

最新高校教育理论 教育论述心得体会教师 (通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高校教育理论篇一

教育是社会进步的基石，而教师则被誉为教育事业的灵魂。作为教师，我深刻认识到自己在教育中的重要性和责任。多年来，我一直在教育教学的第一线工作，不断探索教育的本质，并从中获得了一些心得体会。

第二段：培养全面发展的人才

教育的目的不仅仅是传授知识，更重要的是培养学生的综合素质和能力。作为教师，我始终坚信一个有着优秀思维能力、良好道德素质和实践能力的人才才是我们社会需要的。因此，在教学中，我注重培养学生的创新思维，鼓励他们多角度思考问题，并提供丰富多样的实践机会，让学生通过实践，学会独立思考、动手解决问题的能力。通过这种方式，我希望能够培养出的不仅仅是学科专家，更是有责任感和创造力的全面人才。

第三段：关注学生的情感与心理健康

教育不仅要关注学生的智力发展，更重要的是关注学生的情感和心理健康。作为教师，我们应该成为学生的引路人和倾诉者，在他们遇到困惑和压力时，提供及时的帮助和支持。我常常与学生进行心理辅导，鼓励他们树立积极乐观的人生

态度，帮助他们应对挫折和困难。同时，我也以身作则，要求自己不仅在讲台上是学生的榜样，更要在日常生活中注重品德修养，用自己的行动影响和激励学生。

第四段：教师的自我学习和成长

随着社会的快速发展，教育事业也在不断变革和创新，作为教师，我们应该不断地进行自我学习和提升自己的教育能力。我会经常参加各种培训和研讨会，深入了解最新的教育理论和教学方法，并尝试将其应用到自己的教学实践中。同时，我也积极与其他教师进行交流和分享，通过互相学习和合作，提高自己的教学水平。我相信只有不断地学习和成长，才能更好地服务于学生和教育事业。

第五段：教育的使命与意义

作为一名教师，教育的使命和意义对我来说是至关重要的。我认为教育就是为了培养人才，推动社会进步。在教育中，我希望能够让每个学生都感受到被尊重和被关爱，让他们从教育中获得能力、快乐和成长。我希望能够通过我的努力，培养出更多理想的公民和领导者，为社会的发展做出积极的贡献。

总结：

作为一名教师，我深刻理解教育的重要性和责任，始终坚持不懈地努力。通过培养全面发展的人才、关注学生的情感与心理健康、自我学习和成长，我希望能够做到更好地教育学生，为社会的进步贡献自己的力量。教育需要每一个教师的付出和努力，只有所有教师的共同努力，才能够真正实现教育事业的发展和进步。

高校教育理论篇二

民族传统体育文化是中华民族文化的重要组成部分,是民族智慧、民族精神和民族性格的具体体现.高等学校是文化传播基地的重要一站,充分发挥高校载体之优势,可使民族传统体育文化为中华民族振兴.本文通过文献资料法,结合武术教学现状,浅析传统武术在高校教学中开展的必要性,继承发扬中国传统武术.

作者:刘乃军作者单位:青岛飞洋职业技术学院体育教研室·山东,青岛,266111刊名:文艺生活·文海艺苑英文刊名□literarygallery年,卷(期):2009“(3)分类号□g807关键词:武术教学高校体育

高校教育理论篇三

一、对教师,要提高体育教师专业技能素质

个人认为,想要让学生对武术产生兴趣,第一,教师要有扎实的专业知识。但依目前学校的状况,严重缺少武术教师。既然缺乏专业的武术教师,那么,只有加强对体育教师的培训,让体育教师掌握坚实的武术基础知识和扎实的武术教学基本功,具有学好、教好武术的基本能力,提高师资质量。由此解决武术教师不足的问题。除此之外,教师要爱岗敬业、热爱学生、严谨治学,勤于钻研武术的.教学方法。只有好教师才能教出好学生。

二、选择教学内容时,应根据学生的特点和兴趣,选择武术教学内容

现今,武术的种类比较多,丰富多彩,平时要根据学生的特点和兴趣来选择武术教学内容,选择的教学内容有助于学生身心健康成长,并符合学生的身心特点。选择小学的武术教学内容时要以简单的武术游戏和简单的武术动作套路为主,

由简到繁，动作难度要求降低，简化一些武术动作。对初学的学生来说，首先学习勾、拳、掌、弓步和马步等一些基本动作，逐步学习手形的变换、手法变换以及步型变换等基本功，这样才能使学生顺利地学会武术的套路。其次，在教学过程中教师还要注重培养学生武术精神，以提高学生学习的武术的学习兴趣。

