

# 最新搭石的教学反思 搭石教学反思(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 搭石的教学反思篇一

根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”教学中我主要以两个方面展开教学：

### 1、发现感受文中的美

文中有看得见的`具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”：

急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——勤劳美

如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让美

要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老美

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美……

美是永恒的主题，教学时采用自读时想象画面、自悟时体会情味、交流时畅所欲言的教学思路。学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

## 2、发现感受身边的美

作者就是从一件很小的事物中发现了美。你此刻认为什么是美?在我们身边哪里也能够找到美?”

### 搭石的教学反思篇二

《搭石》是新课程标准实验教材四年级上册的第21课课文。全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。

结合本课教材特点，我在教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。倡导个性阅读，珍视独特体验。以“美”作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。

#### (一)以“寻找美”统领全文

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读供给了想象的空间。“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢?”这是一个难度很大的问题，同时又是一个透过文字直抵内心的引子。学生潜心全文，完全能够得出各具个性的阅读体验。学生带着任务读课文，读书目的性自然体现，又增加了语言的积累。以“美”为切入点，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，欣赏“搭石”，寻找美的画面。学生每寻到一处美，教师就用不一样颜色的笔在黑板的石头上写上一个“美”字。

#### (二)、以“欣赏美”感知全文

学生在体验诉说这些美的画面时，脑际其实已经生成了丰富的人物形象，此时，教师适时地指导朗读，力求经过有感情

地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。在学生对“搭石”有了必须的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不一样层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。

心灵美、友善美、自然美、团结美、善良美、奉献美.....

美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美！

### (三)以“发现美”延伸课文

美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边发生的小事中哪里也能够找到美？使学生的情感又进一步得到升华。

## 搭石的教学反思篇三

乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

- 1、给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你知道了什么是搭石吗？用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会

根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。”

2、再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们怎么过小溪呢？在书上找一找。”通过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，知道到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3、品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象？”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4、抓住重点段落，通过朗读升华情感。例如文中第三段描写一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的我是通过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，通过不显眼的、平凡事物的美赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕着一句话来表达的。作者描写的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。通过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自己的想象力。因此在这时我就势引导学生运用这种方法展开自己的想象说一段话。

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控能力我还是有欠缺的。在本节课的最后，因为学生的积极性太高，每个孩子都强烈地想表现自己，所以一度有点失控。

课堂调控能力是一个合格老师必备的素质之一，这也是我今

后努力的方向。

## 搭石的教学反思篇四

今天上午第一节，我上了《搭石》一课，完成了本学期上优质课的任务。这是任务，同时，也是机会。

上语文课，我是外行，一直以来，我对别人都这样说，但从骨子里我有上好语文课的思想准备和坚定的信念，我一定能行！

捧读课文，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……这样的画面，带给人们一种最朴质的、似乎就是身边的景儿。

上完课后，慢慢回忆，找出了许多不足：

昨天，上了这课的第一课时，扫除了课文里边的生字、词，同时，带着孩子们一起了解了什么是“搭石”。原计划是导入之后，就让孩子们通读几遍课文的。但今天到校后，我突然改变了想法，想尝试让孩子们听了遍课文的录音。听完录音后，就请孩子们找出文章中的美。这太“突然”，以至于显得生硬了。

孩子们没有充分读课文，怎么会发现美呢？发现了，也没有了解得更透彻。这一环节没能充分发挥学生的主动和自主性，多么大的失误！

在学习“一行人走搭石”时，没有强调“像轻快的`音乐”。话到嘴边，却没有说出来，好似做一道菜，没有在起锅时加

少许味精一样，总觉得少了那么一点儿味儿。

利用小黑板写了三个段落，在写了“上了点儿年岁的人……再在上面采上几个来回……”，我竟写成了“更在”，孩子们发现了，我没发现。孩子们高高举着小手时，我突然意识到一定是我出错了。孩子们给我指正，我没有将“更”字改成“再”就将小黑板取下来了(其实，正好要进行下一个环节)，放下黑板那一瞬，我想将小黑板再挂上去改正过了，却没能。这又是一个失误。

严格地说这是一个不小的错误!

