

# 2023年教师专业化的理论和实践心得体会 教师理论学习心得感想(大全6篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 教师专业化的理论和实践心得体会篇一

教师工作对象的特殊性，决定了教师必须具备终身学习的素质。以下本站小编为你带来优秀教师理论学习心得感想，希望对你有所帮助！

教师文化水平，个人修养与学生是息息相关的。因而我认为，教师理论学习，对我们来说是非常有必要的。通过这学期的学习，让我有了很多认识上的改变。

叶乐乐老师给我们带来了一节专业的计算机课，让我们这些“机盲”对课件的制作有了新的认识。原本觉得复杂的事，突然有种豁然开朗的感觉，课件对于学生而言，就像调味剂，会吸引他们爱上课堂，因此，我们作为教师，应该自己先认真学习，为课堂教学打下坚实的基础。

张乐茜老师上的“塑造阳光心态，争做幸福教师”，令人印象深刻。心态决定着思维、行动、成功或者失败。作为教师，这个阳光的职业，必须要有阳光的心态，包括积极、宽容、感恩、乐观和自信的心理模式。只有这样，才能培育出阳光的少年。与此同时，张老师还给我们介绍了多种追求阳光心态的方法，比如“语言调节法”、“注意转移法”等。听了这个专题讲座，我认识自身的不足，要多发现孩子们的闪光

点，这样我们的职业会更轻松，更快乐。相信也只有这样的教师才能一心扑在教育事业上，终生献身教育，并用自己智慧的钥匙，打开学业生踏入科学知识的大门。用自己崇高的品德和健全的人格，塑造学生美好的心灵。

对于我们学校来说，这个城里来的支教老师，无疑是最新鲜的血液，这就是李海华老师。她给我们讲述了我们在进行朗读教学时的一些误区，学生感情不是你说“激动”，他就会读的，而是要在读中体会，读中感悟，从而用语言的形式表达，恍然大悟，原来我在误区中，越走越远。同时，向我们介绍了许多教学案例，从中，我懂得了许多，读书不是只有一种方法的，正如“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，要建立多元的，宽容的，以生活真实为基础的，追求创新的教学理念。不可一切从教学参考书出发，照本宣科，如果没有把作品文本和自己生活的真实体验结合起，那么老师自己的思想永远都只是停留在书本的层面上，就不会有什么有价值有创新的观点，也就不能在引导学生在多元解读的过程中享受到思维创新和撞击所带来的愉悦，更谈不上在课堂上灵活驾驭课堂进行解读指导了。

教师理论学习，可以说是我的加油站，通过学习，让我更加热爱学生。热爱学生是教师做好教育工作的力量源泉和精神动力，一个教师只有具备了这种道德情感，才能产生做好教育工作的强烈愿望。千方百计的去教好学生，孔子说的：“爱之，能勿劳乎？言之，能勿诲乎？”就是这个道理。在未来，我会用我从教师理论学习中掌握的知识，懂得的道理，时刻的鞭策我自己，让它成为我教育事业中的一盏明灯！

师德是作为一名教师必备的基本素质。8月我作为一名新教师参加教师岗前培训师德理论学习。让我有幸目睹了许多优秀教师的风采。在推行素质教育的今天，要求教师必须具备：崇尚的教师道德、先进的教学理念、丰富的知识储备、较强的业务能力、灵活的教学方法、较高的教研水平和有效的育人技能。教师是进行道德品质教育的教育者，自己必先接受

教育，自身必须具有高尚的道德品质，才能以身立教，为人师表。

雨果先生曾经说过：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。”其实教师这个行业就象那默默奉献的绿叶。“师者，所以传道、授业、解惑也。”只有对“怎样做一名教师”这一问题有深刻的认识，才能提出对自己更高的要求。

作为一名人民教师，肩负着培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的重任，自己的为人处事、治学态度、行为习惯都会直接对学生产生影响，起着极为重要的作用。自身要为学生和社会作风表率，必须要做到：

第一，热爱教育事业，勇于承担责任。

第二，谦虚好学，刻苦钻研。

要不断更新和充实我们的学识，做到真正的博学多才，只有不断地丰富和发展自身的学识，才能更好的“传道、授业、解惑”。只有当你不断地致力于自我教育时，你才能教育好别人。而在敢于担当培养一个人的任务以前，自己就必须造成一个人，自己就必须是一个值得推崇的模范。而只有谦虚好学，刻苦钻研，才能对得起教师这一神圣的职业。

第三，为人师表，教书育人，做好表率作用。

教师在教育工作中的示范作用是巨大的，老师的思想、品德、行为、习惯都会在学生的心灵深处留下烙印，对学生的成长起着潜移默化的作用。因此，教师必须十分注意自身的修养，严格要求自己，把做人与育人统一起来，时时处处做学生的良好榜样，把自己大方得体的仪表，稳重端庄的举止，亲切和蔼的态度，文明礼貌的语言，严谨持重的行为和高尚的道德情操等良好形象，形成一种无形的教育动力，去感召学生，

启迪学生，最终达到为人师表，教书育人的目的。

通过师风师德的学习，我又一次认识到教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。

在整个学习过程中，作为一个从事多年教学工作的我，认真拜读了《教育新理念》、《给教师的一百条建议》等教育书籍。一本本教育书籍，一句句教育同行真诚的话语，使我很受启发。现就学习过程中感触较深的谈点自己的感受。

