

梦里的你散文(模板18篇)

高二作文是学生展示自己写作能力和思维方式的重要机会，可以培养学生的自信和表达能力。高二作文的修改和润色是必不可少的，要反复斟酌和修改，使文章更加完美和精彩。接下来是一些经典的高二作文片段，让我们一起来感受其中的魅力和深度。

梦里的你散文篇一

朝霞般的笑脸，就开在我的银屏

一声声甜甜的呼唤，醉在含苞待放的花朵

啊！梦中的女孩，诗海中的.灯明

旧事复忆，穿透时空隧道

9月3日，我收到这别样留言的宾朋

惊然，好个七岁妙童

唐宋诗风，却开在这幼小的心灵

兮然！乡野村夫

美曰！我眼前妙龄

一首诗儿不由得，我吟赋出口

“九月莱西韵满城，青山水榭好乡风。

锦秋五谷香飘美，大地千姿入画功。”

诗为媒我与你相逢，友情真、得会其星

诗文的广袤，碧浪青青

今再品，另有墨迹腾飞绽出流萤

每每看见你的身影，使我仰望星空

我梦中的女孩，奇丽铺前袅袅呢喃

等到他年长成，再度相逢

瑰宝，中华传承

笑看那、潮起潮落，痴赏那、松涛鸟鸣

梦里的你散文篇二

祖母老了，一个人住在老家空寥的院子里。总让我感到有几分悲凉，父亲几次劝她搬过来与我们同住，她不肯，说家里人太杂，断了清静。她信佛，说佛祖会保佑一家人平平安安，不必为她过分担心。有时我想，也好，人老了，可以安洋地回忆那散落的故事了，没有开始和结局，只有一长串美丽的新酸。

九月的桂花落了一地的芬香，芳草开始在等待中老去容颜，那霜白又添了谁的两鬓？母亲买来几个甲鱼，把壳子晒干捣成粉末，说祖母最近腿脚有些痛，这东西很有效。我才觉得，好久没去探望祖母了，好在母亲细心，时时挂念着。母亲说，子欲孝而亲不在，做晚辈的，要多尽些心意……我去给祖母送药，她见我埋怨说，桂花都开过了，你老也不来，今年吃不上奶奶做的桂花饼了。临走时，祖母从一个木檀里取出一个玉质的佛像，说是要我带给母亲，说是从白马寺求来的。

父亲说，祖母这一生不容易，祖父早逝。那些饥不择慌的岁月，都是她一个人把五个孩子拉扯大的。那夜，父亲给祖母过寿，多喝了几杯，回到家竟忍不住放声哭起来，说不知道自己还能给母亲过几会寿。母亲朝他脸上抡了一掌，“你说什么呢？咱妈身体硬朗，肯定长命百岁。”后来，我把这事讲给祖母，她听后咯咯地笑起来，说母亲打得好，就该这样。深秋的风划向南去的燕，一一问遍它们不可预言的归期。回首的刹那，暮然望见多少往事定格成一幅黑白色的水墨画。

转眼，到了06年，祖母身体越发不好了，才同意和我们住在一起。大伯说要她在几个儿子家轮流住，也尽些心意。祖母不愿意，说跟母亲有缘分，合得来，况且只有母亲懂礼佛的规矩。母亲对我说，你大伯家境不好，大娘又多病，你奶奶是心疼他们呦。父亲担心她腿脚不好，买了轮椅，母亲用空闲时间推她去河堤吹吹风，祖母总说有这样的儿媳，是佛祖赐的福分。那些日子，只要母亲有事出去，祖母就偷偷地拄着拐杖做些细碎的家务，母亲说：“妈，你这样让我怎么向家里人交代呀？”祖母有些歉意，说人忙活了一辈子，闲不下来了……母亲给祖母买了几套衣服，祖母嫌颜色太艳，扔了又可惜。想送给老家的姐妹们了，说那些人，有的都不再人世了，活着的怕是今生再难相见了，母亲听出祖母的心意，央求父亲带祖母回趟老家叙叙旧，父亲担心她身体，怕出意外，不同意。为此，俩人还拌了几句嘴，好几天不说话，祖母说，都怨自己，不由地落泪。父亲拗不过母亲，终于同意了母亲的请求。在老家，祖母问起齐奶，人说年前就过世了，祖母泪痕交错，说也不打招呼就走了，感叹说自己也行将就木了……

07年春节，腊月的门神锁住了仅有的幸福光阴，祖母突发心肌梗过世。母亲哭诉说好歹得赶上除夕夜的饺子啊。那天我还在外地，没有机会见她最后一面，原先想过年的时候给祖母添件新棉袄，现在幽冥两隔，再也不可能了。望见父亲头上纷飞的大雪，那像一把锋利的小刀，一点一点挫伤我的心。母亲为此一连哭了好几天，患了一场重感冒。我忍着心痛去看

她，她哭着说；”你再也见不到你奶奶了。”我是一滴悔恨的融雪，我知道母亲再埋怨我没和祖母见最后一面。我跪倒在母亲床前，哭了很久很久.....

祖母交代的后事，把自己的5万元给五个儿子，不偏不向，一碗水端平。母亲在夜里与我和父亲商量说，祖母是怕分不均，兄弟之间不合，这钱咱不要，老大家里苦，要父亲把钱送去，要保守秘密。母亲拿出一块玉观音，说是祖母留给我的，她一直担心我在外边有风险，求菩萨让我平安。因为很少相见，一直没有机会给我。我把它攥在手心，沉默了许久.....

我曾经记得，祖母种了满院的花，从此凄风冷雨，道不尽沧桑悲凉。我想起席慕容的诗

你己用泪洗净我的笔

好让我在今夜画出满池的烟雨

而在心中那个芬芳的角落

你为我雕出一朵永不凋谢的荷

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

梦里的你散文篇三

神说，世上原本没有可歌可泣的爱情故事，只有阴晴不定的悲情故事，我想，当爱情远走的时候，才会有悲情的到来，没有爱的奔放，怎么会有悲的猖狂！

三百年前，北戎国发生入侵，一位乡下孩子不幸被帝国征召，战火无比激烈，他怕死，他不想死，因为他心里知道，家里有一个人在等他，于是他做了那场战斗中的唯一一个逃兵，也是那场战斗中唯一一个存活下来的生命，他开始了他的回家之路，他不知道翻过了多少个山头，当他看到前面那个最高的山头时，他明白，这是他最后一个需要征服的大山，因为翻过这座大山，他就能回到自己的家了，他脑海中甚至能够想像到她看到她那种脸庞时的心情，他带着无比激动的心情，终于翻过了这最后一座大山，当他看到山脚下的村庄一片狼藉的时候，心里开始不安了起来，莫名的恍惚起来，他祈祷她还在等他，他祈祷她还安全无恙！

似乎是天意弄人，又或许是苍天给他开了一个他接受不了的玩笑，他找遍了所有能够藏身的地方，他没有找到她，他愣在了原地，失声痛哭，他找不到她了，他只看到了北戎国肆虐后的残破村庄，他走了，转身离开，回到了那个曾与她共度一生的山洞之中，那只娇艳无比的纸鸢放在山洞中间，血红色的纸鸢正对着她，他似乎又想起了那年与她一起放舞纸鸢的日子！

