

# 最新教师读名著心得体会 名著读书心得体会(优秀8篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

## 教师读名著心得体会篇一

在曾老师的推荐下，我在最近一个多月的时间里，系统的阅读了《陶行知教育名篇》一书，觉得自己的教育教学理论是那么的贫乏。

### 1、教育孩子要有感恩之心

因为，现在的孩子都是家庭的中心，他们只知有自己，不知爱别人。所以，要让他们学会“感恩”，其实就是让他们学会懂得尊重他人。对他人的帮助时时怀有感激之心，感恩教育让孩子知道每个人都在享受着别人通过付出给自己带来的快乐的生活。当孩子们感谢他人的善行时，第一反应常常是今后自己也应该这样做，这就给孩子一种行为上的暗示，让他们从小知道爱别人、帮助别人。

作为消费者的高中生更应珍惜父母的劳动成果，无论在学校还是在家里都要养成勤劳节俭的好习惯，从身边小事做起，帮父母干些力所能及的事，而不是饭来张口，衣来伸手。不随便乱花一分钱，不攀比、不虚荣，尤其面对当前的电荒、水荒、能源荒?我们更应该担当起公民的职责，节约每一度电，每一滴水?为构建节约型社会尽自己的最大努力。

### 3、教育孩子要有责任之心

有了责任心，才能认真地对待每一件事，才能自尊、自爱、自强；才能使他们在人生的道路上稳步前进，不至于在成长过程中偏离人生的轨道。

说老实话、做老实事，不弄虚作假，不欺骗隐瞒，不自欺欺人，做到表里如一。诚实是立身、修身、处事之根本，在任何时候都不可或缺。

## 5、教育孩子要有仁爱之心

爱人者人恒爱之。人人都献出一点爱，让世界变成美好人间。

“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。”他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。在陶行知看来，“教学做合一”是生活法，也是教育法，它的含义是教的方法根据学的方法，学的方法要根据做方法，“事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心”。不难看出：“教学做合一”，是改变旧的传统教学中脱离生活、脱离社会、脱离实际的三脱离的弊端，把单纯传授知识、死教书、死读书的教学转移到培养学生的生活力和创造力的轨道上来，培养创造型、开拓型人才。要求学用一致，在实践中加强理解，推行手脑并用，在劳力上劳心的理论联系实际的教育教学方法。由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。教师除了参加各种培训、学习之外，也可以充分利用网络手段，及时搜索最新信息，及时传授给学生，这样才是充分贯彻陶先生的“教学做合一”，这样才能培养出受社会欢迎的学生，也才能做受学生欢迎的老师。

他对自身成长提出了四个问题，叫做“每天四问”。他要求大家每天从健康、学问、工作、道德四方面问一问自己，并

以此来激励和鞭策自己不断进步。每日四问，把我们平时看似不经意的许多坏习惯都问了出来。陶先生认为“道德是做人的根本。根本一坏，纵然使你有一些学问和本领，也无甚用处；并且，没有道德的人，学问和本领愈大，为非作恶愈大。所以我在不久以前，就提出‘人格防’来，要我们大家‘建筑人格长城’。建筑人格长城的基础，就是道德”。一个集体的成员，若人人以集体利益为重，注意自己的每一个行动都为集体着想，则这个集体会越来越壮大，这个集体定是有希望的集体。否则，多数人只顾个人私利，不顾集体利益，则集体的根本必然动摇。陶先生的“每天四问”为人们提供了进德修业的参考，当作一面镜子，时刻对照自己，“必然可以见出每一个人身体健康上有着大的进步，学问上有着大的进步，工作效能上有着大的进步，道德品格上有着大的进步，显出水到渠成的进步”。