首先，“师者，传道授业解惑也”，这应该是作为一个老师的首要条件。老师上课的方式是否能被学生乐于接受，关键要看这节课是不是一堂好课。严谨的治学态度，风趣幽默的话语，新颖的授课方式，化繁琐为简单、死板为生动的能力必将使学生听起来轻松而易掌握。这是大多数老师孜孜不倦追求的一种境界。“师者，传道授业解惑也”不能简单理解为传授道理讲授知识解答疑难问题，而是除此之外，更应注意学生的思想教育。传道授业解惑的问题是作为一个老师的根本，不具备这些能力的人当然不应该走上讲台的。关心学生的生理和心理健康是做好学生思想道德工作的必备条件。按理说现在的学生在家里是小皇帝，过着衣食无忧的生活，与其父母相比，我们再去关心他们的生活岂非多余如果这么想就大错特错了。生活在学校里的学生当然希望得到老师的关心和爱护。时常关心学生的衣食住行，会让学生感觉到长辈的关怀，集体的温暖。不关心学生的生理健康有可能导致学生的心理问题。现在犯罪低龄化，大多是因为其心理没有受到正确的引导所致。重视学生的思想道德问题，教育就得尊重、理解、贴近他们；还要建立正确的学生观，了解学生的需要，做一个服众的威而有信的老师。让我们大家一起来关注学生的心理健康。

其次，老师的心理健康也是一个不可忽视的问题。一个心理有问题的老师我们怎么能寄希望他把学生教好。近年来的大量调查资料表明有相当多的老师有心理疾病。资料表明，老师把

学生打成残废有之, 让学生互相打耳光有之, 罚学生抄作业几十遍者有之, 等等, 这些都是心理疾病的表现。老师心理不健康就不能正确理解学生的行为, 更无法巧妙地处理学生问题, 轻则影响师生关系, 重则可能伤害学生心灵。因此, 为了更好地教育学生, 老师自己首先必须是心理健康的人。只有心理健康的老师才能培养出心理健康的学生。老师的心理健康水平会使其在智力、情感、意志等方面机能都得到正常的发挥, 有助于提高工作效率。我们应该带着轻松愉快的心情去上课, 不应该把丝毫对他人或领导的不满情绪带进课堂。因此, 我们在教学过程中应时刻调整自己的心理, 维护和提高心理健康, 从而保持自身良好的心理状态去影响学生。

第三, 为人师表, 注重身教重于言教。教师工作的“示范性”和学生所特有的“向师性”, 使教师在学生心目中占有非常重要的位置。教师的思想感情、处世哲理、人生观点、道德境界、品德修养甚至言谈举止、音容笑貌都会给学生留下深刻的印象对学生有着熏陶诱导和潜移默化的影响。这就要求教师言教、身教, 并且做到身教重于言教。孔子说:“其身正, 不令而行; 其身不正, 虽令不从。”学生总是把教师看作学习、模仿的对象。教师的一言一行, 一举一动, 往往被学生看在眼里, 记在心里, 模仿在行动上。教师的人格影响, 不仅对学生在校起作用, 甚至以后在社会上还会长时间起作用。所以, 教师需要处处为人师表, 从小事做起, 从自我做起, 率先垂范, 作出表率。教师要把学生造就成什么人, 自己就应当是这种人。要学生刻苦学习, 自己就必须学而不厌, 手不释卷; 要学生认真劳动, 自己必须热爱劳动; 要学生将文明礼貌, 自己必须谈吐文雅, 远离粗俗。凡要求学生做到的自己首先做到, 凡要求学生不做的自己坚决不做。“勿以恶小而为之, 勿以善小而不为。”教育无小事, 事事见真理。因此, 教师一定要时刻注意自己的一言一行, 以高尚的人格去感染人, 以整洁的仪表去影响人, 以和蔼的态度去对待人, 以丰富的学识去引导人, 以博大的胸襟去爱护人。只有这样, 才能保证教书育人的实效, 学生才会“亲其师, 信其道”, 进而“乐其道”。

## 教师专业化的理论和实践心得体会篇二

半个月来，陆续在电视上、报纸上、网上学习了关于“最美教师”的报道。学校也组织学习了“最美教师”的先进事迹。因为“衢江四小”三位教师的细心、敬业，救了一家三口的生命，这让全社会感动，他们的事迹深深地感染了我。我深深地感受到他们的职业素养和道德品质，确实是我们学习的榜样。他们的感人事迹展现了新时期人民教师的光辉形象和崇高的思想境界。伟大的人民教育家陶行知先生说“捧着一颗心来，不带半根草去”，最美教师用行动诠释了此话的内涵。“最美教师”的报道也让我重新思考对于教师这个职业的理解。最美教师的责任感，忠于职守，敬业大爱精神为新时期师德精神谱写了一曲赞歌。

通过学习让我更加热爱学生。因为热爱学生是教师做好教育工作的力量源泉和精神动力，一个教师只有具备了这种道德情感，才能产生做好教育工作的强烈愿望。同样我也深刻地体会到教师要用爱去教育学生，只有真心地爱学生，才能把学生的生命和未来看作高于一切。而学生能体会到真心的爱，他们会用最纯真的感情信任你，那时你将感受到无比的快乐。同时也让我明白了，在工作中，要牢固树立“安全责任重如泰山”的思想，认真执行各项安全规定，冷静对待突发事件。

今后，我应该像他们一样有爱心，有责任心；在工作中始终要求自己“工作再做细一点儿，工作要求更高一点儿”；让爱与责任同行，让我们在“教师”这条大道上踏实走好每一步，为孩子们的未来和自己的价值迈步向前进！

## 教师专业化的理论和实践心得体会篇三

作为一名教师是无尚光荣的，要有高度的事业心和责任感。教师对人才的培养和文化科学事业的发展，起着重大的作用。要做好教师工作，就必须首先热爱教育事业。忠诚教育事业是教师职业道德培养的灵魂。孔子云：“其身正，毋令则行，

