

最新人教版语文九年级教案及反思(大全7篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

人教版语文九年级教案及反思篇一

学习目标：

认知目标：会读会写生字葵字。

情意目标：体会古诗中告诉我们的惜时的道理，激发努力学习做事的情感。

技能目标：体会诗句的感情，有感情地读诗。

教学重点：

引导学生体会诗歌表达的思想感情。

教学时间：一课时

教学过程：

一、引入

师：这节课，我们来学习古诗。(板书古诗两字)同学们，看到古诗一词，你想到了什么？

生：可能想起学过的古诗，就让其背诵；或想起学诗的方法，

引导学生补充，教师板书；或问本节学哪首诗，板书课题——长歌行。

师：是呀，古诗语言凝练，有许多千古流传的名句，告诉我们深刻的人生哲理。（如果前面没有提到，这里引出我们今天又要学习古诗了，还记得学古诗的方法吗？说自己学诗的方法，师适时板书学诗要点）

二、学习

师：请同学们各自放声读一读。把字音读准，句子读通顺。

生：读课文。（教师关注读的不好的学生）

师：谁愿意来读一读？请其他同学认真听，评价他们读得怎样？

（指名几个学生读，大家评价）

师：诗中还出现了一个我觉得不好写，不好记的生字。谁来提示大家哪里容易出错？你怎么记住这个字的？（读通）

生：说不懂的字句。

师：请你和同桌议议这些字句的意思。

师：这首诗写了什么？你感受最深的是什么？（读懂）

从这首诗中，你体会到了诗人怎样的思想感情？从哪些诗句中体会到的？请和小组的同学互相讨论交流。

生：讨论交流。

（指名有感情读诗）（悟情）

配乐唱。

三、总结

师：今天，我们一起学了这首诗，你知道了什么？

生：或是从中获得的道理；或是别的惜时名言诗句。

(根据情况出示今日歌和明日歌，选择你喜欢的背诵)(延伸)

师总结：是呀，燕子去了，会有再来的时候，杨柳枯了，有再青的时候，桃花谢了，有再开的时候，可是我们的日子，却是一去不复返的。“少年易老学难成，一寸光阴不可轻，未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。”希望我们少壮多努力，老大不伤悲，莫等闲，白了少年头呀。

望洞庭湖赠张丞相

【教学目的】

1. 激发学生阅读和欣赏诗词的兴趣，引导学生初步把握欣赏诗词的方法，逐步培养学生整体感悟作品的的能力。
2. 了解五首诗词所表现出的诗人情怀，学习诗词中一些不同的表现手法，领会这些诗词所具有的深厚的艺术感染力。
3. 了解与这些诗词有关的文学常识。

【教学重难点】

教学重点

1. 整体把握和感悟诗词的方法。
2. 语感的培养和表现手法的学习。

教学难点：

学生对作品的写作背景缺乏一定的了解，给作品的整体感悟带来某种困难。

教学过程：

一、导语设计

(解说：这个导语既引起学生学习的兴趣，又交代了这一课的教学安排，同时引发大家的思考和想像。)

二、解题

《望洞庭湖赠张丞相》写于唐玄宗开元二十一年(733)，当时孟浩然仍是一名隐士。他西游长安，不甘寂寞，想出来做事，苦于无人引荐，于是写了这首诗赠给当时居于相位的张九龄，希望得到张丞相的赏识和录用。因而这是一首干谒诗。“干谒”的意思是：对人有所求而请见。

范仲淹所处的北宋时期，其主要边患是辽和西夏。1040年到1043年，范仲淹任陕西经略副使等职，抵抗西夏侵扰。其间他作了《渔家傲》词数首，写边镇劳苦，今只存这一首。词中着力渲染了边塞的悲壮气氛，抒写了思念家乡的情绪和抗击侵扰、巩固边防的意志。此词首开边塞词之作，其格调苍凉悲壮，感情沉挚抑郁，一扫花间词派柔靡无骨、嘲风弄月的词风，成为后来苏轼、辛弃疾豪放派的先声。