一、要诚实无欺。

二、要谦和有礼。

三、要自觉纪律。

四、要手脑并用。

五、要整洁卫生。

六、要正确敏捷。

七、要力求进步。

八、要负责做事。

九、要自助助人。

十、要勇于为公。

一、要坚韧沉着。

二、要有始有终”。总而言之，陶行知认为，道德教育对人、对社会是非常重要的，“是做人的根本”，因此，一定要加强道德教育。

陶行知先生的理念是提到人类的能力都是在后天的学习中得来的，没有人生下来就什么都会。没被火烫过就不知道什么是真正的热，没被冰冻过就不知道什么是真正的冷，碰过石头才知道什么是硬的，吃过糖才知道什么是甜的??有了这些体验，才能对冷与热更明白，才能分辨出甜与苦，才能分辨出软与硬??说明亲身体验实践是多么的重要。

教育是从生活中来的，“是好生活就是好教育，是坏生活就是坏教育；是认真的生活就是认真的教育，是马虎的生活就是马虎的教育；是合理的生活就是合理的的教育，是不合理的生活就是不合理的教育；不是生活就不是教育??”这些话听起来很简单，可就是这些简单的话语却揭示了教育的真谛。而我们的教学越来越远离生活。他极力反对的“杀人的会考”，过分的考试“把有意义的人生赶跑了”“把中华民族的前途赶跑了”。“这把会考的大刀是不可糊里糊涂地乱舞了”。但，考试却成了当今学校的主题和灵魂。学生就是为了学习（考上重点大学）而生活，而不是为了生活而学习，更不是在生活中学习。孩子们有的成天埋于书堆，成了纯粹的“书呆子”“蛀书虫”；而有的学生成天无所事事课堂上老师的授课内容对于他们来说无异于听天书，于是他们就成了课堂上的呆子、傻瓜、瞌睡虫；更有一些学生，对上课的内容不感兴趣，而他们的精力过剩，于是这些学生就成了不安分分子，成了老师成天“挂念”的学生。陶行知说：“要想让学生不犯错误，就不能让学生有犯错误的机会，得让他们有事做。”如果一个学生不爱学习，那他不犯点错误才真是一个十足的呆子呢。这就要求我们的教学必须走向学生的生活，让他们感兴趣，让他们感到生活就是学习，学习就是生活，生活与学习是一体的。

新课标中重要的一点是让学生生活起来，让学生成为课堂的主体，让他们自主。他倡导“动手实践，自主探索，合作交流”等现代学习方式，这对于学生的全面发展的多么的重要。现代的教育必须使学生在“知识与技能，过程与方法，情感、态度、价值观”三维目标上取得和谐发展。“人生为一大事而来，做一大事而去。”做一个富有激情的老师，是我的教学追求；富有思想，则是我一生的追求。

## 教师读名著心得体会篇二

朱自清在回北京时，父亲来送他，火车还没有开走，父亲让他等等，去买几个橘子。朱自清靠窗坐着，看着父亲的背影，心里湿润了。然后，父亲抱着橘子回来了。过月台的时候，因为身子微胖，爬得很努力。父亲蹒跚地走了过来，把橘子放下，嘱咐朱自清好好照顾自己，然后慢慢地走了。他看见父亲远去的背影，流下了眼泪。世间的每一个父母都是这样，我们应该学会感恩，学会理解。我们是不是应该懂事一点？自己做好自己的事，努力学习，取得优异的成绩报答他们呢？想想当年，他们耐心教我们系鞋带、梳头、写字……一步一步教我们走路，从不厌烦我们咿咿呀呀的学语。而现在，我们长大了，可开始恼他们的唠叨。有时回头想想，自己真的不懂事，父母为我们付出了这么多，而我们却没有给予他们一丝的关心，身为人女，怎可以这样！