其身不正，虽令毋从。”小学教师的工作对象是成长中有极大可塑性的未成年人，教师的道德表现能够影响一个学生的一生。作为教师，榜样的力量是无穷的，其身教必然重于言教。要在自己的职业道德方面追求卓越，追求高标准，这是构建我们未来民族道德素质的基础。“老师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各方面都要为人师表。”教师的道德，是教育文化的深层内涵，也是一个民族在教育活动中表现出来的富有强大生命力的优秀思想、高尚品格和坚定行为，是提高民族素质、培养民族精神的动力之源。青少年的健康成长是一项要全社会共同努力的系统工程，高素质的教师队伍是这一工程顺利实现的根本保证。

“师者，所以传道受业解惑也”。作为“人类灵魂的工程师”，辛勤工作的“园丁”，一定要时时处处注意自己的一言一行，事事率先垂范，为人师表，自觉抵制社会上存在的一些不良风气的影响，做一个廉洁奉公的教育工作者。作为一名光荣的人民教师，无论在什么场合，是否有学生在场，是否与学生交谈，都要时刻不忘自己的教师身份，言谈举止要文明得体，切实做到严以律己，以身作则。凡是要求学生做到的，自己一定要先做到，要用自己的实际行动去感动学生、带动学生，共创良好学习氛围。不仅如此，作为教师还要时时刻刻注重加强自身的职业道德修养，不断学习，不断进步，表里如一，言行一致，坚守高尚的道德情操，真正体现出真善美的形象，切不可在建立社会主义市场经济的大潮中见利忘义，迷失方向，出现为教不廉甚至违法犯罪的行为，玷污“人民教师”的光荣称号。只有这样，才能用一个高尚美好的人民教师形象去影响学生，熏陶学生，促进学校各项工作有序进行，进而促进社会道德水平的提高，促进社会主义精神文明建设。

## 二、不断进取，努力提高自身业务素质

现今社会是知识社会，学习的社会，知识更新加快。因此，教师要树立终身学习的观念，要以宽广扎实的业务知识和专

业技能，真正掌握教书育人的本领，尤其是必要的现代化教育技术手段。积极参与教育科研。在教学实践中，发现问题、分析问题、探索解决问题的新途径、新方法，以教师的创造性劳动来实现培养具有创新精神和实践能力学生的目标。教师的职业道德不是一个空洞的思想外壳，它是教师高尚的人格品质和娴熟的业务技能与执着的敬业精神的结合点。面对日新月异、飞速发展的世界，教师不能墨守陈规，固步自封。面对挑战和机遇，我在教育教学中树立起了“终身学习”“永远探索”的思想，要潜心学习理论，运用理论，为教育事业不停攀登，终生奋斗。在工作实践中，教师应十分注重自身的业务培训，不断提高自己的业务素质，拓宽知识视野，以此来作为教师职业道德建设的主要内容。我们应在工作实践中不断学习和丰富自己，不断改善自己的知识结构，掌握获取信息的先进手段，从传统的“经验型”向“学者型”、“研究型”角色转化。在实施新课程的同时，不再充当教材大纲的“忠实的执行者”的角色，要不断反思自己的教学工作，深刻理解新课程的教育价值，要把教材看做“面粉”而不是现成的“面包”，并根据自己的实际，特别是学生的实际，创造性地开展工作。只有我们不断学习，用新知充实自己，才能在教育改革中找到自己的一席之地，才能真正做到教书育人，才能成为一名真正的师者。

爱岗敬业，严谨治学是教师职业道德的基本要求。只有爱岗敬业，严谨治学的教师，才能潜心钻研业务，乐于从教，勤奋工作，不断创新，取得成绩。作为一名光荣的人民教师，要忠诚党的教育事业，在本职岗位上树立起高度的事业心、责任心，热爱本职、忠于职守，尽心尽力、尽职尽责，真正做到“干一行，爱一行，专一行”。在实际教学过程中，全面贯彻、推进素质教育，不断探索新世纪、新时代的教学规律，改进教学方法；不断学习新知识、新技能，掌握过硬的为人民服务的本领，不断适应社会的发展和时代的变化。因此，在常规教学中，要把握好教学过程中的每一个环节，精心组织课堂教学，深入浅出，通俗易懂，切忌“填鸭式”教学，充分调动学生的学习积极性，不断提高学生的学习成绩，真



正做到向课堂四十分钟要效益，不断促进教学工作登上新的台阶。应该努力引导学生掌握正确的学习方法、培养他们良好的学习习惯，帮助他们逐步提高。在日常的教学中，还要让学生在学的过程中受到良好的思想熏陶。

### 三、无私奉献，关心每一位学生的成长

奉献，使爱岗敬业，努力工作，不求名不求利，讲究贡献，不求索取。奉献，是为服务和集体主义精神的最好体现。奉献，表现于对教育事业的热爱。奉献，表现于对学生的热爱。奉献，还表现于对名利的淡泊。作为教师，我们享有最大的名，那就是“光荣的人民教师”，与目前社会上某些人相比，教师职业也许是清贫的，但却拥有其它行业无法比拟的富足与快乐。一个一个的人，正是在我们勤备工作下，离开学校，走向了社会，走向了成功。的确，我们因为奉献而富有。