三、注重对武术教学方法的研究，活跃课堂气氛，提高学生 学习武术的兴趣

在武术课的教学过程中，教法是否得当至关重要，直接影响学生学习的兴趣。在以往武术传统教法上，只重视教师主导地位，而忽略了学生自身的主观能动性。新课标要求我们现在的教学方法是教师与学生合作的方法，不但可以发挥老师的主导作用，也要可以发挥学生的主体作用，激发学生学习武术的兴趣，让要学生学，变成学生自己要学，课堂效率自然提高。那么，如何在教学过程中，调节学生学习武术的主动性、积极性和趣味性？首先，在枯燥乏味的武术教学中加入武术游戏，比如，在学习手型和步型中，把“石头、剪子、布”的游戏融入其中，学生一边玩游戏，一边练习了武术动作。其次，用音乐来提高学生学习武术的兴趣。兴趣是一种情绪。如果我们在学习武术时加上音乐，会提高武术教学的气势，若在练习中放一首振奋精神的歌曲，比如《中国功夫》，套路加上强有力地歌曲，让人自然而然的产生强烈的表演欲，一首有气势的歌曲，可以把整个课堂气氛带入高潮。再次，让动作规范的学生进行示范，可以刺激其他学生产生浓厚的学习兴趣，进而增加他们的求学欲和表现欲。最后，我们在教学时，讲解示范时要有趣味性和启发性，讲解示范动作时要注意讲解的时机和效果，先完整示范，然后再分解教学，动作由慢到快，示范和讲解相结合。把武术动作形象化，便于学生的理解和记忆，比如学习“提膝亮掌”想象成金鸡独立，“仆步穿掌”想象成燕子在水面上飞翔。平时在教学时，启发学生发挥自己的想象，再加上教师生动的讲解，进一步使学生学习的动作技能记忆深刻。

高校教育理论篇四

作为一名教师，对于课程的设计和教学理念的思考始终是教育工作的主要任务。近期在职业培训中心进行的教育论述课程，让我对于教育产生了更深层次的理解和认识。在这篇文章中，我将分享我的课程心得体会。

第一段：课程背景和目的

这次教育论述课程的主要目的是回顾教育的基本理论、了解国际教育发展趋势、重塑教育思维体系等。课程中，我们学习了各种经典的教育理论，例如康德的说教育的目的是为了使人成为自由和理性的个体，弗洛伊德的说教育需要重视对个体性格的培养。同时，也了解了国际上先进的教育模式及技术，例如Finland教育改革，教学中运用的数据集分析等。

第二段：课程学习方法

教育论述课程采用了多元化的教学方式，助教和老师们利用PPT、视频、小组讨论等不同的形式，帮助我们理解和掌握教育的多元理念。值得一提的是，教师和助教在讲解课程的同时，还加入了自己的思考感受，让我们能够从他们的视角，更深刻地认识到教育的实质与作用。

第三段：课程收获与思考

在这个教育论述的探究过程中，我得到了许多灵感和启发。首先是对教育目的的重新思考。原来我一直以为，教育的目的就是传授知识和技能，而现在我理解到教育的本质是培养具有成长性和探究意识的学生，让他们能够在未来的生活自主地解决问题；其次是对于教学策略的再思考。在教育过程中，我认识到教师应该成为指导者和引路人，而不是传播者和灌输者，仅有这样才能充分发挥学生的自主性和创造力。

第四段：对教育工作的启示

教育论述课程给了我一些重新审视自己教育教学思路的机会和启示。深入探究自我，深入反思教育理念和教学方法，不断学习尝试教学革新，永远不要被旧思维和惯性所束缚，始终要抱有一颗创新的心，用更积极，更开放的思维去探索并揭示教育的价值和意义。

第五段：总结

教育论述课程是一次极好的教育体验，不仅扩展了我的知识视野，还帮助我重新深度考虑了教育的真正含义。在这个过程中，我也深深体会到自我反省和反思是教育的必经之路，只有在不断探索、不断学习的道路上才能实现教育的创新和进步。

高校教育理论篇五

武术是我国宝贵的文化遗产，源远流长，内容丰富，具有鲜明的民族特色。它是以技击动作为主要内容，以套路、格斗、功法为运动形式、注重内外兼修。武术教材的典型性表现在：武术教学的最终目的不在于进行格斗，而是运用武术教材来培养学生养生自卫的能力。因此，武术教学并不在于比赛，也不在于游戏，而在于表演和欣赏，在于展示自己的一招一式、精神和动作美感，以满足自我表现的欲望。

小学武术教学是一项长期的、艰巨的、科学性很强的工作。通过小学武术教学实践，不断总结和发现新的规律。改进和充实教学与训练的方法。在教学与训练实践中，除了遵循一般教学与训练的原则外，还要根据小学生的生理、心理特点来进行系统的、科学的训练，才能取得好的效果。下面谈谈我对武术教学的一点看法：

一、教法的选择。

在教学实践中，武术的教学的程序不能等同一般的教学，一般的教学的教学程序为：开始部份（师生问好等）—准备部份（做热身活动）—基本部份（学习动作或复习等）—结束部份（总结）；而应该根据儿童的心理特点，我认为可以在开始部份直接与基本部份连接，因为小学生的注意力容易分散，在课程的后期大多注意力分散，在课的开始部份注意力较集中，所以，其教学程序应该为：开始部份—基本部份—结束部份。这样一来，学生学习效果就显而易见了。

