

# 李白的演讲稿李白的一生(优秀5篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

## 李白的演讲稿李白的一生篇一

小时候，吟诵《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”当时我就想这到底是怎样一位老爷爷呢，是有着花白的美鬓，穿着雪白雪白的长衫，手拿着一壶清酒，手拄一根拐棍的赛神仙爷爷吗？这是对他最初的记忆，也是最初的相识，也还不曾懂那首《静夜思》。

初中，渐渐地长大，渐渐的懂了青春，渐渐的懂得了友谊，有一把伞，雨停了也不肯收；有一束花，枯萎了也不肯丢；有一个梦，天亮了也不肯醒；有一个人，纵使走到天涯海角也一定会在我心底深深留。此时我把你想象成邻家哥哥一样，是怎样的壮志胸怀，是怎样的友谊情深，一首《赠汪伦》把你对兄弟的情谊诠释的淋漓尽致，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。又有人说你与杜甫相逢却又忘却之快，我则认为相反，你是个含蓄的人，你讨厌兄弟情缠缠绵绵。你要的是”人生得以知己，斯当以同怀视之。

如今我不想再让你当我邻家的哥哥，我想当你的知己，问吾一句，可否？“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”是怎样的大气凛然，让你有陶渊明般的不为五斗米折腰的精神。我就是这样敬佩你。长亭外，古道边，芳草雾连天，你我席地而坐，畅读未来，从古到今，那该是多么美好的一幅画面。一阵微风袭来，拨乱了我的发丝，刺痛了我的眼睛，我猛地一阵才回想起来，原来这是我在幻想，疼痛又把我拉回现实

里。

在我失意时，是你教会了我“天生我材必有用，千金散尽还复来。”你那豪迈的情怀，你那满腔的热血，感染了多少失意少年，又挽救了多少低落心霾。如果可以，我真想与你生在一代，一日，你便偶遇了我，两人共趣相投，原来你就是我要找的知己，原来你也在这里。在我思乡时，是你用那“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”描绘出我的心情。你那惆怅的情愫，你那脍炙人口的诗句，道出了多少人的心声，诉出了多少人的念想。又有多少人像我一样痴迷于你，从简单的相识到念念不忘的相知。

## 李白的演讲稿李白的一生篇二

金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满天。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

### 1. 主旨

“行路难”是乐府古题，多咏叹世路艰难及贫困孤苦的处境。李白这组《行路难》诗主要抒发了怀才不遇的情怀，这里选的是第一首，抒写了诗人人生道路上的迷茫、苦闷的心态及对人生理想追求的精神，在悲愤中不乏豪迈气概，在失意中仍怀有希望。诗以“行路难”比喻世道险阻，抒写了诗人在

政治道路上遭遇艰难时，产生的不可抑制的激愤情绪；但他并未因此而放弃远大的政治理想，仍盼着总有一天会施展自己的抱负，表现了他对人生前途乐观豪迈的气概，充满了积极浪漫主义的情调。