三、研习课文

1. 整体把握，理清思路

(1) 将三首唐诗和一首宋词的录音听一遍，之后再将《望洞庭湖赠张丞相》和《渔家傲》的录音各听一遍。然后给6分钟时

间让学生读背这两首诗词，看谁背得既快又准确。（解说：这样做的目的是激发学生快速读背的兴趣，并在熟读的基础上背，学生一般能较快背出。）(2)教师范背这两首诗词(学生注意教师是否有背错的地方)，然后与学生共背一遍。

(解说：教师作出读背的表率，既激发大家学习的兴趣，又营造一种读背诗词的氛围，师生共学，融为一体。让学生注意教师是否背错，是为了使学生听得更认真。)

(3)补充注释。

涵虚：指水映天空。

济：渡过。

端居：闲居不仕。

耻：有愧于。

坐观：旁观。

徒有：空有、白白地有。

(4)让学生再结合这两首词的有关注释进行诵读、理解，形成自己的认识。

(5)打出课件d□e□让学生的理解与认识跟课件展示的画面相对照，看看在理解上有何不同，有什么新的认识。

2. 课文研讨

(1)孟诗的二、三、四两句是写什么？

明确：这两句是实写洞庭湖，被称为描写洞庭湖的名句。“云梦泽”是古代的一个大泽，“气蒸”写出了湖的广

阔浩大，蓄积丰厚。“波撼”衬托湖的澎湃动荡，力量巨大。这两句写出了洞庭湖的广大与活力。

(2) 如何理解最后四句的诗意？

明确：最后四句由前面的写景转入抒情。“欲济无舟楫”，是作者面对广袤的湖水而触发之想。其实这是对自己现状的一个比喻：我自己还是在野之身，要被录用进入士大夫之列却没人接引，这正如要渡过湖去却无舟船一样。为了不失自己的身份，推说自己闲居不仕是有愧于当今的圣明天子的。最后两句揭出了自己目前的感受：旁观别人垂钓，空有一番期望得到鱼的心情。言下之意是：我也很希望做一个垂钓者，希望张九龄能给我解决渔具，以实现获鱼的心愿。最后两句隐喻想做官而没有门径。

(3) 如何评价这首诗的艺术特色？

明确：干谒诗是不大容易写好的，它往往会写得低三下四，露出寒气相。这首干谒诗却写得得体，有分寸，不失身份，委婉含蓄又表达充分。在写洞庭湖的广阔浩大之后，巧妙化用《淮南子·说林训》中的“临渊羡鱼，不如退而结网”这一古语，翻出新意，实属难得。

【板书设计】

人教版语文九年级教案及反思篇二

1、诵读几遍；解释划线的词句及加点的词语。

2、找出《浣溪沙》词押韵的平仄规律。[作者简介]李璟(916-961)字伯玉，徐州(今属江苏)人，一说湖州(今属浙江)人，李昇长子，史称南唐中主。璟多才艺，好读书，文士韩熙载、冯延巳、李建勋、徐铉时时在其左右，相与讲论文学。《江南野史》说他“时时作为歌诗，皆出入风骚”。但

流传下来的作品，只有一首律诗和四首词。其词蕴藉含蓄，深沉动人。王安石盛赞其“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，王国维则称其“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”“大有众芳芜秽，美人迟暮之感”。

[品读与探讨]

1、这首词中塑造了什么样的形象?抒发了什么样的感情?

[明确]这首词中塑造了思念远人的思妇形象，抒发了孤单寂寞之情。

2、为什么历来人们都称颂“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”两句?

