

摄影课教案课后反思 小摄影师教学反思 思(汇总9篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

摄影课教案课后反思篇一

上课前，我让学生阅读高尔基和前苏联的一些历史，学生读后知道高尔基小时候生活贫苦，但他学习非常刻苦，长大后终于成苏联伟大的无产阶级文学家。当时（1928年）正为国家的革命事业而日夜操劳。并且他所写的作品在国内乃至世界都产生了较大的影响，成为孩子们心中的英雄。这为小男孩给高尔基照相奠定了情感的基础。

上课时，再让学生阅读全文，知道课文讲了两个摄影师要见高尔基，而高尔基对小男孩和杂志社记者的态度截然相反。（对待记者冷淡和不见，对待小男孩热情和“一定”要见）当秘书告诉高尔基来了一位摄影师时，他首先想到的是小男孩，但知道是记者后就不见。并告诉秘书：如果小男孩来了就一定让他进来。引导学生明白：记者来肯定是为了宣传高尔基，高尔基不感兴趣，不愿为宣传自己浪费一点时间，所以不见。小男孩来照像是为了给班级办墙报，是为了学习，所以高尔基尽管忙，还是热情接待他。通过比较，学生理解到高尔基对小男孩的爱，对下一代的关心爱护。引起学生的悬念：小男孩为什么能见到高尔基？高尔基为什么要见小男孩？引起了学生的学习兴趣，也让高尔基对下一代的浓浓爱意学生的脑海里留下深深的烙印。

在小男孩准备给高尔基照相时，高尔基按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，高尔基侧过脸，对着小男孩微

笑……其中，“吩咐、微笑、赶紧、喊”等词。充分地体现了高尔基的耐心和对小男孩的关怀。读完第七自然段第一句后，我故意说：“吩咐是指长辈对晚辈或上级对下级的命令。用在这里老师觉得这个词用错了。你们同意吗？”学生议论纷纷，很快得出了结论：“这词没用错，因为小男孩正给高尔基照相，高尔基必须听小男孩的话。”“这个词用得好！这体现了高尔基对工作认真的小摄影师的尊重和表扬……”“那么，这两个自然段中哪些词语又能体现这种情感？”这一引一导，学生很快就找了出来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来……”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，有了上面的情感朗读，现在再让他们自己分角色把这个故事演一演，学生热情高涨，把每个角色演得惟妙惟肖，在表演中加深对课文的理解。教师并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”因为有了前面的铺垫，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？学生又一次进行了热烈的讨论，一个个富有创意的结局为这一课画上了一个完美的句号。

附故事续写：

小男孩走后，高尔基十分难过，小男孩更是为没有把老师交给他的任务完成而伤心。过了几天小男孩又来了，秘书马上把这件喜事告诉了高尔基，高尔基非常愉快，亲自迎接小男孩。小男孩看见高尔基后，脸马上红到了耳根，说：“高尔基先生，上次我没带胶卷影响了您的工作，这次我一定把老师交给我的任务出色完成。”高尔基笑了，说：“不要紧，快进来吧！”高尔基按上次样子拿了张报纸坐到了沙发上。小男孩说一切准备妥当，高尔基侧过脸微笑，这次小男孩把

高尔基照得漂漂亮亮的。他终于完成[]了自己的任务，想到照片贴到黑板上同学们兴奋地指指点点的样子，不由得高兴地笑了起来。

摄影课教案课后反思篇二

（一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

（二）朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学时，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

（三）激发想象，升华情感。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此

打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在学生的脑海里留下深深的烙印。

我对教育的感觉：看着孩子，愿意去爱；面对成长，懂得感动！教育是美好的，他需要爱的迁就！步入小学，我才知道三年级的孩子更需要老师的鼓励与耐心，教师的正确引导会开启孩子的心灵，三年级的语文教学需要培养孩子的阅读习惯，在每堂课中激发孩子的兴趣，同时注重各种能力的培养，在读中去感悟、去发现。

摄影课教案课后反思篇三

《小摄影师》一课，讲的故事并不杂乱，但故事中所包括的高尔基对少年孩童的真诚的爱，却是三年级的孩子不容易领会到的，因而，教育这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中间，引导学生在读中揣摩，在读中领会，在读中感悟，在读中遭到情感熏陶。

