

2023年丑小鸭的反思与感悟 丑小鸭教学 反思(大全11篇)

在即兴中，创作者可以充分发挥自己的想象力和创造力。即兴表演过程中的想象力和创造力是重要的，如何培养自己的想象力和创造力是一个需要思考的问题。小编为大家准备了一些即兴创作的案例分析，希望能够帮助到你。

丑小鸭的反思与感悟篇一

一、教学设计因学生的提问而“变”。

在教学《丑小鸭》这课时，我是用课前看有关丑小鸭故事的方式激趣导入新课的。故事放到一半时，我对学生说：“我们要上课了，故事只能看到这了，你还想了解丑小鸭的哪些事？”在上课前我也曾设想学生会提哪些问题，比如丑小鸭以后的命运会如何？后来大家喜欢丑小鸭了吗？可学生提的问题和我原来设想的完全不同。他们有的说“想知道丑小鸭为什么这么丑？”有的说“丑小鸭为什么会变成白天鹅呀？”有的说“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”还有的说“天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那？”显然，学生提出的这些问题，就是他们学习课文的兴趣所在，如果不理会他们的问题，依旧按照老师设计的教学思路走，就会使学生失去学习的兴趣，也会使提问环节形同虚设，肯定不会收到好的教学效果。所以在教学中必须及时调整教学设计，把学生的问题巧妙的融合到预定的教学设计中。我设计的教学思路是请学生谈谈通过读课文，都了解了丑小鸭的哪些事，让学生以读悟情。当学生说到知道丑小鸭长得很丑时，我就适时将问题推出，问：“丑小鸭为什么这么丑哇？”学生说他的样子丑，和别的鸭子不一样，和鸭子比，他个又大，嘴又扁，羽毛还是灰色的。难怪哥哥姐姐欺负他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。还有的说，他根本不是只鸭子，是只小天鹅。这时我又顺势引出课前的问题“丑小鸭显然不是只鸭子，

那天鹅蛋为什么会跑到鸭妈妈那里？”这两个问题都是学生提出的，所以他们特别感兴趣，思维活跃，发言积极。有的同学说，是天鹅妈妈粗心，把蛋下在了鸭窝里；有的同学说，是鸭妈妈好心帮天鹅妈妈孵蛋；还有的同学说，是因为天鹅妈妈要到南方去过冬，来不及照顾小天鹅了。我肯定了学生的说法，告诉他们，天鹅是一种候鸟，和大雁一样每到秋天都要到南方过冬，他们都是集体一起活动的，天鹅妈妈必须和队伍一起走，不能掉队，也许就这样留下了这个天鹅蛋。这样，不但使学生理解了课文内容，还向学生潜移默化的渗透了个人要服从集体的意识。以学生为主体，适时的改变教学思路，也增强了教师自身的驾驭课堂，驾驭教材的能力和应变能力，这个“变”，“变”得有价值。

二、教学设计因新生成的教学资源而“变”。

三、教学设计因教学效果而“变”。

在《丑小鸭》的教学设计中，我设计了一个扩展的环节。在学生充分理解了课文内容后，我用优美的语言引导学生回味全文：“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈谁都欺负他。他离家出走想寻找属于自己的世界，没想到外面的世界，更加冷酷，他只好一个人悄悄的过日子。困境让他变得越来越坚强，终于，他熬过来了，在丁香开花的季节，变成了一只美丽的白天鹅！”这时我请学生推荐一名同学，配上《秋日的私语》的钢琴曲，朗读全文。然后，我提问学生：“你们现在一定有很多话要说吧！你想说给谁听？丑小鸭？鸭妈妈？他的哥哥姐姐？养鸭的小姑娘？小鸟？猎狗？还是农夫？”可当配乐朗诵时，教学时间已经到了。我想，学生已经在听配乐朗诵时，进入了课文的情景，如果在这一时刻就用优美的语言结束本节课的教学，效果也许会更好。所以，我临时改变了原来的设计，用这样一段话结尾：“丑小鸭经历了夏天、秋天、冬天的磨难，终于变成了一只美丽的白天鹅。我想他的爸爸妈妈也一定会从南方飞回来与他团聚。幸福的新生活才刚刚开始，让我们为他祝福吧！”结束语突出了人文关怀，

为丑小鸭的经历设计了一个幸福的结局，又回答了学生课前的问题“丑小鸭会找到他的天鹅妈妈吗？”，意境回味无穷，深深触动了孩子小小的心灵，受到了美的教育，使他们对生活的热望。这个“变”，一举数得，“变”得妙！