她说，我很喜欢纸鸢，因为她可以自由奔放的在天空中任意舞动，因为纸鸢知道，总有那一个人不会放开自己的手，因为一旦放开就再也飞不回来！

当自己在广阔的天空中飞累了，疲惫了，总有那一个人会把自己一点一点收到自己身边，放飞纸鸢的那个人一直都在，因为他一旦离开了，纸鸢也会从万丈高空坠落粉身碎骨！

曾经的回忆，就像电影一样一点一点的涌了出来，他似乎再也忍不住心中的悲伤，仰天长啸，转身拿起角落旁的铁锤，铁锥，在山壁之上刻下了自己对她的难舍难分的爱恋！

前世，你为雪莲，我为玄音，轻音翻动，惊艳了寒意肆虐的雪山之颠！

莲花轻轻绽放，玄音滚滚而动，低头含笑之间，你的深情绚烂了三生石上倾心相见。

今生，你为邻家女子，我为放牛小郎，日出而作，日落而息，长风兮兮，水流眸眸，彼此的故事传唱邻里之间！

你俊美的容颜，温柔了我的心间，心舟过处，谁的呼唤柔婉了我们之间的爱恋！

从那刻开始，尘露知晓，日月心明，所有的心事淤泥，所有的呢喃软语，全部都为了你！

从此，黄昏后，我站在山洞之前，吹着长笛，痴痴的等你回归，在续我们未完成的梦！

从此，日出前，我站在纸鸢之前，抚摸着它，痴痴的等你归来，给我一个迟来的拥抱！

从此，我在山洞前的溪流边，静静的后，候你的目光，穿越沧海桑田，轻轻触碰我那早已尘封的灵魂！

我知道，你是我今生最美的相遇，纵隔了天涯海角的距离！

你说，我是你今生最美的童话，我的柔情充满了你那干枯的世界，我说，愿得一人心，白首不分离！

我始终相信，遇见你是上天对我的恩赐，也许，今生我就是为了寻你而来！

梦中的纸鸢还在轻盈飞舞，那血红色的纸鸢就在那不愿离去的灵魂，在不甘不舍中肆意燃烧！

梦里的你散文篇四

你已不在，但你一直都在。——题记

村居高鼎

草长莺飞二月天，

拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，

忙趁东风放纸鸢。

儿子在书房里反复背诵这首诗，我的思绪也随着他口中的“纸鸢”缓缓飞上天空，飞向更遥远的地方。

忽然，一首熟悉的歌在耳畔悠悠响起：“记得那年三月三，一夜难合眼，望着墙角糊好的风筝，不觉亮了天，如今每逢春风暖，常念三月三，还有画着小鸟的风筝，和那小伙伴……”

这是母亲的声音，是哼唱，声调里有淡淡的忧伤。

每逢春天风筝满天时，出嫁后的我回家探望她就会听到她在唱这首歌。我不解，于是打趣她：“妈，什么时候学的歌，还挺时髦吗！比你原来唱的那首‘北风那个吹’好听多了。”

母亲听到我的问话，眼睛看着远处笑笑，没说什么。然后，那目光立刻就暗淡下来。

“妈妈，你有什么不开心的事吧？”母女连心，我能看透她的心。

“哦，没什么，看到你们兄妹三个过得好我就开心。”母亲仍是笑，“还有，我给你们的孩子们都做了风筝，吃完饭就去田里放吧！”

哦，风筝！多少童年的记忆！

儿时，我没买过风筝。邻居家的孩子每逢春天都会有好看的风筝飞向天空，那是她有钱的父亲给她买来的。母亲每每看到我们羡慕的眼神，常常会暗自神伤。

不记得哪年春天一个周末的下午，我一觉醒来，看到院子的树杈有一只美丽的风筝在摇摇欲坠，我惊喜不已，急忙央求妈妈摘下来给我。

母亲帮我摘下风筝，我举着没花钱得来的风筝高兴得在院子里跑来跑去，并要求母亲给我找风筝线，再去田野里放。

“可它并不是我们的。”母亲说，声音低低的。母亲从我手中拿过风筝，仔细地看这只大大的彩色蝴蝶，若有所思。

“咱们自己做一个风筝吧，这只不知道是哪一个孩子丢的，他肯定着急，如果听到有孩子找，我们还是还给人家吧！”母亲说。

还没到傍晚，这只美丽的蝴蝶就被街上的小伙伴领走了，直到今天，我都不知道那个孩子是怎样知道我们捡到它的，但能肯定的是母亲从中起着作用。我没有不满，《乐羊子妻》中乐羊子妻用断机杼的方法教育乐羊子不能行路拾遗的故事早已熟烂于心，母亲已讲过数遍。

再次放学回来，吃罢晚饭，母亲找来牛皮纸、竹篾、剪子、

丝线、用白面自制的糨糊等材料 and 工具开始给我们做风筝。

先用牛皮纸剪一个大大的正方形，对角线用竹篾撑好并用针线缝上固定，剪一些宽一点的报纸条，在牛皮纸的一角用浆糊粘好，四角就有了一个长长的尾巴。然后，在竹篾相交点系上一根足够长的线，线的另一端是要缠绕在线轴上的。

“妈妈，你知道风筝还叫纸鸢、风鸢吗？我们老师说的，有一首诗专门写小孩子放风筝呢，我给你背背：村居，高鼎，草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟……”哥哥边看母亲做风筝边背诗。

哥哥的诗刚刚背完，风筝就做好了。

看着母亲把我们的梦想亲手变成现实，我们兄妹欢呼雀跃起来，心里播下了一颗奇妙的种子，并在后来的日子里逐渐长成参天大树。

我们举着母亲给我们做的风筝在田野奔跑，风筝在我们的手上越飞越高。我们不再羡慕别人家的孩子，而是成了别人家孩子羡慕的孩子，只因我们有一个会做风筝的母亲。

没有说教，没有大道理，母亲就是这样用行动影响着我们，让我们早早知道双手的力量有多大，能帮我们实现多少梦想。

以后每年春天，我们自制的风筝都会是天空中一道亮丽的风景线。风筝也不重样，今年四角，明年三角，后年蝴蝶、金鱼……我们学会了做各种风筝，也同时成了小伙伴们的小老师，我教他们做风筝，和他们一起放风筝，风筝陪伴了我们整个童年的每一个春天。

“你们都大了，都要飞向更广阔的天空，就像那风筝一样。”当我们不再放风筝，母亲的眼里喜忧各半。

时光荏苒，岁月如梭。多年后，我们兄妹都如母亲所愿飞向了更广阔的天空，且各有司职，也转换了角色，或为人夫或为人妻，我们有了自己的家。院子里已经很少见到我们的踪影，陪伴母亲的只有老屋和那一只只风筝残骸。

“妈，你怎么做了这么多的风筝？”我惊讶于眼前的十几个风筝。

“春天来了，我看到天上小孩子们放的风筝，总会想起你们小时候放风筝的情景。我知道你们现在各自都忙，我想，就等你们的孩子长大了，我带着他们去放风筝。”母亲笑着拿起一只大蝴蝶给我看。

终于读懂了母亲眼里忧伤，听懂了母亲哀怨的歌声，那是思念，那是牵挂，那是爱啊！

俯首走过的万水千山，每每面对诱惑，每每遇到困难，每每手足无措，哪一次不是母亲的教育理念帮我们度过难关，走向更美好的一天呢？我们是风筝，母亲就是那个放风筝的人，无论我们飞得多高，飞得多远，永远也脱离不开她手中的线啊！

如今，母亲已不在，但她却一直都在。

“妈妈，明天带我去放风筝吧！你看这风筝飞得多高！”儿子说。

我的思绪被拉到眼前，儿子拿着书，手指指着书上的一只大风筝让我看。

“好啊，我们自己做风筝好不好？”我问儿子。

“你会做风筝？太好了！也教我吧！”儿子高兴得跳了起来。

抬头窗外，各种风筝已经飞满天。

梦里的你散文篇五

你把那枚空空的信封

悄悄留给了我

里面却没有了

关于你我之间共同写下的

情感内容

那些思念那些爱那些拥抱和亲吻

再也无法遇见无法感受无法证明

而我忐忑不安的心

整日里寻找你若隐若现的背影

风也凄凄泪也蒙蒙

我们牵手走过的路

如今已经迷失了去向

你的承诺你的美丽你的笑容

随着那声亲爱的

在意念的深处

竟然让我如此心痛

你还会再来看我吗

哪怕只是短暂的相逢

我的心也会渐次平静

亲，别让我在苦苦的等啊

但愿我们绵绵的情意

飘过岁月长河走过春夏秋冬

梦里的你散文篇六

【篇一：梦中的女子散文】

男孩最近做的梦中经常会出现一张类似那个女孩的脸。到底是先做梦，梦见到了一个长得很像这个女孩的女人呢，还是先见到了这个女孩之后才开始梦见她？每次醒来后都不记得梦中的女孩怎么了或做了什么。

久别的梦，姗姗来迟，怠慢了眷恋与不舍！男孩轻轻走近这绚丽的世界，轻轻地拉着她的手，不肯舍去。男孩情愿幻想，情愿背离现实，只是追寻独芳的花季与浪漫。陪的伴侣开怀痛饮，听她倾吐人生的直言不讳，同赏一轮月，共听一首曲。要牵着她的手，吻着她香甜的双唇，同她跳人生中最美的一支舞。