“叮咛”一词在文中包括着的内在：高尔基被小男孩的单纯心爱所感染，因而也就遵从“叮咛”，任其“耍弄”，从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜欢。教育中我紧扣“叮咛”一词让学生联络详细的言语环境进行了解，再经过说话的方法引导学生进一步加深了解，把了解言语和领会情感结合起来，揣摩出其间包括的高尔基对小男孩子的喜欢之情，这即是突出了教育的要点。

情感是附载在言语文字这一客体之中的。因而，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“叮咛”一词侧重表现的是

高尔基对小男孩的喜欢的话，那么课文最终一天然段的两句话则集中表现了高尔基对整个少年儿童的关怀、保护，而且这种情感是那样的激烈。怎么让学生感遭到这一点？教育中，我没有通知学生，而是让学生自个去朗诵，经过朗诵去领会、去感知、去感悟，经过重复朗诵把这种感触表达出来。高尔基对待记者的冷漠和不见，对待小男孩的热心和“必定”要见这种截然相反的情绪，正表现了他的崇高质量。达到了“在读中有所感悟”的意图。

《小摄影师》一课我用生本课堂的模式进行教学，课堂上学生并不是我想象中的讨论热烈，发言积极。课堂上学生的学习积极性不太高，导致课堂又呈现出教师说的多，学生说的少的现象。课后我认真的反思后觉得课堂中主要存在以下问题，使得课堂低效。

好深入研究，课堂上就很难对知识点进行准确理解，更不用说拓展延伸了。

在生本教育的课堂中“讨论”是常规，学习的过程主要是以学生的讨论为主，学习中的诸多问题是让学生在讨论、合作、探究中解决的，学习的讨论是以学习小组的形式完成的。在讨论：你喜欢文中的哪个人物为什么？由此你想到了什么？在小组交流讨论中，我仔细去观察我就发现，多数学生都显得非常活跃和积极，而少数学生由于准备不充分，似乎是一个旁观者、听众，他们极少发表个人见解，甚至不发表任何意见。还有的孩子就算是有准备他也不愿主动的去表达，交流时也不发表自己独到的见解。生本教育理念认为学生在交流、争执、论证的基础上才能得到提高，而我班的学生可能是不自信吧，讨论时教师明明知道他的想法很好，交流时就是不发言，或者发言时也语无伦次。

针对以上的问题就想调整自己的教学策略，使得自己的教学尽快与生本教学接轨。我想主要采取下列教学对策：

(1) 认真备课，设计好问题。课前认真钻研教材，准确把握教学目标，根据学生的实际情况设计好问题。每个小问题都向学生提出的要求非常简单明确，只要是结合生活实际有所发现、有所收获，并能说出原因，都要给予肯定和表扬。使学生认为这些事情自己还是能做到的，他们便愿意去做。并且给予学生足够的时间去收集整理研究学习。对前置性作业一定要给予及时的评价和指导，帮助学生做好上课的准备，建立学习的自信心。

(2) 关注所有学生在学习中的参与度。在学生小组讨论的时候，常到不爱发言学生的身旁，多鼓励他们在小组中勇敢发言。及时鼓励，增加学生的自信心。在共同的全班性学习交流中，更要关注不发表自己独到见解学生的参与度，如果哪个小组中的这些学生发言了，无论对与错，都让全班同学用热情的、鼓励的掌声激励。使他们体会到被关注的快乐。

在上了近两个单元的教学，我就发现教师的“教”一定要灵活。生本教育在教学方法中提到要“以学定教”，这要求教师要根据学生的学习情况，灵活安排适合学生的学习活动。就像现在我们上三年级了，课前研究、上课小组讨论、汇报交流、课堂常规等都应该比二年级时，要求要高些、目标要更加的明确、内容要丰富些。如果我在教学中总是被所定的“计划”、“进度”所牵制，不去因学生的实际学习情况而随机应变，那么我无形中又走回旧途，又在牵着学生走，最终导致的结果便是又打击了学生学习的积极性。

