

2023年提醒幸福教案(精选8篇)

教案是教学的重要依据之一，它能够帮助教师有条不紊地进行教学，提高教学质量。下面是一些适合二年级学生的教案范文，供大家参考和借鉴。

提醒幸福教案篇一

课文标题中的“提醒”并不是对未来作某种预见（人们习惯的“提醒”一般都是对灾祸的警告），而是让人们“珍惜”幸福。

作者借日常生活中许多现象，举例叙说人们往往注重提醒灾祸，而忽视了幸福的存在，以此告诉人们不要患得患失地去期待着灾难的来临，而应珍惜现在的幸福时刻，尽情地享受幸福。

本文可以分为三部分，首先作者从生活中人们常被提醒防备灾祸入手，谈到人们经常忽视了提醒幸福，其次谈了为什么要提醒幸福，告诫人们要珍惜幸福、提高对幸福的敏感，人们便会拥有更多的幸福，最后呼吁人们“常常提醒自己注意幸福”。

文章的题目是“提醒幸福”，“幸福”还需要提醒吗？这正是作者心思敏锐眼光独到之处。

作者发现人们的日常生活太苦太累，人们只知道一味地去追求，而不懂得享受生活，漠视身边的幸福，因此作者首先从日常生活中的诸多现象设譬发问，告诉人们不要只注意苦难，而忽视了幸福。然后，作者谈了自己对幸福的理解。作者又进一步指出幸福也有它的征兆，为此作者提醒人们要珍惜幸福，懂得享受幸福。最后作者指出，幸福其实并不需要很多的金钱、很高的地位，因为“幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉”。文章条理清楚，意蕴丰

富，耐人寻味。

课文不仅有句与句之间的排比，还有段与段之间的排比。

句与句之间的排比如：

世上有预报台风的……有预报地震的；

贫困中相濡以沫的一块糕饼，……女友一个温馨的字条；

当我们一无所有的时候……因为我曾经生活过。

段与段之间的排比如：

我们已经习惯……；

幸福常常是朦胧的……幸福绝大多数是朴素的……；

当春天的时候……幸福的时候……；

所以，丰收的时候……所以，当我们一无所有的时候……

这样运用排比，能用各种相类似的生活现象，说明作者的观点，阐述清晰明了，让人信服。在行文上一气呵成，连贯有力。

作者所说的幸福是“心灵的感觉”，人们要抓住当前的欢乐等看法只是人类诸多幸福观的一种，并不是定论。学生有不同的理解和认识，这是正常的，教师可以引导学生深入讨论。也可以和《热爱生命》中“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”观点相比照。

1. 至少读两遍课文。

2. 查词典，做下列作业题。

a□给下列加下划线的字注音。

姗姗（） 怅然（） 惴惴不安（） 谆谆告诫（）

甘霖（） 祈盼（） 袅袅婷婷（） 熠熠夺目（）

b□解释下列各词语。

希冀枕戈待旦南辕北辙瞻前顾后

温馨相濡以沫荣辱不惊踌躇

1. 检查作业。

2. 以“幸福”为话题导入新课。

什么是幸福？我们可以说自己是幸福的吗？

考试成绩很好，那是幸福；有父母的关怀，听了老师的表扬，那是幸福；与同学尽情地玩了一场，那是幸福；看了好风景，心中有说不出的快乐，那是幸福……这样说来，我们的生活好像真的不缺少幸福。

作家怎么说呢？当代女作家毕淑敏的《提醒幸福》，说的是她对幸福的理解，今天我们来细细读一读，看我们能不能认同她的看法。

1. 自由朗读或默读课文。

2. 给课文分段。

方法：互相讨论，老师提示。

提示的内容：

a□作家说人们总是习惯在提醒中过日子，这种提醒有效没有？

显然，作家说多半没效，这到了第几自然段？应该是到第9自然段。

b□作家说了很多幸福是什么，最后则说要“激情地享受每一天”，举了“春天”时应该怎样？“幸福”时应该怎样。还有那些“所以”打头的段落，当然也是“享受幸福”，更应该放在一起。

理解：将课文简要地分为三大节，1到9自然段为第一节，10到25自然段为第二节，26到最末为第三节。也可以把文章最末一段划出来当第四大节。

1. 学习课文的第一节，提出以下问题：

a□“提醒”本来是什么意思？作家说，这个词的后面总是跟着不好的东西，所以有

“淡淡的贬义”，生活中真是这样的吗？

理解：“提醒”本来是从旁指点，促使注意之意。让学生对照自己的生活比较，会发现作家讲得还真是那么回事，“提醒”确实老跟着不好的东西。

理解：答案可以不求一致，但要理解“良宵”是比喻好的、美的、幸福的东西，“风暴”则恰恰相反。不能想象换了以后成什么样子。我们经常所说的“文采”就在这些地方。

c□朗读第2至第8自然段的内容。

d□请把“提醒”两字在文中的意思说一说，它可以用什么词来替换。

理解：这里的含义不是对灾祸的警告，而是提醒大家对幸福要珍惜。题目的“提醒”可以用“珍惜”来替换。

1. 默读这一节课文，寻找作家给“幸福”下的定义与解说，每人至少找出三条。

a□避去苦难之后的时间是什么？——那就是幸福啊！

e□幸福是一种心灵的震颤。

c□幸福就是没有痛苦的时刻。

d□幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。

e□幸福绝大多数是朴素的。

f□幸福不喜欢喧嚣浮华，常在暗淡中降临。

g□贫困中相濡以沫的一块糕饼。患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的纸条……这些都是千金难买的幸福啊。

h□幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

j□幸福有时很短暂，不像苦难似的笼罩天空。

k□苦难的体积庞大。幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

l□幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜；（这句话要用数学知识解说一下。）

2. 轻声朗读这些定义与解说，想一想，毕淑敏与张洁对幸福的理解有什么不同？

讨论理解：从这一段里对幸福的定义与解说中可以看出，毕淑敏所举出的几乎都是平凡的人和事。而她以为幸福就正是包含在这些平凡的人事中。因而可以看出，张洁以为的幸福是和平、安宁、生活富足；而毕淑敏对幸福的理解要宽泛得多，生活中每一件平凡小事都可以包含幸福，关键是要你自己学会倾听，学会感受。