梦中的女孩，你飘逸的散发是童话公主缕缕无法诉语的情丝，你清澈如水的双眸是浩如烟海茫茫初升的娇阳。梦中的女孩，你是不是曾经也被伤害过曾经关闭如春的心扉，是不是曾经不相信人间有真情的存在？男孩相信总有一天能来到你的跟前，踩着你尚有余温的步伐，牵着你如雪凝脂的双手，用宽大的胸膛如墙般的默默为你挡风遮雨。男孩只想看清你牵挂

记忆模糊的脸，无论你是如歌如诗还是平平常常。梦中的女孩，你会听到梦语中男孩正轻轻唤着你如花的名字，你会看到一个东奔西走在寻找你遗迹的男孩。雨后绚丽的彩虹是男孩对你灿烂的笑容。

似水流年，弱冠少年懵懵懂懂已知天命。蓦然回首，求学贯穿了最美好的青春。平心静气，最初的梦想依旧还在远方。生命的旅程在于发现属于你的美好，即使痛苦和遗憾牵绊了你，也不要停留，你要寻找的也许正在不远处等你！生命只是沧海一粟，却承载了太多的情非得已，聚散离首。只有读懂遗憾，才能读懂人生，让生命继续前行。

时至夜深，星空璀璨。抬起头，仰望一下天空，微微的呼吸感觉到了自我的存在。淡淡的夜，淡淡的梦想，希望简单再简单一点，更快乐一点，真实再真实一点。在黄昏时，一起背靠背看夕阳，什么都不想，什么都不做，然后相视而笑，起身手挽着手，走向那漫天夕照的远方。

【篇二：梦中的女子散文】

夜深了，悄悄地进入了梦乡，人的也胡乱地飞着。在梦里，的、，熟悉的同事都还在身边，我不会再感到。

日有所思，夜有所梦。特别想谁，就能梦见谁。往往是属于白天的，在梦里人却并不感到孤单，我失去的一切还能在梦里得到再现。人们说：有梦就有，有梦就有憧憬，有梦就有、。到了，希望会有好梦，会有新的，希望梦想都能实现！

孩子的梦想是能穿上新衣，有自己的新玩具；的梦想是考出好成绩，考上好，找到好工作；大人的梦想是多挣钱，一家人能平安、好；的梦想是有个好身体，子女能常看看。每个人都在实现着自己的梦想！

在梦里，我还是无忧无虑的孩童，笑得那么灿烂。无论多么

不如意的人，在梦里，他都是的。有时我也挣扎着从恶梦里醒来。在梦里有几多，几多惆怅，几多欢笑，几多。

天阴冷阴冷的，可是梦里总是那般，有我在。思念的亲人、熟悉的一切可以在梦里得到再现。我不再孤单。

我痴痴的梦里也总会有你出现，我不知道是不是现实太让我失望，所以才爱做梦。不好时，烦恼时，唯一的方法就是让自己睡一觉，作作梦，便可以让自已暂时忘掉一切，消除和淡忘许多烦恼、忧愁，用更好的心情面对现实。

在梦里，我有好多的小秘密要和你分享，有好多的要说给你听；在梦里，你近在咫尺，再也没有了遥远的；在梦里我不再一个人；只有梦，可以把你带到我身边。假如不曾，也许我在梦里也是孤单的，我只是一个虚无缥缈的影子，有你在梦里相伴真好！我不苛求，哪怕只有一个温馨的梦，足矣！

在梦里，没有世俗的牵绊和纠缠，没有烦恼和忧愁。是否也是前世的约定呢？那魂牵梦绕的梦里，才有着无尽的和思念，枕着月儿、，作着五彩斑斓的梦。

在梦里能感受到你的甜蜜，你的温度，你的呼吸，你的心跳。梦里，而纯洁，渴望梦里的一份淡然与洒脱。为自己编织一个美梦，快乐地唱歌，任思绪自在、无拘无束。在梦里，没有利益和欺骗，只想拥有一份简单的快乐！

没有梦，就变得一片荒芜，梦许给了我们一个愿望，让我们的都能找到归宿。梦让我们的有所寄托，有所祈盼，不再是一片空白。虽然有时也会在漫漫长夜里，辗转难眠，思绪万千，但在梦里却是完美的，甜蜜的，梦里我不愿醒来。

生活不能失去希望，不能没有梦想，那怕它不能实现，也要有一颗憧憬的心，我们才能在现实中微笑。梦想让人精神找到了寄托、依靠，缓解了思念，释放了压力。哪怕徒增了几

缕白发，也无怨无悔。生活一半是现实，一半就是梦想。愿每个人都能拥有美好的现实，也能做着惬意的梦！

梦对每个人都是公平的，哪怕沦为乞丐，也能做上一个美梦，让梦想在梦里也能实现。多么美好的梦啊！原来，思念也能在梦中开出花来，伴着花的清香，带我酣然入梦，愿梦不醒来，有梦依依相伴。

梦中的你（经典散文）

你知道吗？昨晚我见你了！从来没有过的，昨晚却莫名的出现了。也许是最近很想你，也许是最近碰触了一些，也许是最近太过于，也许是我真的再也无法没有你的日子了。在梦里，我激动得都哭了。

梦中的你，更显出素洁淡雅、清新脱俗，尽情绽放着柔靛姿，如梦似幻的玲珑剔透，朦胧中的婀娜多姿，纤尘不染的你尤其显得亭亭玉立、风姿绰约。

梦中的你，秀外慧中，冰聪颖，虽然妩媚，但不以天生丽质而自诩，蔼然的你是那么的冰清玉洁、蕙质兰心，嫣然的你是那么的玲珑剔透、清新可人。

梦中的你，如一只千纸鹤，又似一片枫叶，独立不依，卓然自立，的磨练造就了你独特的迷人风景，的沧桑练就了你蒙娜丽莎般的美丽安详。

梦中的你，浑身透出的是从容，端庄娴雅，只有沉淀的厚重，才能散发出如此的醇香，才能恬然淡泊、洒脱坦然。

梦中的你，如耐读的，似醇绵的香茗，读之幽情暗生，饮之淋漓酣畅。你的至真至纯、你的品貌端庄，只有假以时日，才久而弥香。

梦中的你，如一缕阳光，细腻柔情，温婉文静；似一抹白云，恬然素雅，丽质天成，洁白无瑕；梦中的你，如一汪清泉，似水温柔，如波澄澈；像一缕清风，庄重飘逸，温文尔雅。

梦中的你，犹如天边的彩虹，宛若稍纵即逝的昙花，绚烂明丽，旖旎光鲜，可遇而不可求。一朝不期而遇，不经意间在彼此的里注入了与激情，这段弥足珍贵，这份淳美是何等难得，这份香醇是你我意想不到的惊喜。

梦中的你，自然本色，就如天的煦煦暖风，天的绵绵细，的丝丝凉风，天的皑皑白雪。我能有缘遇上本色的你，犹如沉浸在静谧的风景中，令人陶醉。自然本色的你，给人带来的是赏心悦目，给人以心香四溢，怡情如春的感觉。

记不清我有多少次在梦中遇见你，你的身影和容姿，依旧清晰可辨；你的微笑和语气，依旧摄魂夺魄。然而，黑终于会被黎明代替。每次梦醒时，总会感到莫名的怅然若失，总会起身在屋子里寻觅，总会拼命梦中的你。

如果，秋天只是的延续，或者是的跳板，那么，爱你，今天只是昨天的记忆，也是明天的遗落。你，是真正在我内心留存倩影最丰富的，笑、羞、喜、瞳，我以瞳眸当镜头、眼帘作底片，只要你出现，贪婪地拍摄、仔细地封底，张张珍贵。即使你不了解我的心意，一看到你，我也就了。只是不知你，是否依然会在每个里出现？你若再来我的梦里，请你拥抱我一次。（唉，我是不是有点无药可救了）

喜欢，陪着你看那一片温柔的海；喜欢，把这样的喜欢写出满满的对白；喜欢，每一秒遇见你的精彩，不管惊喜和意外，都愿与你笑看风云。

第一次遇见你，就用我的双眸紧盯着你，只是那时你没有觉得，毕竟我是那么的平凡。从此以后，其实你在的时候，我会远远想着你；你不在的时候，我就用亲吻着你，用笨拙的

画笔描绘你；想你的时候，嘴角会翘起一缕香韵；的时候，寻找这个世界有你的气息；看见你，就这样看着你，念着你，画在白纸上的云熙，离你就算很远，或者很近，你都是我想要的皈依。