“热爱学生。即关心爱护全体学生，尊重学生的人格，平等公正地对待学生。对学生严慈相济，做学生良师益友。保护学习安全，关心学生健康，维护学生利益。不讽刺，挖苦，歧视学生，不体罚或变相体罚学生。”“爱心”是老师工作中不可缺少的情操，也是老师工作的主旋律，可以说，没有爱也就没有教育。我们应该做学生的良师益友，关心学生的健康，让我们做辛勤的园丁，用爱心去浇灌每一株幼苗。我们应站在时代前列，全心全意为人民服务的精神；爱祖国、爱人民，忠诚于人民教育事业的崇高思想；爱岗敬业，关爱学生、无私奉献的高尚师德。关心爱护每一个学生，做到一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切，我们面对的学生特殊，这就更需要我们拿出一颗“慈母之心”，循循善诱，对学生要耐心细致的去做，去为这些学生服务。

我认为作为一名好老师应该有一颗爱心，金子般的爱心，对所有的学生都应该表现出对他的爱。不管他贫富与贵，学习是否好与坏！热爱学生、尊重学生、关心学生，以爱执教，刻

苦钻研教学业务，不畏艰难，积极进取，勇于创新的高尚师德。通过学习，我深刻体会到，作为一名教师，对于任何学生就是一个“爱”字。以无限的真情去关爱，用爱去感化每一个学生的心灵。当学生在学习上遇到困难，不厌其烦的耐心指导，当学生做错了事的时候，指导分析让学生知道做错事的原因。用温馨的语言教育学生，用父亲般的爱感化学生，使学生感受到教师的爱犹如父母，甚至胜于父母。感受到能在快乐中学习，在快乐中成长。

教育事业是一曲爱心赞歌，是需要付出心血的。对学生的教育往往不会如此顺利，因为小学生年龄小，智力还未开发，就像是一块尚未进行雕磨的玉。老师作为学生思想上重要的启蒙人，如果用爱心去关心他们，用爱心去帮助他们，他们一定会逐渐脱落思想的“尘垢”，成为一块名副其实的美玉。

作为老师，还应该适时的鼓励学生。学习好的激励他们向更高的目标奋进，学习一般的鞭策他们，让他们不要灰心，告诉他们这个世界上没有人办不到的事情，只有人不想干的事情。只要想学好，通过努力，肯定会学好的！适时的找心理自卑的学生谈心，鼓舞他们的士气，让他们树立远大的理想，也许就是因为老师的一句不经意的话，一个眼神，一种表情将会影响到一个孩子的一生！所以，对于学生，应该有博大的爱，无私的爱，更应该去宽容他们，理解他们！

奉献是世世代代进步人类所尊崇的高尚的道德品质、道德行为、道德境界。一名教师应该对学生无私奉献。热爱学生，尊重、理解学生以人为本，关心爱护学生，是教师正确处理与自己直接服务对象学生之间关系的准则，热爱学生并不是一件容易的事，让学生体会到老师对他们的爱更困难。疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！这种爱是教师教育学生的感情基础，学生一旦体会到这种感情，就会“亲其师”，从而“信其道”。教育爱，作为一种出自崇高目的、充满科学精神、普遍、持久而又深厚的爱，其内涵极为丰富，既包括要求教师精心热爱学生，又包括要求教师精心教育学

生。总之，师德是中华优秀传统文化的精萃，也是优良革命传统的重要组成部分，教书育人，教书者必须先为人师，育人者必先行为示范，教师的职业特点决定了教师必须具备更高的素质，而师德是教师最重要的素质，是教师的灵魂。

通过学习，我认为素质教育，事实上，首先应该提高自身素质的是教师。教师的素质不高，肯定难以教出高素质的学生。所以教师要不断的学习，不断的补充新知识，努力提高自己的教育教学水平和实践能力。加强理论学习，提高理论水平，更新观念，努力钻研业务，爱岗敬业，在自己的工作岗位上兢兢业业，勤勤恳恳，扎扎实实得工作，为教育事业的不断进步和发展做出自己应有的贡献。

## 教师专业化的理论和实践心得体会篇四

阅读完韩立福教授的《有效教学法》一书后，我受益匪浅。现总结如下：

### 一、有效教学的核心就是教学的效益。

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？所谓“有效”，主要是指通过教师在一段时间的教学后，学生所获得的具体进步或发展。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得再辛苦也是无效教学。同样如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。因此，学生有无进步或发展是教学有没有效益的惟一指标。

鉴于此，在新课程背景下实施有效教学，教师首先要在以下方面不断提升自己的专业素质：

### 1、树立先进的教学理念。理念是灵魂。教学理念是指导教学

行为的思想观念和精神追求。对于教师来说，具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。在推行新课程中，教师必须以新观念来实施新课程。

2、丰富个人知识储备。课堂上，如果教师对教材的理解缺乏深度广度，那么教学就会肤浅，学生学习就无法深入。可见，作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不断拓展自己的知识内涵。知识的厚度增加了，课堂就能深入浅出，左右逢源。

3、做一个有反思力的教师。叶澜教授有一句著名的话：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就可能成为名师。教师应在实践——反思——再实践——再反思螺旋式上升中，实现专业成长。

其次，要追求有效的课堂教学。可以从课前的准备、课堂的组织、课后的练习等几个环节来提高实效性。

### (一)课前的有效准备

大凡成功的课必定是充分准备的课，备好课是上好课的前提。有效的备课必须体现出：

目标的有效：清晰、简明。目标是方向，方向正确才能保证有的放矢，教学目标的高、多、空只能使教学任务难以在有限的时间完成。备课时制定明确、具体、科学的教学目标，围绕目标确立重点，优化教法，这样的课堂教学才会收到良好的效果。

内容的有效：适量、适度。一节课教师讲多少内容，并没有明确的规定，讲多了学生嚼不烂，讲少了学生又不够吃。教师要遵循教育规律和教学原则，科学地安排与搭配教材内容，合理地组织各部分的练习，不能“贪多忽效”，也不能“求少图便”。

