

人美版小学美术山水画教案 人美版小学 五年级美术衣架的联想教学反思(大全5 篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

人美版小学美术山水画教案篇一

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域。以往学生往往用像与不像评价美术作品，这体现了学生对艺术与生活的关系的一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，对于这学生就说不出道理了，更不知如何评述。他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，这我注意到了导入能否精彩对能否上好本课起到了一个关键作用，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的话题产生兴趣，推敲之后我设计了对比分析法。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言

机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调动学生积极性，吸引学生学习注意力。

人美版小学美术山水画教案篇二

优点是这节课的课前准备很充分，美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在这一课里，为了让课堂有氛围，我准备了各种各样的笔，发给让学生仔细观察，了解笔的组成和各部分的功能，直观教学起了很大的作用。笔对于学生是很熟悉的物品，但是笔在材料、造型、尺寸等方面的运用是根据不同功能而进行设计的，这是学生在以往的生活中所忽视的。教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术的优势，特别是课件的精心制作，各种图片的展示，以及引导学生亲身体验，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。

学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，但是怕有些学生设计时会忽略了对实用的考虑，诸如在笔上设计电视、游戏等，把笔快要设计成了玩具。我运用成功作品和问题作品相比较，使学生明白应注意运用设计理念，极大地激发了学生的学习兴趣，化难为易，营造了良好的课堂教学氛围，达到了预期的教学目标，使学生设计出既美观又实用的笔。不足之处是学生展示交流时间不够充分，交流学习时间有点少。

改进：教学环节的设计再精炼些，准确把握课堂节奏，让它再紧凑些，这样就能把更多的时间留给学生，使他们获得更多的尝试体验，能有更大的收获，教学效果会更好。

人美版小学美术山水画教案篇三

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

1、用笔

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

2、用色

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

人美版小学美术山水画教案篇四

一、学生知识能力学习习惯分析：

五年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的的任务：

- 1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活 and 大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

五、课时安排：

第一周：形的'魅力

第二周：形状的组合

第三周：抽象雕塑

第四周：多样与统一

第五周：静物写生

第六周：喜怒哀乐

第七周：夸张的脸

第八周：十二生肖

第九周：学画山水画

第十周：风的魅力

第十一周：微观世界

第十二周：会亮的玩具

第十三周：电脑美术

第十四周：旅游节

第十五周：舞台布景

第十六周：珍爱国宝——古代的青铜艺术

第十气周：期末测试

人美版小学美术山水画教案篇五

本节课是造型表现领域的一节课。如果依照课本的编排，应该是以中国画的方式表现有特点的人脸。在去年的六年级教学中，我基本是按照这一思路完成了教学，但是效果不是十分理想。具体表现在：1. 学生对于人物脸型，五官的特点，人物表情没有充分的理解。2. 中国画的表现方式学生短时间内也很难掌握，表现起来有困难。3. 学生对于“有特点的人脸”需要一个整体的把握与认知。

基于以上原因，在本次教学中，我尝试，扩充教材中原本没有涉及到的一部分内容：例如脸的基本型，三庭五眼，人物表情，以及人物画法的多样化。选择适合学生表现的技法开展教学实践。

在教学过程中，我设定一条主线，即“脸型——五官——表情”。让学生认识到这三者的重要性，联系性。要画出有特点的人脸，必须以这条线为创作主线索。当然，在实际的教学中我也让学生进一步挖掘，一个人的内在状态，如个性，学识，修养，气质等方面的信息，往往会通过一个人的言谈举止，特别是眼睛表现出来。

通过这一节课的设计，我觉得学生的积极性一旦被调动起来，能量是巨大的。学生去主动探索，观察，体验，学习效果较好。正如新课标中所言：教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，而应当通过比较，讨论等方法，引导学生体验，思考，鉴别，判断，努力提高他们的审美情趣。