当悄然化作一声叹息，却惊喜的发现，不休不眠的痕迹，早已露出端倪，走过千山万水的，失了太多的勇气，可是，我还是想要做一场断翅的飞行。

我以为，我会在烟雨中与你再次不期而遇，是不是要踮着脚尖，看路过的风景，裤脚上沾着泥，衣服上偎依着晶莹的雨滴，于是，撩起衣袖，静静的；我以为，我会在城市一隅与你共行，是不是可以挎着包，走未来的凄迷，在晴朗的日子里，摒弃着昨日的生机，只是奋不顾身的，想要抓住我们之间的；我以为，的长空，月色伴着鹤鸣，是不是可以对星空诉说，我所有的甜蜜，闭上双眼，自然的呼吸，感受着的距离，还有远方的你。

蹉跎，总想把所有的记忆遗忘，可是，这一次，却很想把你放在心上，如同掌心划过的温柔，在这些字字句句里，表白着读不懂，写不尽的心音。

意念的背后是深情，深情的背后是痴迷的苍茫，苍茫的背后是情深缘浅，情深缘浅的背后是流动的中真实而凝固的。岁月会让我遇见了本该遇见的你，只是由于自己的胆怯与自卑而匆匆擦肩而过；岁月又让我重新得到了你的垂青，只是由于彼此的家庭与而静静惺惺相惜；岁月更让我见识了你的温柔，你的，只是你的高洁让我只能远远地享受与你享受的乐趣；岁月也让我更加自己的当初，更加珍惜如今与你的点点滴滴，只是人都有自私的一面，总有着想亵渎自己心中的美好。

痴情，不过是一场淋漓尽致的心事苒苒，繁华皆因此而开始，刻薄却是的喘息，泪字道出多少哀愁，心字成灰的尽头，是

柔情不老，命运薄幸的无知，跋涉红尘，陌上花开，已是深秋最懵懂的仓促。

夜深了，幻念一场相思织梦，看窗外树叶沙沙作响，却不知道此时此刻，你的心是否和我一样？有时候，我们无法预料一切的开始，却已是的结局。

我承认，我不太会表达自己的，尤其是面对自己喜欢的那个人。只是有时候，我们不知道结局是怎样，却忽略了一段未知的开始。究竟两个人相聚有多远，才会走在一起，究竟该如何抉择，在这深秋里，才能画出爱的风韵。如果能够，我想凝集我全部的柔情，以一个无比申诉的眼神使你觉醒；如果能够，我将把你藏在心中最隐秘的一角，你将只属于我一个人；如果能够，天好时，我们一起仰望着蓝蓝的天空，回忆或幻想着我们在一起的欢乐日子；如果能够，天冷时，捂着你的双手，用我笨拙的言语哄着你，让你被温暖重重包围；如果能够，我要一直这样陪着你，我陪你做想做的无论什么，等到有一天，我们都老了，头发都白了，甚至不能再听清彼此的话语，我会像我现在这样，用苍老的笔迹写道：比起你时候的样子，我更喜欢你现在的容颜；如果能够，我真的会成为陪着你看的飞花蝶舞，的细雨清荷，秋天的繁花凋零，的雪花飘落的那个人。

只是，我终究知道，有你的方向，是一段段隐忍的遐想，这一次，是不是又是我一个人的独角彷徨，未知的情感，未知的期望，如果可以，就让这一切，在梦中成全我的一见钟情。

梦里的你散文篇七

从未见过鸽子树，不知道她花开的颜色，却无端的梦见，无端的追寻。

——题记

梦中，我偶然来到了你的小院。你站在那里，笑意盈盈。

不敢触及你的眼眸，我扭头，望向远处。“咦，那是什么？”我惊异的发现院外一片绿意盎然的树木间间或闪现出一只只蓝色的.翅膀。“是鸽子吗？蓝色的鸽子？”不，那是树的花，那些树叫鸽子树。”身后传来亲切而柔和的声音。

“鸽子树？”我转回头，你在那里，眼眸里依然充满温柔的笑意。“是的，很美的一种树。不知是谁，也不知哪一年，那就栽下了那些树。每当风起时，绿叶摇动，那些花也随风起舞，仿佛一只只展翅欲飞的鸽子。”

我看向那些树，“我要去近处看看那些树。”我想。

没有说再见，我便飞奔出小院——我急切的想要仔细的看看那些美丽的树。

那些树明明就在眼前，可为什么我累的筋疲力尽，却依然到达不了？

我颓然地倒在路旁，一汪清泉静静地流着，不急不躁。远处，那片鸽子树依然美丽，一只只蓝色的翅膀正在风中翩翩起舞。

“这也许是我的一个梦吧！就像你一样，那样真实却又不可触及。”

身边，那汪清泉依旧潺潺的流着，他的眸子里映着蓝蓝的天，洁白的云，还有一个忘记了身边美景的我.....

梦里的你散文篇八

梦中的小河(散文)

作者：张远高

作者机构：广西麻石电厂

来源：广西电业

年：2005

卷：000

期：008

页码：86

页数：1

中图分类□tv85

正文语种□chi

关键词：小河；散文；长河

摘要：在记忆的长河里，一条小河常常在梦中流淌，不管我回到家乡，还是飘游异地。随着年岁的增长，那条小河依然是那样亲切、美好，童年的往事叫人永远无法忘怀。

梦里的你散文篇九

很多年过去了，我们已到了而立之年，都已有了各自的家庭。可这14年来，我从未忘记过你。今天，你又出现在我的梦里！

时常想，这些年我们只见过两三次，也只是简单的打个招呼，为何我始终记得你的名字，你的模样不成忘记。原来你一直在我的心里！

每次你来到我的梦里，醒来后都有些安心和幸福感。而在这

岁月的长河中你给我增添了一丝的快乐。

我不经的问自己，为何不成忘记你？啊……原来，我喜欢你！这让我有些伤感又有些开心的心情就是名为“初恋”的情感。

多年来，很多的人与事都已物是人非，但对你的回忆都还在。初中，我们是邻座，考英语时，你抄了我的答案，结果阵亡了。哈，当时我的学习也落后了，真是万分抱歉！还有男生小恶作剧！哎，女孩子在那几天用的东西可不能拿来开玩笑，很丢脸啊！

今天梦里，我们还是在学校，我的一举一动也只是为引起他的注意，我成功了。我想要的只是一个拥抱而已，在他怀里的安心感醒来后也不会消失。

我对你的这份感情，你何时才能知晓？不求在一起，只求再见到你！说一句，好久不见，我喜欢你！

曾经的年少轻狂，曾经的你我，初恋无果……

梦里的你散文篇十

站在窗前透过淡淡的月光极目远眺，不知道远方的你是否改变了模样，可在梦里你还是那样美丽漂亮，晚风吹来醉人的花香透进薄薄的纱窗，心里却长满了恼人的荒草，有一点酸楚也有一丝微凉，眼前浮现出你那甜美的笑容，耳边萦绕着你唱过的那动听的歌谣，每当月亮升起思念就在脑海里萦绕，那些曾经的美好还在天边的花海里飘摇，天空飘落的誓言不知道去那里寻找，那首古老的恋曲还在心底翻闹，窗外的月光把花树缠绕，心里却长满了相思草，真想与你一起把情歌唱到天涯海角，细雨飘零了花瓣，心却依然为你燃烧，花开香飘白云跟着风儿跑，细雨飘飘依然把花树妖娆，无论岁月如何奔跑，你那甜美的笑容永远把我梦来缠绕。

梦里的你散文

本文来源：

梦里的你散文篇十一

世界的无限，在渺小一切的瞬间，突然冲次着耀眼的光芒。是时间，在这个瞬间突发地制止了世界的发展，更是制约这个世界。时间是这一切的开端，也是这一切的结束。

一叶蔽之，在这个浩瀚的宇宙是非常渺小的。

在很久的一个时空，有这么一个世界。那里遍布红色的植物，那里是植物的世界。在这个世界里，住满了高级或低级的动物。然而，等级最高的是长了两只角的鹿人。聪明又敏捷的鹿人，以自己的勤劳得以在这个世界延续发展，并逐次取代了其它的动物，成为这个世界的主人。