1、形象化讲解。

在教学讲解时，形象化讲解是小学生武术教学的生命，讲解动作时需要形象化，而组织练习时也需要形象。一般武术的教学都比较乏味，针对小学生的注意力集中时间较短的特点，在选择教法时要体现小学生的学习特点。要注意讲解的形象化、趣味化。

2、口诀化讲解。

讲解时还可以使用口诀化讲解，如讲弓步时，口诀可为“前腿弓，后腿绷，挺胸，立腰，象张弓，别晃动”，也可以用“弓步弓步象跑步，后腿伸直前腿弯”等口诀进行教学。让学生较容易抓住动作的关键。

3、分解动作讲解。

在练习中，教师逐渐强调在冲拳、推掌、顶肘等动作时，要运用“寸劲”，使力量顺达于动作的着力点。演练武术时，要求精神贯注、情绪饱满、表现出勇敢、机敏、无所畏惧的气概。‘教师在教学中，应将精神风格的培养贯穿每个动作，这样动作演练才有气魄，才能达到练习武术的目的。

4、直观教学法。

教学过程中要多采用直观教学法，多领做，从而让学生有一个初步正确的示范，建立一个正确的动作概念。但要注意的在采用直观教学法时要注意示范位置的选择，要让所有学生能够看见，如站在横队的等腰三角形的顶点等等。在示范同一个动作时，也可采用几个示范面，如“马步双劈拳”，为了让学生看清两脚开立的距离，脚尖正对前方，以及双劈拳要平的规格要求，可采用镜面示范；为了让学生看清马步要挺胸、立腰，膝盖不能前跪而超过脚尖的规格要求，可再做侧面示范。

二、教师的教学组织能力。

教师在教学中不仅要熟练的演练动作，而且还要具备一定的教学经验及示范能力。也就是说，在教的这些动作中，哪些动作用何种教学方法（镜面、背面、侧面、斜面还是上下分解、左右分解、整体教学等），如何使这些动作都有一个最佳的表达给学生的方式（当然还得配以形象化讲解）。如教学原则中的“镜面示范”，通俗说就象一个人在镜子前做动作一样，左手是“镜子”中右手的动作，而右手则是“镜子”是中左手的动作。在面对学生做示范时，由于武术中某些动作角度的关系，教师不能采用“背面示范”，而只能采用镜面示范。象简单的师生问好时的“抱拳礼”动作，教师面对学生说：“右手握拳左手掌”时，其实他的动作是“左手握拳右手掌”，也就是我们常说的“正话反说”，这样的动作在武术中大量出现。而对镜面示范能力的掌握及讲解是衡量一个教师教学优劣的关键所在。所以，作为小学武术教师除了对所教的套路内容熟练以外，配合这个套路的示范面的运用、教法的采用、及示范点的选择都是非常重要的，需要教师在课前课后做大量的准备工作。

1、注意把握整堂课程节奏。

一般来说小学的武术课教学与成人教学不同，它的教学程序为：开始部份即学习部份，而成人教学则要经过一段时间的

准备部份然后进行基本部份的'学习。所以，在开始部份在小学生注意力较为集中的时候，对其进行新课的安排，而在后面则可以安排复习或小比赛等内容。在构思一堂武术课时，要使小学生容易接受，应结合“情境教学”对整个课程有一个明确的主题，如：爱国；团结等。使小学生在某种情境的带动下进入教学设定的某种“环境”，使学生在这种“节奏”下接受教学。所以，安排小学生武术课“节奏”时，不妨可以做以下的程序处理：主题——使小学生进入某种情境——教给他们技术——引导他们复习。其中，以及时的表扬或小奖品的鼓励也是保持节奏的一种有效手段。

2、及时鼓励、小比赛。

表扬、鼓励及激发学生的竞争意识是吸引学生注意力，及时把握课程节奏的关键。在一堂小学武术课的若干环节中，都要靠鼓励和表扬，以及一些虚拟的小比赛来进行课程各环节的连接。可以说，及时鼓励和小比赛是把握好一堂好的武术课节奏的润滑剂。

三、安全的问题。

没有安全性的武术教学，是危险而难以实施的。也就是说，安全是学生学习武术的首要要注意的问题。在对小学生进行武术教学时在课程的安排上建议将压腿等大强度的柔韧性练习去掉，因为多数小学生进行武术课堂学习是为了增强体质，了解中华武术这一特殊技能，以及通过武术塑造自己的品质等。所以，在安排中要精心设计课程，不仅要把难度过大、疼痛感较强的练习去掉，而着重于对武术技术的传授，以及在技术当中与道德品质的塑造结合起来。让小学生安全地练武术，使他们安全地感受武术这一古老奇葩魅力。

最后，根据小学生的身心发展特点，在一节武术课中安排的主要运动量应在准备活动以后，可以采取短时间大强度的练习，随后逐步在不降低强度的基础上逐渐延长休息时间和练

习次数，以提高小学生的运动能力。但是，由于小学生的稳定期比成人更短促，在紧张肌肉活动时，小学生缺氧的发展也更急速，所以，在大强度练习后，要控制学生的运动量只有合理、科学的运动量安排才能让小学生在练习武术时，产生健康、积极的情绪，很好的完成教育教学的目的。