是啊！朱自清笔下父亲的背影深深打动了许多人，在我的印象里，母亲的回眸同样令我有一样的感受：我的妈妈长期不在我的身边，因此，我非常想念她。前不久，妈妈回来了，我和她度过了美好的时光……几天后，妈妈又要走了，尽管有些不舍，却还是没有让泪水滴落。我随妈妈来到了车站，她头也不回的上了车。我赌气的坐在车站，注视着车上随人流走动的妈妈。紧咬着唇，不愿意让妈妈看见我的泪水。车渐渐开走了，妈妈转过头，给我了一个无比灿烂的微笑。看着这温柔的回眸，我再也忍不住了，泪水一滴一滴落在衣服上，望着往远方驶去的车，我狠狠擦掉挂在脸上的泪珠，笑

了！

## 教师读名著心得体会篇三

《三国演义》写了三个国家的兴衰史，从桃园三结义至三国归晋共经历了五大时期，便是黄巾之乱，董卓之乱，群雄割据（官渡之战，赤壁之战），三分天下和天下归晋。

黄巾之乱是从桃园三结义开始，讲了黄巾起义之后，东汉政府的反击，出现了刘备，曹操等英雄，而东汉政权也快灭亡了。

董卓之乱是讲董卓入京前后的故事，从何进与十常侍对战到少帝逃出京城，结果被董卓救驾。董卓入京后收买了猛将吕布，又废少帝，立献帝，大权独揽，实施暴政，逼得群雄联军伐董卓，虽然后来联军失败了，但是董卓最后也被吕布所杀。

群雄割据是讲董卓死后，中原诸侯群龙无首，为了扩大自己的地盘互相厮杀，最主要分为三个战区，即北方的袁绍与公孙瓒，江东地区孙策的崛起，中原地区曹操，刘备，吕布，袁术之间的战争。

再后来的三分天下和天下归晋我就不一一细说了，最主要的我想谈谈自己对三国演义的一些认识和看法。

在《三国演义》中，我最欣赏的就是曹操了，虽然为了突出刘备的仁义，他被写成奸诈之人，但是他的军事才能仍然没有抹杀。他在几年的东征西战中，占领了长江以北的大片土地，连少数民族都臣服于他，他是三位郡主中最有才干的，魏也是三国中最强盛的，他奠定了魏国的基础，后来晋国才能统一天下，所以他是一位真真正正的英雄。

对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了

选拔更多的人才，打破了依据封建德行和门第高低任用官吏的标准，提出了“唯才是举”的用人方针，于公元210年春天下了一道《求贤令》。曹操在令中一开始就总结历史经验，认为自古以来的开国皇帝和中兴之君，没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的，而所得的贤才，又往往不出里巷，这绝不是机遇，而是当政的人求，访得来的。有鉴于此，曹操立足现实，指出现在天下未定，正是求贤最迫切的时刻。他希望在左右的人不要考虑出身，帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来，只要有才能就予以重用。后来，曹操于公元214和217年又下了两道《求贤令》，反复强调他在用人上“唯才是举”的方针。他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上，力戒求全责备，即使有这样那样的缺点也受有关系，只要真有才能就行。经过一番努力，曹魏集中了大量人才，当时各地投奔到曹操门下的人很多，形成猛将如云，谋臣如雨的盛况。而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌，比如陈琳本来是袁绍的部下，曾经替袁绍起草檄文，骂了曹操的祖宗三代。袁绍失败后，陈琳归降曹操。曹操问他说：“你从前为袁绍写檄之，骂我一个人就可以了，为什么要骂到我的祖宗三代，陈琳连忙谢罪。曹操爱惜他的文才，不仅对他不处罪，还照样任用他。

曹操的成功不仅因为他的杰出才能和善于招揽人才，还在于他有着豁达的胸襟和广阔的胸怀。在赤壁的惨败之后，曹操并未一筹莫展，而是笑着说了一句“今北方仍由我所据”，并且三次大笑展现出他对待挫折的乐观态度。曹操同时也是个很有文学情趣的人，喜欢作文赋诗，即使大战在即也情趣不改，他的许多诗作都是乐府中的名篇。