课文的最后一段是本课的点睛之笔，而被我给忘了(下午，我已经补上了)。这个失误与“虎头蛇尾”正好相接!

一堂课结束了，找出自己的不足，同时，也看到了自己的优点:

本课中，处处是景，而最美的是“走搭石”。我参照王湘玲老师上的这一课，将这一段划分出意群，让孩子们细细地品读，尤其是“清波漾漾、人影绰绰”让孩子们边读边“过电影”想像着那是一幅怎么样的画儿。将孩子们分成两大组来一个在前边“走”一个在后面“跟”，让孩子们理解“协调有序”。

讲到两人走搭石时的谦让时，让孩子们联系到实际生活，想想该怎么做;讲到“理所当然”让孩子们说说生活中做哪些事是理所当然的，孩子们说出了很多了。结合学校这个星期重点抓环境卫生工作，告诉孩子们随手捡起一个包装袋也“理所当然”的。

这一课中，我认为，人文性更强!

一堂课结束了，自己的教学又走上一个新起点!

## 搭石的教学反思篇五

《搭石》是一篇乡土气息浓厚的文章。课文通过质朴感性的笔触把我们带入了乡间人们秋凉摆搭石、路人修搭石、人们协调有序走搭石、相互谦让走搭石、年轻人背老人过搭石的一幕幕如画的风景图，体现了人们纯朴、勤恳、老幼相敬的可贵品质和一心为他人着想的美好感情，表达了作者对家乡人、家乡事无限而深刻的怀念之情。《搭石》所在单元是让学生感受人与人之间纯真的感情，体会互相关爱带来的快乐和幸福。选编本课的意图，一是让学生从乡亲们摆搭石、走搭石的一幕幕情景中体会到其中的人性美，培养孩子们从小要有谦让，友善，助人为乐的道德品质；二是学习作者从不起眼的事物中发现美、感受美，做一个心灵美的孩子。

这篇课文文字并不深奥，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读提供了想象的空间。一开始，我就以“搭石，构成了家乡的一道风景”为美的切入口，让学生在体会搭石的自然美的基础上，挖掘出其蕴涵的情感美。接着，出示问题——“请细细地读读课文，一边读一边体会，文中的那些词句让你感受到美呢？”欣赏“搭石”，寻找美的画面。急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；——助人之美，行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰；——和谐之美。如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；——谦让之美。要是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪；——尊老之美。

为了将学生的真实体会在朗读中一次次的提升，所以在学生每次交流感悟之后，齐读中心句：搭石，构成了家乡的一道风景。有了真切体验，有了情感铺垫，有了机会倾诉，学生的感情正如这搭石一般，在不断地延伸、传承。美是永恒的主题，学生们自读、自悟，在寻找美，欣赏美的同时，感悟自然的美，感悟和谐的美，感悟平凡的美。

学生在体验诉说这些美的画面时，脑海中其实已经生成了丰

富的人物形象，此时，老师适时地指导朗读，力求通过有感情地朗读进一步强化这种细腻的情感体验。读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。

在学生对“搭石”有了一定的了解感悟后，再组织学生运用多种形式，进行不同层次的读书活动，使其感悟体会“搭石”的美，欣赏一幅幅动人的画面，从而实现教师、学生与课本对话的目的。在教学中，根据不同内涵的美采用不同的方式进行诠释，以达到学生与文字的心灵对话。如行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰。

这种和谐之美，我就采用自由练读、指名读、齐读的方式，不仅让学生在体验了行人走搭石的和谐，更使学生亲身感受朗读中的和谐之美；再如体验“老人来走搭石，年轻人背负过溪。”的敬老之美时，我通过和学生模拟情境对话，让学生有了身临其境之感，并深刻感受家乡人的心灵美和淳朴的乡风、民风。

“是啊，美无处不在，就连搭石这么不起眼的小事物都有美。”作者就是从一件很小的事物中发现了美。在我们身边哪里也可以找到美？“知识拓展是本节课又将诠释的一个层次。

我在引导学生寻找美、欣赏美了之后，将这一深刻的感悟延伸到了学生的生活实际中，希望通过学生的慧眼让学生找到自己身边的美，欣赏这些不起眼的美，珍藏这些细微之处见真情的美。

