

最新最美诗词读后感(大全5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

最美诗词读后感篇一

你告诉了我，失败不必气馁，重新站起才是好汉。让我知道，人生富有诗意，诗意美在书本。

你告诉了我，失败不必气馁，重新站起才是英雄。让我知道，人生富有诗意，诗意美在书本。

记得一次擅长比赛输了，你已静静躺在我桌上，我想，大概是妈妈放的吧，再次翻开你，希望你给我一些建议，却意外发现，我已看到最后几页，你这次并没有告诉我之前那样的多，你只说了两句话：

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

“一起拿起一本古诗词，开始阅读吧，相信你会得到更多，会领会到更多，更会感受到更多，开始阅读古诗词，背会它们吧……”

你告诉了我，失败不必气馁，只有重新站起来才能成功。让我知道，人生富有诗意，诗意美在书本。

失败并不可怕，可怕的只是不愿意站起的人，就好比“你永远也叫不醒一个装睡的人”我们在生活中，在学习中历经挫折，也要站起，我们不要做一个被生活淘汰的人，努力去做一个生活的成功者，因为生活对每个人都是平等的，每个人

都有一样的起点，积极面对生活，让世界因我而美丽，让我们的人生，因挫折，而变得更加出彩。

曾经的你，封面布满灰尘，被尘封在书桌的角落，现在的你，已有一个书皮，被风抚在卧室的床头，感谢有你——《重温最美古诗词》，你告诉我的道理，大概，大概永远也写不完吧。

最美诗词读后感篇二

于丹老师的这本书是在给中华的古诗词作诠释，而我却觉得她在写诗，在书中写下了像古诗文般美丽的文字。从春风飞扬写到秋思浩荡，从明月千古写到斜阳晚钟，从田园林泉写到登临沉味，从剑啸长虹写到诗洒流连。

在于丹老师优美的笔下，古诗文的一组组意象如画般浮现在我眼前，生动而又真实。于丹老师带我唤醒了心中的诗意，领略了中华文化传统古诗文的'博大，让我学习到了许多优美的诗句，让我学到了许多人生真理！

记得小时候刚开始接触到古诗词是在庭院下与妈妈朗诵李白的“床前明月光，疑是地上霜”之时，当时虽然不懂得什么叫思乡，只是一股脑学着古人的样子，摇动着脑袋，嘴里涌着，眼睛转悠转悠的，像李白所写的月光一般清清亮亮。庭院里，背诗的声音起起落落，一如初春的纷纷啼鸣。

再长大些，开始学习古诗词，但都是学习老师所教的，并没有什么感悟。但是当我阅读到于丹所写的《重温最美古诗词》后，我深深爱上了它！

当面对着学习忙碌烦恼时，想放松，想安静，我便会默默吟诵陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”；当渐渐长大，有了心事，深沉的忧伤随之而来，我便会吟道：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”；当发现母亲的发梢长出雪

白的细丝时，我便轻轻叹到“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”。

诗歌教会我静听雨打芭蕉的声音，欣赏林舍炊烟袅袅升起，并与流连于山腰的晚霞融为一体的景色，诗歌教会我对乡间小路上朵朵雪白的百合要亲切，要温柔；诗歌使我在杜鹃的啼鸣中体会到思念游子之情；更重要的是它教会我用冷神论的精神和自然融为一体，春则觉醒而欢悦，夏则小憩中聆听蝉的欢鸣，感怀时光的有形流逝，秋则悲悼落叶，冬则雪中寻诗。

重温最美古诗词，是的！我爱上了它！中华民族传统文化——最美古诗词！

最美诗词读后感篇三

今天的春节期间，央视的一档节目火遍了大江南北，这档节目就是“中国诗词大会”，一时间神州大地似乎都被诗意所沁透。是啊，诗意原本就写在中国人的基因中，一切的风花雪月都能够唤醒我们血脉中千年积淀的离骚。而学者于丹在她的《重温最美古诗词》一书中，将这种藏在华夏民族身上深深的诗情叫做“蛰伏着的诗意”。

借着“春城无处不飞花”的丝丝暖风，随着“随风潜入夜”的滴滴雨声，我打开了这本于丹著的《重温最美古诗词》，作者于丹以她的人生感悟和角度，将她认为最美的古诗词按照原诗内容分成了八个部分，每一部分冠以四字题目来对这些古诗词进行分类。“春风飞扬”到“秋思浩荡”、“明月千古”到“斜阳晚钟”、“田园林泉”到“登临况味”、“剑啸长虹”到“诗酒流连”，从四季到日月，从田园到山林，从豪放到婉约，作者以自己的诗意在书卷中刀刻出了所谓的“诗者，天地之心”。

