

部编版二年级语文下教学反思总结(优秀6篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

部编版二年级语文下教学反思总结篇一

本节课通过朗读、想象激发了学生的情感，让学生感受到韵文语言的优美。另外，采用结合课文插图背诵、师生合作背诵、表演背诵等多种背诵方法达到了背诵的目的。仿写韵文的小练笔，能够引导学生进行语言训练和积累，提高语言运用能力。同时，鼓励学生课后走进大自然，感受春天的美好，从而培养学生的观察力，提高学生的审美能力。

部编版二年级语文下教学反思总结篇二

《古诗词三首》是部编版四年级下册第一单元的第一篇课文。这一课所编排的内容是杨万里的《宿新市徐公店》，范成大的《四时田园杂兴（其二十五）》和辛弃疾的《清平乐·村居》三首诗词组成。这三首诗词都是描绘农村生活景象的，但描写的景象各有不同，表达的思想感情也各有差异。

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

1、理解重点词、句的意思。

2、体会作者用词的生动传神，感悟诗词中农村生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

围绕本课重点，我做到了以下几点：

（一）自学为主，方法引路。

我认为学生在学习古诗时，除了要学会字词句的意思，还要学习学习古诗的方法，为以后的古诗学习做铺垫。于是，在课堂预设中，我想大胆“放”手让学生借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙地引导，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。在实际的讲课环节中，我发现学生已经学会了掌握运用注释理解古诗的方法，感到很欣慰。

（二）反复朗读，想象体会意境。

在以往的教学中，我总是给出学生意境，让学生去领会诗歌的意境，在这节课中我打算让学生自己去理解意境并说出意境。于是，在讲课中我注重让学生反复读，读后说感受，在小组内交流古诗词的意境，学生在小组内互相讲自己的读后感受，小组长汇总，各个小组在汇报交流，在交流中互相补充，学生对古诗词意境体会更深刻，再加上后面的朗读，在理解的基础上朗读，在朗读中再次感受诗歌意境，理解得更透彻。

这节课我觉得成功的地方有两个：

（一）教给了学生学习古诗词的方法，我认为授人以鱼不如授人以渔，这样学生在以后的学习中就能运用已知的方法去学习别的诗歌。

（二）尊重了学生的学习主体性地位，在课堂上充分调动学生的积极性，让学生充分地朗读古诗词，然后让学生在小组内讨论古诗词的意思，并让学生在主动提出问题，其他学生来回答，老师只是起引导的作用。

首先，在教学过程中，个别学生没有参与到小组讨论，说明上课没有照顾到个别学生，以后会多鼓励这样的学生。其次，学生上课中的精彩发言没有及时给予个性表扬，只是运用“很好”这个公式话的语言来应对，这点以后也要改正。再次，没有运用比较阅读的方法来学习这三首诗词，下次应注意。最后，整节课没有涉及写的环节，应该让学生在学学习古诗词好的句子处用语言来扩写，来体会古诗词的精妙特点。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做——首先启发谈话：你们觉得农村生活怎么样呢？你是否羡慕城市的繁华生活？你是否想离开城市去郊外呼吸新鲜空气？学生回答，接着我引出课题，看古代的诗人们是怎么看待农村生活的，进入课题。在初读感知后，让学生谈谈读完古诗词的体会，结合课本词语注释，让学生小组学习古诗词，在小组内谈自己对古诗词的理解，并找小组代表进行表述诗歌内容。所有诗歌都学完之后再进行比较阅读，看同样是写农村生活，诗人的写法和表达有什么区别，让学生进一步理解诗歌。最后拓展描写农村的诗句，让学生进行积累，为以后的内容积累诗歌打下基础。

部编版二年级语文下教学反思总结篇三

《雷雨》是人教课标版二年级下册语文教材第五组中第二篇课文，本组课文内容主题是“大自然的秘密”，重点训练学生从课文中提取重要信息的能力。《雷雨》用生动又洗练语言描写了雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色变化，让学生体验大自然天气变化的美丽景象。