一片和平与弥祥的气氛在这个世界里显得无比舒适和有序。时间，在这里不是稀缺的东西。因为鹿人的生命总是维持在120岁之间，或多或少并不疑惧生老病死。短短的鹿角突显着鹿人的健康。

粗壮的鹿角，显现着这个鹿人的强壮。色泽暗淡的鹿角，则包显了这个鹿人的病态。獠就是这个世界普通的一员，非常的普通。

红色的树林，红色的三草叶，红色的小溪。这里的一切都是红色的。也有其它颜色，但没有红色那么庞大、宏伟。像可以食用的兔子，是白色的。青一色的白，装点着外面红红的围栏。虽然红色的炫丽，但是白色更能粉饰一片红色的海洋。

獠很是喜欢吃兔子，但同时也不会养兔子。望着这白白的兔

子，粼总是滴着口水望着。虽然在粼住的一片兔子的产量少，但是并没有阻止粼这一欲望。当粼拖着鞋子，披着一件白色的长衫，夹带内衣裤望着兔子市场发呆，此时邻家老头总是准时准点来到兔子市场。

“哈，粼啊！”邻家老头望着粼，喊道。“还在看兔子呢？”邻家老头从口袋里掏出一颗糖。那颗糖带太妃的味道，白白的包装有点兔子的毛。接过糖，粼吸了吸鼻子，剥开糖纸，塞进嘴里。

“哈，我走了。”邻家老头说着，又随着森林的小径消失了。今年，粼已经是29岁的鹿人了。虽然已经成年了，但是小孩一样。粼的妈妈虽然不放心粼，但是这个世界就那么大，也就随着他的意思走了。

季节时刻的来临，有如时间爆发，不可收拾。四季如花，在这个如花如雪的时刻，引来了无限的遐思。在这个如花的季节，在那个四季放香的地方，是那个无限的遐思引人注视的地方。

在这个如此美丽的时间里，在这个引人发思的地方，在这个令人遐想的地方，总是有着很多迷人的地方。那个四季如花、如香气扑鼻的气息、如风、如雪的时间里，有如生活在一个美好的地方享受着四季的美景。

我们的无聊在某一刻爆发，再某一刻出现。时间在某一刻爆发，悠久的轨迹在时间在某一刻爆发。春季的花香，夏季的果香，秋季的风声，冬季的雪花。四季的香味，正如雨后的迷人那样无聊。

四季的无聊，你如雨后的迷人。是风，是雨，是香气扑鼻的四季。四季的花，有如风的声音。花，随风飘散；风的声音，伴随着花的香四季迷漫。如风的飘摆，如花的四溢，如雨的绵绵，如雪的明亮。无聊，好比时间在某一刻的爆发。

时间的爆发，有如春雨的临近，有如雨刷的割鼻，有如雪花的漫散。四季如春，四季如花，四季如雪，四季如风，四季如花。在如花如雪的地方，那个地方的花和雪一定为之心动。有如四季飘零，有如无聊在某一个时间里爆发。

风在那个无谓的地方是个霸主，它主宰了这里的一切。有如霸主的一切都在这一切碰撞的片刻里才遇见，风称霸的霸气曝露无疑。风是很宁静的。人本是在宁静空气里长大，宁静的风更是让人舒适。每当风吹过窗口，宁静的气氛加上异常宁静的风更加让人迷恋这个四季如风的地方。

在许多的时候，我在许多的时候不知情况。晃过的峥嵘岁月里，做了无数次的白日梦。未来的峥嵘岁月里，做了无数次的白日梦。未来的方向不明，现在的莽然，过去的无知。事实上，是自己的无聊导致了自己的无趣。

对于在那些有时莽然，有时无知的时候。在那些无趣的时候，有时的空旷的心，有时的燃烧的激情的心。

在这个世界，是作为自己的出现难以明白的。是一个开始，还是一个结束。世界的无所畏惧，始得自己无所适从。作为自己，明白的世界里东西是一件难事。所谓的无畏，是明亮的世界。在自己的生活里面充分的证明自己的能力，世界的乐趣才突显出来。

人的能力是有限的。在一个事情结束前，总是出现很多事情。当一个事情的结束后，总是没有了情况，甚至下一个事情没有出现，而且始终没有出现。至于人的能力是什么，那所谓的有限的能力自是无所谓。

爱，自美而生。美丽的东西，都有所谓的爱。美丽的总是那么美，吸引着我们。来到了这个充满美丽的世界，每天经历着美好。美丽的世界充满了爱，这爱正给予我的力量。所有的美好而美好的都是有着爱，充分表现了一点舒适。为了美

丽的东西永远让我们更加舒适，我们应更加努力地增加美丽的东西。

这个世界充满着爱。在这个充满爱的世界，有着我们守护美好的世界。

爱，自美而生。美丽的东西，都有所谓的爱。美丽的，总是那么的美，吸引着我们。来到了这个充满美丽的世界，每天经历着美好。

美丽的世界充满了爱，这爱正给予我们力量。所有的美好而美丽的，都是有着爱，充分表现了一点舒适。为了美丽的东西永远让我们更加舒适，我们应更加努力地增加美丽的东西。

这个世界充满着爱。在这个充满爱的世界，有着我们守护美好的世界。

压抑的神经被分难以理解，为了生活的奋斗努力。所谓的宽松，并不是那么轻松。为了生活的不足，而奋斗。是什么刺激的神经使得我无言以对。难啊，这个问题。生活是个问题，正如时间在21世纪的漫游，那样不找编辑。为了自己而努力奋斗，实际的能力难以承受。怎样的生活是这样的风度，引来的世界那么的新颖。

我的全心精力在这个时刻爆发了，我想的不多。只是那微而小的细节不再出现，平息了气息。作为完整的自己，可以为之拼搏。那种冲动的勇气是那么的明了，是那么的微巧。

有的时候，是自己不懂；有的时候，是他人迷茫。是自己无聊，还是他人的不懂，使得我有些自知。想的东西越多，知道的不一定越多。想的不多，了解的也是不易。

至于那飘渺的想法是什么，是那无息的感叹的，引来了无私的比喻。

世界上的东西很多，大部分都是生命的。譬如，石头和花。石头是坚硬的，花是柔软的。一个硬，一个软。是什么使得硬和软的在一起，使得我们赏心悦目。

初二那年，是个灾年。那个时代，天雷滚滚。在这个浪潮不断的生活中，磨就一身天雷滚滚的天雷。

就在那个秋季，无聊的人们在那个深秋的晚上，做出一个出人意料的决定，那就是引天雷。

“想法是好的，但是这个天雷怎么可能？”我想。于是乎，在那个无聊的白天，多出了一个天雷在天空，一颗细细的细绳在远处不远处飘着，甚至于那个不远处都系着不大不小的天雷。

事情是这样的，所谓的天雷，即是牛皮制的气球。在天空中的漂浮由为之一动，是什么造就这帮天才少年在那个地方戏天雷。大概是那个时代无所畏惧的思念引起的。

在这个天才也有的地方，总是不会有那么多的事情。因为这个天才族群，才有这天雷一决。

嗯，有点像天雷运动。来事汹汹，一动不动。总有点雷声大雨点小的味道。

这个时候，一个天雷突然爆开。接着，又有几个天雷噼里啪啦中爆开。瞬间，无数的雨点并出。所谓的雷声大雨点小，一点也不像。

“要不这样，”突然有一人说，“拿着点东西，把它们拼在一起算啦。”“行吧，拼个啥，足球。”又有一人道。“那就是足球。”其中一人道。

所谓的足球运动也就此开始。无谓的人总有无谓的一面，有

谓的人也就有怀疑的观点。

为了这个天才的判断，来了个360度还悬的转弯。

足球，起源于中国，发展于西域，形成于现代。作为一个小小足球的爱好者，有了一道不成文的规则，即是那自己人不踢，他人不踢，小孩子不踢，大人不踢，踢只踢只能踢门。

这个门自然是球门。足球的差距就在这个地方，即是球也不能踢，只能踢门的最高境界掌握的多少。

在这一大发明的基础上，加人开发，终于从零到有，从有到无，直至人人皆有份为止。

梦里的你散文篇十二

梅是我参加工作以后，结识的朋友，也是最要好的。她有一张圆圆的儿童脸，明亮的眼睛，留着男生一样的板寸，头发黑直且一根根竖起，娇小的身材，总是穿着运动装，浑身散发着鲜活有力的青春气息。