3. 理解这段文字里不容易理解的一些句子。配合作业题的第二题做。

a□第15自然段里的2、3两句怎么理解？

讨论归纳：“感官的享受”即指感觉器官的好的感受，这是人们天生就会的，比如天生能感觉到人体的舒适与否，但是“灵魂的快意”即心灵的快乐，却是要不断地训练自己才能很好地感受到的，怎样进行训练呢？即要能时时发现日常平凡生活中的美处，同学的一个微笑，老师的一次无声的鼓励，这些都是幸福，都要时刻提醒自己注意这种幸福，能做到这样就可以“掌握幸福韵律”了，也就能区分什么是“灵魂的快意”，什么“感官的享受”。

b□第18自然段的比喻句。

理解：结合学生生活实际，从“标本”入手理解这个比喻句。

标本是我们见过的东西，五色无香，不生动，不灵活，而未制成标本之前，却是生动、灵活、色香俱全的，作家用“回忆幸福标本”的说法表达了人们对幸福的忽略：在幸福之中时，不知道感受，幸福离我们而去了，却去回味、追寻，念念不忘。

应该结合学生的生活实际来理解。

“机遇……”这些东西很多时候确实带来幸福，但许多时候

也带来不幸，这就是“钢铁般的内核，是我们不能把握、无法享受的那一部分。再说，难道没有那些东西，我们就不能幸福吗？显然不是，生活中我们处处都能发现幸福，所以并不一定要有那些东西才是幸福的，作家也就是这个意思。

设想：少讲多读，在读中感受作家所说的应该如何享受幸福。

要求：注意段落的排比，要读出气势。

提醒幸福教案篇二

课文标题中的“提醒”并不是对未来作某种预见（人们习惯的“提醒”一般都是对灾祸的警告），而是让人们“珍惜”幸福。

作者借日常生活中许多现象，举例叙说人们往往注重提醒灾祸，而忽视了幸福的存在，以此告诉人们不要患得患失地去期待着灾难的来临，而应珍惜现在的幸福时刻，尽情地享受幸福。

本文可以分为三部分，首先作者从生活中人们常被提醒防备灾祸入手，谈到人们经常忽视了提醒幸福，其次谈了为什么要提醒幸福，告诫人们要珍惜幸福、提高对幸福的敏感，人们便会拥有更多的幸福，最后呼吁人们“常常提醒自己注意幸福”。

文章的题目是“提醒幸福”，“幸福”还需要提醒吗？这正是作者心思敏锐眼光独到之处。

作者发现人们的日常生活太苦太累，人们只知道一味地去追求，而不懂得享受生活，漠视身边的幸福，因此作者首先从日常生活中的诸多现象设譬发问，告诉人们不要只注意苦难，而忽视了幸福。然后，作者谈了自己对幸福的理解。作者又进一步指出幸福也有它的征兆，为此作者提醒人们要珍惜幸

福，懂得享受幸福。最后作者指出，幸福其实并不需要很多的金钱、很高的地位，因为“幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉”。文章条理清楚，意蕴丰富，耐人寻味。

课文不仅有句与句之间的排比，还有段与段之间的排比。

句与句之间的排比如：

世上有预报台风的……有预报地震的；

贫困中相濡以沫的一块糕饼，……女友一个温馨的字条；

当我们一无所有的时候……因为我曾经生活过。

段与段之间的排比如：

我们已经习惯……；

幸福常常是朦胧的……幸福绝大多数是朴素的……；

当春天的时候……幸福的时候……；

所以，丰收的时候……所以，当我们一无所有的时候……

这样运用排比，能用各种相类似的生活现象，说明作者的观点，阐述清晰明了，让人信服。在行文上一气呵成，连贯有力。

作者所说的幸福是“心灵的感觉”，人们要抓住当前的欢乐等看法只是人类诸多幸福观的一种，并不是定论。学生有不同的理解和认识，这是正常的，教师可以引导学生深入讨论。也可以和《热爱生命》中“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”观点相比照。

1. 至少读两遍课文。

2. 查词典，做下列作业题。

a□给下列加下划线的字注音。

姗姗（） 怅然（） 惴惴不安（） 谆谆告诫（）

甘霖（） 祈盼（） 袅袅婷婷（） 熠熠夺目（）

b□解释下列各词语。

希冀枕戈待旦南辕北辙瞻前顾后

温馨相濡以沫荣辱不惊踌躇

1. 检查作业。

2. 以“幸福”为话题导入新课。

什么是幸福？我们可以说自己是幸福的吗？

考试成绩很好，那是幸福；有父母的关怀，听了老师的表扬，那是幸福；与同学尽情地玩了一场，那是幸福；看了好风景，心中有说不出的快乐，那是幸福……这样说来，我们的生活好像真的不缺少幸福。