教法的有效：灵活、恰当。同一教学内容，不同的教法效果就会不同，教必须致力于“导”，服务于“学”。优化教学方法要从实际的教学内容、教材特点、学生情况出发，扬长避短选用教法。教法贴切，教学方法有效。

## (二) 课堂的有效组织

时间组织恰到好处。教学各部分的时间分配，教者在备课时应预计，讲课时要调控。但有时候，因为课堂上不变的因素较多，也许不是重点内容的教学却占用了一些时间，这时候，教者一定要站在整堂课的角度来安排时间。不言而喻，课堂教学在单位时间内完成的任务越好，浪费的时间越少，课的密度越大，教学质量就越高。

教学组织面向全体学生。一位好的教师应该得到全体学生的尊敬与爱戴，一位好的教师应该使所有学生都受益。在课堂教学中，各环节的安排要尽可能以全体学生的参与为基础，以个别提问、小组交流、课堂检测等多种形式来了解大多数学生学习的情况。

## (三) 课后的有效练习

课后练习不在多，贵在精。现在有的教师在应试教育思想的影响下，大搞题海战，使学生的大部分时间都用在反复的抄写上，思维与能力得不到有效提升。提高练习的有效性就是要充分了解学情，因课设计练习，让学生在训练中思考问题、解决问题。

## 二、上好课的基础

我觉得老师若想把认真准备的课付诸实施，把教学原则成功地运用到课堂教学中去，还必须达到上好课的一些基本要求：目标明确、重点突出，内容正确、方法得当，表达清晰、组织严密、课堂气氛热烈。

1、重点突出，是指在一节课上教师要把精力主要放在重点内容的教学上，不要对所有任务和所有内容平均使用时间和精力，对细枝末节的知识可以蜻蜓点水地一带而过，对重点知识、概念和原理要花力气教学，对重点要引导学生弄懂、弄清、熟练掌握。

2、内容正确，是指教师教授的知识必须是科学的、确凿的、符合逻辑的，技能或行为要符合规范，并且应该要求学生作出的反应同样是正确的，如果不正确，教师就要及时予以纠正，学生心目中的教师往往是崇高的、万能的，他们会向教师提出各种各样的问题，教师对待学生的疑问应持谦虚、认真、实事求是的态度，不要轻易作出没有把握的回答。当教师没有把握回答问题时，教师可以说：“这个问题提得很好，是否有哪位同学能回答？”“这个问题提得很好，我打算查些资料弄明白之后再回答你们”“我对这个问题没有研究，是否可以请教×××老师？”“对这个问题恐怕要看看有关材料，我和你们共同学习”，教师的虚心、严谨的治学态度能感染学生，使他们潜移默化、逐渐形成科学的态度。

3、方法得当，是指教师根据教学任务、内容和学生的特点，选择较佳的方法进行教学，教学有法，但无定法，教师要善于选择方法，创造性加以运用，力求使教学取得较好的效果，方法本身无所谓好坏，但不同的方法有不同的使用范围，教师上课运用的方法要与教学情境相适合。譬如，对尚未定论的争议问题，与芒用讲授法，不如用小组讨论法；为了让学生认识一个他们不熟悉的物件的形状，采用讲述来描述，不如用演示法更加直观，等等。

4、组织严密，是指课的进程次序分明、有条不紊，课的节奏紧凑，不同任务变换时速度自然，课堂秩序好。教师要有一定的组织才干，取得学生的积极配合，才能做到组织严密。

5、气氛热烈，是指课应自始至终在教师的指导下充分发挥学生学习的积极性，课堂上学生的积极性是否得到发挥取决于

教师的启发和引导，教师在课上要边教边观察学生的反应，根据学生的反应调节自己的教学。一旦发现学生反映漠然、注意力分散，要立刻找原因，发挥教学机智，通过调整内容、方法、管理三个方面去激起学生的积极状态，如果内容太深了，就该尽量的浅显的方式来揭示的本质；如果进程太慢了，就该立刻加快来完成；如果学生太疲劳了，就该改个方法，如改讲授为议论或谈话，甚至讲个与为课题有关的故事。

教学是艺术，是无止境的，教师要把课上得如同艺术创造的精品，实非一朝一夕之功，要有意识地长期追求和探索。有效教学法给当代的教育注入了活力。在今后的教学中，我将关注学生，力求课堂实现有效教学。

## 教师专业化的理论和实践心得体会篇五

舞蹈教育在当今时代应该承担什么使命？在新时期舞蹈教师应扮演着什么样的角色？这些都是舞蹈教育工作者不能回避的问题。接下来就跟着本站小编的脚步一起去看一下关于舞蹈优秀教师学习心得感想吧。

为进一步了解全市中小学教师的专业技能水平，提高广大中小学教师的自身素质，幼教特教特组织了一次对全市中小学教师进行中国古典舞、中国民间民族舞的集训。虽然只培训了短短的四天，但作为培训班学员中一员的我，有幸参加本次学习活动，在与来自各县市区学校的同行们共同度过了这些愉快的日子里，感慨颇多。

从培训的第一天起，培训学校领导和舞蹈老师就我们本次培训的目的、任务一一作了说明。培训期间，来回的奔波和大量的舞蹈练习虽然让我们有些疲惫，但每位授课老师的精彩讲座和美妙的舞姿依然把我们深深的吸引住了。我们既是聆听讲座的教师，也是参与活动的学生。每一位授课老师都给我留下了深刻的印象，看着教师们的舞蹈，听着入耳的乐声，