[明确]因为这两句词在写法上虚实结合，寄托深远：“梦回鸡塞远”是虚景，在睡梦中见到遥远的边关而去找寻想念的人；“细雨”是醒来后的实景，细雨迷蒙正与梦境的迷离相结合——边关何其遥远。后句“玉笙吹彻”为实，“寒”字写人的内心凄冷，为虚，渲染了抒情女主人公不堪迟暮的感伤心情。

3、请说说《浣溪沙》(菡萏香销翠叶残)这首词的词眼是什么并说明理由。

’是梦残也，‘小楼吹彻玉笙寒’是曲残也，人在残年感已多，‘多少泪珠无限恨’，矧(况且)更‘倚阑干’对此残景乎?全阙脉络贯通，若拆散便不可得其解;而意相联属，似亦并不宜摘句以欣赏之耳。”

4、简介李煜词《乌夜啼》的大致词意，初步整体理解词意。

[又：讲析已经批阅的作业，强调“花间词派”两大代表作家不同的词风。][布置作业]

1、背诵冯延巳《鹊踏枝》(谁道闲情抛掷久);体会该词上片直抒胸臆,下片情景交融的艺术特色,体会词中“闲愁”的连续性。

人教版语文九年级教案及反思篇三

1. 知识与能力:

(1)整体感知课文内容,初步了解文章大意,初浅了解孟子及其思想。

(2)结合注释,借助工具书能自己释义、翻译这篇文言文。

(3)辨析疑难字词,疏通疑难句意,积累文言词汇,如一词多义,虚词的作用及通假字现象,“郭、池、委、去、固、域、兵革、亲戚”等字词的含义。

2. 过程与方法:

(1)掌握议论文的基本结构“提出问题——分析问题——得出结论”,理解摆事实讲道理的论证方法。

(2)反复练习诵读,在读中积累文言词汇,在读中品味文言韵味,在读中感知内容要点,在读中领悟文章内蕴,在读中鉴赏语言的精辟,在读中质疑探疑解疑,在读中走近孟子。

(3)鼓励学生对课文内容要有自己的心得,能提出自己的看法和疑问,并通过合作交流,共同探讨,解决疑难。

3. 情感态度与价值观:

(1)理解“人和”的含义,并从中受到教益。

(2)感悟孟子超人的智慧。

(3)通过思读、悟读，让学生开拓视野，陶冶情操。

1、掌握重要字词的含义，理解文章的思想内容，掌握文章的论述特点

2、理清论证思路，把握说理方法

理解文章的思想内容，基本理清作者的论证思路，运用所学议论文知识分析文章。

(以读为核心，讨论点拨，师生互动)

1课时

(一)导入

人教版语文九年级教案及反思篇四

1、了解词人晏殊的生平；

2、领会并赏析这两首词，达到熟读成诵。[教学重点]

1、领略词的意境，体会词人的感情。

2、准确背诵这两首词。[课时安排]一课时[教学过程]晏殊(911-1055)，北宋词人。字同叔，抚州临川(今属江西)人。景德中赐同进士出身。庆历中官至集贤殿大学士、同中书门下平章事兼淑密使。谥元献。

其词擅长小令，多表现诗酒生活和悠闲情致，语言婉丽，颇受南唐冯延巳的影响。《浣溪沙》中“无可奉告花落去，似曾相似燕归来”二句，传诵颇广。原有集，已散佚，仅存《珠玉词》及清人所辑《晏元献遗文》。又编有类书《类要》，今存残本。(《辞海》1989年版)

2、朗读指导

教师范读，学生反复诵读，读第一句用轻松的语调，第二句用沉思的口吻，第三句用疑问的语把留恋企盼之情传达出来，第四句用降调把无可奈何的心情读出来，第五句用怀疑思考的语气来读，第六句用低沉缓慢的语调来读。

(教师范读，学生反复诵读，评论，示范，纠正，读到最好为止。)

3、诗词赏析

这首词蕴涵了哪些人生哲理?(学生分组讨论，体会，感悟)讨论明确：

(1) “一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？”(2) “无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”

对花的凋落，春的消逝，时光的流逝，虽惋惜留恋也无济于事，但翩翩归来的燕子象征着美好的事物，令人欣慰。

在惋惜与欣慰的交织中，蕴涵着某种生活哲理：一切必然要消逝的美好事物都无法阻止其消逝，但在消逝的同时，仍会有美好的事物出现，生活不会因消逝而变得一片虚无；只不过这种事物毕竟不等于美好事物原封不动的重现，它只是“似曾相识”罢了。因此，在有所慰藉的同时又不自觉感到一丝惆怅。

