

2023年元旦古诗三首教学反思(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

元旦古诗三首教学反思篇一

在备课时，我是从以下四个方面入手，与学生一同学习这首诗的：

1. 抓关键词，体会情感。在设计中我抓住诗句中的动态词“开、出、回、来”，体会作者把景写活，在体会中，我善于引导学生展开充分的想像，每一句诗即是一幅画，引导学生抓好这些关键词，想像画面读出情感，感悟诗人的喜爱之情。
2. 学习生字时，由于是三年级的学生不用像一二年级那样，我适当放手让学生从已有的知识想出识记的办法，注意了低中年级的对接，而且我还运用了字理识字的方法来辅助学生识字，加深学生对生字的识记和积累。
3. 注意语文课“听说读写练”相结合，实现学生的“双基”训练。在设计中，我将这五要素融入到课堂中。古诗以诵读为主，我在指导读时，则结合自己参加语文朗读培训班时学到的古诗朗读技巧来指导，引导学生朗读古诗时，注意“横看三字尾，竖看起承转合”，教师范读指导，激发学生读古诗的兴趣。
4. 在学习过程中，关注差异，培养团结合作的能力。在课堂中，问题简单的给后进生回答，难的，同桌互助，如有自学

后两句时，这方面的关注会更突出一些。

在课后，我发现还有许多有待改进的地方，以下三点把握不是很好：

1、教学时间的安排不适当，出现前松后紧的情况，在各个环节的时间分配把握不是很好，这还需不断地改进。

2、在引导学生理解诗句时，方法“增换调补”没有落实到位，出现学生在回答理解诗句时，还是停在按字解释上，只有几个尖子生可以用，这个方法有一定的难度，还需在今后的教学中多使用。

3、在指导朗读时，由于时间的分配不妥，所以在“悟情”环节中，没能更深入地去体会诗人的情感，所以学生在读时，诗人味没读出来。通过《古诗两首》的教学，力求体现素质教育的思想。在教师的指导下，充分发挥学生的主体作用，调动学生学习的积极性，从而优化教学过程，提高教学效率。

元日古诗三首教学反思篇二

这两首古诗都是描写春天的景、物、人的，《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图，表达了作者喜春、惜春的美好情感。

《村居》则是另一番景象，另一种情调。

《春晓》这首诗大部分学生比较熟悉，但《村居》这首诗比较难懂。在教学过程中，重点激发学生喜爱古诗的情感，积极收集古诗，扩展学生的知识面。

《村居》时，通过看插图理解故事的意思，并联系实际想一想自己放风筝的情景，让后在诵读，这样孩子们读起古诗来会更入情入境。

古诗最讲究诵读，正所谓“书读百遍，其义自现”，也许此时的他们还不能完全理解古诗的全部意思，但反复的诵读仍然会在他们的心里留下一颗情感的种子，培养他们热爱朗诵的好习惯。

元日古诗三首教学反思篇三

朱熹

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新。

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

[注释]

1. 胜日：天气晴朗的好日子。
2. 寻芳：游春，踏青。
3. 泗水：河名，在山东省。
4. 等闲：平常、轻易。“等闲识得”是容易识别的意思。
5. 东风：春风。

[简析]

人们一般都认为这是一首游春诗。从诗中所写的景物来看，也很像是这样。

首句“胜日寻芳泗水滨”，“胜日”指晴日，点明天

气。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即是寻觅美好的春景，点明了主题。下面三句都是写“寻芳”所见所得。次句“无边光景一时新”，写观赏春景中获得的初步印象。用“无边”形容视线所及的全部风光景物。“一时新”，既写出春回大地，自然景物焕然一新，也写出了作者郊游时耳目一新的欣喜感觉。第三句“等闲识得东风面”，句中的“识”字承首句中的“寻”字。

“等闲识得”是说春天的面容与特征是很容易辨认的。“东风面”借指春天。第四句“万紫千红总是春”，是说这万紫千红的景象全是由春光点染而成的，人们从这万紫千红中认识了春天。这就具体解答了为什么能“等闲识得东风面”。而此句的“万紫千红”又照应了第二句中的“光景一时新”。第三、四句是用形象的语言具体写出光景之新，寻芳所得。

