞丈二十二韵》）却又有失约束、满腹牢骚（“朝扣富儿门，暮随肥马尘，残杯与冷炙，到处潜悲辛”《奉赠韦左丞丈二十二韵》），喜欢关心天下大事（“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”《茅屋为秋风所破歌》）而又高谈阔论不切实际，他甚至是一个连自己的老婆孩子都养活不了的人（“老妻寄异县，十口隔风雪”，“所愧为人父，无食致夭折”《自京赴奉先咏怀五百字》）。这样的人必然会在现实中到处碰壁不为所容，而终将一无所成（“飘飘何所似？天地一沙鸥”《旅夜书怀》），从而酝酿出《离骚》式的满腔“怨恨”情绪。人们把杜甫的诗歌风格概括为“沉郁顿挫”，其“沉郁”之风恰恰道出其作品内容及主题的深沉厚重、所抒情感的压抑郁闷。读他的诗歌作品，随处都可以感受到这种深切的“怨恨”。可以说，“怨恨”已

经成为老杜解不开的终身情结。

据此，我们可以这样认为，“春望”这个标题的意思绝不是指“在春天里“望”（看）到什么”，而应理解为“春天里的怨恨”。这个“望”字便是杜甫发自肺腑的强烈的“怨恨”之情！这个题目的语法结构可在王昌龄《闺怨》一诗的题目中找到印证！

在唐代其他诗歌中也可找到关于“望”字作为“埋怨、怨恨”义项的印证，而且常常与“怅”连用，组合为“怅望”一词（本人认为，这个“望”实在与眼睛没有什么关系）。如：李商隐《暮秋独游曲江》一诗“荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。深知身在情长在，怅望江头江水声”中，江水之“声”肯定是不可以“望”（远看）的，“惆怅怨恨”于江边的“江水声”才符合李商隐“才下眉头却上心头”的“春恨”“秋恨”！再如：徐凝《七夕》一诗“一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。别离还有经年客，怅望不如河鼓星”中，前两句为写景，后两句为抒情，其中“怅望不如河鼓星”句，很明显是感慨“河鼓星”（牛郎星）尚有一年一度的鹊桥相会，“惆怅怨恨”自己还不如牛郎那样可以在每年七夕，“柔情似水，佳期如梦”，相会有时，而不是“遥望”“河鼓星”的问题。再如谢朓（南朝齐）《新亭渚别范零陵云》：“洞庭张乐地，潇湘帝子游。云去苍梧野，水还江汉流。停骖我怅望，辍棹子夷犹。广平听方籍，茂陵将见求。心事俱已矣，江上徒离忧”中“怅望”和“夷犹”都是写内里的心情，而不是写外部的动作，送行的人充满了“惆怅怨恨”，被送的人则显得犹豫不决。还有把“城阙辅三秦，风烟望五津”中的“望”解释为“在风烟中遥望五个渡口”实在是牵强附会，免为其难。我真不知道诗人身处三秦之地拱卫之中的长安城宫阙，隔着“危呼高哉”的秦岭蜀道，对远在“蜀州”且在“风烟”当中的“五津”怎么“遥望”！其实，这个“望”正是王勃面对自己的好友“知己”即将远赴蜀州上任而对“五津”所产生的一种不情之“望”（怨恨）！正因为朋友间的离别充满了离愁别恨（“与君离别意，

同是宦游人”），所以送行者才对即将远去的朋友进行宽慰（“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾”）。

依照以上几个方面的阐述，对《春望》一诗应作如下解释：

“感时花溅泪，恨别鸟惊心”。感恨时事，伤怀离别，花也溅泪，鸟亦惊心。物犹如此，人何以堪！这句表面上是写花鸟，实则写杜之本心。花鸟本为娱人之物，但因感时恨别，此时之见，却让堕泪惊心。诗人触景生情，移情于物，“怨望”之情得到了进一步的表达。

“烽火连三月，家书抵万金”。此句因为写出了在战争动荡的岁月里“消息隔绝久盼亲人音讯而不至”时的迫切心情，这是人人心中都有的想法，很自然地会使人心产生广泛的共鸣，故成为千古传诵之名句。自从“安史之乱”以来，直到如今春深三月，战火仍然连续不断，“自经丧乱少睡眠”，“烽火苦教乡信断”！多么盼望一封胜过“万金”的家信能够带来家中亲人的消息啊！但仅仅是这样一个小小的心愿，在这样特殊的时期竟然不能实现！“怨望”之情在此向亲人故友方向进行了纵深扩展。