这两句将景物和人事紧密联系在一起，景中寓情，赋中有比，更加委婉含蓄地书写了这种伤别怀旧之情。

(3) “小园香径独徘徊。”在人生旅途中，在惋惜、欣慰，惆怅之余，我们是否应像词人一样独自沉思一番，反省一番，憧憬一番呢？此词之所以脍炙人口，广为传诵，其根本的原因

在于情中有思。

人教版语文九年级教案及反思篇五

教材简介：

《浣溪沙》选自义务教育课程标准实验教科书语文(苏教版)七年级上册，是“亲近文学”单元中的一篇课文。

教材以优美的诗文，丰富的文学语言，为学生提高文学素养打下基础。教材要求精读，阅读1课时，诵读1课时。通过反复诵读，进入诗歌所描写的意境，体会诗中所表达的思想感情和情趣。

教学目标：

- 1、知识与技能：在反复诵读中体会诗词所表达的意思和情感，品味诗意。理解词人情感主线，背诵全诗。
- 2、过程与方法：体味描写的精妙。通过想象画面感受词的意境。
- 3、情感态度与价值观：体会词中蕴含的人生感悟，培养学生乐观旷达的情怀和受挫之后振作精神的力量。

教学重、难点：

- 1、诵读词，把握词所表达的词所表达的意思和情感。
- 2、体会词的意境：

教学设想：通过authorware制作的课件，朗读，讲解，无形的意境转化为有形的画面，更直观的展现词的意蕴和妙处，加深学生对词的感性认识，鼓励学生参与鉴赏，增强学生对

诗词的兴趣。

教学手段:authorware多媒体课件，苏轼的图片，古典音乐

教学步骤:

一、

由古典乐曲引入情境，导入新课

播放欢快的音乐，介绍苏轼的风格导入新课，介绍苏轼及背景:

1、由学生在预习的基础上自由发言，后教师总结：苏轼又叫苏东坡，是北宋杰出的文学家。他虽然政治道路曲折，但是他性格直率开朗。他写这首词是在“讥讽朝廷”’被贬至黄州时写的。

2、在面对这样的艰辛处境的时候苏轼用什么心态去生活的呢?此时映入苏轼的画像及全词内容。

二、诵读:

由学生在音乐声中自读，体会朗读要领。教师提示下理解：(子规—布谷鸟，白发—代表老年，黄鸡—代指时光流逝)

三、吟读:按照诗的个性来读，按照自己的体会来读。读得较慢，有时有拖音。

2. 教师示范(读出节奏. 韵脚读重音，读出感情)

3. 学生摇头晃脑地自由吟读

4. 男生齐声吟读，女生一起吟读，看谁读得更有味。

四、背读：

1抽选学生背读，检查预习效果。

2、全班同学齐声吟诵这首词。

五、教师对词文进行讲解，分析词句情景交融的表现手法，讲解句子的含义后并让同学们用自己的话概括其中的内涵，复述词句的含义。

六、理解作品的主题

1、词中哪些句子表现了作者的思想感情？

2、结合课后注释赏析，看表达了作者怎样的思想感情？

总结：苏轼旷达乐观的精神是我们学习的好榜样，是对青春活力的召唤，对美好未来的向往。它指引我们积极乐观，奋发向上，对人生充满信心。尤其当我们遇到困难的时候，应该保持一个平和的心态，勇往直前。

七、板书：苏轼《浣溪沙》

情—宁静自适

景—清淡幽静

情感理交融

理—旷达乐观

八、课后练习：

a□□《浣溪沙》上阙写景，描绘了哪三幅画面？画面有何特点？

答案：山下小溪边，生长着矮小娇嫩的兰草，山上松间沙路洁净无尘，黄昏时流涕细雨中杜鹃在啼叫。画面清新优美，淡雅宁静。

b□下阙转入抒怀，抒发了怎样的情怀？

答案：由西流的溪水，联想到人生可以再少，青春可以永驻，大可不必为日月变迁，人生衰老而叹息。表现了积极进取的人生态度。

九、教学反思：

要引导学生通过对意象的分析加入丰富的想像和联想对诗词做出多义性的解读并揣摩诗人的情感。

诗词中蕴藏着丰富的精神营养，它对青少年成长有着不可低估的作用。诗词不仅可以使学生学习中华民族优秀的语言文化，而且可以使学生了解民族语言的演变和渊源。诗词深奥的语言，不仅可以培养学生严谨的思维，同时有助于增强学生的感受力和想像力。诗词想像的思维方式以及诗词审美的再创造性，有助于开发学生创性思维，它的“暗示性”原则，对艺术、通感以及它的绘画，音乐美可以不时刺激学生在心灵迸发审美创造的火花。