从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

朱熹（1130-1200）南宋哲学家。字元晦，一字仲晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今江西婺源）人。他是宋代理学的集大成者，也写过一些好诗，善于寓哲理于形象，以《春日》、《观书有感》等较著名。

各位老师可以作为参考使用。

元日古诗三首教学反思篇四

二、授课重点

- 1、认识“泉、流”等7个生字，会写“无、树”等5个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方式了解“惜、晴柔”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。

三、学习难点

1、书写难点：

无：四笔写成，第三笔撇不超过第一笔的横，从竖中线上起笔，第四笔是竖弯钩，从田字格正中心起笔，竖要写在竖中线上。“无”不要写成“天”。

树：左中右结构，两边高中间低。“木”和“又”的捺变成点，注意穿插和避让。

爱：上中下结构，上边是“爪子头”，注意“点，点，撇”的方向。下半部分是个“友”，不要写成“又”。

角：上下结构，上小下大。刀字头短撇从竖中线上起笔。下半部分“用”中间的两条短横不能碰到左右两边，中间一竖在竖中线上。

尖：上下结构，上方“小”字竖钩变成一条短竖写在竖中线上，撇捺要舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：（1）借助拼音正确朗读古诗；（2）借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

本节课整体效果较好，大部分学生能够借助提示对古诗进行理解，也有少部分学生可以不借助提示准确说出自己的理解。在古诗朗读方面，“惜细流”学生读错率较高，通过老师范读，学生反复朗读纠正读音。

元日古诗三首教学反思篇五

在昨天晚上，师傅在忙碌中给我修改了最后一遍教案，非常感动和开心。今天的教学反思主要关注到教师讲课语言自身表达的缺陷以及教师评价语的匮乏。

中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含许多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。但是，教师语言的不到位就很难去表达出诗词深刻的内涵和哲理。

比如在《登鹳雀楼》中，教学难点很容易去分辨出是写情的两句“欲穷千里目，更上一层楼。”诗人王之涣在登上鹳雀楼的时候，给我们留下了这一千古名句，告诉我们一个道理——我们要多学习一些知识本领，勇于攀登，才能开阔我们的眼界。但是，这个道理不能够一味地说教由老师总结，而是结合学生已有的生活经验和语文经验，去完成情感价值观上的提升，那么这个时候教师的引导语言非常关键！

在这一段处理的时候，我似乎是在分析前两句写景形式和内容上特点后，创设了一个身临其境的氛围，引出了诗人的感叹，再解决这句话中的关键词义，加上动作神情，声情并茂地读一读就结束了这两行诗的教学。

到《望庐山瀑布》就要更糟糕一点，因为这首古诗难度比第一首大。诗仙李白善于运用的夸张、虚指、联想等手法很难在教学中落实。我解决的方式是回顾旧知，结合《静夜思》

中出现过的“抬头望明月”来理解“望庐山瀑布”的遥看，“疑是地上霜”来理解“疑是银河落九天”的好像。在同课异构中听实习的小伙伴也学习到几点：比如，一个“挂”字的妙，可以通过手势诵读，理解水流之快之急，看上去像静止了一样；又比如一个“银河”，我是通过语言来解释银河和九天的意思，突出山势之高，瀑布似从天降，但可以借助图片让同学们感受真实的银河呀！流的如此快的瀑布，诗人发出了感叹，读！哇，这个时候感觉瀑布怎样的？除了快可以形容出瀑布的特点以外，瀑布还是怎样的？长。哪个词能体现，三千尺。这样一步步有设计感的教学环节，同学们就能够更加容易去体会瀑布的磅礴气势啦！

但是，总感觉缺失了古诗的语文味，该怎么去饱满呢？今天就低年段古诗文学习进行一个记录吧。

低年段有低年段的学情，以生为本，才是教学的立足点和基本点。如低年级段的学生教师不但要指导学生进行古诗词朗读，而且还要引导学生进行每一句的释疑。教师要让学生在不同的教学活动中乐于参与，或者采取情景模拟的教学方式让学生真正进入诗词意境。在低学年段教师要强化学生的反复吟诵，并引导学生初步了解、鉴赏、感知诗词音调美，再通过多媒体课件等辅助形式让学生了解诗词的意象和意境。