我想，应用教学机智，灵活的应对教学中的“变”，更有利于学生主动的学习，更有利于学生创新思维的发展，学中求“变”，教中求“变”，将是我们不断追求的目标。

丑小鸭的反思与感悟篇二

小学低年级学生对直观形象的图画比较感兴趣，生动活泼、形象新颖、色彩鲜艳的刺激物最容易成为他们注意的对象。好动爱玩、富于想象、善于模仿、表现欲强是我班学生另一显著特点。但他们虽然聪明活泼，却缺乏认真细致，读起书来往往留于形式，没有深入到课文内容表达的思想感情。我在教学中充分利用教材的趣味性和直观性，指导学生感情地朗读，使学生的感情得到升华。

教材内容分析

《丑小鸭》是北师大版三年级上册第8单元《成长的经历中》的第三篇课文。这篇课文是根据著名童话作家安徒生的《丑小鸭》而改编，写的是一只丑小鸭变成白天鹅的故事。故事中的丑小鸭是一个面对艰难曲折的历程仍然一心一意追求美好理想的形象。说明了要相信自己，当别人嘲笑自己时不要自暴自弃的道理。故事写得十分感人，贴近儿童生活，符合低年级儿童的年龄和心理特征。本课内容浅显，故事性强，情节引人入胜，具有较强的可读性，文中的字词极富表现力，词汇丰富，理解课文内容主要靠自己读书，自己意会。教学中要给予学生充分的自由朗读时间和吸收内化时间，以激发学生读书的兴趣，引发学生自主学习的积极性，培养学生丰富的想象力和创造力。

教学目标

- 1、学会本课8个生字和由生字组成的词语，认识4个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 3、理解课文内容，改编或续编故事，编排课本剧。
- 4、在自读自悟的基础上，体会到世界上的事物都是在发展变化的，只要坚持追求美好的理想，逆境是会改变的。

教学难点分析

理解课文内容，学会生字词，理解重点词语和句子，渗透思想品德教育，发展思维。

教学准备

多媒体课件

课时安排

1课时

设计理念

阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的思维和情感活动中，加深理解和体验……依据“新课程”理念，教学本课时，主要以培养学生的学习兴趣为出发点，给学生提供充分的空间，引导学生自主学习，激发学生探求新知的欲望。并采用多种形式引导学生细读课文，感悟丑小鸭在悲惨的日子里，仍然充满对美好生活的向往。通过阅读体验，拉近学生与文本之间的距离，与作者产生情感共鸣。同时，让学生从小懂得既要善待别人，互相尊重，也要正确地对待自己。并联系上下文、联系生活实际理解“孤单”、“羡慕”等重

点词。

教学过程

一、课件导入，激发兴趣

1. 同学们，你们认识它吗？
2. 对，这就是一只美丽的白天鹅。看到它你想说些什么？
3. 其实在它小的时候并不快乐。不信，你们看！（播放动画）
4. 动画看完了，那它小的时候为什么不快乐呢？（相机板书：丑小鸭）

二、检查预习，了解学情

1. 汇报预习情况。
2. 小组合作，检查识字情况。（教师巡视，了解学情）
4. 检查课文读得是否通顺。（教师了解学生的读文情况）

三、细读课文，体验情感

1. 读一读课文，看自己是不是读正确、读流利了。读完后和同桌说说你都知道了什么？（教师检查）
2. 快速浏览课文，从课文中你又体会到了什么？和大家说一说。（有的说：“我知道别的小动物都嘲笑它，叫它丑小鸭，于是它伤心地离开了家”；有的说：“大家都不喜欢，我觉得丑小鸭很可怜”有的说：“我知道丑小鸭仰望着洁白美丽的天鹅从天空上飞过又惊奇又羡慕。”）
3. 教师相机点拨：丑小鸭惊奇时会是什么表情？（呆呆的、

嘴巴张得大大的、眼睛瞪得圆圆的……)

4. 默读课文，画出描写丑小鸭和白天鹅的词语，边读边体会。
(学生反馈)

5. 学生质疑：当丑小鸭看见白天鹅时会想什么呢？(众生：天鹅真美啊！要是我也能变成白天鹅那该多好啊！要是我也有那么多好朋友该多好啊……)

6. 正因为天鹅有的而丑小鸭没有，但他又希望自己有，这就叫“羡慕”。想一想，你们在什么情况下会羡慕别人呢？(指导朗读)