《小摄影师》一课，讲的故事并不复杂，但故事中所蕴含的高尔基对少年儿童的真挚的爱，却是三年级的孩子不容易体会到的。因此，教学这一课，我紧紧围绕“爱”这一情感中心，引导学生在读中揣摩，在读中体验，在读中感悟，在读中受到情感熏陶。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中

足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。教学中我紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学中，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。我并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？可以想见学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意学生的脑海里留下深深的烙印。

前言：教学是一门艺术，的确如此。艺术是磨砺的过程，只能说教学艺术离我还很远。

一、课前吃透教材，“备”好战，允许课堂生成。

在教学时，《教师用书》是每天都必须吃透、通读、圈圈划划的好书，如果学生预习一般。不求每个知识点都吃透，但

至少，在课前，针对自己有疑问的地方，就可以预先解决。之后，再看教案。前辈们的教案，已经很详尽了；网上更是有许多精彩的教案，但不可能一份份看，所以，我尽量理解前辈们的教案，然后以《教学用书》为指导，单元主题为基础，进行适当补充。通读教案是远远不够的，如果第二天的课程实在很多，至少要将教案中的教学大步骤备清楚，将关键的问题写在语文书中，让孩子们带着问题学习的时候，也要要求自己带着问题教学。在教学过程中，孩子们常常会有很多好的问题，适当的在教学预设之外的，如果能为教学服务的，应当被允许。

二、尽量幽默，让学生敢说、想说、能说

教学是一门艺术，艺术如果让人觉得疲惫、倦怠，那么就不被学生所喜欢，也没有了吸引力。所以在课上，尽量努力让自己学会幽默，哪怕只是一个夸张的动作、一个对学生的肯定——握个手、瞪大了眼睛，既是和孩子在教学中的交流，也能让孩子将注意力集中到课堂上。

在课堂上，学生如果一个攻擂者，会随时向教师提出挑战，当然，作为“权威”，我们完全可以不予理睬。但是，学生质疑是学习最好的良药。在《小摄影师》第一课时，学生提出了各种问题，在质疑的过程中，既学习了生字，也梳理了课文内容。如：

生1：“列宁格勒”是什么？

生2：这个少先队员真不礼貌，怎么能向这样的人物高尔基扔纸团呢？

生3：第15自然段，高尔基说自己很忙，为什么要是那个小男孩，就一定让他进来呢？

生4将“请您坐在这儿看报纸”读成“请你在这儿看报纸”，

于是生5举手提建议：

高尔基算是个人物呀，地位低的人对地位高的人说话，你怎么能用“你”呢？该用“您”！

生6：这少先队员真冲动呀！师表疑惑：“冲动？”生继续：“对呀，你看，胶卷没有或者问高尔基借，也可以听高尔基说完嘛，怎么就马上上电车了呢？”

……

学生的问题一大串，面对这么多问题，难道都是老师来回答？

当然不需要！

相比较教师提问，当学生提出问题的时候，其他学生更喜欢听学生的，也极为积极。

生11：列宁格勒就是一个地方嘛，词语手册上有的。

师奸笑：嘿嘿，你没有去看哦，以后要注意。

生12：列宁格勒是苏联的一个地方，其实和金色的草地里的小作者普里什文是同一个国家的。

针对生2提出的问题，师：少先队员真那么不礼貌？他没有尝试过吗？看来没读透文本呀！于是继续学习了第1自然段。抓了几个点：信中内容“请您让他们放我进去”、“立刻就走”，当然，学生也会说到课文的其他段落“鞠躬”等，学生提到了也不是坏事，主要目的是让大家知道这个少先队员有办法，这个看似不礼貌的行为也是被逼无奈呀！

以上，生提问，师稍点拨、提问，再将问题抛还给学生，学生“攻擂”的激情就来了！将课堂还给学生。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

摄影课教案课后反思篇四

《小摄影师》主要讲了高尔基和一个小男孩之间发生的动人故事，从中透出了高尔基对小男孩的爱护之情。全文共15个自然段，以对话为主。对于刚升上三年级的孩子来说，文章篇幅较长，把握重点、体会文章内涵的思想情感都有一定的困难。