我们怕学生的作文语言空洞，那么老师的评价激励语言也是值得可圈可点的。教师的评价语言不能单一，不能一律地说好说坏，而是具体的及时的给予相应的评价，怎么好了，怎么不好了？哦，你把挂字读得有滋有味，仿佛在我们眼前悬挂的就是三千尺的瀑布呢！

叶圣陶先生在谈到诗歌教学时，曾经把“阅读感受”作为教学的重点。他认为：“所谓感受，就是读者的心与诗人的心起了共鸣，仿佛诗人说的正是读者自己的话，诗人宣泄的正是读者自己的情感似的。阅读诗歌的受用在此。”其实，不仅诗歌，其他体式的文本教学无不如此。而教师最主要的工

作，就是充分调动学生的“感受”，这就需要关注学生的阅读态度、阅读需求、阅读心理。

古诗词教学要注重让学生感受诗词音韵之美，汉语之美，也许一时说不清美在哪里，总之是积淀下来，有所感觉了。

以今天傍晚散步到月亮升起的校园照片结尾，宛如一弯月牙……

元日古诗三首教学反思篇六

学完本课两首古诗，收获还是有的。本来古诗对我来说，无论是从分析，理解、体会诗人的伤感情怀，豪情壮志、都不是我所上手的。但通过学习本课的两首古诗感觉不好差，因为课前我认真看了些资料，通过我的教学，完全能达到教学目标。背诵，默写、用自己的话阐述古诗内容。学了《夜书所见》《九月九日忆山东兄弟》，学生有兴趣。为此，我反思了：

一、借助课文插图，联系生活实际逐步地“引”。课前为吸引学生的新感觉，新兴趣。自描了《夜书所见》的四幅草图，每句诗一幅图，在草图的远处贴了诗人图片。引导学生按顺序观察，接着让学生动笔将图景写下来。（这个环节不错，大部分学生都进入了写作的状态。）之前为了衔接新课，给图拟了题目“思念家乡”，同时也作了一定的定式引导。比如：一位诗人在看什么，由什么触景生情，想到了什么？有位女孩儿写到：一轮明月高高挂起，滔滔江水被月光打散了，高大的梧桐树叶被晚风吹得哗啦啦直响，飘落的梧桐叶落在诗人的脚下，诗人捡起梧桐叶，眺望着远方的家乡，他似乎看到了自己的家院门前，有两个孩子正在捉蚱蚱，那孩子手上提着灯笼把家门前的篱笆照得通明，诗人望着远方长长地叹了口气。（当我读完孩子的习作接着说：“此时此刻，我不禁想起了南宋诗人叶绍翁的诗。）板书课题《夜书所见》。

这下孩子们是高兴地去读古诗，还有孩子大声地说，哪句诗就是自己所写的话，也就是孩子们已经通过看图写话对诗的内容有所了解。有了这步基础，学生理解诗意真不难了，我鼓励学生借助注释，工具书，自读自悟。

二、结合生活实际感悟“阅读与写法”。本课两首诗都是借景抒情，怎样借景抒情是本人在本课的阅读与写作中的重点指导环节。本课两首诗又都是借秋天的景物来抒发自己思念家乡，思念亲人的情感。比如、《夜书所见》中描写萧萧秋风吹动梧桐叶，送来阵阵寒意，由念家乡之情。《九月九日忆山东兄弟》中，诗人在重阳节，孤身漂泊于繁华热闹的长安，倍感孤单，非常相念家乡亲人。情之所至，诗人直抒胸臆，写出了“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”的千古名句。

怎样借景抒情呢？要掌握景物特点，然后想象人置身于这样的景物之中的感觉，有亲身体会更好。在这环节，我班的留守孩子较多，我出示话题，提示：1、又是中秋佳节，今夜的月_____！此时，我不禁想起了远在打工的_____，他（她）也在想念我吗？那是_____也是这样的一个夜晚，我和_____。