## 教师读名著心得体会篇四

这天，我读了苏霍姆林斯基《怎样培养真正的人》。其中明白一条是教师要培养学生的爱心，尤其是能具有感受到别人的爱心(或是痛苦)的潜力，进而才有可能把他培养成为一个真正的有爱心的善良的人。

爱是教育的永恒的主题。韩军的人文主义精神，教育在线中的朱永新教授高举的爱的旗帜的新教育实验；李镇西的“走进心灵”的教育，似乎无不凝聚着爱的核心。

记得，我还是学生的时候，我就发誓成为一个善良的人。我要用我的善良感染周围的每一个人。那时候，我在学校住宿，在同寝室中，我的人缘很好。因为，我当时做人的准则就是：无论是谁，只要有事求我，我就务必答应他；既然求我肯定就有难处，我要帮忙每一个有困难的人。那时，我家里也不富裕，我吃和穿都很节省，但是只要有同学跟我借钱，只要我兜里还有钱我就必须会借。渐渐地，我发现我眼中的世界似乎变了，每一天我都会有无穷的快乐，每当我躺在床上要入睡的那一刻，我似乎都能感受到明天又是一个灿烂辉煌的日子。

再之后，我当了一名老师。在教育教学中，我首先教育孩子要学会关爱他人。关爱他人是现代社会中人所必备的素质之一，只有关心他人胜过关心自己的人，才能把我融入到使周围的人都快乐的大我之中，实现自我的人生价值。人与人之间需要互相关心，互相爱护，互相帮忙，相互提高。学会帮忙他人，也就学会了关爱自己。我给他们讲了这样一个故事，充分说明了关爱与合作对人的健康成长至关重要：上帝到天堂和地狱去考察，发现天堂里的人同地狱里的人一样都是围着一口锅，拿着两米长的勺子喝着相同的肉汤。但是，天堂里的人却精神焕发，满面红光，地狱里的人却萎靡不振，面容憔悴，这是什么原因呢？原先，地狱里的人心中只有自己，手里拿着长勺子舀汤喝，勺柄太长，总是喝不上，而天堂里的人则相反，他们的心中有他人，手拿长勺子舀汤第一口总是先喂他人，然后再被别人喂。由于有了先己后人和先人后己之别，于是也就有了天堂地狱之分。在和孩子们朝夕相处的日子里，我发现了，比我的世界更动人的孩子们的心灵世界，在那里如小石潭记中的潭水一样的清澈，在那里如桃花源记中的桃源一样的美丽；在那里像圣经里的天堂一样没有苦难只有关爱，在那里像佛教中的佛心一样没有憎恨只有善良。



你爱他们，他们也爱你。

爱孩子们吧，即使他暂时不能理解你，终有一天，他会明白你的爱。爱是永恒的！为了你的学生总有一天如你爱他一样能去爱别人，为了这世上的人彼此之间都能互相关爱，请你爱你的学生吧！师爱是一种激励学生个性和谐发展的无可代替的教育力量。爱是阳光，能融化冰雪；爱是春雨，能滋生万物；爱是桥梁，能沟通师生的心灵。有了爱，师生之间就能以诚相见，心心相印，没有爱，就没有真正的教育。

以上就是读教育名著心得体会，相信可以帮到您哦！

## 教师读名著心得体会篇五

巴金在一九三七年曾在写的一篇《代序》里大胆地说：“我要向一个垂死的制度叫出我的‘我控诉’。”他做到了。在这封建大家庭分崩离析的过程中，他赤裸裸地揭露了那个时代国民的麻木愚昧和社会的吃人本性真实一面。