《雷雨》课文共有八个自然段。经过“复习导入”环节，我开始了新课堂教学。

为了让学生理清课文的层次，我设计了“课文是从哪几方面来写雷雨的？抓住了哪些景物来写的？”问题启发学生思考。学生理解了一至三自然段描写了雷雨前的天气情况，抓住

了“乌云、树上的叶子、蝉、蜘蛛”几种景物来写；四至六自然段描写了雷雨中的天气情况，抓住了“闪电、雷声、树、房子”几种景物来写；七、八自然段描写了雷雨后的天气情况，抓住了“太阳、空气、彩虹、蝉、蜘蛛、池塘、青蛙”几种景物来写。这个教学环节中，我让学生有读有思考，带着问题思考，从课文中提取相关信息，找到以后用笔画出来，养成良好的学习习惯。

接下来，我设计了“你能说说雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色变化吗”这个问题，目的是锻炼学生说话和复述课文，通过复述环节，为学生背诵课文做好铺垫。

第三个教学环节，我设计了“你还知道哪些自然天气现象”这个问题，引起了学生极大兴趣，孩子纷纷说出“大雨、阵雨、雪”等常见的天气现象。为了拓展学生对自然天气现象的认识，认识变化多端的大自然。我用形象的图片展示了“风、霜、雾霾、沙尘暴、泥石流”等自然天气现象，孩子们一阵惊叹。欣赏了图片，我不忘渗透环保意识，告诉孩子，大自然是神圣不可侵犯的，需要我们热爱的。

课堂小结后，我设计了“看拼音，写词语”、“连一连”课堂测试，考查学生对课文内容的掌握情况。

这节课总体来说比较成功，每个环节精心设计，学生参与度高，尤其是读课文时很投入，体会到了大自然的神奇。多数学生回答问题很积极，因而课堂效果较好。不过个别同学偶尔跑神，需要教师时时关注，时时提醒，以后再有这种情况，可以采取抽读课文的方法集中学生注意力。

部编版二年级语文下教学反思总结篇四

“富”这个字是上下结构，我发现学生写这个字时不容易写好，最容易丢掉中间的“横”，是因为字的结构不容易掌握。如何引起学生学习的兴趣，把“富”这个字写得正确匀称美

观呢！于是在教学这个字之前，我出示“富”下半部分的象形，像一个大肚子的罐子，古代用罐子装东西，谁家的罐子多就象征这家富裕。学生通过观察，记忆了字形，一下就看出中间的“横”就象罐子的盖子，不能丢掉，这样轻松的记忆了字形。

接着我问学生如何写好“富”这个字呢？我又让学生仔细观察，他们知道了中间的“横”要稍短点，宝盖头要盖住下半部分，然后我又出示了“富”字的比例图框，并范写了“富”字，最后让学生临写、练写“富”。

由此可见，教者不光自己去传授知识，更主要的是引导学生去发现知识学习知识，让学生做学习的主人。在学字识字的过程中，使学生逐步去感悟字的间架要怎样摆，通过造字方法，从而把握字的规律，能够独立地把字写好用好，这才是科学有效的方法。

创设良好的语文教学情境，有时可以达到“随风潜入夜，润物细无声”的效果。低年级的学生注意力不稳定，不持久，易被新鲜的事物吸引，常受兴趣和情绪支配。但他们平均每天都要认识十几个字，而识字教学本身又很枯燥无味及抽象。这就要求教师在讲授新课时要根据学生的心理特点，精心设计教学创设一定的情境，把理性的传授与声、色、形等融为一体，使机械、呆板的教学内容变得妙趣横生、赏心悦目。这样，既可以增强教师的语言感染力，又可以唤起学生的情感和想象，形成生动活泼的课堂教学环境，激发学生的学习兴趣。这节课我创设超市采购的情景，将学生带入情景中，调动学生主体参与的意识。新课之前我说：老师也想在超市买些菜，想不想帮老师挑一挑？看看老师列的清单，我想买什么？自然的引出生字词，通过帮超市的工作人员把蔬菜放到架子上，练习用“有……有……还有……”口语表达，有层次，有步骤地逐层深入，符合学生的知识水平和年龄特点。