我认识她并不是在毕业以后就开始的，而是在我由于种种原因，从一个镇上中学调到另外一个镇上中学。向来不善交际的我，到了这所新学校，真有些举目无亲之感，加之这个新学校的老师小圈子意识特别强，外来者根本就插不到圈里去，我就显得落寞寡言，伶俜影只。

我在语文组的办公室里和梅坐对面，有一次埋头写教案时，梅扑闪着那双会说话的大眼睛，递给我一张纸条，纸条上用工笔小楷写着罗曼罗兰的名言，至今我还清晰地记得“生命是一张弓，那弓弦是梦想”。她仰头审视着我，问对名言的感想，我笑答“凸显了生命的张力，沁人魂魄”。从那名言开始拉近了我们的的心灵，做友谊的会晤，以后我们成了无

话不谈，形影不离的朋友，白天共同研讨教学，晚上共同开夜车备战自考。

梅在思想深处有着强烈的愤世嫉俗的观念，竹林七贤的阮籍是她崇拜的对象。在二十二三岁的年际，我们各自为着自己的梦想跋涉着，搭建我们友谊之桥的便是那神圣的梦之约——考研。梅来自陕南一个山清水秀的地方，那里竹林蓊郁，百草丰茂，孕育了无数的风流人物。在她的心底流淌着曲径幽篁的韵律，她唯一的梦想就是跳出山门，融入城市，十九岁便从师范学校毕业，在一个名叫水沟的地方工作了六年，身居省府的姐姐便托人将她调入关中，本想进入城市，但命运之神并未垂青于她，而是将她送入了穷僻的古镇，她比我先调入两个多月。虽说古镇在渭水岸边，却是一个“狼吃娃”的地方，解放前是土匪窝，民风刁钻，加之附近有一个大型的企业，村民致富的门路广，世风、教风、学风，便更有了嚣张气焰，且呈每况愈下的态势。不甘心造化弄人，自考便成了我们的梦之桥梁，在成功拿到了自考本科毕业证后，她又向往“研究生”那个更广阔的领域。在那段时间，英语薄弱的她总是捧着一本厚重的4开本的《英语考研大全》攻读，在读书时，我是她最佳的知音，我们经常为切磋某个词汇的用法而争得面红耳赤，校内都疯传说她为了学习已“走火入魔”。也就在她为梦想执著的同时，岁月之神无情地叩击我们，一晃到了二十七八岁，尚未谈婚论嫁的她在古镇就成了怪物，流言蜚语跟着滋生出来，有人杜撰说她是某某年长之人的情妇，又有人瞎诌说她已在老家定了终身，还有人说她早已是孩子妈了……凡是有可能的花边新闻都沾上了她，所谓“三人成虎”的唾沫星子可以湮死一个沉寂的灵魂。在这个世界上，本性孤傲的她因不合群，加之某些别有用心之人更是将她做为政治进升的把柄，她就这样牺牲在政治漩涡之中，被野蛮似刀的讹语压得喘不过气来，跌入噩梦的谷渊，从此再也无法脱身。

我的考研梦因为有了孩子而荒芜，她的考研梦因为有了挫折而搁浅，中间亦有传闻她考上了西北大学的现代文学硕士班，

却未去读，说她一心想上古文研究生班，具体情况是什么，不得而知。虽然我还是依旧默默地读着书，用文字记录着自己的心灵历程，她也读着一些工作需要的书籍，甚或还考取了心理咨询师的资格证，但我们已不复有先前的闯劲。

她也因为“恋爱**”而辞去工作，迈入了打工妹之族，在此期间，她亦有或短或长的恋爱，但大都不了了之。某一年的五一她来到古镇，到我家坐客，满面笑容地说：“准备结婚。”我亦高兴地说：“好，准备吃迟到的喜糖。”她沉沉地说：“男人长相并不怎样，但人老实过日子。”我语重心长地说：“恋爱期间看模样，婚姻却是找一个陪你走路的人。”她看着我八岁的女儿，心疼地说：“要认干女儿。”我们约好日子，她结婚的日子便是认干女儿的日子。可是到了年底，她打来电话，电话里她声调苍凉无耐，“你知道这些年一直在外飘，太累了”，“飘”字如游云抽打着人的肺腑，却写尽一个女人衰老的悲凉。“是啊，该找一个家，让自己安定下来。”我附和道。她却再没有其它的话，我们沉默在电话两端。

我从不提及感情，因为那是一块痛，石头遽然坠落心涧的沉重。她的心底里有着美丽的梦，她在最苦闷之时曾告诉我。她在孩提之时，住在一片竹林蓊郁的地方，一个家离商山有咫尺之遥的山麓地带，潮湿、静幽，在她家门口上下学时总是蹦跳着一个背着军用黄帆布包的大男孩，那男孩的眉目她从未走近看清，她幼小的`心里总是相信她会做他的嫁娘，至今她都不知道那男孩叫什么，在哪个村住着，甚至从未跟他说过一句话，但那样的梦总是伴随着她的左右。

大千世界，男人是理性动物，女人是感性动物，只有当理性和感性融合，男人和女人才会有心怡的爱恋，也才愿意共同走入稳固的婚姻殿堂。

有一段时间她给我发来短信，如下：

莹莹光阴，我们只是路过者。陌上花开，相思扣结。

让我们写一阙青春恋曲，来祭奠我们曾经拥有的芳华，虽然花香已逝，但袅袅娜娜的印像还影影绰绰，是将晚未晚的光霭漫在记忆的窗棂上，微红的清澄浸溢着空气中的气味，是叶芝《深沉的誓言》响打着心扉的空灵，是席慕容的《悲歌》冲出喉际的沧桑，亦是琤琮的泉水泠泠淙淙地冒突着。

她将要婚嫁的男人，因为一桩小事的分歧，逃走了。

她现在仍是孑然一身，在茫茫人海中孤独地踽行着。

她，生在梦中，只待梦中人。

我的女儿已经十八岁了，梅或许已经四十五岁了，甚至更大，她的年龄，跟她的感情一样，扑朔迷离，我从未搞清过，要认干女儿的事也一直搁置着。

数不清

地球绕过太阳多少圈

数不清

梦里花开又几回

那些年，青春沉醉于风速

那些年，目光痴迷于娇艳

那些年，文字流连于奢华

那些年，月或圆或缺有你

走过山，走过河

反反复复唯一的亘古

你来时，赐文芜

你去时，远芍药

墟外萱草重重生

半橙半黄香淡然

雨敲轩窗流岫烟

最远的路来走

你与我的距离

五更惊闻沙漏长

梦里的你散文篇十三

有一种声音很小，穿过耳际，掠过发梢，我无法再追寻她的芳踪，临走时，我只听到一个类似的呓语，她说，那是花开的声音。我努力睁大眼睛，凝视着眼前的花，这花儿，妖娆着曾经的美丽，只是，我在瞬间发现，力量过后，铅华残绕。我似乎听到又一声叹息，所有的美丽都是过去。

我曾痴情于花季，梦想着所有的期许都如花美丽，甚至，不惜把心血变成花泥，只为她开得妖娆，只为她如歌似曲。花开了么，花把花语传递么？总是期许吧，心机不是心花，心计更非心语。花语永远都美丽，虽是遥望无期，但绕梁的余音却钻进心里，和我窃窃私语。

水韵

我看得如此痴迷，一条小河，汨汨地从脚下流过，无声无息，平淡的无法再平淡，没有了往日的大声呼吸，也没有了曾经的标新立异。缓缓地流过了河床，缓缓地渡过了曾经的芳草地。你把一个景致留在一个人的心里，那个人用心曲诵你。走吧、走吧，归进大海，你就可能是拎着海的鱼；走吧、走吧，融进泥土，你的胸怀就会装满大地；走吧、走吧，远远望去，阳光氤氲着你的胆气，化作春雨，润着岁月的痕迹，再让人世扑朔迷离。

你的声音留在了我的心里，波光粼粼闪烁着记忆，我无法睁开迷惑的双眼，只能悄然地体会内心的甜蜜。流水真的无情吗？我反复地问自己，其实，谁不想给自己演一出喜剧，谁不愿把梦想邮寄？只是、只是，一切都将成为过去，只有韵律还在跳跃，摇曳的树枝倒映在你的醉梦里。