作为主人公之一的觉新，无疑是全书最“华丽”的杯具。他是处于时代转折点的封建家庭和旧礼教的牺牲品，他是新思想和守旧势力之间抗衡的矛盾产物，他以自己无数次的无奈悔恨委屈求全演绎了自己彻头彻尾令人声泪俱下的杯具人生，也注定成为旧时代千万陪葬中之一。他欠梅的，欠瑞珏的，欠给海儿和刚出生就永失母爱的新生儿的，该拿什么偿还？可怜的人啊。新的号角已经吹响，公明的审判即将开始，阳光刺穿阴霾，撕裂开一条口子，他分明地看见了，那些腐朽不堪处处散发糜烂气息的旧事物迅疾化成一股汹涌的激流席卷而来，他退缩了屈服了，虽然心有不甘但还是理解了，而且还自觉不自觉地带走了梅和瑞珏。如果当初他勇敢些争取和梅的幸福或许一切都会迥乎不同。

还有多少鸣凤用温柔的目光注视着波澜不惊的湖水，含泪纵身了结了短暂而辛酸的一生，萧瑟了月夜；还有多少梅用忧

郁的眼光望着觉新渐行渐远的背影，苦叹“往事依稀浑似梦，都随风雨到心头”；还有多少瑞珏屈于郊外潮湿的小瓦房，躺在床上嘶声力竭地发出凄厉的喊叫，临死也无缘见丈夫孩子。还有多少生命能够浪费，还有多少血肉被肆意践踏。人果真能够如此绝情，鸣凤的抽泣，梅的落泪，瑞珏的恸喊，尽湮没于千百年来的忠孝礼义。她们的眼前“是一条很长很长的路，上面躺满了年轻女子的尸体”，“这条路是几千年前就修好了的，地上浸饱了那些女子的血泪，她们被人拿镣铐锁住，赶上这条路来，让她们跪在那里，用她们的血泪灌溉土地，让野兽们撕裂、吞食她们的身体。”那里面不明白埋葬了多少令人悲哀断肠的痛史！

如今再透过此书穿越那腥风血雨的年代，不由地为觉慧倩如存仁喝彩，他们奏响了旧制度的葬歌，奏起了那一整代进步青年所梦想着的新社会的催生曲，他们向旧礼教灭绝人性的罪恶，令人齿寒的污秽发起了强有力的控诉。

“海日生残夜，江春入旧年。”

他们是勇敢的新生代！

## 教师读名著心得体会篇六

我读了查尔斯·狄更斯的《大卫·科波菲尔》。看完后，我被主人的精神深深地感动了。

这篇小说的主人公是大卫·科波菲尔。他的童年生活十分凄惨：父亲在他未出生前就去世了，8岁时母亲改嫁，继父摩德斯通先生严酷残暴，他的姐姐莫德斯通小姐也一样铁石心肠，不近人情。后来他被送往学校——钱国最糟糕的学校之一，那里的人也并不友善——残忍的校长，狡诈的朋友……大卫在学校里饱受煎熬，然而他那善良的母亲却只能忍气吞声。不久之后，大卫的母亲便去世了。这是他的继父便霸占了家产，还把大卫送去工厂工作，尽管他当时只有十岁。读到这

里，我不免为大卫的悲惨童年感到万分同情与难过。相比之下，我的童年简直太幸福了。我享受着父母的关爱，在学校里又和蔼的老师与友爱的同学，我是多么幸福啊！可是大卫却生活得如此悲苦，这是多么的可怜啊！

然而大卫却没有放弃一切希望，他逃离了工厂，准备投奔他的姨婆——一位貌似严肃却有着菩萨心肠的人。在她的帮助下，大卫开始了全新的生活：他被送往一所正规的学校并且在那里完成了学业。然后就做了一名律师。尽管大卫现在生活得很好，但它周围仍有心怀歹意的人——尤赖亚·希普。