“白头搔更短，浑欲不胜簪”。烽火遍地，家书不见。近观面前的颓败之景，遥断远方亲人的惨戚之象，不觉于极无聊赖之际搔首踌躇，猛觉稀疏短发几不胜簪！“白头”为愁所致，“搔”则为想要解愁的动作，“更短”可见愁之程度。这样，在深受国破家亡、离乱伤痛之外，再加之年迈体衰、日暮途穷之感，还有什么比这种情境更让人倍感无奈呢？此情此景，能无怨乎？“怨望”之情达到了极致！

至此，本人认为：只有把“望”理解为“怨恨、埋怨、责怪、怅恨”等一种情感郁积，才能准确解读《春望》全诗，才能更加贴近或合乎杜甫“春望”之创作初衷。

春望教学反思不足之处篇八

本节课的教学任务完成了，课后听取了各位老师的听课意见和建议，自己也认真分析了本节课的教学，进行了深入的反思。

于永正先生曾经说过：教学的艺术就是钻研教材。对于一篇课文，只有通过仔细地阅读，从容地咀嚼，才能探其精微，对文章的一词、一句、一字甚至一个标点都要细加揣摩，这样才能在教学中游刃有余。

作为一名青年教师，在听了很多的课，以及自己上了很多节课后，我深深地意识到钻研教材的重要性。特别是最近，钻研教材似乎是深入到了每一位教师的心中，我想每位教师都在考虑着如何去钻研教材，我也不例外。可对于应该怎样才能更好地去钻研教材，心中的疑惑也还有很多。

我在准备教学古诗《春望》时，为了备好这节课，我查阅了很多教学书籍，阅读了大量诗人的生平事迹的材料，还在《唐诗鉴赏辞典》中查找了《春望》这首诗的时代背景，深入研究了这首诗的相关分析文章，更深刻地理解了诗人因“国破”而见花落泪，闻鸟心惊的心情，被诗人忧国忧民的博大情怀所感动。我想，这是我能够上好这节课的首要因素，我想要让学生们被杜甫的这首诗，被杜甫的伟大情怀所感动，那么我首先被他所征服，所感动是很重要的，读到《茅屋为秋风所破歌》时，我都落泪了，我要将这种情感带入我的课堂只中去，用我的情感去感染学生，师生共同感悟。

课前，我们都有一种渴求感。希望尽快进入课堂，希望学生好好和你配合，渴求取得很好的教学效果。可你如果不钻研教材，不钻研你的学生，学生想到的，你没有想到，你又能和你的共同研读文本呢？所以我们要认真钻研教材，掌握教材，并根据教学的特定目的和要求，以及学生知识水平的高低，将教材的内容进行再组织、再创造。才能有效准确

地把知识传授给学生，也才能选择好的教学方法，使学生在欢乐的气氛中学到知识，增强能力。

有几个学生的发言让我难忘。“泪”字激起的共鸣最多。学生们说此字颇奇，说人心中悲痛，至多说到“泪流满面”已是极度夸张了，那么究竟是什么样的泪水呢？这样的泪水究竟饱含了诗人怎样的情感呢？不仅是泪多如倾盆之雨，更是心中有万千激愤，泪来的突然而猛烈，学生纷纷说出自己的意见，有的说感悟到了诗人的悲愤，有的说感悟到了诗人的思亲，还有的说是诗人面对此情此景无限伤感的泪水，不同的孩子，他们对文本的理解是不同的，但是这每一次的感悟都会让我不由自主的想到诗人艾青的“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这片土地爱得深沉。”这句话，所以，我把这句话出示出来之后，在完全没有想到的情况下，孩子们竟然和我一同深情的朗读了出来，这使得整个课堂情感得到了一个提升，也使得我和学生的情感达到了共鸣。

“望”杜甫的一生，一个饱经风霜的杜甫，一个忧国忧民的杜甫，一个有心杀敌无力回天的杜甫，一个温柔慈爱的杜甫。他们还望到了历史的烟云，战争的残酷，望道了人生的无常，望到了世世代代人们对战争的诅咒……了解杜甫是我这节课的一个愿望吧！似乎我这么多年来，都是在杜甫沉郁顿挫的诗歌里成长起来的，我希望孩子们也能真正的去了解我们的这位伟大的民族诗人，所以，我选择了几首易懂的，流传较为广泛的诗歌来进行课外拓展，首先是比较《春望》和《闻官军收河南河北》，然后是《茅屋为秋风所破歌》，《登高》这些诗句走过历史，无时无刻不在告诉我们，为什么杜甫的眼里会常含泪水，因为他对我们中华民族爱得深沉。