我想，要让学生全身心、轻负担投入学习，乐于学习，真正

成为学习的主人，其关键就在于教师是如何引导。创设情境，有了兴趣，就有了探索和追求知识的动力。在以后的教学中我还要深入挖掘教材，不断培养学生识字的兴趣。

部编版二年级语文下教学反思总结篇五

《剃头大师》一文围绕着童年，让学生感受童年生活的多姿多彩，丰富情感体验，养成留心观察周围事物的习惯，领悟文章的表达方法。

本文的教学重点是：

- 1、理解课文内容，积累优美的语段。
- 2、体会童年生活的快乐。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1、突显了年段目标。《语文课程标准》对第三学段的阅读提出了明确的要求：默读有一定速度，默读一般读物每分钟不少于300字。学习浏览，扩大知识面，根据需要搜索信息。在本节课中，我安排了两次默读，并在默读中提出了明确的要求，在默读时要圈画关键词，做批注。对于这样的长篇，默读是一种非常必要的学习方式，最终达到了很好的教学效果。

2、突显了教材特点，半扶半放，抓重点词。课堂中以学生为主，教师为辅。始终都是教师抛出问题，让学生在读中解决问题，发现问题。如老剃头师傅和“我”给小沙剃头时的过程有什么不同？在学生充分默读、圈画后进行交流。

3、突显了本体特征。语文课就要充满浓浓的语文味，这是语文课堂教学改革之一。在课堂上，学生时而浏览课文，时而默读片段，时而在我的引领下深情朗诵。特别是在理解为什么说“世界上再也没有比小沙更优秀的顾客了？”通过个别

读、范读、师生对读、接读等多种形式的读，把教学推向了高潮。

4、突显重难点。叶圣陶先生曾经指出：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但是就效果而言，精读是准备，略读才是应用。”可见，孩子的自主阅读能力是应该在略读课中得到训练和提高的。何谓学以致用？“如果只注意于精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”这些话十分精辟地阐述了精读与略读的关系，道出了略读课文教学的重要功能。精读课是为学，略读课是为了用。老师平时在精读课加强指导，教给孩子阅读的方法，孩子才能在自主读书中训练和运用读文能力，最终达到能自主阅读和理解感悟的目的。在课堂中，学生运用前面学到的阅读方法，圈点勾画重点词句，深入领悟文字魅力。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：从本文的谋篇布局和文章语言方面引导学生感悟文章的同时，也有意识地抓住以上特点对学生渗透习作的指导。尤其是童趣十足的语言，学生们通过各种形式的朗读，尽情地品味、感受。从而试图达到烂熟于心，进行运用的效果。我想：就这样来教课文，让学生从读中学读，从读中学写，收到了良好的效果。

- 1、本节课安排的读书环节不少，但好像缺乏读书目的。
- 2、对学生自主学习的积极性调动不够，老师的“导”多了点。学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。
- 3、老师对于学生读书后的评价不够及时。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：

- 1、课堂教学应放开，让学生自读自悟，最大限度地还给学生较多交流讨论，独立思考，合作学习的时间。引导学生多读书，通过读书，感受童年的快乐。

2、在此基础上，应让学生表演读，这样能加深对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，使学生在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力和综合实践能力。

总之，我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力！

部编版二年级语文下教学反思总结篇六

在语文课堂里，学生对待语文学习的态度，不应该是被动地旁观者似地学，而应该是让学生真正感受到语文学习的过程就是我们生活的过程，也就是说，要让学生在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识的学习与吸收，这就是我们学好语文的基础。

因此，在课堂中，我始终寻求一种能贴近学生生活实际的教学模式，带领孩子们在生活中学习，在学习中也能不断学会生活的教学理念。

比如在教授《葡萄沟》一课时，里面讲到的有“葡萄干”的制作过程，这对于低段年级的学生来说，理解起来可能有些困难，所以，在课堂上我采用了实物感知的方式，决定给学生们每人分发一粒葡萄干，让他们用自己的味觉去真切地感受一下葡萄干的“颜色鲜、味道甜”这一特点。在学生们品尝美味的同时，再循序渐进地引导着大家一起来思考葡萄干的制作过程，相信学生们就会印象深刻了。

语文的学习离不开情感的催化，学生在学习知识的同时，其实也是一种情感认知，任何教学模式都是建立在一定情感基础上的渗透和灌溉。语文即生活，让我们学会在生活中感悟语文，在语文学习中感悟生活。