在教学《小摄影师》一文时，我根据课文的重点采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。除此之外，我还结合这两单元的训练重点(重点之一是“试着提出问题”)在指导学生自读自悟，初步感知课文内容的基础上，抛砖引玉，适当提出了带有开放性，启发性的问题，目的是引导学生积极动脑，主动提出问题。如，在教学本课的过程中，我提出了这样两个问题，1、小男孩为什么要给高尔基扔小纸团？2、高尔基为什么不愿见记者，却愿意见小男孩呢？这两个问题一出现，学生都积极举手，踊跃发言。他们的答案有的是串联上下文，有的是结合对上下文的理解用自己的话来说的，特别是第二个问题，他们的答案就更精彩了，大多数学生都能结合生活实际，有自己的亲身感受来回答。

当然，这节课也有不尽人意的地方——面向全体。这是因为这一做法一时还很难能被所有三年级的小学生接受，这对三年级的学生来说是很正常的。我坚信只要长期坚持训练，他们一定会成功的，这是我们的愿望，也是他们的目的。

摄影课教案课后反思篇五

人们常说，一千个读者就有一千个哈姆雷特，是的，几乎任

何一篇文章，我们每个人阅读过或者学习过之后，都会有自己的看法，而《小摄影师》就是这样一篇文章，许多教语文的老师，在教过这篇文章后，都会做一篇《小摄影师》教学反思的文章，所以呢，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理了一篇，希望对大家有帮助。

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说从他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找高尔基照相了吗？请接着往下写。

看李南池写的：

第二天，高尔基早早地起了床，他来到办公室，还是非常惦记着昨天来的那个小男孩。为此，他昨晚一夜没睡好觉。他站在窗前，望着窗外的马路，叹了口气说：“哎！多可爱的一个孩子啊！多么希望今天能够再来啊！”高尔基一整天都没有离开过办公室，一直等着男孩的再次出现。傍晚，高尔基正准备下班回家，突然听到秘书的禀报：小男孩来了。高尔基喜出望外，赶紧叫小男孩进来。只见小男孩气喘吁吁跑进来，深深地鞠了一躬，愧疚地说：“对不起高尔基同志，昨天浪费了您宝贵的时间，请您原谅！今天本来不想再打搅

您了的，可是我们学校的同学都非常喜欢看您写的文章，非常希望学校的墙报上看到您的照片，所以我只好在放学后赶来了”。高尔基抱起小男孩，非常激动地说：“你终于来了，知道我有多惦记你来吗？你真是一个对工作认真负责的好孩子！来吧，给我照，多拍几张”。小男孩这次很麻利地拍完照，正准备走，高尔基喊来秘书，还让秘书给高尔基和小男孩照了一张合影。

刘雨秋的：

第二天，高尔基早早地起了床，来到办公室，正在自言自语地说：“多么可爱的一个小男孩啊！可惜他可能再也不会来了。哎！”突然，高尔基眼前一亮，在昨天小男孩往地上坐着哭的地方有一张小男孩掉下的学生证。高尔基喜出望外，赶紧吩咐秘书循着学校地址去找那个小男孩。果然小男孩找来了。小男孩非常惭愧地低下了头说：“昨天真的很抱歉，浪费了您宝贵的时间，今天又麻烦您派人接我来，真的谢谢您。您知不知道，学校的同学听说我给您照相失败，都非常失望，遗憾。都埋怨我做事马虎呢！我可是惭愧得一个晚上都没睡好觉呢！”“呵呵，我就知道你会这样。”高尔基一边抚摸着小男孩的头一边说：“今天，我让你多照几张相，送你一些书，拿回去给他们看”。“太好了！太好了！”小男孩高兴得蹦起来。

本课的难点在于要求从对话中把握人物心理。让学生实实在在的体会人物的心理活动，才会在续写中实实在在地运用这种写法。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写，还写得比较好的愿望。

好啦，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理到这儿啦，其实，这只是我的个人观点而已啊，如果大家

愿意的话，不妨自己亲身读一下这篇文章，想必你们也一定会有自己独到的见解的！

摄影课教案课后反思篇六

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，我多处让学生发挥想象，并给机会让学生创编并表演课本剧，让学生插上想像的翅膀，在课文中尽情地遨游，让学生自由充分的表达，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，体验生活，将爱心和传统美德教育潜移默化地融入学习活动中。