我的心为之陶醉。我非常羡慕那些专业教师，她们的动作是那么优美、规范。面对这么多优秀的老师，我们又带着单位领导和同行的厚望，这些天的培训对我来说没有不认真学习理由，只有变压力为动力，不懈怠，才能不辜负所有人的关心。

本次培训的全体学员都来自教学第一线，大家对待每一个学习机会都非常认真，特别是年纪大的教师更加好学，一个动作做不好，不厌其烦的跳了一遍又一遍，会跳的教师手把手的教，几遍下来满头大汗，室外的温度虽然很低，室内的教师们跳的却热火朝天，经过几天的培训，大家的收获很大。

这次培训对我们来说非常及时，平时忙于教学，很少有机会系统的学习舞蹈方面的知识。本次培训，我深感自己的不足，觉得要学得东西太多。在舞蹈学习中，更激发了我对舞蹈的热爱，更感受到舞蹈的美。同时，我更有了一种把这种美的体验传播给学生们的愿望。舞蹈培训陶冶了我的情操，真是美在其中，乐在其中。

通过培训，我从许多专业教师那儿不仅学到了一些舞蹈，而且学到了舞蹈的创编方法，创编中的许多技法和诀窍。我会将学到的新知识尽快地内化为自己的东西，运用于教学过程中去，更要加强平时的学习、充电。培训的这些日子里，我们是在充实而愉快中度过，是在全体授课老师的精心教育教学中走过。我很荣幸能够成为培训班的一员，学习结束后，我一定将学到的知识运用于教学实践中去，在今后的的工作中我将会以那些专业教师为榜样，多向她们学习，使自己的水平向专业水平迈进，为进一步提高学生的音乐素质而努力奋进！

做为新疆军区联勤部幼儿园的一名老师，有幸参加了由中国民族民间舞蹈等级考试中心举办的中国民族民间舞蹈教师等级考试培训班。经过历时八天的封闭式培训，终于完成了一至六级60个舞蹈。这八天来，感触颇多，体会颇深。



对一向热爱跳舞的我来说，这次集训是不能错过的，尽管我从一开始就下定决心要尽全力去完成！也忍受着从一个未受过专业舞蹈培训的幼儿教师起步的艰难，但每天高负荷的训练几乎达到我的极限！

面对舞蹈水平参差不齐的我们，要定额完成每天的将近8个舞蹈教学任务，我的老师们付出了较专业学员更多的心力！为了同一个目标，师生之间努力配合对方，学习气氛和谐，融sj炫舞工作室龙湾分店洽，学员之间也相互鼓励，在老师们指导和协助下一直练到天黑，所有的学员都非常努力，无论多晚，每一个人都尽力一个不漏地完成当天所学的全部舞蹈动作。在这样氛围中，如果不愿悄悄离开，就只能咬牙坚持下去，偷懒的现象从没出现在我们的团队中！

我们多数不是舞蹈专业出身，因不知道学习舞蹈的窍门，对刚开始的训练内容每一个学员都感到很困难。第一节舞蹈课，门焱老师给我们讲了一些舞蹈常识之后，我们的“魔鬼”集训就正式开始了！

课堂上，老师教我们要怎么怎么做，注意一些什么，要点等。每个学员都在认真的听着并跟随老师学做着，因一时很难达到像老师那自然流畅，心里都很着急。虽尽了全力，但一开始做的动作让老师很不满意，第一天的课结束后，四肢关节及腰部都很酸痛，我们身心俱疲，忍受着并且抱怨着，都想要找自己亲人倾诉。

课堂上的哭与笑，是为了同一个目标。有些年轻的小学员在一开始训练时有些退缩，但是最终她们没有放弃，是一种团队精神在影响着她们，是大家在相互鼓励支持着！虽然学舞蹈很难，但我们一直相信自己 and 团队，只要继续努力就一定会做到最好！

通过这次集训，我认识到：

1、舞蹈可以让身体得锻炼，审美得到提升，情操得到陶冶。

舞蹈是我们说话的另一种语言，它是运用肢体所表达出来的情感。初学舞蹈时，觉得吃不消，浑身疼痛。这都是学习舞蹈的正常现象，所以刚开始的时候，谁都会感到不适应。不过只要继续下去，你就会慢慢觉得疼痛不会在想刚开始那样了，逐渐能适应了。所以学好舞蹈主要要靠对自身的刻苦锻炼，基本功扎实了，后面不管学习哪些类型的舞蹈，你都不会再觉得像开头那么难了。相信我的学友们，都会与我有相同的感受吧！

2、幼儿舞蹈教学中不可忽视舞蹈对孩子的教育内涵。

音乐教育是素质教育的重要组成部份，幼儿舞蹈教育是幼儿音乐教育的一部份，它们都是属于幼儿园素质教育的范畴。在现代社会的艺术生活中，音乐与舞蹈各是一门独立的艺术，然而幼儿在进行音乐活动时，音乐与身体动作常常是不能分割的。瑞士音乐教育家达尔克洛兹说过：人类的情感是音乐的来源，而人的情感通常是由人的身体动作表现出来的，在人的身体中，包括发展、感受和分析音乐与情感的各种能力。因此学习音乐的起点，不是钢琴等乐器，而是人的体态活动。幼儿期是人一生中生理、心理发展成熟的重要阶段，开展舞蹈教育不仅可以发展幼儿身体运动的机能，陶冶幼儿性格和品德。而且还可以发展幼儿的观察力、注意力、记忆力、思维能力，借助身体动作感受和表现音乐的能力。而中国热舞舞蹈松江店官网民族民间舞蹈所编的这套教材非常适合幼儿舞蹈教学。