人教版语文九年级教案及反思篇六

教学目标：

- 1、初步掌握赏析诗词的三个基本方法。
- 2、体会苏轼心系民生的感情、乐观豁达，胸怀宽广的人格魅力。

教学重点：

学会勤诵读、多联想、抓意象的赏析方法。

教学难点：

体会苏轼不以物喜、不以己悲，心怀大爱的宽广情怀。

一、导入：

周杰伦的《东风破》这首歌怎么来的？是词作者方文山根据苏轼的词《东风破》改编而成，东风破是词牌名。我们刚学过苏轼的词《江城子·密州出猎》，诗《赠刘景文》，唐诗宋词，诗词是中国文学中很重要的二种体裁，那么诗词有些什么区别呢？词有词牌名，诗只有题目，词可有题目也可没有题目，词的句式长短不一，诗则字数一致。词牌即词的格式有一千多种，而诗只有几种，故词自由得多。

二、对于诗词，我们该怎样去欣赏呢？请同学们先说一说。

今天我们就以苏轼的《浣溪沙》为例，来学习诗词赏析的一些基本方法。

1、古人常说“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，所以勤诵读是一个鉴赏的好方法。

先请一个学生读一读，要求准确流利，字正腔圆。请学生评价。老师指正：上下片要停顿长些。再请学生读。

足蹈也叫踏歌，请学生脚踏节奏读。然后手舞足蹈配合读。

古人作诗词讲究平仄，平声应读得舒缓，仄声应读得短促。学生试读平仄。

再手舞足蹈并读出平仄。老师手势指挥齐诵读。

2、人们品读诗词时，常说诗中有画，是因为文字给了人以丰

富的想象。所以赏析的另一个好方法就是多想象。

请学生再品读《浣溪沙》，边读边想象。说说读着读着，你仿佛看见了什么？

小结：有了联想，平面的文字就变得立体起来，有了生命力，所以赏析诗词，一定不能失去想象。

3、赏析诗词还有一个很重要的方法，就是抓意象。意象是用来寄托作者情感的客观物象，一般是自然景物。

请学生在词中找出认为是意象的事物：枣花、古柳、缫车、牛衣、黄瓜、日、野人家。

这些意象营造了怎样的农村氛围？发展生产，安居乐业。

看着这幅农村图景，想象作者的心情是怎样的？欣慰，愉快。

可是苏轼有什么好高兴的呢？简介背景。因为和朝廷革新派王安石政见不合，苏轼自请外调到了杭州，不多久，被迁调到偏远的密州（今山东诸城），四年后又被调迁至徐州（今江苏，靠近山东），到了徐州，又适逢大旱。碰上这么多不顺心，假如是你，会感觉怎样？（沮丧，失望、忧郁等）。

不以个人得失为意，心中装的是国家兴盛，百姓安居乐业的大志。乐观豁达，爱民如子，亲民，胸怀宽广。

下片中有一个词很能体现苏轼亲民的特点，是哪个？“试问”。

怎样才算“试问”？客客气气，不想打扰。杜甫《石壕吏》中“有吏夜捉人，老妇前致词，吏乎一何怒”，和苏轼的“试问”形成何等鲜明的对比。所以离开徐州时，百姓都依依不舍，所以苏轼到今天仍被后人景仰，决不仅仅因为他杰出的文学才华，还因为他“先天下之忧而忧，后天下之乐