不论你是初学者才刚刚开始窥探诗词海洋的浩瀚，还是学有

所成的诗词达人已经满腹经纶，在读这本书的时候，都能让你在不同的切入点感受到那些中国文化历史中的佼佼者们所有的悲天悯人的意识、对大自然无限的深情和他们看待人生的艺术眼光，从而唤醒我们心中的诗意。

作者在旁征博引的基础上更用她优美精炼的语言，串联起了那一首首诗词，将它们近距离地展现在我们面前。更贴近了现代社会的理解，就作者说在这个不用仗剑的时代里，倘若剑气不泯，也许会化成风骨，流露在一个人的眉宇之间，昂扬、潇洒。而当激情被唤起，当我们的心意不吐不快时，便是诗意的苏醒。

“年华有限，但诗意无穷。在有限生命中，享受天地之间回荡着的这些诗意，那么我们就成全了自己最美的人生。”

中国人民银行林口县支行孙唱

最美诗词读后感篇四

不知道从什么时候开始，手机已经占据了我们的生活，享受网络世界给我们带来的便利。有事没事儿掏出手机解锁、看一眼、锁屏，放进口袋，这一过程并不知道自己要干什么，因为这已经变成习惯，潜意识里的动作。喧嚣的生活，繁忙的工作，让人日趋浮躁；白天工作的充实，让你没有时间去思考其他，但是夜晚，我总在想，我要什么？我想改变，但却不知道从哪里改变。

朗读者开始火遍朋友圈的时候，我突然觉得自己应该做点什么。机缘下看到了于丹教授的《重温最美古诗词》，诗词，那些高山流水、桃红柳绿的景象，那些策马扬鞭、激扬文字的情怀，让我心生平静。

于丹教授在书中说到：“诗歌教会了中国人的一种生活观念，更重要的是它教会了人们用泛神论的精神和自然融为一体，

春则觉醒而欢悦，夏则在小憩中聆听蝉的欢鸣，感怀时光的有形流逝，秋则悲悼落叶，冬则雪中寻诗。在这个意义上应该把诗歌称做为中国人的宗教。”

我想，我们读诗，在看到月亮时，不仅只会说“好大的月亮呀”，而是比如“小时不识月，呼作白玉盘”！看到一群鸭子不止会惊叹“哎呀，好大一群鸭子”，而能“落霞与孤鹭齐飞，秋水共长天一色”。我更希望在心浮气躁之时，能体会陶渊明“心远地自偏”的心境，在缺少动力时，能感受杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的气场。

我想，诗意其实一直都在我们的心里，只是生活的忙碌与心灵的疲惫使我们灵魂深处的那片柔软沉睡。我们可以放慢脚步，去品味大自然的万千意象，在繁忙的工作之余，去翻一翻充满古人智慧与情怀的书，在诗词中留住那个真实的自己，唤醒心中的诗意。

文档为doc格式

最美诗词读后感篇五

“逝者如斯而未尝往也……”当自己为人师母并渐渐老去，那些年曾烂熟于心的古诗词也觉得无比生硬。退去了当年的无知，经历了人生百态，再次品味诗词，体会诗人的心境，不觉会有另一种相知与相识，多了一份当年所没有的感动。

在当今形形色色，物欲横流的社会，我们内心的确是缺少了一种宁静，一种去真正品味生活的静。我们总是在喧嚣中渴望功名利禄，不断攀升并满足自己的欲望。我们奋斗一生，却鲜有停下脚步，回头看看，或是观察下旁边的景物，来抚慰我们心灵的深处。利用休息时间，真正平下心来去看那一首首诗词，与诗人进行心与心的交流，穿越千年的物，感受同样的情，也才真正打心底有一种对诗歌美的新认知，并感谢诗歌，或者说是千年前的诗人所带给自己的感动。

通过一首首用心灵刻画的诗歌，有拼死沙场的雄壮；有物是人非的凄凉；有单身游子的孤独；也有壮志难酬的悲壮。而对自己感受最深的，无疑是那汪如流水的岁月。“君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”看着儿子一步步长大，感到欣慰快乐的同时，不免会有丝丝感叹。是的，当自己的那种感受无法用最合适的词来表达，这时你读到一首正合你心境的诗词，自己内心是多么开阔豁达呀。闲时总是抱怨没有心灵倾诉的对象，这时发现原来千年之前，有人和自己一样同感的诗人，何不快哉？三毛一句诗说得好：“岁月极美，在于它必然的流逝”是啊，其实生活无论是快乐亦或是痛苦的，都是限量版，我们都该好好珍惜，这有限的时光，在旅行中，不忘观赏沿途的别味风景！