20xx年8月15、16日两天在合肥师范附小为期二天的关于中小学合唱和舞蹈的培训开始了。培训主讲老师是安徽师范大学指挥陈老师，和省歌舞蹈团陶老师，我有幸能参加这次合唱和舞蹈培训活动真是让我受益匪浅。上午陈老师像我们大家介绍了合唱排练时的正确步骤和指挥的手法，例如四二拍，四三拍等内容与我们互动交流，下午陈老师用合唱曲《飞来

的花瓣》与我们包河区所有的音乐教师配合现场示范教学，培训现场热烈激动，所有音乐老师都积极配合，陈老师的现场教学也很很认真和细致，这次培训不仅让我充实了更多的理论知识，也通过了现场排练学习到了更多实践知识。加上与来自全区的老师们聚集一堂，相互交流工作中出现的问题和经验，较全面的提高了自己的理论水平与合唱指挥技能。下面我将自己的几点体会总结如下：

合唱是声音的共性的艺术，是通过多声部多层次多种表现手段及处理方法达到高度协和的一种综合性极强的艺术表现形式，合唱这种艺术更多地是淹没自己而突出集体，所以它是群体艺术的结晶，是一个有机组合的和谐的整体。

在排练合唱时让学生学会打节拍和看指挥，牢记只要开口歌唱就要打节拍，眼睛看指挥。让我了解了排练合唱的正确步骤：1准确识谱、2填词、3分析理解解释表达表现演绎等。特别在识谱这个环节一定要防止出错，而不是唱错了再改错。在挑选合唱队员时，二年级以上进入合唱团最合适，人员分布最好像枣核型，两头小，中间大。音准最重要，不能要求每个孩子都唱合唱。合唱队训练最好用五线谱。合唱排练遵循合唱魔方的9件事：音准、节奏、速度、力度、用声、乐句、吐字、均衡、结构及其变化。特别在乐句上，如果想纠正就从三个方面改正，把一句歌词比作一条鱼，鱼头要清晰，鱼腹要饱满，鱼尾要轻盈。

加上通过陶老师的教学对我也有很大的启发，给中小學生排合唱不能单单是为了唱而唱，我觉得合唱是应该让孩子们一起开心的歌唱，站着动也不动的状态，不是对当今儿童的教育方法，艺术是心灵的艺术，要让孩子打心底里高兴的做这件事，所以将舞蹈动作穿插到合唱作品中，相信孩子们一定更加喜欢。

当然，合唱指挥这门音乐艺术绝非一日之功，也不是听几节课就能掌握的了的。我要以这次培训学习为契机，将老师所

传授的知识转化为自己的东西，乘着歌声的翅膀不断实践、不断提高，为丰富孩子们的艺术活动，提高校外的艺术教育水平贡献自己的力量。

## 教师专业化的理论和实践心得体会篇六

世界教育改革与发展核心理念之一是“以学生为本”“以学生的发展为本”。然而现今，很多时候，我们的教育使得很多学生讨厌学习，不善学习。一谈起学习就焦虑不安。特别是应考这根指挥棒在牵着教师与学生的鼻子走。使教师教得辛苦，学生学得吃力，以致教师与学生在精神层面都得不到那种学习快乐的享受。但现实总归是现实，这种现实目前还不是我们教师个人所能改变的，那唯有有的，我们只有改变我们的教学理念、教学方法、教学策略，使我们的教学变得更轻松，令人最满意，工作更有效。

通过对《有效教学》这本书的学习，它给我带来惊讶不已的好消息。它讲述了教师怎样经营好课堂的秘诀，启迪我们怎样积极学习和负责任。书中用简洁的笔墨描述了大量教学策略，这些策略完全体现了培养学生具有很强的针对性和发展性，启迪了一种新的教育理念与模式。

对于奋斗在一线的教师来说，无论是旧的，还是新的教育理念与模式，都是通过教师自身的教育理念而表现出来。所以通过《有效教学》的学习，我的心得一是认清我们真正的教育理念。记得一个故事，说一个人看见三个泥瓦匠在干活，就问他们在干什么，他得到了三个回答，第一个说我在砌砖头，第二个挺起身，非常自豪地说，我是全国最好的泥瓦匠，第三个说“我在盖大教堂”。他们三个人的回答，正好代表了三种人的心态。第一种人就是赚工资，养家糊口的那种，我们身边充斥着很多这样的人。第二种人则是非常麻烦的一种，他们往往在自己的专业领域里面非常优秀，但要命的是

他们陶醉于自己的领域，拒绝考虑所有自己不熟悉的领域，从而即狂妄自大，而又非常虚弱，非常难合作。第三种人，他能够准确知道自己工作的最终意义，从而将自己的劳动有机地结合到其他人的劳动中去，实现一个辉煌的目标。我们的教育理念非常重要。可能在讲话中，我们会流利地运用着“素质教育”“以学生为本”，但在实际教学中继续着早已习惯的应试教育，教师为中心的教学行为。通过学习，教师的这种口是心非，积极性与创造性被激活了，新的教学理念与模式具体化为教师可以理解并付诸于真正实施。

从《有效教学》中学到课堂教与学互动的实用策略是我的心得之二，这个课堂策略，促使学生能积极参与教学。这些策略使教师不再需要用物质刺激和奖惩的办法迫使学生学习，教室变为所有人积极向上的学习场所，完全符合以人为本的教学理念，达到轻而易举让他们把所学的知识运用到知识之中，这是无价之宝，并且不断地形成他们的人生观，并且培养出最美好的人生，这些策略使我们的教学并没有脱离学校的日常安排，反而使课堂呈现出全新的活跃气氛。