作家怎么说呢？当代女作家毕淑敏的《提醒幸福》，说的是她对幸福的理解，今天我们来细细读一读，看我们能不能认同她的看法。

1. 自由朗读或默读课文。

2. 给课文分段。

方法：互相讨论，老师提示。

提示的内容：

a□作家说人们总是习惯在提醒中过日子，这种提醒有效没有？

显然，作家说多半没效，这到了第几自然段？应该是到第9自然段。

b□作家说了很多幸福是什么，最后则说要“激情地享受每一天”，举了“春天”时应该怎样？“幸福”时应该怎样。还有那些“所以”打头的段落，当然也是“享受幸福”，更应该放在一起。

理解：将课文简要地分为三大节，1到9自然段为第一节，10到25自然段为第二节，26到最末为第三节。也可以把文章最末一段划出来当第四大节。

1. 学习课文的第一节，提出以下问题：

a□“提醒”本来是什么意思？作家说，这个词的后面总是跟着不好的东西，所以有

“淡淡的贬义”，生活中真是这样的吗？

理解：“提醒”本来是从旁指点，促使注意之意。让学生对照自己的生活比较，会发现作家讲得还真是那么回事，“提醒”确实老跟着不好的东西。

理解：答案可以不求一致，但要理解“良宵”是比喻好的、美的、幸福的东西，“风暴”则恰恰相反。不能想象换了以后成什么样子。我们经常所说的“文采”就在这些地方。

c□朗读第2至第8自然段的内容。

d□请把“提醒”两字在文中的意思说一说，它可以用什么词来替换。

理解：这里的含义不是对灾祸的警告，而是提醒大家要对幸福要珍惜。题目的“提醒”可以用“珍惜”来替换。

1. 默读这一节课文，寻找作家给“幸福”下的定义与解说，每人至少找出三条。

a□避去苦难之后的时间是什么？——那就是幸福啊！

e□幸福是一种心灵的震颤。

c□幸福就是没有痛苦的时刻。

d□幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。

e□幸福绝大多数是朴素的。

f□幸福不喜欢喧嚣浮华，常在暗淡中降临。

g□贫困中相濡以沫的一块糕饼。患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的纸条……这些都是千金难买的幸福啊。

h□幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。

j□幸福有时很短暂，不像苦难似的笼罩天空。

k□苦难的体积庞大。幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

l□幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜；（这句话要用数学知识解说一下。）

2. 轻声朗读这些定义与解说，想一想，毕淑敏与张洁对幸福的理解有什么不同？

讨论理解：从这一段里对幸福的定义与解说中可以看出，毕淑敏所举出的几乎都是平凡的人和事。而她以为幸福就正是包含在这些平凡的人事中。因而可以看出，张洁以为的幸福足和平、安宁、生活富足；而毕淑敏对幸福的理解要宽泛得多，生活中每一件平凡小事都可以包含幸福，关键是要你自己学会倾听，学会感受。

3. 理解这段文字里不容易理解的一些句子。配合作业题的第二题做。

a□第15自然段里的2、3两句怎么理解？

讨论归纳：“感官的享受”即指感觉器官的好的感受，这是人们天生就会的，比如天生能感觉到人体的舒适与否，但是“灵魂的快意”即心灵的快乐，却是要不断地训练自己才能很好地感受到的，怎样进行训练呢？即要能时时发现日常平凡生活中的美处，同学的一个微笑，老师的一次无声的鼓励，这些都是幸福，都要时刻提醒自己注意这种幸福，能做到这样就可以“掌握幸福韵律”了，也就能区分什么是“灵魂的快意”，什么“感官的享受”。

b□第18自然段的比喻句。

理解：结合学生生活实际，从“标本”入手理解这个比喻句。

标本是我们见过的东西，五色无香，不生动，不灵活，而未制成标本之前，却是生动、灵活、色香俱全的，作家用“回忆幸福标本”的说法表达了人们对幸福的忽略：在幸福之中时，不知道感受，幸福离我们而去了，却去回味、追寻，念念不忘。

应该结合学生的生活实际来理解。

“机遇……”这些东西很多时候确实带来幸福，但许多时候也带来不幸，这就是“钢铁般的内核，是我们不能把握、无法享受的那一部分。再说，难道没有那些东西，我们就不能幸福吗？显然不是，生活中我们处处都能发现幸福，所以并不一定要有那些东西才是幸福的，作家也就是这个意思。

设想：少讲多读，在读中感受作家所说的应该如何享受幸福。

要求：注意段落的排比，要读出气势。

《提醒幸福》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

提醒幸福教案篇三

1. 懂得什么是幸福，怎样享受幸福。
2. 学习比喻句的用法，理解句子的含义。

3. 学习排比句用法及其表达作用。

4. 学习比较阅读的方法。

重点：

(1) 理解文章大意，理清文章的脉络，理解文章的主旨。

(2) 学习比较阅读的方法。

难点：

(1) 比喻句的用法及句子的含义。

(2) 排比句的用法及其表达作用。

教学时间一课时

1. 查字典，读准下面加点词的音。

姗姗□shan□怅然□chang□踌躇□chouchu□惴惴不安□zhui□

谆谆告诫□zhun□南辕北辙□yuanzhe□瞻前顾后□zhan□

相濡以沫□mo□熠熠夺目□yi□袅袅婷婷□niao□

2. 查工具书，解释下列生词。

□l□姗姗：形容走路缓慢从容的姿态。

(2) 怅然：不如意的样子。

(3) 甘霖：指久旱以后所下的雨。

(4) 希冀：希望得到。

(5) 踌躇：犹豫不决。

(6) 枕戈待旦：枕着兵器等待天亮。形容时刻警惕敌人，准备作战。

(7) 惴惴不安：形容又发愁又害怕的样子。

(8) 谆谆告诫：形容恳切教导。

(9) 无足挂齿：没有必要说起、提起。

(10) 南辕北辙：心里想往南去，却驾车往北走。这里比喻心里感受同现实状况是相反的。

(11) 瞻前顾后：看看前面再看看后面，形容做事以前考虑周密谨慎。也形容顾虑过多，犹豫不决。

(12) 相濡以沫：泉水干涸时，鱼靠在一起以唾沫互相湿润身体。后用以比喻同处困境，互相救助。

(13) 熠熠夺目：形容闪光发亮。

(14) 袅袅婷婷：形容女子走路体态轻盈的样子。

3. 阅读课文，思考自读提示和课后练习。

幸福是什么？幸福在哪里？人们渴望幸福，但往往生在福中不知福，更不会珍惜幸福。今天我们学习这篇课文，对幸福一会有新的理解。

1. 请给文章分段并归纳段意。

讨论并归纳：分为四段。

第一段：从开头到“我们又开始对未来充满恐惧的期待。”