7. 丑小鸭遇到了种种不幸，那它后来怎样了呢？你能不能把丑小鸭当时的心情读出来。(师生评价)

8. 回归整体，体会情感。

四、拓展延伸，升华情感

同学们，因为丑小鸭长得丑，大家都讨厌它，他伤心地离开了家，期间又遇到了种种不幸，后来他知道自己是一只美丽的白天鹅，非常高兴，快乐。学了这篇课文我想你一定有很多话要说，老师给你一个机会！

对小鸭子说——

对鸭妈妈说——

对猎狗和小鸟说——

对同学说——

对老师说——

同学们，假如你就是丑小鸭，经历这么多苦难，终于变成白天鹅，你最想做些什么？（我要去帮助那些被人看不起的动物，和它们一起玩，让它们感到快乐；丑陋不等于心灵不美，我们不能嘲笑、欺负那些长得丑的动物；爱美之心人人都有，我要让所有人知道我的美丽；我最想做的，就是找那些欺负过我的人算帐，把它们身上所有的缺点说出来，让它们在众人面前难堪，能打过的要让它们尝尝我的厉害！）

同学们，你觉得这只白天鹅会选择你们的哪些做法，为什么？（采用不同方式有的表演、有的谈体会……）

其实，我们每个人都有自己的长处，只要你有信心，一定会发现自己超越别人的地方。

〔评：此时的教师给学生创设了一个表达思想感情的空间，任学生的思维在课堂中驰骋，迸射出耀眼的光芒，使之与作者、文本、教师、同伴产生了强烈的共鸣。而学生的回答源自不同的生活经验，折射出了不同的个性色彩，有的切合文本意义构想和教学活动的价值取向，可谓标准化基础上的“个性化”，可与以支持；有的同学见解虽有个性，但显然偏离价值取向。老师没有放任自流，而是启发学生讨论、表演、思考体会到白天鹅有高贵的外表更有善良的美好心灵，不会做出不道德的复仇行为，也不会炫耀自己的外表。在个性化空间的表达、交流过程中，学生们对所谓真正美的认识更深刻，真正避免了评价在潜层面上徘徊。〕

课堂练习

联系课文找出近义词、反义词。

近义词：嘲笑——（ ） 伤心——（ ） 欺侮——（ ） 美丽——（ ）

反义词：丑——（ ） 讨厌——（ ） 仔细——（ ）

瘦——() 幸福——() 耐心——()

作业安排

1. 认真写生字。
2. 完成课后练习。

丑小鸭的反思与感悟篇三

这篇课文语言优美，富有情感。过分理性的分析，只会有损于文章的整体美感，儿童也难以接受。教学中应关注生本生成，让学生充分朗读和吸收。因此，我根据语文课程标准的基本理念，激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感，让他们声情并茂地朗读，让他们纯真的心灵与“丑小鸭”的心灵产生共鸣，从而感悟到文章的主旨，初步体验到人生的真谛。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、通过学习课文，培养学生观察、想象及语言的能力。
- 3、通过丑小鸭的故事，培养学生从小和善待人、互相尊重和正确面对困难的思想行为。

目标确定后，教学过程该如何实施？《语文课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”于是，我以“整合文本，走进文本，凸显生本对话”为目标，对教学作了细致的设计，在学习语言，感悟形象，品味人生三位一体中，努力探寻“工具性”与“人文性”的视界融合。

接着，我确定了如下教学思路，自我感觉达到了教学目标。

美国当代著名的教育心理学家布鲁纳在《教育过程》一书中

说：“学习的最好刺激是对所学材料感兴趣。”

小学低年级学生对直观形象的图画比较感兴趣，在教学前，我搜索了一些与课文内容配套的图片，刺激了学生感官，激发了学习兴趣。

描写丑小鸭生活得很不好的句子有四处，如果单一的一种形式进行学习，必然会导致学生厌学，学而无味。于是，我运用了看图、表演、想象、对比句子、设置情境等学习形式，充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，引领学生一步步体会丑小鸭的悲惨遭遇，让他们的心灵与丑小鸭的心灵产生共鸣，触发学生的同情心，激发学习兴趣。

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动。在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，如个别读、范读、男女生读、带动作读，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望。