我是惟一的，我的学生也是惟一的。学校、老师是孩子成长的桥梁，培养自尊，有自信，朝气蓬勃，助人为乐，敏于合作，勇于进取，不怕失败，迎接挑战的新一代人材，愿我们把一切有效的革命学习到底。

今天，听了居文进老师主讲的“强化六认真规范，提高语文教学效率”专题讲座，使我对教学“六认真”工作有了新的认识。

居老师说“教学六认真”是“有效教学”实施的前提。的确，“六认真”既是衡量一个教师能力的标准，也是反映一个教师工作热忱和态度的风向标。我们只有做好六认真工作，才能真正做好自己的本职工作。而要做到并做好这几个“认真”，还真不是件容易的事儿，非得投入十二分的热心、爱心、专心、耐心、决心才行。下面对“认真布置和批改作

业”谈谈我的一点体会：

首先，教师布置作业要有讲究。由于学生之间存在着差异，教师对学生的作业要求可以分层次，这样有利于学困生对自己的学习树立信心，也能满足优等生的学习欲望。我们要控制作业的总量，提升作业的质量，拓展作业的形式，统一作业的批改，一方面减轻学生的学习负担，另一方面让学生养成课堂作业当堂完成的好习惯。

其次，教师批改作业首先要做到及时、认真、细致。及时认真细致地批改学生的作业可以让教师及时了解学生对知识的掌握情况，以便对学生进行分类辅导，同时更能及早地发现自己教学中的不足，及时反思，及时改进，全面提升教学质量。

再次，教师批改作业后除了给学生打等第外，还可以根据学生的特点写上不同的激励性的评语，以此给学生指出不足，或提出新的要求，鼓励学生大胆学习。同时教师工整地批改也能给学生起学习示范作业，促使学生养成良好的学习习惯。

另外，在提倡素质教育的今天，我们要重视对口头、思考、调查、观察等作业的设计，以及对这些作业的检查与评价，并及时地反馈。设计综合性的作业，有利于培养学生的思考能力，提高学生的综合性能力。

应该说，看似普通的“教学六认真”其实不普通，这是一门艺术。我们每一位老师都应该牢记自己的神圣职责，脚踏实地，努力将“六认真”工作做得更好。

我们常常期待这样的教学：见解深刻、独具慧眼、旁征博引、循循善诱、充满智慧、精益求精，让学生充满梦想和希望。这就不得不提到“教学有效性”这5个字。

余文森教授曾提到“通俗地说，课堂教学的有效性是指通过

课堂教学活动，学生在学业上有收获，有提高，有进步。具体表现在：学生在认知上，从不懂到懂，从少知到多知，从不会到会；在情感上，从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱，从不感兴趣到感兴趣。那么在新课改下，怎么样提高课堂教学有效性呢？我有三个方面的思考：

## 一、把握导入的有效性

德国教育家第斯多惠则有这样一句名言：“教育的艺术不在于传授本领而在于激励、唤醒、鼓舞。”而新课标教育的理念中“以兴趣爱好为动力”正是强调了这一点。我们每位老师备课时总会精心设计课堂的“导课”环节，虽然它不是教学的重点，但它的内容是为整个教学做好知识的铺垫和心理准备。但，无论是哪种形式的导入模式，始终都不得摒弃这样两点原则：1、激发学生兴趣与求知欲望的同时紧扣知识点；2、导入应力求精简，点到为止，把课堂气氛控制在一定范围内。

## 二、发挥学生主体的有效性

在教学中，我们应该根据学生的年龄特点和生理特点，充分挖掘教材中能引起学生兴趣的内容，努力寻求教材内容和学生实际需求紧密结合的知识点，激发学生的情感，引导学生深入地学习知识。更多的考虑让学生如何“学”而不是教师如何“教”。

## 三、落实提问的有效性

巴尔扎克说过“打开一切科学的钥匙都毫无异议的是问号”。提问——作为一种不可或缺的有效教学组织形式，已得到广大教师的普遍认同，有效的课堂提问能引起学生的学习兴趣，激发探究欲望和思维能力。经验表明：指向明确，又逐层递进、层层深入的提问才能最大限度地发挥学生的主体能动性。

那么教师要做到以上三点，就得从各个方面提高自己的专业修养，一个优秀的教师如果具备以下几方面的品质那么一堂有效的课就可以达到优质的程度。

独到。教师的创造性教学源于教师的独创性思维。教师对教材要有真知灼见，能够于平凡中见新奇，发人之所未发，见人之所未见。

广博。教师不仅应该是他那一门学科领域的专家，也应是博览群书的饱学之士。

启发。富有灵气的教师善于激疑布惑，诱导学生向着未知领域探幽发微。

机智。课堂教学面对的是一个复杂的人系统，它充满变化和问题。富有教育智慧和机智的教师面对偶然性问题和意外情况，总能灵感闪现，奇思妙策在瞬间激活，机动灵活地实施临场应变。

绝招。教师的绝招是教师教学特长中的特长，是对某种教学技艺的精益求精、千锤百炼以至达到炉火纯青的地步，是一种令人叹为观止的境界。

总而言之，当学生带着一种高涨、激动的情绪从事学习与思考，对所学的知识感到惊奇与向往，并在学习的过程中经过努力掌握一种知识与技能的体验时，教学已经叩响了成功的大门了。有效教学是一套行之有效的策略，是教育改革的一种目的，是我们教师奋斗的一个目标。只有注重教学目标的全面性，巧用各种教学方法与策略，优化和组合各种课堂教学模式，在师生之间建立一种有效的双向或多向的师生教学互动，才能真正提高课堂教学的有效性。