借口常生活诸多现象设譬说明我们已习惯了提醒灾祸，终日充满恐惧的期待而忽略了提醒幸福。

第二段：从“人生总是有灾难”到“没有人预报幸福。”

提醒幸福是什么。

第三段：从“其实幸福和世界万物一样”到“就看你是否珍惜。”

幸福的征兆（特点）。

第四段：从“我们要提高对于幸福的警惕”到完。

写如何对待幸福。

2. 提问：课文第一段从哪些日常生活现象说明我们已经习惯了提醒灾祸？

讨论并归纳：从天气的冷暖、交友、事业、情感风暴来归纳等。

3. 提问：课文第二段告诉我们幸福是什么？

讨论并归纳：幸福是避去苦难之后的时间，幸福是一种心灵的震颤，灵魂的快意。简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。

4. 提问：课文第三段告诉我们幸福的征兆（特点）有哪些？

5. 提问：课文第四段告诉我们要如何对待幸福？

讨论并归纳：要提高对于幸福的警惕，常常提醒自己注意幸福，享受幸福。

6. 提问：文章的标题是“提醒幸福”，“提醒”在这里的含

义是什么？

讨论并归纳：就是发现幸福，感受幸福，珍惜幸福。

7. 提问：品味下列比喻句，理解其中的含义。

(1) 灾祸似乎成了提醒的专利，把提醒也染得充满了淡淡的贬意。

(这是暗喻。把“灾祸”比喻成“提醒的专利”“专利”原指创造发明者在一定时期内法律保护他独自享有的利益。用在这里比价“灾祸”与“提醒”二者之间的专有的搭配关系，使“提醒”这个词含有贬意。因为提醒的东西总是于灾祸有关。)

(2) 人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。

(这是借喻。把逝去的幸福比喻成“标本”，“标本”虽然可见，却是没有生命的东西，只能回味而不能享受。把现有的幸福比拟成“披着露水散发着清香”的鲜花，是鲜活的充满生气的，给人以灵魂的快意。这句话的含义是人们喜爱回味已逝去的幸福，却忽略现有的幸福。)

(3) 幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

(这是借喻。把幸福比喻成梯形的切面，梯形的切面斜度越大，长度就越大；切面斜度越小，长度就越小。这句话意思是如果你珍惜幸福，激情地享受每一分钟，就会拥有更多的幸福。如果你忽略了幸福，你就会失去它而追悔无限。)

(4) 常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看着太阳，心就不知不觉暖洋洋、亮光光。

（这是明喻。把幸福比喻成寒冷的日子里的太阳。这句话的意思是要常常提醒自己注意幸福，那么就会感受到自己有无数的幸福。）

8. 提问：找出课文中的排比句和排比段，说说它们的表达作用。

讨论并归纳：

1) 排比句：“天气刚有一丝风吹草动……苦难也许马上就要降临……”这个排比句从生活的诸多现象，强调了我們从小就习惯了在提醒中过日子。句式相同，语气一致，加强文章的气势。

(2) 排比段：“幸福常常是朦胧的……就看你是否珍惜。”分段写出幸福的征兆（特点）。这样各段中心句明确，语气一贯，加强了文章的气势。

9. 提问：本文与《挖荠菜》在思想内容上的异同是什么？

讨论并归纳：

同：这两篇文章都谈到“什么是幸福，怎样才能得到幸福”。

异：本文借口常生活诸多现象设譬发问，告诉人们什么是幸福，提醒人们怎样享受生活。《挖荠菜》写一位关心儿女成长的母亲，回忆她童年时代的苦难，向孩子们提出殷切的希望。希望通过新旧社会的对比，消除两代人之间的隔膜，与孩子们成为心心相通的朋友，并希望他们珍惜今天的幸福生活。懂得什么是幸福，怎样才能得到幸福。

这篇文章借口常生活诸多现象设譬发问，告诉我们什么是幸福，提醒我们怎样享受幸福。本文语言富丽，运用比喻、排比、形象生动。

1. 课后练习一、二、三。
2. 选用课时作业优化设计。

课时作业优化设计

(一) 写出下列词语的同义词。

1. 希冀 ()
2. 踌躇 ()
3. 圣洁 ()
4. 祈盼 ()
5. 快意 ()
6. 凄凉 ()
7. 追悔 ()
8. 真谛 ()

(二) 请用下列的词语造句。

1. 揣揣不安:
2. 谆谆告诫:
3. 无足挂齿:
4. 瞻前顾后:

(三) 找三句课后练习二以外的比喻句。

1□

2□

3□

5. 白蝴蝶之恋

教学目的

1. 培养学生对弱小者的同情、怜悯，对生命的关怀。

2. 理解文章内容和作者的思想感情。
3. 学习本文生动、形象、细致入微的景物描写。

重点、难点

重点：理解文章内容和作者的思想感情。

难点：学习本文生动、形象、细致入微的景物描写。

教学时间：一课时。

教学过程

1. 查字典，读准下列加点字的读音：

蔫（yan）料峭（qiao）簌簌（su）吓懵（meng）

蠕动（ru）伶俐（lingli）怅惘（chanwang）

2. 查工具书，解释下列词语。

- （1）料峭：形容微寒（多指春寒）。
- （2）簌簌：拟声词，形容翅膀颤动的声音。
- （3）吓懵：吓呆了，吓糊涂了。潜：糊涂，不明事理。
- （4）蠕动：像蚯蚓爬行那样动。
- （5）伶俐：聪明、灵活。
- （6）怅惘：惆怅迷惘，心里有事，没精打采。
- （7）弃置不顾：扔在一旁不管。

(8) 婆婆：本意是盘旋。这里形容树的枝叶茂盛，高低疏密有致。

3. 阅读全文，思考自读提示和课后练习。

1. 作家作品简介。

本文选自《刘白羽散文选集》作者刘白羽，现代作家，代表作有短篇小说集《龙烟村的故事民幸福》，散文集《红玛彭集》等。

2 导语

同学们一定有跟小动物打过交道的经历，你们是怎样对待它们的？今天我们一齐来学习《白蝴蝶之恋》，品味一下只受伤的小蝴蝶，在作者心中引起的感情涟漪。

1. 朗读课文。要求正确、流利、有感情地朗读。

2. 提问：作者看到一只受伤的白蝴蝶时气候是什么样？

讨论并归纳：五风十雨，春寒料峭，一阵冷雨；

3. 提问：作者是怎样描写当时蝴蝶的形态？

讨论并归纳：蝴蝶给雨水打落在地面上，沾湿的翅膀轻微地簌滚颤动着，张不开来。它奄奄一息，即将逝去。它白得像一片小雪花，轻柔纤细，楚楚动人。

4. 提问：作者对受伤的白蝴蝶是怀着怎样的感情的？

讨论并归纳：作者觉得它“多么可怜呀”。

讨论并归纳：“圣洁的水”比喻同情心。“柔软而又强烈的光”比喻对生命的关怀。全句话的意思是我痴呆地望着受伤

的白蝴蝶，心里油然而生同情之心，关心弱小者的命运。

6. 提问：作者对受伤的白蝴蝶采取了什么措施？

讨论并归纳：“我弯下身，小心翼翼地把白蝴蝶捏起来，放在手心里。”“我哈着气，送给它一丝温暖。”

7. 提问：这时的白蝴蝶怎么样了？

讨论并归纳：蝴蝶渐渐苏醒过来了。

8. 提问：这时作者的心情如何？

讨论并归纳：“我感到无限的喜悦。”

9. 提问：这时作者又采取了什么措施？

讨论并归纳：把蝴蝶放在一片盛满阳光的嫩叶上，漫步而去。

讨论并归纳：“很遥远”是因为心里感受不很强烈。“后来”心里矛盾越来越尖锐，觉得自己不能把一个生灵弃置不顾，而是要关心到底。

11. 提问：“我又折转身走回去”时看到白蝴蝶怎么样了？

讨论并归纳：看到那只白蝴蝶缓缓地在树叶上蠕动。

讨论并归纳：

□□美丽：“它白得像一片小雪花，轻柔纤细，楚楚动人。”“它确实太纤细了。你看，那白茸茸的像透明的薄纱似的翅膀，两根黑色的须向前伸展着，两点黑漆似的眼睛，几只像丝一样细的脚。

(2) 勇敢：在这阴晴不定，春寒料峭的天气里飞出来寻觅，

表现出寻求者何等非凡的勇气。

13. 提问：这时的白蝴蝶怎么了？

讨论并归纳：它试了几次，终于一跃而起，展翅飞翔，活泼伶俐地在我周围翩翩飞舞了好一阵，又向清明如洗的空中冉冉飞去，愈飞愈远，消失不见了。

讨论并归纳：我感到“失落”、“张惆”是因为白蝴蝶离我而去，它今后是否还会遭遇到风雨交加的天气？或者遇到大自然强敌的攻击？或者受到人类的残害……如此美丽的勇敢的弱小者如果遇到不幸又有谁去同情、怜悯它呢？又有谁去关怀这样的小生灵呢？但美丽而又勇敢的小生灵并不依赖于人类的庇护，一恢复身体就自由翱翔而去，真令人羡慕，感动。作者感叹的是人却缺乏蝴蝶这样的勇气。

本文通过一只在的风雨中受伤的白蝴蝶，在作者心中引起的感情的涟漪，表现了作者对小生灵的同情、怜悯和关怀，并受到自然的感动和启迪。文章细致地描绘了白蝴蝶被雨打蔫，苏醒过来，冉冉飞去的形态以及自己的心理随着蝴蝶的命运变化的过程，写得深刻细腻。本文的景色描写生动形象，细致入微，语言清新简洁，应细加品味。