大卫的生活还真是一波接一搏。他摆脱了残暴的继父却又碰到了很有心机的系谱。我想，如果换做是我，也许早就放弃了，然而大卫凭着他坚定的毅力，勇敢地走下去。

邪不胜正！大卫同善良的米伯考以及知心朋友阿格尼斯等人战胜了尤赖亚·希普。

这是多么令人高兴的事啊！大卫终于打败了敌人，战胜了困难与挫折。

## 教师读名著心得体会篇七

《飘》是玛格丽特·米切尔短暂的一生中唯一一部小说作品，她后来对人说，《飘》的写作占去了她近10年的时间。她用诗一般的语言将气势磅礴的南北战争和一段凄婉动人的爱情展现在读者的眼前。波澜起伏的情节、栩栩如生的人物、单纯而又复杂的内心描写，让《飘》成为20世纪文坛上的一颗耀眼夺目的明珠。

郝思嘉的任性，白瑞德的神秘，卫希礼的温柔帅气，韩梅兰的柔弱善良。这就是我初读《飘》时对书中人物的印象，但是随着剧情的发展，我发现，他们并不是我原先想的那样。

郝思嘉：全书以郝思嘉为主线，描写了几对青年人的爱情纠葛。郝思嘉是一个复杂的人物形象。原本的她是农场主的大女儿，生活无忧无虑，每天和小伙子们调情，总喜欢展现自己最美丽动人的一面，虚荣和爱美充斥了她的心。后来，她坚定的喜欢着卫希礼，又因为希礼将要与梅兰订婚而草率的嫁给了查理。在这一点上我及其不认同思嘉的做法，太轻率，她还只有16岁，最后落了个早早当寡妇的下场，她能怨谁呢，难道是卫希礼的错吗？但是，当看到思嘉在战争中始终没有离开梅兰时，我就深深的喜欢上了这个勇敢可爱的姑娘。她有无数的机会可以抛下在亚特兰大的一切，回到母亲身边。可是，她为了将要生孩子的梅兰并没有这么做。当然，照顾梅兰是希礼在参军前嘱咐思嘉做的，可是在危急关头谁还会想着曾经对谁的承诺呢？窗外是焚烧城市的红色，窗内，思嘉同梅兰并肩作战，最终取得了胜利。以思嘉的勇敢而感到骄傲。

在家里，她和父亲像是朋友一样，各自都有不可以被母亲知道的秘密，思嘉也在父亲身上学到了对生活的坚强品格和对黑人仆人的慷慨关心。当父亲死了以后，思嘉把父亲的一块珍贵的手表给了一个贴身家奴。而当她在经营木材加工厂时，一个黑人奴隶投奔而来，她首先想到的是要保护他，应该说这些地方受父亲影响很大。相比之下，我更喜欢在战争中回到塔拉的那个整天为一屋子人寻找吃的的郝思嘉。虽然没有华丽的衣服，却多了几分朴实；虽然没有了高贵的气质，却多了几分成熟；虽然没有了白皙柔嫩的双手，却多了几分勤恳。我很喜欢米切尔笔下思嘉的那双手。尽管那双手杀过人，尽管那双手上全是金钱。但是，我喜欢的是那双手上的血泡和老茧。那些是劳动者的象征。是思嘉在穷困的时候，面对一屋子的老弱病残而劳动的成果，那双手是美丽的，是惹人怜爱的。

白瑞德：通读全书，最令我震撼的就是瑞德对思嘉坚贞不渝的爱。虽然瑞德不是什么上等人，但他拥有很多财富，以至于思嘉会主动找他，而他们每次见面都会互相嘲讽，对于瑞

德对思嘉的嘲讽，我想一定是嫉妒心在作怪。瑞德本可以离开亚特兰大，带着一笔财富远走他乡，过这无忧无虑的生活。可是他放不下思嘉，毕竟他在战争中离开了她，虽然瑞德为思嘉做的已经够多，更因为他对思嘉的爱而使他又回到了亚特兰大，时不时的出现在思嘉的生命里，为思嘉解决困难。思嘉对他的影像是很大的。但是，瑞德这个浪子对梅兰小姐是很尊重的。我觉得在当时那个充满战争与邪恶的年代，正是梅兰那伟大的心灵感染了玩世不恭的白瑞德。使他明白，原来世界上还有另一种人和另一种生活。