2、今天又是__月__日，是我____岁的生日。天气是这样的好_____，_____。去年的今天是_____给我过的生日。我再次拿出_____（玩具、衣物等），_____说，我是属_____，所以才给买_____。可是今天我是_____。（我让孩子们说说填填，课堂十分活跃生机）。在说的过程中，我点拨了，要把景物特点与人的优秀品质等联系起来抒发情感。比如、借春天的美景，可以抒发热爱家乡，赞美家系的情感，也可以抒发对新生事物的喜爱之情等；借秋天的景色，除了可以抒发思亲怀乡之情，还可以抒发丰收的喜悦之情，对劳动人民的赞美之情等；借冬天的景色，可以抒发对纯洁心灵的赞美之情，抒发对具有顽强意志的人的敬佩之情或对充满生机的春天的

盼望之情等。

怎样理解诗歌所体现的思乡之情？这两首诗都表达了作者的思乡之情。《秋夜所见》中，作者通过感受了“瑟瑟的秋风”给人带来的寒意，联想到自己的家乡，触景生情，思乡之感油然而生。《九月九日忆山东兄弟》中，重阳节，家乡兄弟登高插茱萸，唯独少了作者一人，以此可以感知作者此时的孤独及对家乡亲人的思念。（这环节，我安排了用景物描写而思念亲人的话题。）如、秋风瑟瑟，落叶飘飘，此时我不禁_____。

又如、今夜的月亮格外的圆，格外的明，月光_____我_____（让学生急训小练习，效果不错的。）

三、诗歌教学适当点拨“巧用字”。这样可以让学生感到学诗，读诗、写诗的快乐。如，出示“萧萧梧叶送寒声，江山秋风动客情。”这两句诗中“送”和“动”字用得特别传神，古人特别讲究炼字。在写作时也应该注意炼字，出示小黑板：“试着填写“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意_____”（现、闹）。

总之，语文教学，无论是诗也好，散文也好，因材施教，适合自己学生的口味就是创新语文教学。用故事引入课题，相对来讲，学生有兴趣。学生感到有兴趣的课堂才会充满生机，充满创意。

元日古诗三首教学反思篇七

1、因为上个星期我重点让学生进行学习行为的规范，并没有开始文本教学。所以在本星期的教学中，孩子基本上已经有意思地让自己做端正，让自己的行为规范一些。

2、“草”一课的学习对于孩子们而言是非常简单的。很多学生很容易就理解了古诗的内容，但对于小草的生命力顽强这

一点，还是有少部分学生没有真正的理解和领悟，以至于在最后让学生表扬一下小草时并不是很顺利。而后一首古诗，我把重点放在对境色的描述上，在加上文章的故事结构性比较强，而且文章结构比较清晰，再加上课堂上我让孩子读得比较多，特别是进行有感情地朗读，所以在课后学生基本上都能在朗读上带上一定的感情，而且在板书的帮助上大部分学生已经能把整首古诗读诵。

3、在学校里孩子的学习行为已经比较规范了，但是到了中午休息时间，以及放学回家以后情况就不是很好。因为学生的书写作业表现出他们非常地不认真，写字时比较随意，他们会边吃东西，边说话甚至还有玩耍，这样学生的字写得比较潦草。所以在本星期的日子里，我应该注重引导让学生认真写作业。

《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。这里有一句千古流传的名句野火烧不尽，春风吹又生。在教学中让学生重点记忆，进行口头填空，诗歌接龙等形式让学生记住这句话，并且要求会读会写。同时重点学习这首诗歌中的一对反义词，枯荣，理解字义。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。教学本课时，利用书中提供的图片，让学生进入到这样一个春光灿烂的世界中，体会儿童的那种情趣和作者的细心观察。

在教学中我采用了“知诗人，解诗题”“抓字眼，明诗意”“想情景，体感情”，“知诗人，解诗题”，先了解诗人是怎么样一个人，重新用自己的语言来解释诗歌的题目，理解诗歌说的到底是一件什么事。

“抓字眼，明诗意”抓住关键的字眼，未，走，菜花等词语，引导学生自主学习，明白诗歌的含义。“想情景，体感情”，对于最后两句，儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻，就需要

这样的方法，来让学生体会意境。古诗琅琅上口，学生多数比较感兴趣，我感觉效果很不错。