打落地面一跃而起簌簌自动展翅飞翔张不开来奄奄一息

白蝴蝶渐渐苏醒一活过来了——缓缓蠕动——

翩翩飞舞冉冉飞去消失不见即将逝去

我的心理多么可怜——无限喜悦——赞美——失落、怅惆

我的行动捏起来——放在嫩叶上一折转身又走回。默默伫望

放在手心弃置不顾静好地看着转身走去

对小生灵的同情、怜悯对生命的关怀为自然所感动受自然的启迪

1. 完成课后练习一、二。
2. 选用课时作业优化设计

课时作业优化设计仿写下面的语句。

例句：你看，那白茸茸的像透明的薄纱似的翅膀，两根黑色的须向前伸展着，两点黑漆似的眼睛，几只像丝一样细的脚。

蜜蜂：例句：它试了几次，终于一跃而起，展翅飞翔，活泼伶俐地我周围翩翩飞舞了好一阵，又向清明如洗的空中冉冉飞去，像、片小小的雪花，愈飞愈远，消失不见了。

提醒幸福教案篇四

1. 引导学生认识作者独特的幸福观。
2. 理清文章写作思路，训练概括要点的能力。
3. 品味本文清丽生动的语言。

让学生领悟幸福“无处不在”，树立健康乐观上进的幸福观。

对语言的理解品味

读议结合

一、谈话导入：

我们常说“生在福中不知福”，是说我们对身边的幸福置若罔闻、熟视无睹，更谈不上享受幸福、珍惜幸福了。今天，我们一起学习当代女作家毕淑敏的说理性散文《提醒幸福》，

相信学了这篇文章之后，你会对幸福有许多新的理解和感悟。

二、字词疏通：

让学生提出在预习中遇到的未能解决的生难字词，举全班之力共同解决，学生不能自主解决的，教师予以点拨。

三、整体感知，理清思路：

1、学生迅速浏览课文一遍，思考：课文写了有关幸福的哪些内容？

2、全班交流以上思考题：

由学生自由发言，教师整理板书。若学生回答有困难，教师提醒四个关键词：呼吁、含义、征兆、享受，让学生在文章中找到相对应的段落，教师板书。

（文章思路：一、呼吁（1—9）；二、含义（10—18）；三、征兆（19—24）；四、享受（25—34）。）

3、讨论明确：文章的写作顺序是逻辑顺序，并提醒学生在日常说话和写作中，要注意“顺序”，结构层次清楚。

四、深入文本，理解幸福：

1、学生跳读课文，找出令自己怦然心动的句子和段落，有感情地多读几遍。

2、全班交流。要求：参与交流的同学，先把令自己怦然心动的句子和段落有感情地读出来，然后说说自己的体会。

3、教师参与交流，并水到渠成引导学生细细品味21段：

“幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以

沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。”

生齐读后讨论：这段话有什么特点？（用了排比和比喻的修辞，写出了“幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临”的特点。作者用心感悟生活，把幸福具体化、细节化，告诉我们幸福并不神秘，它就在我们身边生活点滴中，触手可及。）

让学生联系自己的生活和学习经历接着说几句，补充省略号的内容，大家共同分享幸福。

提醒幸福教案篇五

1. 懂得什么是幸福，怎样享受幸福。
2. 学习比喻句的用法，理解句子的含义。
3. 学习排比句用法及其表达作用。
4. 学习比较阅读的方法。

重点：

- （1）理解文章大意，理清文章的脉络，理解文章的主旨。
- （2）学习比较阅读的方法。

难点：

- （1）比喻句的用法及句子的含义。
- （2）排比句的用法及其表达作用。

1. 查字典，读准下面加点词的音。

姗姗□shan□怅然□chang□踌躇□chouchu□惴惴不安□zhui□

谆谆告诫□zhun□南辕北辙□yuanzhe□瞻前顾后□zhan□

相湍以沫□mo□熠熠夺目□yi□袅袅婷婷□niao□

2. 查工具书，解释下列生词。

□l□姗姗：形容走路缓慢从容的姿态。

(2) 怅然：不如意的样子。

(3) 甘霖：指久旱以后所下的雨。

(4) 希冀：希望得到。

(5) 踌躇：犹豫不决。

(6) 枕戈待旦：枕着兵器等待天亮。形容时刻警惕敌人，准备作战。

(7) 惴惴不安：形容又发愁又害怕的样子。

(8) 谆谆告诫：形容恳切教导。

(9) 无足挂齿：没有必要说起、提起。

(10) 南辕北辙：心里想往南去，却驾车往北走。这里比喻心里感受同现实状况是相反的。

(11) 瞻前顾后：看看前面再看看后面，形容做事以前考虑周密谨慎。也形容顾虑过多，犹豫不决。

(12) 相濡以沫：泉水干涸时，鱼靠在一起以唾沫互相湿润身体。后用以比喻同处困境，互相救助。

(13) 烟烟夺目：形容闪光发亮。

(14) 袅袅婷婷：形容女子走路体态轻盈的样子。

3. 阅读课文，思考自读提示和课后练习。

幸福是什么？幸福在哪里？人们渴望幸福，但往往生在福中不知福，更不会珍惜幸福。今天我们学习这篇课文，对幸福一会有新的理解。

1. 请给文章分段并归纳段意。

讨论并归纳：分为四段。

第一段：从开头到“我们又开始对未来充满恐惧的期待。”

借口常生活诸多现象设譬说明我们已习惯了提醒灾祸，终日充满恐惧的期待而忽略了提醒幸福。

第二段：从“人生总是有灾难”到“没有人预报幸福。”

提醒幸福是什么。

第三段：从“其实幸福和世界万物一样”到“就看你是否珍惜。”

幸福的征兆（特点）。

第四段：从“我们要提高对于幸福的警惕”到完。

写如何对待幸福。

2. 提问：课文第一段从哪些日常生活现象说明我们已经习惯了提醒灾祸？

讨论并归纳：从天气的冷暖、交友、事业、情感风暴来归纳等。

3. 提问：课文第二段告诉我们幸福是什么？

讨论并归纳：幸福是避去苦难之后的时间，幸福是一种心灵的震颤，灵魂的快意。简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。