风色

有风吹过，有人来过。站在风口体验风的惬意，心随风去，追逐风的影子。

歇歇吗，风说，哪里有停息的道理？来过，就是曾经，离开，肯定就有了过去，如果不信，请用歌声唱，题目叫——谁在你的脸上婆娑。

我看不到风的影子，舞蹈着的只有尘土，那个舞蹈的姿势逼迫我转过身去，经验告诉我，不要迎着风唱歌。

可是，我真的很想唱歌，唱大风歌，跳动的脉搏叮嘱我，不要见风使舵，更不要求得正果，神仙都做不成的事情，何必要放进你的心里遭受折磨。

白驹过隙，那是神马，被风吹走的神马。留下，一定要留下，存进心中的一路欢歌！

飘逸

转过身来，无垠的绿色伸展着我的情思，我把每一个历史的句子典藏到历史的缝隙里。放下沉重的包裹，徒手上路，我看见了花，看见了雨，看见了风中你婀娜的影子。明日黄花蝶也愁，他乡梦里有故知，世说新语歌一曲，醉翁亭里谁痴迷。

站到山顶上去吧，山登绝顶你为峰，何叹时空无苍穹。站在风口上吧，吹一声口哨，那也是无悔笛声！

梦里的你散文篇十四

外公说，难过了就看看天空吧，它那么纯净，一定可以洗干净你所有的委屈。外公去世已经三年了，每次的难过的时候，我总会想起他说的这句话，总会擦干泪，抬起头，看看纯净的蓝天，只是后来啊，每每难过的时候，却不在抬头，因为那片天空，好像不像记忆中那么蓝了，没有那么纯净了。我的难过，那片碧水蓝天似乎洗不干净了。

是不是现实中缺少的东西我们都想去梦里寻找，昨天，我梦到了花开雨落，闪着微笑的花，像牛毛一样的丝丝细雨，打在身上，别一番享受，只是梦终究是梦，不管梦里如何花落花落，现实依旧落寞依旧，后来，梦醒了，看到的是窗外没有星星的夜空。

城市是燥热的，城市的马路也是燥热的，平坦的柏油路，向农村来的我们叫嚣着城市的繁华，我感受到的却是无尽的悲哀，这里的鸟儿们的鸟鸣都透着些许浮躁，它们飞到涂抹波尔多液的树枝上歇息，匆匆落脚，匆匆飞去。有多久的早晨没有听到来自大自然的问候了。

乡间的水不是清的，水里游小鱼，有绿色的苔藓，有奇形怪状的鹅软石，小时候赤着小脚丫缠着外公给我逮各种各样的小鱼，水不深，夏天的水还凉飕飕的，带走了身上一天的炎热，来到城市，水依旧不是清的，只是没了游鱼，只有黑色塑料袋，傻傻的我拽着外公的衣角让他给我摸鱼，外公无奈的笑笑，宠溺的摸了摸我的脑袋叹了口气说，傻孩子，河里没有雨啊，我的宝贝也不能下去玩水了，那时候我就知道，黑色的水是没有鱼的，没有的仅仅只是鱼么？为什么心里会空空的。

七夕节的那天，有人在广场最显眼的地方摆了一圈蜡烛，鲜花，浪漫的表白，是很幸福的吧，我看到所有人的脸上都在洋溢着祝福的笑容，表白的情侣走了，围观的群众走了，我看到本热闹的地方，只留下一堆燃烧过的蜡烛油和被人群碾碎的花瓣，蜡烛油禁锢在本来洁净的马路上，凌乱不堪，像犯了错误的孩子哭花的泪痕，花瓣散落一地，不远处的两个上了年纪的清洁工对着这样的场景无奈的点头，仿佛那蜡烛滴在他们的心上。后来的很长一段时间路过那个地方，我都会看见那些残留在地上的痕迹。不再干净的地面，像我们不再干净的心。

清明时节，天空阴沉沉的，和妈妈一起去给外公扫墓，还是曾经的小径，故人已不再，故景已消逝，我多想借着曾经景色的模样慢慢回忆，回忆外公的笑，回忆童年的闹，可是，环境变了，人心变了，难道真的会有一天，我们的泪水会成了这地球上的最后一滴水么。能不能不这样。

我不想用华丽的笔触去呼吁人们保护环境，号召的口令听的太多，听到麻木，我只想简简单单的叙述，简简单单的告诉，可不可以还我们一片天空，那片可以在我们难过是可以包容我委屈的天空，可以洗干净所有难过的那份纯净。

梦里醒来，除了一片漆黑，一无所有……

梦里的你散文篇十五

我生在江南，长在江南，从小就诵读有关江南的诗词歌赋，就是从来没有想到过要写写江南。也许因为太熟悉，眼睛看见的竟然没有了景致。可在南下途中，我细读余秋雨的《文化苦旅》之《江南小镇》，想起凿在江南一小桥上面的楹联：浅渚波光云影，小桥流水江村。一曲《江南烟雨》中，飘浮着淡淡的清梦。

不只一次入梦中的江南又现。却见江南的芬芳太浓，桃花太艳，就连名满天下的淮扬菜也甜的腻人。我不明白梦境和现实为何如此大相径庭？亦或是我要刻意淡忘了些什么？现实中，那长长的雨巷风化后的沧桑，亭台楼阁风月无边的容颜，吟唱成一首歌曲在碧水波光中蜿蜒，泼洒成一幅画，万种色彩画不出的烟雨江南，小桥流水拉住了千古的视线。

梦里的你散文篇十六

带着记忆中美丽的神话传说，带着大西北黄土高原人急切的心，我们风尘仆仆的赶来，为一睹这可以与“天堂”媲美的苏杭明珠。

顾不得旅途劳顿，一下车，就迫不急待的赶来，与你相约。迎着朝霞，还没有细细端详你的美丽的容颜，一股清凉清凉的水之淡香扑面而来，我屏息凝视，在现代化的城市里，这古典而自然的美竟是这样的楚楚动人。我不敢动，亦不敢言语，生怕惊扰了你的清梦。清晨的太阳柔柔地照在湖面上，像给美丽的西湖涂上了一层淡淡的胭脂，于波光潋滟里更显妩媚。轻轻的雾，紧挨着山和水，从远处，到近处，从山色，到湖面，处处美的足以让人屏息凝气、人我两忘。

我们坐上小船，向湖心亭而去，船在湖水中飘荡，鱼在湖水中游走，水花在脚下飞溅，平静的湖面激起一道小小的波涛，渐渐地扩散开来，成为一漾一漾的涟漪。船上的人，眼睛里

满是贪婪，恨不能将西湖的柔情全部装入胸膛。

一对新人于西湖之上办喜事，新娘子穿着雪白的婚纱，美如天仙，婷婷玉立于装扮成轿子样式的红船中，船在湖面飘然而过，吸引来无数羡慕的目光。我想面对此情此景，不仅只我一人把她当作传说中的白蛇娘子吧！

船从三潭印月的葫芦状石塔旁游过，据说每逢中秋月夜，把明烛放进塔内，洞口罩上薄纸，宛若十五个月亮，月光、灯光、湖光交相辉映，美不胜收，只可惜此时不是月夜，否则，我们也定会欣赏到这美丽绝伦的风景。

上了湖心亭，我们仿佛走进了神话传说，荷，把我们的手握成心形，在‘我心相映亭’下照了一张满含柔情的照片，让古人的爱情踪迹成为自己爱的背景。

荷打开了那一柄柄五颜六色的油纸伞，仿佛打开了一个个闭月羞花的西子美人的笑靥，我仿佛看到江南的蒙蒙细雨中，一位女子手握油纸伞，站在桥上凭栏眺望。

以前只知道有西湖龙井，但并未深究其是否真正产于西湖之上，见有支起一口锅，焙干龙井茶的，便想也不想的买上几罐，想必西湖上的龙井若非真正的龙井，恐怕就再也没有配叫西湖龙井茶的了。

西湖上处处游人如织，荷是乎格外的兴奋，接连几日游走的疲惫之情一扫而光，每一个精美绝伦的诗句，每一个潇洒浪漫的题词，她都要认真的读上几遍，仿佛从中翻出珍藏着的天长地久、海枯石烂的爱情的灵感。荷在那棵老龟树前久久凝望，她说：“我们坐下来歇会吧！”我放下背包给她充当靠背，她掏出随身携带的小本子，写下了一段诗句：