## 2. 结构

诗以叙事开篇，渐而过渡到抒情。开头以极为夸张的笔法领起，写“金樽酒”，“玉盘珍羞”，仿佛在营造欢乐的宴饮气氛，似乎是一首“祝酒歌”。但三四句急转直下，忽说“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”！这样强烈的反差，衬出诗人内心的悲苦。当精神苦闷的时候，美味佳酿也难以下咽。南朝宋诗人鲍照《拟行路难》第六首开头为：“对案不能食，拔剑击柱长叹息。”李白显然化用了这一诗句，不过增加了“对比度”，以乐景写哀，强化了哀的程度。那么，诗人的悲哀到底是因为什么呢？答案是模糊的，朦胧的，充满“诗意”的。“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，这是一种忧来无端的惆怅，是一种无所适从的迷惘。诗人以形象化的语言，写出了世途的艰难，寓含着无限的悲慨。现实之路虽然坎坷险阻，但梦还在，理想还在。诗人多么希望像姜太公一样，八十岁遇周文王，一展宏才；像伊尹那样，梦见自己乘舟到“日边”，有为于当世。但理想和现实是有距离的，理想不能征服现实，现实也不肯认同理想。这样的痛苦交织于诗人心中，他终于发出“行路难！行路难！多歧路，今安在？”的感叹。诗的结尾，在沉郁中振起，坚定了“长风破浪”的信心，重新鼓起沧海扬帆的勇气。就整体而言，这首诗起伏跌宕，曲径通幽。前四句写面对美酒佳肴，“停杯投箸不能食”的苦闷心情。五六两句揭示自己虽然竭尽全力寻找出路，但阻碍重重，好像到处被冰雪隔绝。七八两句引用典故，表示自己仍期望能像吕尚、伊尹那样受到君王的重用。接下来四个短句，抒发了自己在寻求人生道路上的迷惘而急切的心情。最后两句表达作者决心冲破一切艰难险阻，实现远大抱负的信心。全诗感情跌荡起伏，感人至深。

## 李白的演讲稿李白的一生篇三

- 1、白也诗无敌，飘然思不群。清新庾府开，俊逸鲍参军。
- 3、酒入豪肠，七分酿成了月光。
- 4、李白斗酒诗百，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。
- 5、李杜文章在，光焰万丈长。
- 6、秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄。
- 7、世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。
- 8、昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。
- 9、豪气压群雄，能使力士脱靴，贵妃捧砚
- 10、仙才媲众美，不让参军俊逸，开府清新
- 11、酒入豪肠 七分化作月光
- 12、剩下的三分 啸成了剑气
- 13、绣口一吐 就是半个盛唐。
- 14、千古诗才，蓬莱文章建安骨
- 15、一身傲骨，青莲居士谪仙人
- 16、采石江边李白坟，绕田无限草连云。
- 17、可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文。

- 18、但是诗人多薄命，就中沦落不过君。
- 19、竭云涛，剜巨鳌，搜括造化空牢牢。冥心入海海神怖，
- 20、骊龙不敢为珠主。人间物象不供取，饱饮游神向悬圃。
- 21、锵金铿玉千馀，脍吞炙嚼人口传。须知一一丈夫气，
- 22、不是绮罗儿女言。
- 23、酒入豪肠 七分化作月光，
- 24、剩下的三分 啸成了剑气，
- 25、绣口一吐 就是半个盛唐。
- 26、千古诗才，蓬莱文章建安骨
- 27、一身傲骨，青莲居士谪仙人
- 28、采石江边李白坟，绕田无限草连云。
- 29、可怜荒垄穷泉骨，曾有惊天动地文。
- 30、但是诗人多薄命，就中沦落不过君。
- 31、竭云涛，剜巨鳌，搜括造化空牢牢。冥心入海海神怖，
- 32、骊龙不敢为珠主。人间物象不供取，饱饮游神向悬圃。
- 33、锵金铿玉千馀，脍吞炙嚼人口传。须知一一丈夫气，
- 34、不是绮罗儿女言。
- 35、眸子炯然，哆如饿虎，或时束带，风流酝籍

## 李白的演讲稿李白的一生篇四

李白的祖籍是陇西成纪(在现在甘肃秦安东)。他于武则天长安元年(701年)出生,关于其出生地有多种说法,现在一般认为是在西域的碎叶(suyab 位于今日吉尔吉斯托克马克附近)。据“新唐书”记载其为兴圣皇帝(凉武昭王李皓)九世孙,如果按照这个说法李白与李唐诸王实际上同宗,应是唐太宗李世民的同辈族弟。亦有说其祖是李建成或李元吉,因畏被灭族而搬至西域;但此说缺乏佐证。据“旧唐书”记载,李白之父为任城尉。705年,李白五岁时,和他的父亲李客迁居到蜀郡绵州昌隆县(今四川江油市)青莲乡,开始接受启蒙教育。景云元年(710年)开始,李白开始读诸子史籍,开元三年(715年)-喜好作赋,剑术,奇书,神仙。在青年时期开始在中国各地游历。开元五年左右,李白曾拜撰写“长短经”的赵蕤为师,学习一年有余,这段时期的学习对李白产生了深远的影响。开元六年,在戴天山大明寺读书。