对于白瑞德，我很欣赏他对思嘉的那份坚持，虽然最终达到了他的目的，可是他却累了，因为长期以来一厢情愿的付出而累了。每个人的生命中都有一根细线，它连结着肉体 and 灵魂。有的人耽于肉体的生活，而忽视了灵魂的提升。他们找不到那根细线；有人专注于灵魂的超度而不需要那根细线；而世人大多既不愿委屈了肉体，又希望灵魂有所归依，细线是一个人的生命热情所在，且每一个人的生命热情有所不同。媚兰是最能触动瑞德细线的那个人。他渴望从堕落走向拯救，走向高尚美好的生活。

郝思嘉的三次婚姻没有一次是出于真心，是瑞德的付出，使找到了真爱。而梅兰总是在包容不能干的卫希礼，即使在死前也祝思嘉要好好的照顾他。生动的人物形象使人荡气回肠。《飘》不愧是令世人感慨的世界名著！

## 教师读名著心得体会篇八

暑假期间我认真阅读了《每个孩子都能成功》这本书，读后，我真是受益匪浅。

《每个孩子都能成功》这是一本西方教育名著，这本书的作者是美国著名的学习问题专家托马斯·阿姆斯特朗先生，他进行了深入的调查研究写成的经典教育专著，他的研究成果表明，实际上根本没有天生的所谓学习上不行的孩子。绝大

部分也是世人带着有色眼镜看待的结果。

本书中说到一个叫比利的孩子，总是喜欢发明令人匪夷所思的玩意儿，例如让水沿着水槽流下，带着乒乓球滚入洞槽，轮番撞击数只铃铛鸣叫，使一头玩具小猪旋转起来，最后进入玩具鳄鱼嘴里。这样，一个鳄鱼似的小切削器便被启动了，你可以在里面削铅笔。他发明的一些其他机械，也是既富创造性又有实用性。然而，比利还是被勒令退学了，他似乎不会按学校的规定的方式办事，他甚至不会计算房间的面积。

还有一个活泼好学的六岁小姑娘，当她第一天入校时是何等地激动。她已习惯于把时间花在小池边与朋友们画画、戏水、堆砖和唱歌，在入校第一天这么一个有纪念意义的日子里，她充满了期待，她期待能在四周走动走动，她期待能了解一些事物，她期待学校能随处歌唱、玩耍，她还期待着能与其他伙伴在一起自由自在地交流。然而，实际情况并非如此。她发现自己生活在一个不得不长时间坐在座位上的世界里，在那儿，她必须去解析老师复杂的说辞，眼睛必须一眨不眨地盯着味道怪异的书本上那些细小而又弯弯曲曲的数字与字母。当她在老师面前表露出自己的失望与迷惑时，老师就建议她去专家那儿做个检查。于是，她就接受了挑、串、刺等一系列深入检查后，又被人认为是彻头彻尾的“痴呆生”。

托马斯先生发现，孩子学习有困难，本质上是他的学习方法压根和你不一样，托马斯先生具体分析了很多孩子学习不好的原因，最后归结到是现今的学校教育很难适应孩子们多种天赋类型和学习方式的多样性，老师们仅仅重视孩子在很有限的几个能力方面的培养，使得很多孩子天生的才能和潜能被打压了，从而产生了很多不适应在学校教育的差生，学业上的残疾人，但这些标签被无情的贴到孩子身上时，孩子们就真正的成了学业上的残疾人了。