而乐”，心怀大爱的人格魅力。

5、总结赏析诗词的三个基本方法：勤诵读、多想象、抓意象。

三、作业：运用学到的方法，赏析张志和的《渔歌子》。

人教版语文九年级教案及反思篇七

教学目标：

1. 理清小说结构层次, 感悟作者情感脉络及探求人生道路的的强烈愿望。
2. 分析通过对比写法塑造的人物形象, 领会小说所表现的主题思想。
3. 揣摩、品味课文的抒情意味的语言, 摘抄积累词语、句子和精彩语段。
4. 在阅读过程中, 训练学生的思维, 养成良好习惯, 教给阅读方法。

教学重点：

1. 理解课文运用对比写法表现小说的主题思想的写法。
2. 品味小说语言, 领悟作者探求人生道路的的强烈愿望。

教学难点：领会小说所表现的主题思想。

教学时间：两课时

教学内容和步骤：

一. 导入新课，检查预习：

教师导入：同学们喜欢不喜欢读小说？能说说你们是怎样读小说的吗？这节课我们就来学习鲁迅创作于1921年的一篇小说《故乡》，并通过这篇小说的阅读，探讨阅读小说的方法。

学生交流预习情况：

1. 读各自圈划查注的生字词，交流自学生字词情况。
2. 从名、时、地、著、评方面说说作者及《故乡》创作情况。

二. 自主阅读，整体感知：

1. 想一想，小说的叙事线索是什么？理清小说的结构层次。
2. 根据你对课文内容的感受，在原题目《故乡》前加上定语。

三. 反馈展示，讨论交流：

预设以下问题，引导学生交流：

1. 讨论课文的叙述的线索和小说的结构层次。

(学生发言讨论后明确：小说按以“我”回故乡的见闻和感受为线索展开故事情节的小说，按时间先后为顺序，全文分成三个部分：第一部分(1—5段)，写的是故乡的萧条景象，“我”的复杂心情，交代了“我”回故乡的目的；第二部分(6—77段)，写“我”在故乡的所见、所闻、所忆、所感，重点写了闰土的变化；第三部分(78—88段)写“我”离开故乡时的种种感触，表达我追求新生活的执著信念。)

2. 学生展示各自在题目故乡前所加上的所加的定语，并引用文本信息阐释的理由。

四. 合作探究，分析形象：

1. 作者在中都写了哪些人呢?本篇小说的主人公是谁

(明确:写的人物有闰土、杨二嫂、母亲、水生、宏儿和“我”;闰土就是的主要人物,“我”是的线索人物。)

2. 小说是怎样来描写闰土这个人物的?从哪些方面去对比?请细读课文,搜集信息,完成下边的表格。(用小黑板或投影显示以下表格)

对比内容外貌

少年闰土十一二岁,紫色圆脸,头戴小毡帽,颈上套一个银项圈,有一双红活圆实的手。

中年闰土脸色灰黄,很深的皱纹,眼睛周围肿得通红,手又粗又笨而且开裂,像是松树皮了。

4个省略号(5处对话)说明闰土心里有无穷无尽的希奇的事,说也说不完。

说话前的神态是“欢喜—凄凉—恭敬”说话吞吞吐吐,断断续续,谦恭而又含糊,显得迟钝麻木。说话后的神态是“只是摇头,脸上虽然刻着许多皱纹,却全然不动,仿佛石像一般”

9个省略号(5处对话)说明闰土心里有说不尽、道不明的苦处。

对我态度

“只是不怕我”,“不到半日,我们便熟识了”,送我贝壳和鸟毛,告诉我很多希奇的事。对“我”友好,热情,和“我”建立了纯真的友情。

恭敬地叫“老爷”,要水生“给老爷磕头”,认为少年时的“兄弟称呼”是“不懂事”,不成“规矩”。和“我”之

间隔了一层可悲的厚障壁了。

生活态度

捕鸟、看瓜、刺碴、拾贝、观潮……

——天真活泼、对生活充满热情和希望。

拣了“一副香炉和烛台”。

——将希望寄托于神灵。

(讨论并归纳：少年闰土，天真活泼、无忧无虑，懂得很多生产知识，简直是个小英雄；中年闰土，变成了满脸愁苦、麻木的迷信的木偶人。“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”是封建统治的压迫，使闰土发生了这么大的变化。)