李白曾经在唐玄宗天宝元年(742年)供奉翰林。有一次皇帝因酒酣问李白说:“我朝与天后之朝何如?”白曰:“天后朝政出多门,国由奸幸,任人之道,如小儿市瓜,不择香味,惟拣肥大者;我朝任人如淘沙取金,剖石采用,皆得其精粹者。”玄宗听后大笑不止。但是由于他桀骜不驯的性格,所以仅仅不到两年他就离开了长安。据说是因为他作的“清平调”得罪了当时宠冠后宫的杨贵妃(杨贵妃认为“可怜飞燕倚新妆”几句是讽刺她)而不容于宫中。

后来他在洛阳和另一位著名诗人杜甫,高适相识,并且成为了好友。安史之乱爆发以后,在756年12月,李白为了平复叛乱,曾经应邀作为永王李璘的幕僚。永王触怒唐肃宗被杀后,李白也获罪入狱。不久以后,他被流放到夜郎(今贵州桐梓一带)。在流放途中遇赦,此时他已经59岁。

李白晚年在江南一带漂泊。在他61岁时,听到太尉李光弼率领大军讨伐安史叛军,于是他北上准备追随李光弼从军杀敌,

但是中途因病折回。第二年，李白投奔他的族叔，当时在当涂（今属安徽马鞍山）当县令的李阳冰。同年11月，李白病逝于寓所，终年61岁，葬当涂龙山。唐宪宗元和十二年（817年），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至当涂青山。

关于他的死，还有多种不同的传说，一说便是他在舟中赏月，为了摘月失足堕水而死。由于这个传说，后人将李白奉为诸“水仙王”之一，认为文豪李白在另一个世界也可以庇佑船员，渔民及水上贸易商旅。

据正史“旧唐书”记载，李白流放虽然遇赦，但因途中饮酒过度，醉死于宣城。

## 李白的演讲稿李白的一生篇五

李白是中国古代著名的诗人之一，大家对他的诗词著作也非常了解。

李白生活在盛唐时期，他性格豪迈，热爱祖国山河，游踪遍及南北各地，写出大量赞美名山大川的壮丽诗篇。他的诗，既豪迈奔放，又清新飘逸，而且想象丰富，意境奇妙，语言轻快，人们称他为“诗仙”。李白的诗歌不仅具有典型的浪漫主义精神，而且从形象塑造、素材摄取、到体裁选择和各种艺术手法的运用，无不具有典型的浪漫主义艺术特征。

豪放是李白诗歌的主要特征。除了思想性格才情遭际诸因素外，李白诗歌采用的艺术表现手法和体裁结构也是形成他豪放飘逸风格的重要原因。善于凭借想象，以主观现客观是李白诗歌浪漫主义艺术手法的重要特征。几乎篇篇有想象，甚至有的通篇运用多种多样的想象。现实事物、自然景观、神话传说、历史典故、梦中幻境，无不成为他想象的媒介。常借助想象，超越时空，将现实与梦境、仙境，把自然界与人类社会交织一起，再现客观现实。他笔下的形象不是客观现

实的直接反映，而是其内心主观世界的外化，艺术的真实。

李白的五七言绝句，更多地代表了他的诗歌清新明丽的风格。如《早发白帝城》、《送孟浩然之广陵》、《静夜思》等，妙在“只眼前景、口头语、而有弦外音、味外味，使人神远。”这些脍炙人口的诗词，无不体现出李白那独特的风格。

李白那独特的写作风格，也使得诗句明传百世。让人感觉到诗圣的魅力所在。李白作为唐诗的代表，也体现了我国古代诗词的独特风格，鼎盛时期。他的作品是最好的体现。李白与唐诗也永远无法分离！