其实像《每个孩子都能成功》一书中的描述的这些外国孩子，在我们中国的现实生活中又何尝少呢？在报告文学《每个父

母都能成功——李圣珍老师的教育胜经》一书中介绍的北京的一位叫李圣珍的老师，好几年来，她已经将来自全国的50多个家长和老师认为在学业上无可救药的差生转变成了人见人爱的好孩子，来李老师家之前，有的孩子在学校考试几乎门门都不及格，有的孩子上到小学四年级，数数还超不过20，有的孩子一见到书本就想撕……在李老师的教育下，这些孩子在学业上全部脱胎换骨，全都有了长足的进步，有的一跃成为班上的前五名，有的当上了三好学生，还有的已经考上国内重点大学，有的还赴世界一流大学留学深造。同托马斯先生有异曲同工之妙的是，李圣珍，这位被中国教育界誉为“拯救差生的圣手”的本土教育家，在谈到她的教育经验时，她语出惊人：世界上不愿意学习好的孩子根本不存在，学业差只是教育不当的结果。

“学业残疾”这一概念应该换成“学习差异”，成千上万的被认为有“学业残疾”的小孩，并不是真正的残疾，而是他们自己独特的学习方式，而老师和家长并没有认识清楚。而且，数以百万计的孩子，之所以在校学习未能充分发挥自己的潜能、患有学校恐惧症或厌倦教室，是因为没有谁认识以及开发他们应该在学校表现出来的东西，也就是说他们特有的天赋与才华被教师和家长的傲慢与偏见彻底泯灭和忽视了。李圣珍常说：教育是一门神秘科学，需要耐心地探求和细心地分析。

无论古今中外不乏许多大器晚成的伟人，中国就有齐白石，年少时只能以木匠为生，五十岁时开始学习绘画，终成一代国画大师；而外国就有爱因斯坦，年幼时数次不及格甚至零分，也没阻碍他成年以后智力的蓬勃发展，“最伟大的发明家”桂冠无可分非议的属于他。所以，我们要把每一位学生都当成一块玉，一块可雕之玉，对他们一视同仁；并要坚信在爱的滋润下，“另类学生”终有一天都会成就自己，成为社会可用之材。无论进步、落后，都不要让我们的学生经常生活在否定中。一个学生如果很少得到表扬和激励，总是受到副面的评价，就会产生自我的“负驱动”，进而自暴自弃。

关注缺点，只会让学生在充满挑剔的眼神下，变的越来越不自信、甚至绝望；关注优点，能让学生感受到教师的殷切希望，体验成功的愉悦，获取前进的动力，奔向成功的彼岸。错误的钟情于缺点，更可悲的是总跟在缺点后面，只看到学生的缺点，无法以全面的、发展的眼光去看待我们的学生。实际上人从愚昧到觉悟、由混沌到开化，总有一个过程。教师决不能因为学生的暂时混沌，便将其看扁看死；也不能为了让学生所谓的早日开化、醒悟，而不惜违背教育规律去拔苗助长。教师要坚信学生将被唤醒的必然，要学会等待。等待的过程，同时又是一个积极发现的过程。学生的品质、智慧、浅能，总会自觉不自觉地得以显现。这种显现，往往稍纵即逝，我们要有灵动的心与锐利的眼光，善于于无声处听即将响起的惊雷。

《每个孩子都能成功》一书正是认真探析了这一重要的教育现象，它揭示了许多十分有学习天赋的孩子却被送进学业残疾班的令人震撼的悲剧根源，尤其是介绍了家长如何去发现你的孩子个性化的学习方式以及介绍了帮助孩子提高学习成绩的七种不同的方法。这样的匠心独到的指导，无论是对正在接受厌学煎熬的孩子的家长，还是差生的父母，或者是学习成绩优秀的小孩的家长，都有开阔思路、纠正偏差的效果。

总之，我们在教育教学工作中，要用心去感受学生，与他们平等相处，给予他们充分的理解，努力做到心与心的沟通，尊重学生的人格和自尊，让每位学生都有健康的心理。让我们的教育如同一缕阳光，照亮学生的心胸，驱除其心中的阴郁，让学生坚定信心，在成长的路上大步前行，取得成功。