4. 提问：课文第三段告诉我们幸福的征兆（特点）有哪些？

5. 提问：课文第四段告诉我们要如何对待幸福？

讨论并归纳：要提高对于幸福的警惕，常常提醒自己注意幸福，享受幸福。

6. 提问：文章的标题是“提醒幸福”，“提醒”在这里的含义是什么？

讨论并归纳：就是发现幸福，感受幸福，珍惜幸福。

7. 提问：品味下列比喻句，理解其中的含义。

（1）灾祸似乎成了提醒的专利，把提醒也染得充满了淡淡的贬意。

（这是暗喻。把“灾祸”比喻成“提醒的专利”“专利”原指创造发明者在一定时期内法律保护他独自享有的利益。用在这里比价“灾祸”与“提醒”二者之间的专有的搭配关系，使“提醒”这个词含有贬意。因为提醒的东西总是于灾祸有关。）

（2）人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清

香的时刻。

（这是借喻。把逝去的幸福比喻成“标本”，“标本”虽然可见，却是没有生命的东西，只能回味而不能享受。把现有的幸福比拟成“披着露水散发着清香”的鲜花，是鲜活的充满生气的，给人以灵魂的快意。这句话的含义是人们喜爱回味已逝去的幸福，却忽略现有的幸福。）

（3）幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

（这是借喻。把幸福比喻成梯形的切面，梯形的切面斜度越大，长度就越大；切面斜度越小，长度就越小。这句话意思是如果你珍惜幸福，激情地享受每一分钟，就会拥有更多的幸福。如果你忽略了幸福，你就会失去它而追悔无限。）

（4）常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看着太阳，心就不知不觉暖洋洋、亮光光。

（这是明喻。把幸福比喻成寒冷的日子里的太阳。这句话的意思是要常常提醒自己注意幸福，那么就会感受到自己有无数的幸福。）

8. 提问：找出课文中的排比句和排比段，说说它们的表达作用。

讨论并归纳：

1) 排比句：“天气刚有一丝风吹草动……苦难也许马上就要降临……”这个排比句从生活的诸多现象，强调了我们从小就习惯了在提醒中过日子。句式相同，语气一致，加强文章的气势。

（2）排比段：“幸福常常是朦胧的……就看你是否珍惜。”

分段写出幸福的征兆（特点）。这样各段中心句明确，语气一贯，加强了文章的气势。

9. 提问：本文与《挖荠菜》在思想内容上的异同是什么？

讨论并归纳：

同：这两篇文章都谈到“什么是幸福，怎样才会得到幸福”。

异：本文借口常生活诸多现象设譬发问，告诉人们什么是幸福，提醒人们怎样享受生活。《挖荠菜》写一位关心儿女成长的母亲，回忆她童年时代的苦难，向孩子们提出殷切的希望。希望通过新旧社会的对比，消除两代人之间的隔膜，与孩子们成为心心相通的朋友，并希望他们珍惜今天的幸福生活。懂得什么是幸福，怎样才会得到幸福。

这篇文章借口常生活诸多现象设譬发问，告诉我们什么是幸福，提醒我们怎样享受幸福。本文语言富丽，运用比喻、排比、形象生动。

1. 课后练习一、二、三。

2. 选用课时作业优化设计。

课时作业优化设计

（一）写出下列词语的同义词。

1. 希冀（ ） 2. 踌躇（ ） 3. 圣洁（ ） 4. 祈盼（ ）
5. 快意（ ） 6. 凄凉（ ） 7. 追悔（ ） 8. 真谛（ ）

（二）请用下列的词语造句。

1. 揣揣不安：

2. 谆谆告诫：

3. 无足挂齿：

4. 瞻前顾后：

（三）找三句课后练习二以外的比喻句。

1□

2□

3□

5□

提醒幸福教案篇六

1. 引导学生认识作者独特的幸福观。

2. 理清文章写作思路，训练概括要点的能力。

3. 品味本文清丽生动的语言。

让学生领悟幸福“无处不在”，树立健康乐观上进的幸福观。

对语言的理解品味

一、谈话导入：我们常说“生在福中不知福”，是说我们对身边的幸福置若罔闻、熟视无睹，更谈不上享受幸福、珍惜幸福了。今天，我们一起学习当代女作家毕淑敏的说理性散文《提醒幸福》，相信学了这篇文章之后，你会对幸福有许多新的理解和感悟。

二、字词疏通：

让学生提出在预习中遇到的未能解决的生难字词，举全班之力共同解决，学生不能自主解决的，教师予以点拨。

三、整体感知，理清思路：

1、学生迅速浏览课文一遍，思考：课文写了有关幸福的哪些内容？

2、全班交流以上思考题：

由学生自由发言，教师整理板书。若学生回答有困难，教师提醒四个关键词：呼吁、含义、征兆、享受，让学生在文章中找到相对应的段落，教师板书。

（文章思路：一、呼吁（1—9）；二、含义（10—18）；三、征兆（19—24）；四、享受（25—34）。）

3、讨论明确：文章的写作顺序是逻辑顺序，并提醒学生在日常说话和写作中，要注意“顺序”，结构层次清楚。

四、深入文本，理解幸福：

1、学生跳读课文，找出令自己怦然心动的句子和段落，有感情地多读几遍。

2、全班交流。要求：参与交流的同学，先把令自己怦然心动的句子和段落有感情地读出来，然后说说自己的体会。

3、教师参与交流，并水到渠成引导学生细细品味21段：

“幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。

像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。”

生齐读后讨论：这段话有什么特点？（用了排比和比喻的修辞，写出了“幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临”的特点。作者用心感悟生活，把幸福具体化、细节化，告诉我们幸福并不神秘，它就在我们身边生活点滴中，触手可及。）