摄影课教案课后反思篇七

《小摄影师》这课是通过人物的语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习讨论重点问题中，我让学生找出描写小摄影师动作、语言、表情的句子，然后指导

读一读，讨论你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。

从高尔基的语言动作的词句：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”中体会到高尔基非常关心下一代的成长，热爱孩子，不让杂志社的记者采访，是因为高尔基觉得记者是在宣传自己，是为自己自己扬名的，所以他不见记者。这还能说明他是个不图名利的人。既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，在扩展联系中，我又提出：“小男孩儿还会不会回来再为高尔基照相？”可谓一石激起千层浪，当时课堂很活跃。老师趁热打铁，请学生接着往下写吧。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写的愿望。

摄影课教案课后反思篇八

《小摄影师》一课我用生本课堂的模式进行教学，课堂上学生并不是我想象中的讨论热烈，发言积极。课堂上学生的学习积极性不太高，导致课堂又呈现出教师说的多，学生说的少的现象。课后我认真的反思后觉得课堂中主要存在以下问题，使得课堂低效。

好深入研究，课堂上就很难对知识点进行准确理解，更不用说拓展延伸了。

在生本教育的课堂中“讨论”是常规，学习的过程主要是以学生的讨论为主，学习中的诸多问题是让学生在讨论、合作、探究中解决的，学习的讨论是以学习小组的形式完成的。在

讨论：你喜欢文中的哪个人物为什么？由此你想到了什么？在小组交流讨论中，我仔细去观察我就发现，多数学生都显得非常活跃和积极，而少数学生由于准备不充分，似乎是一个旁观者、听众，他们极少发表个人见解，甚至不发表任何意见。还有的孩子就算是有准备他也不愿主动的去表达，交流时也不发表自己独到的见解。生本教育理念认为学生在交流、争执、论证的基础上才能得到提高，而我班的学生可能是不自信吧，讨论时教师明明知道他的想法很好，交流时就是不发言，或者发言时也语无伦次。

针对以上的问题就想调整自己的教学策略，使得自己的教学尽快与生本教学接轨。我想主要采取下列教学对策：

（1）认真备课，设计好问题。课前认真钻研教材，准确把握教学目标，根据学生的实际情况设计好问题。每个小问题都向学生提出的要求非常简单明确，只要是结合生活实际有所发现、有所收获，并能说出原因，都要给予肯定和表扬。使学生认为这些事情自己还是能做到的，他们便愿意去做。并且给予学生足够的时间去收集整理研究学习。对前置性作业一定要给予及时的评价和指导，帮助学生做好上课的准备，建立学习的自信心。

（2）关注所有学生在学习中的参与度。在学生小组讨论的时候，常到不爱发言学生的身旁，多鼓励他们在小组中勇敢发言。及时鼓励，增加学生的自信心。在共同的全班性学习交流中，更要关注不发表自己独到见解学生的参与度，如果哪个小组中的这些学生发言了，无论对与错，都让全班同学用热情的、鼓励的掌声激励。使他们体会到被关注的快乐。

在上了近两个单元的教学，我就发现教师的“教”一定要灵活。生本教育在教学方法中提到要“以学定教”，这要求教师要根据学生的学习情况，灵活安排适合学生的学习活动。就像现在我们上三年级了，课前研究、上课小组讨论、汇报交流、课堂常规等都应该比二年级时，要求要高些、目标要

更加的明确、内容要丰富些。如果我在教学中总是被所定的。“计划”、“进度”所牵制，不去因学生的实际学习情况而随机应变，那么我无形中又走回旧途，又在牵着学生走，最终导致的结果便是又打击了学生学习的积极性。

摄影课教案课后反思篇九

本课采用多媒体进行教学，用投影图片和教学视频，强化学生对法国大革命的感性认识，激发学生的情感。

补充了教材中不完整的部分，还原了历史的内容，使学生能较完整的认识法国大革命的历史史实，并突出了重点知识，详略得当。

锻炼学生的分析归纳能力，用小组讨论和学生自由发言的形式，效果较好。

过度语连接较好，层层深入，启发诱导。力争一堂好课要“好语+好果”。

由于教材的限制，学生自主学习的时间还不很充足。