在课堂中，让学生通过多种方式的读，让学生接触文本，与文本对话，与作者对话。通过自读，深入了解课文内容感悟文中蕴涵的美。通过“假如——来走搭石，——”“训练学生的说话能力，通过”美就在身边，美就在——“这种句式，让学生把找到的美说一说，以训练学生的思维、语言内化与表达。通过朗读，谈感，听配乐朗读，描绘画面，培养学生倾听的良好品质。



这样的美也在你我身边，就蕴含在那一件件微乎其微的小事中，通过充分的说，让学生深切感受到要以美的心去对待他人，以美的言语去温暖他人，以美的行为去付诸行动，我们的世界会更加美妙，生活会更加幸福。

## 搭石的教学反思篇六

《语文课程标准》明确指出：小学语文教学“要注重情感体验，应让学生在主动进取的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受，体验和理解。”《搭石》是人教版语文第七册的一篇精读课文。人教版语文《课标》教材编排的特点之一，就是以主题组织单元。本组教材的主题是——让学生感受“人间真情”。

《搭石》描述的是一幅幅生动的画面：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有序……课文语言质朴，景中有人，景中有情。为了让学生更好地与文本对话，使得学生的情感在对话中流动，我在教学时紧紧抓住“风景”这个词，深入学习课文。

整堂课，我主要是经过三种途径来让学生学习体验。学生对作品的思想性和艺术性的体悟是深刻的而非肤浅的，是具体的而非抽象的，并到达既走进文本，又跳出文本，和作者“同命运，共呼吸”的境界。

## 搭石的教学反思篇七

课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，本课在教学时我注重以人为本，以读为本。采取情境体验式教学法，引导学生紧紧抓住“搭石，构成家乡的一道风景。”这一主

题，教学中以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。把“美”这条主线，贯穿于课堂始终。

## 搭石的教学反思篇八

课文的朗读由我和学生分段配合完成，在老师的引导下，学生们的朗读不仅声音洪亮，也有效改善了“拖音”的习惯，并带上了一丝自己的感情。朗读之前，我提出问题：什么是搭石？让学生带着问题去朗读，激发学生的兴趣。

在学生正确回答了“什么是搭石”这一问题后，我不断引导学生读“脱鞋挽裤”四字，读出搭石为家乡人带来的方便。

了解家乡人是如何摆搭石，我着重让学生体会老年人踩到不稳的搭石是如何做的？是什么样的心理？并对学生进行思想教育：“如果你急着去上学，踩到了一块不稳的搭石，你会怎么做？如果你是一个急着去做买卖的商人，踩到了一块不稳的搭石，你会怎么做？”引导学生用课文的句子回答，在反复的朗读中感受家乡人勤劳善良的美。

体会家乡人如何走搭石，引导学生对“协调有序、清波漾漾、人影绰绰”理解并朗读这几个词语。在这一部分，我在课堂上创设了走搭石的情景，由一组同学用富有节奏感的口号模拟走搭石场景，从而让学生身临其境，体会什么是“协调有序”，什么是“紧走搭石慢走桥”，体会这诗一般的画面，体会家乡人的和谐美。

而“两个人面对面走搭石”和“老年人与青年人走搭石”主要让学生抓住文章重点语句进行理解想象，并让学生模拟“伏”的动作，感受家乡人的谦让美与敬老美。

通过这一幅幅的画面，学生自然而然地感受到搭石构成了家乡的一道风景，课文最后一部分的学习，学生进一步感受到

搭石默默无闻的美与家乡人的心灵美。

整堂课学生配合度非常高，课堂上不断地朗读不仅让学生体会搭石美，而且朗读的情感上也得到了较大的改善，这是让我非常欣慰的一点，学生的配合就是对老师最大的肯定。这堂课也让我真正的体会到阅读教学中教师引导的作用，情感引导与朗读指导有效结合，学生才会真正融入课文，理解课文。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 搭石的教学反思篇九