让学生联系自己的生活和学习经历接着说几句，补充省略号的内容，大家共同分享幸福。

附：

亲情篇：

（1）得到父母和老师表扬的时候，我最幸福，幸福来自老师、爸爸、妈妈赞赏的目光。

（2）和父母团聚时，我最幸福，幸福是一家人吃饭时餐桌上的笑声。

（3）我和老师开心地在一起，我最幸福，幸福是我们一起发出的朗朗笑声。

（4）天气骤变的夜晚，睡意朦胧的我，却清晰地感受到妈妈为我掖好被角，这个不经意的动作，让我感到无处不在的母爱，此时我很幸福。

友情篇：

（1）和同学们一起聚会的时候，我最幸福，幸福就是和同学一起唱出的歌声。

（2）考试成绩不理想时，同学们一句悄悄的鼓励、安慰，给了我莫大的支持，我感到很幸福。

(3) 记得有一次，我和同学在路上走着，转弯时突然看到一辆自行车向我们飞驰过来，我的朋友首先把我推开了，那一刻我非常幸福。

给予篇：

(1) 当我帮助同学解决一个难题时，我感到很幸福。

(2) 我为贫困山区的孩子捐出自己积攒的零花钱，虽然那仅仅能为他们买上几件文具，我仍能感到深深的幸福。

自然篇：

(1) 我和大自然亲密的接触，我最幸福，幸福是我身边一只只翩翩起舞的鸽子。

(2) 幸福是洒在我肩上、脸上、身上的温暖的阳光。

爱国篇：

(1) 中国男足进军世界杯成功的那一刻，作为一个中国人我感到幸福。

(2) 中国申奥成功的那一刻我感到非常幸福。

五、总结升华：

罗丹说：美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。同学们，幸福又何尝不是如此呢。让我们齐读最后一段，希望我们把它牢牢记在心里，并落实在我们的行动中。

六、布置作业：仔细读课文，提出不懂的问题。

提醒幸福教案篇七

课文标题中的“提醒”并不是对未来作某种预见（人们习惯的“提醒”一般都是对灾祸的警告），而是让人们“珍惜”幸福，语文教案一提醒幸福。

作者借日常生活中许多现象，举例叙说人们往往注重提醒灾祸，而忽视了幸福的存在，以此告诉人们不要患得患失地去期待着灾难的来临，而应珍惜现在的幸福时刻，尽情地享受幸福。

本文可以分为三部分，首先作者从生活中人们常被提醒防备灾祸入手，谈到人们经常忽视了提醒幸福，其次谈了为什么要提醒幸福，告诫人们要珍惜幸福、提高对幸福的敏感，人们便会拥有更多的幸福，最后呼吁人们“常常提醒自己注意幸福”。

文章的题目是“提醒幸福”，“幸福”还需要提醒吗？这正是作者心思敏锐眼光独到之处。

作者发现人们的日常生活太苦太累，人们只知道一味地去追求，而不懂得享受生活，漠视身边的幸福，因此作者首先从日常生活中的诸多现象设譬发问，告诉人们不要只注意苦难，而忽视了幸福。然后，作者谈了自己对幸福的理解。作者又进一步指出幸福也有它的征兆，为此作者提醒人们要珍惜幸福，懂得享受幸福。最后作者指出，幸福其实并不需要很多的金钱、很高的地位，因为“幸福并不与财富、地位、声望、婚姻同步，它只是你心灵的感觉”。文章条理清楚，意蕴丰富，耐人寻味。

课文不仅有句与句之间的排比，还有段与段之间的排比。

句与句之间的排比如：

世上有预报台风的……有预报地震的；

贫困中相濡以沫的一块糕饼，……女友一个温馨的字条；

当我们一无所有的时候……因为我曾经生活过。

段与段之间的排比如：

我们已经习惯……；

幸福常常是朦胧的……幸福绝大多数是朴素的……；

当春天的时候……幸福的时候……；

所以，丰收的时候……所以，当我们一无所有的时候……

这样运用排比，能用各种相类似的生活现象，说明作者的观点，阐述清晰明了，让人信服。在行文上一气呵成，连贯有力。

作者所说的幸福是“心灵的感觉”，人们要抓住当前的欢乐等看法只是人类诸多幸福观的一种，并不是定论。学生有不同的理解和认识，这是正常的，教师可以引导学生深入讨论。也可以和《热爱生命》中“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”观点相比照。

提醒幸福教案篇八

《提醒幸福》一课是九年义务教育三年制初级中学教科书第二册第一单元的一篇课文。这篇课文是反映当代社会生活的文章。针对生活中人们过多关注风险，身在福中不知福的现象，勇敢地提出勿忘幸福，提醒人们什么是幸福，告诉人们如何寻找幸福、享受幸福、珍惜幸福，启示人们进而去创造幸福。

根据本单元的教学重点和课文特点，我把教学目标定位为：

- 1、在整体感悟全文的基础上，提炼文章的主旨
- 2、品味并积累优美语言。
- 3、体会幸福生活中的幸福，学会“提醒幸福”，从而珍惜幸福，享受幸福。

这篇课文的学习，主要通过学生与教师，与学生，与作品，与生活对话来完成，使学生的语感广化，深化，美化。

本篇课文的教学设计我是这样安排的，以幸福为话题，让学生讨论来引出这篇课文。让学生不经过教师的传递直接去阅读课文，达到对这篇课文的整体理解和感悟。然后围绕文章的主题设计一些问题让学生掌握文章的脉络，寻找文中幸福的定义，让学生品位作者的幸福观，进而形成自己的幸福观，让学生在学习这篇课文的同时学会观察生活，学会表达生活的技巧。

一．提醒灾祸——忘记幸福

二．认识幸福——学会感受

三．享受幸福——珍惜幸福