在老龟树下

我们促膝而坐

枝条轻拍着肩膀

风，轻轻拨动了爱的琴弦

轻唱着婉转曲折的歌

就让我做一回西子湖畔的佳人

似蝶，翩翩飞舞

似鹊，轻轻呢喃

似鱼，娓娓流动

似花，静静绽放

你拉着我的手

为我讲述那个醉人的神话故事

我的心就像这湖春水涟涟

我就是那条幸福的鱼

愿意在这爱的湖泊里遨游一辈子

就让我做一回西子湖畔的佳人

就让我做一回千百年前的白娘子

让湖心亭的花伞

在细雨霏霏的断桥上来来了又去

去了又来……

有同行者干脆就躺在桥边，架起二郎腿，惬意地点上一枝香烟，任满目的碧波柔柔荡漾，任悠悠的湖风轻轻拂过！我取出随身携带的口琴，吹一曲《断桥残雪》，荷靠在我身旁，静静的听着，一会儿，便鼻息轻匀，我侧目一看，她竟然睡着了。约莫过了十多分钟，她醒了，揉揉惺忪的眼睛，莞尔一笑，说：我做了个梦，梦见一位须发飘飘的`老者立于小舟之上，吟唱着唐诗宋词。我说，想必这位老者就是苏东坡先生吧。

因为没有登山，西泠印社、文澜阁、岳庙、雷锋塔等等景致我们无缘相见，只能遥望它们的轮廓，听说民族英雄岳飞和革命烈士秋谨长眠于西子湖畔，想必他们有这美丽的西湖为伴，有很多的后来人缅怀她们，心中也算有所慰藉吧。

有关西湖的诗词散文、名章佳句早已是数不胜数，面对同样的景，不同的人、不同的时代，有时却能萌生出几乎相同的“情”和感慨来，只是我的思想之境界、文学之修养远不及古人的千万分之一，只能写几句俗不可耐的文字来，仅作为一个来过西湖，且在湖中泛舟，在断桥醉卧，在湖心作诗、为美丽的神话传说而痴迷的人的自言自语吧！

天色将晚，但我们依然恋恋不舍，不忍离去。握握西湖畔的纤纤柳枝，就算我们告别，把笑脸融进湖水中，留一份眷恋，留一份永久的纪念，把西湖的清纯和柔美装进我们的背囊，挥泪作别，也不知此去一别，今生还能否再有缘相见，就让你的美丽永远的留在我的梦里吧，如果想你了，只需做一个梦！

梦里的你散文篇十七

我在三千年前醒来，一条丝绸，缠住了我生命的脚步。死去的黄沙，在我的脚印里寻找方向。我转身留下岁月，任朔风

掩埋我的身影。没有人知道我去了哪里？但时间会告诉你，在我的记忆里，我和楼兰会一起重现。那时，生命不再空无，佛光会涤荡你的流浪。从此，苍凉的天地，不再荒芜。

昨天已去，无从找寻，所有的云烟，都在我的脚下挣扎。我手捧黄沙，让生命回家。一棵棵小草，在我的手心里长出了嫩芽。深埋的枯骨，在楼兰的孤独中，寻找幸福。就连那些沉睡的石头，依旧呼吸着楼兰的空气。

我躺在地上，大地的悲歌如岁月浪潮，将我推向楼兰的城墙。我心怀三千年的期盼，我心怀三千年的渴望，我在楼兰的风雨中仗剑而行。我在鲜花的晕染下，攻下楼兰的每一寸土地。我不想占领，我不想拥有，我只想拯救被楼兰带走的自己。三千年前，也许我正骑着高头大马，迎娶着我的新娘。三千年前，也许我正身披铠甲，在敌人的尸体上踏过。

风吹云烟散，让我如何于岁月中看轻悲欢。我麻木的伫立，我沮丧的沉思，我的所有的心事，似乎都比不过一粒黄沙的飘扬。这样凌冽的风，恰好能解我心灵的痛。我闭上眼，随风飘去。洁白的云朵，装饰着我的发际。孤飞的雄鹰，盘旋在我的头顶。我想振翅翱翔，可深邃的天空，没有关于楼兰的梦。

梦中的楼兰，看不见，摸不着，我满眼泪花。岁月赋予了我年华，却忘了楼兰是我的天涯。我在一轮明月风影中消散，那里有瓜果花香，有美酒长枪，还有我那一身红妆的新娘。我掏空灵魂，让夜晚遮住我的双眼，我不想让这个世界，代替了你的天荒。你不应该倒下，黄沙掩埋的不过是你的繁华，你的美丽，是红盖头下，我最深情的牵挂。

楼兰，你曾是如此悲壮，刀枪是你血液的浪漫，军旗是你伤口的方向。你走在岁月的前面，把我遗忘。我紧跟岁月的步伐，用一生去追逐你的芳华。你留下的每一个身影，都是我痛苦纠结的心。你留下的每一个颦笑，都是我用笔墨写不出的

《离骚》。或许，你从未走远，只是我离你太远。辽阔的戈壁滩，让我靠不了你的岸。我在岁月的河流中随波逐流，却不能将你的风情一一守候。

所有的文字，在你面前，似乎都显得无力。你不在这里，我又该去哪里为你哭泣？三千年，或许我是孔雀河里的一条鱼，一条月老掉落的红线将我钓起，我甩动着尾巴，用三千年的温情呼吸。我的鱼鳞被剥去，它们在楼兰的天空下闪烁着日月的光辉。我的血肉在牙齿和舌头的拥吻中，慢慢腐烂。最后的我，只是一幅没有生命的骨架，可我依然选择了在沙漠的海洋里游走。我听过每一粒黄沙的故事，我感受过每一粒黄沙的温度，我甚至也在慢慢变成黄沙。成为大地的一部分，一直是我生命的方向，我把这称作生命的归还。

生命于你，可能没有多大意义，就算岁月老去，你依旧年轻美丽。楼兰，不管你在我梦中，还是在我心里，你永远都是一段浪漫的执手七夕，你永远都是一个不敢轻易提起的秘密。

梦里的你散文篇十八

又见风雨，夏夜的雷声是惊人梦的，而风是惹人喜欢的。昨夜的风似乎与村庄里的风是一样的，总能让人觉得清爽舒适，而村庄里平静的夏夜却是另一番模样。

原野上的稻田，在初夏夜是青叶的味道，在月光之下，有纯净无邪的灵动身影跟着低飞的萤火虫在田里的'小路上走着、跑着、跳着，四周静悄悄的，听得见山中的蝉鸣声以及孩子们的欢笑声。在村里的老树下，大人在聊着天，有小孩子趴在老人的膝盖上听故事。到了晚夏，最令人欣喜的是稻香。那香气，飘在田野上，飘到村里的老树上，飘到了饭桌上，更飘在人的心上，那承载了多少期望与喜悦！那时村里的夏夜便是这样的，而现在却也是另一番样子了。

以前，我总喜欢在下雨的时候，站在门前看山前的那棵大木

棉，看它在雨中变得高大，心中便觉得踏实；也喜欢在夕阳下，看着它带着凄美的颜色，看着它的叶子、枝干渐渐地从明变暗，然后跟它说再见。可是，从某一天之后，我便许久看不见它了。它依然是站在那儿的，可是，因那不知所措的告别，因那未曾道出的话语，也因那长久的孤寂，我却看不见了。

变了，是呀，是变了，都变了！可是，我的心中却是不甘的。所以，很想找一处安静的地方，捧着书看一生，仿佛，让自己埋进书里，就可以没有那么多不想去想的事，忘记了自己，然后便没有了喜怒哀乐，因为我已经没有我了。曾经，便很想那样，但当心中平静了，我便还是我，该来的还是来了，该离开的便也就这样离开了。

雨，是可以冲刷心灵的吗？若是可以，我也是不甘心的吧，我怎么甘心自己的生活变得如此淡然，说出那不带一丝情感的字眼，那空空然的眼神掀不起一丝涟漪。既如此，便顺其自然吧，像流水一般，什么时候停下，什么时候掀起波浪，都由它去吧。

我不曾真正地撑着油纸伞去感受江南的烟雨，也不曾于重阳节登高饮酒，不曾在桃梨下静默来自远古的声音，但是我始终相信那是我所喜爱并且一直在追求的、我心心念念的世外仙林。