交流汇报，这是课堂上主要的教学环节。

在课堂教学中，我尽量做到顺着学生的思路进行教学，以最大限度体现生本。在品读感悟丑小鸭的可怜时，我让学生默读课文3到6自然段，画出自己认为丑小鸭生活得不好的句子。根据他们的回答，进行学习，以体现学生的主体地位。在第七自然段的学习时，我让学生自由地读第七段。划出你喜欢的句子，想想为什么喜欢？很快学生找出了自己喜欢的句子，在老师的点拨下，并能说出自己为什么喜欢，使有感情地朗读水到渠成。

在课堂教学中，学生的能力不可能一步到位地发挥出来，不可能按照教师的思路一步到位地提高。这就需要老师的点拨、指导。在表演养鸭的小姑娘时，学生遇到一定的难度。第一个学生虽然语言到位，可语气太温柔，不能体现养鸭的小姑

娘的讨厌之情。通过评一评，第二个学生有进步，语气、语言都能做到凶狠，但却嬉皮笑脸。经过同学们的评论及老师的点拨后，第三个同学终于不负众望，表现出了养鸭小姑娘的凶狠。我的理解，这就是生成。

在学生学习第七自然段时，毕国键很快找出了第一句，可是让他说说为什么喜欢，他有些困难。在老师的鼓励下，他说出了因为丑小鸭变成了天鹅。很明显，喜欢这一句的原因并不是真正因为这一点。如何让学生理清自己的思路？我顺势点拨：“你很喜欢天鹅。对吗？”然后追问：“为什么喜欢天鹅？”果然，毕国键回答说：“因为天鹅很美丽。”恰好正中我的下怀。紧接着，找出描写天鹅美的词句，及有感情地朗读就不在话下了，学生的朗读能力得到提高。在这里，我也把他理解为生成。不知这种理解是否正确。请大家一会儿帮我批评指正。

教学时，尽量创设情境，让学生与文本对话，走进丑小鸭的心灵，产生心灵的震撼。

在指导朗读教学时，有一定的侧重点。我把重点定在第一处上，通过看图观察、说话，让学生走进文本，体会丑小鸭的可怜；接着通过教师配乐范读课文，奠定感情基调，为后面的三处朗读奠定基础。

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。教学时，我创造了想象的空间，培养了学生思维和表达能力。如，小鸟会怎样讥笑丑小鸭？晚上出来找吃的，会遇到什么危险？你见到故事中的角色会说些什么？给学生创造了想象的空间，让孩子展开了想象的翅膀，尽情地发挥了自己的创造力。

重视语言能力的培养

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟。例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生想象，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生着重体会“羡慕、冻僵”等词，并用“羡慕”说话。学生在积累这些词语的同时，发展了学生的语言，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。

在学习“丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找吃的。”时，小鸟讥笑他，猎狗追赶他，孩子们很容易就能感受到丑小鸭的可怜。为了更好地体会这一点，我随后追问：“晚上出来找吃的，会遇到哪些困难？”有的说：“看不见路，会摔跤。”有的说：“会被猎人抓去。”学生能更深入地体会丑小鸭的可怜。

板书醒目、有提纲挈领的作用。

板书是教师备课过程中构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道。可以帮助学生明确知识结构，正确把握知识内部的各种联系。我设计的这个板书具有童话特点，用生动、形象的图片结合简洁的文字，直观表达出文本的感情和内涵。另外，旁边的辅助板书，也起到了帮助学生理解课文的作用。

课堂上孩子们表现很好，但也有个别同学未参与到课堂活动中来，可能是公开课，有些害怕，心理承受能力还需加强。

丑小鸭的反思与感悟篇四

《丑小鸭》是人教版二(下)的一篇课文，也是安徒生非常有代表的一篇童话故事，寓意是非常深刻的，可是一个二年级的孩子是无论如何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为老师我们应该怎样引导孩子理解课文内容，

指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

“读”是语文学习的根本途径，它应该成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分角色读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自己的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自己读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

丑小鸭的反思与感悟篇五

《丑小鸭》是一篇童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事，却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。要注意引导学生了解丑小鸭对生活的执着追求和渴望，正是这种不懈的努力和追求，使他从一个被歧视、饱受嘲弄的丑小鸭最终变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅。