4. “我”对闰土的态度前后有什么不同？为什么？闰土这个形象表现什么样的主题？

(明确：当年，“我”因闰土心里有无穷无尽的希奇的事而羡慕不已；现在，“我”为闰土与我之间的不了解和隔膜感到悲哀，使“我”与闰土之间的关系产生了冷漠、隔膜。闰土这个形象闰土揭露了封建思想、封建等级观念对群众精神上的压抑和毒害)

(讨论并归纳：其实这也是一种过对比手法，小说以杨二嫂杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利来对比衬托闰土的淳朴诚实，从更广泛意义上展示人与人关系的隔膜，深入揭露封建社会传统观念对他们的精神毒害，造成人们纯真的人性被扭曲。作者塑造这两个人物形象，真切地抒发了对现实社会的不满，希望有新的生活的炽热感情。)

6. 课文从哪些方面去描写杨二嫂的?表现她什么样的性格特征?

(明确:通过肖像、语言、神态、动作的细节描写,表现了杨二嫂的自私、尖刻、贪婪、势利的性格。)

五. 品味语言, 体会感情:

齐读第三部分课文, 品味、领悟小说语言的含义。

1. 同学们对这部分课文中, 感受最深的是哪些语句?为什么?

(让学生从内容和语言方面谈个性感受)

2. 从文中看, “我”是一个怎么样的人?

(明确:文中的“我”是一个有作者影子, 具有进步思想倾向, 同情、热爱劳动人民的知识分子形象。)

(讨论并归纳:指封建思想, 等级观念毒害下造成人与人之间的冷淡隔膜。)

(讨论并归纳:自由、平等、幸福的生活。)

5. “我想到希望, 忽然害怕起来”为什么“害怕”?

(讨论并归纳:因为鲁迅当时还是个进化论者, 这种自由、平等、幸福的新生活只是“我”的理想, 但怎么实现, “我”无法回答, 所以想到希望的能否实现, 自然便害怕起来。)

6. 为什么说“他的愿望切近, 我的愿望茫远罢了”?

(讨论并归纳:闰土的希望只是希望眼前能过上幸福生活, 所以说“切近”, 我的愿望是普天下的人都过上自由、平等、幸福的生活, “我”的愿望能否实现还是未知数, 所以茫远。

)

7. 课文再次出现海边奇异的图画，表现了什么？

(讨论并归纳：海边奇异的图画是“我”对美好希望的想象和憧憬。)

(在学生讨论后归纳：作者把希望比作地上的路。这句话告诉人们：只有美好的愿望而不去探索实践，希望必然落空，等于没有；虽然实现希望困难重重，但只要去探索实践，希望才有实现的可能。)

六、理解朗读，积累词语：

老师告诉过大家这么一句话：“学理如建楼，学文如堆沙”。学习语文，强调的是在文本阅读过程中，要注意积累词语、格言警句和精彩语段，丰富自己的词汇，为今后的更好地读写打基础，下面，请同学们拿出词语作业，摘抄中你喜欢的词、句、段，然后全班交流。

1. 学生自由朗读课文全文，圈划摘抄文中词语。

2. 挑生读一读各自摘抄的词语、句子、段落。

七. 回顾过程，交流收获：

2. 同学们都采用了什么方法来学习《故乡》？我们是学习按怎样的步骤来学习课文的？请同学们回顾学习一下学习的过程。

(引导学生回顾故乡的学习过程，归纳小说阅读的方法：感知小说内容——分析人物形象——品味感悟语言——摘抄积累语词。并引导学生举一反三，将这种方法运用到今后的小说阅读中去，反复训练，形成能力。)

八. 拓展训练，布置作业：

课外选读鲁迅先生的两篇作品, 并给鲁迅先生写一封信, 谈谈对他的作品、思想、生活经历、人生哲学等方面的理解和感悟。

九. 附板书:

小说阅读方法: 感知内容——分析形象——品味语言——积累语词。