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德如“搭石”一般于默默无闻中凸现。本节课要让学生从乡亲们“摆”搭石、“走”搭石和“让”搭石的一幕幕情景中，体会到其中的人性美，感受乡亲们纯朴、美好的情感，体会人与人之间互相关爱带来的温暖和快乐，并使学生从平凡的事物中发现美。第一次执教四年级第七册的语文，对我来说就是一个挑战，而这节公开课让我收获了很多。回顾整个教学过程，从以下几个方面谈谈自己的感受：

1、首先，目标明确，每个环节的教学目的性较强。我紧紧围绕“搭石，构成了家乡的一道风景。”这句话贯穿整个教学过程，在学生充分感知的情况下，注重学生听、说、读、写的训练。在课堂中，引导学生抓住重点字词深入理解课文内容，大大提高了教学效率。并通过多种方式地读，让学生充分接触文本，与文本对话。例如学生寻找自己最感动的词，出示“踏”，并用动作演示表达自己的感悟。再比如，学生上来画搭石，其他学生评议，对“搭石”有了形象的理解，为接下来的理解课文奠定了基础，充分利用了学生自主探究、合作交流的学习方式，激发了学生的积极性。

2、以“美”为切入点，创设情境，读中感悟。

伴着音乐创设情境，带着学生走进了小村庄，开始感受“搭石”，品读“搭石”，寻找美的画面。在教学中，我重视学生的朗读，如在学习“协调有序”一词时，我运用想像，让学生置身其中的方法领读课文，开火车让学生读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上”，让学生充分地感知文字中所描写的画面。又如：把课文其中一段内容变成一首小诗，让一个学生配乐示范读，再让全班读。让学生在浓浓的“美”中练习有感情地朗读课文，积累优美句子。

但是，在教学中也有许多不足之处，促使着自己以后在教学中要多学习、多思考：

1、教师的教学语言节奏较快，让学生听不清楚或跟不上老师的思路。

3、对学生的情况没有进行个别的反馈，而是通过整体地检查、整体地过关。

4、在过渡语上还不够连贯。

5、最后一个环节“让学生写写生活中的美”，花费的时间较

多，导致最后学生反馈的时间不够。如果能在这个环节换成“说一说在生活中发现的美”，将更多的时间交给学生，作业再布置“写一写”效果会更好一些，做到课堂说一说，课后写一写。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。

## 搭石的教学反思篇十

看了（）原文地址的一、二稿，总基调我觉得是恰当的，目标也很合理，两稿无异样。只是在选择内容和策略上略有不同。我觉得第二稿的改动还是比较科学的。

首先，两稿都抓住了“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一句。但在展开的第一个引导的提问就有了点微妙的变化。设计一：让我们一起在课文这寻找这道风景的美丽所在。学生自由读课文，找找哪些地方让你觉得美。设计二：那么搭石构成的这道美丽的风景是怎样的呢？看似小小的改动，但设计二指向更明确，把学生的注意力很清晰地引向寻找搭石之美上。

其次在理解“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的’抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波荡漾，人影绰绰，给人画一般的美感。”时，第二稿设计不只抓住了“协调”一词意思上的理解，还递进式的层层推进，引领学生深入思考。读句想象画面形成意象入手；找近义词理解字面意思；从句子中找出说明动作协调的地方；除了过搭石的动作协调，还从哪看出协调，引导学生从声音、节奏、人影相映成趣等地方感受协调之美。到此，一幅美妙的图画已深深印刻在学生脑海。朗读的情感自然水到渠成。“协调”成为一条串线，把搭石上人的动作、节奏、倒影等串联起来，一气呵成。更高明的地方是，“协调”不就在这小处发挥了大作用，设计第二稿

还巧妙地借助它串联了一个个美妙的情景“一个一个有序走搭石”、“面对面过搭石”、“心系他人摆搭石”等，每副画面都是那么“协调”，这一画龙点睛的总结，还文本一个整体。“协调”一词在文中发挥了最大最多的效用。

再次，在对面而行的这部分理解中，第一稿设计设疑、解疑后还设计了会说哪些家常话的说话练习，期望通过此步骤让学生感受亲近之感。第二稿设计删除了此环节，我个人觉得妥当。在这里对“话家常”的细节不必过多深究。并非每个小小的细节深入挖掘都是有意义的，我们应努力使我们的课堂阅读有效，而且高效。