成长是个永恒的说不尽的话题。每一个人都从成长中走过来，但是每人的经历并不相同。在学生成长的道路上，可能是阳

光洒满心田，一路顺风；也可能是风雨不期而至，充满坎坷。要引导学生正确对待成长中的挫折，勇于面对生活，面对挑战。

知识目标

1. 了解安徒生的生平，理解丑小鸭的形象就是作者的自我写照。

能力目标

1. 认识《丑小鸭》这一部童话作品的自传色彩。理解这一形象的社会意义。

2. 揣摩语言，体味童话的艺术魅力；培养学生对文学作品的欣赏能力。

3. 学习运用丰富的想象、幻想、夸张来塑造形象的写法。

情感目标

1. 理解只要不懈追求，努力进取，即使身处逆境，也终能实现自己的理想的道理。

2. 丑小鸭之所以能成为白天鹅，是因为心中有梦，并向着梦想飞翔，让学生懂得命运其实没有轨道，关键在于要有对美好境界、美好理想的追求。引导学生理解丑小鸭形象的现实意义，激励他们坚韧不拔，勇敢面对生活中的各种困难，坚持不懈地追求自己的理想。

1. 理解丑小鸭对理想的执著追求，把握丑小鸭思想内涵，品味童话语言艺术魅力。

2. 揣摩关键语句，理解文章的深层内涵。体味文章带给我们的深刻启示。

四、设计思路

1、导新课2、知内容3、悟主题4、入现实5、留作业

教学课时：1课时

我这节课的成功之处：

1、深入挖掘教材。课文知内容和悟主题教学环节，结合学生对课文的理解和学生一起讨论、解决课文中出现的难以理解的问题。例如文章为何用许多篇幅写丑小鸭遭受的歧视和打击？他受到赞美后为何难为情？“一颗好的心”是指什么样的心？等等。在讨论过程中引导学生由易到难、由浅入深、层层推进地向问题的深度、广度挖掘。每一个问题的答案依据力求在课文里找到，还原课堂真和活的一面，锻炼了学生的阅读理解能力，锻炼了学生的口头表达能力和逻辑思维能力。

2、融入音乐画面语言。语言是完成教学中必要的工具，语文课中情境的创设，情感的体验、意境的感受光靠教师的讲授未免显得生硬，而音乐与画面在表达人类情感方面更细腻、深刻、生动。音乐具有强烈的艺术感染力，能让学生思维超越时空，能启迪学生智慧，陶冶学生情操，培养学生审美情趣。在讲到课文的高潮：丑小鸭迎来了生命的春天时，我让学生配乐朗诵，文字意境与音乐渲染的氛围相互融合，引发学生情感共鸣，使学生在一种轻松愉悦的教学环境中感受丑小鸭的内心世界。例如用画面回顾课文内容时对音乐进行了选择，丑小鸭被迫流浪遭人嘲笑打击的部分用的是低沉忧伤的乐曲，丑小鸭在主动追求美变成白天鹅的时候，选用的是喜悦轻松高昂的音乐，使音乐很好的表达了丑小鸭的内心。生动形象的一幅幅画面给同学们带来了视觉上的第一印象，清晰了课文内容，和音乐与文字很好的配合在一起。

3、插上想象的翅膀。想象是人的一种特殊的心理活动，没有

想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，在讲到“只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系”同学们展开了想象的翅膀，自由充分的表达自己的想法，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受。

4、由结束回到开始。导新课的部分让学生谈了自己对作者的理解，我在没有补充，而是导入新课。在入现实部分，我给同学们也举了个例子，写出如此感人故事的作者——童话之父安徒生，其实丑小鸭的命运就是他的命运，就是他真实的写照。于是我向学生详细介绍了安徒生的生平，并把他真实的故事和丑小鸭相对照，让学生感悟的更深。也由衷地从心底里赞叹这位童话之父，以此激起学生们阅读的兴趣。

失败之处是：

1、在落实课文难点“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”说说“丑小鸭给你的启示”时，由于时间关系，启发不够，同学们没有展开从多个角度去总结。

2、在入现实拓展部分，同学们在说现实生活中的丑小鸭时，没有深入的引导学生的人生观和价值观。

3、没有板书。板书会使课文的主题更鲜明直观。

通过这节课教学活动，我深深体会到了自己还是欠缺实践经验，同时更深刻地认识到校本教研的重要性，以后应当多上公开课，经常和老师们一起交流评课，提高自己各方面的素质。

丑小鸭的反思与感悟篇六

《丑小鸭》是人教版二（下）的一篇课文，也是安徒生十分有代表的一篇童话故事，寓意是十分深刻的，可是一个二年级的孩子是无论如何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为教师我们应当怎样引导孩子理解课文资料，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

“读”是语文学习的根本途径，它应当成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助必须的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出必须的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分主角读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，，让学生插上想像的翅膀，比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自我的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、厌恶、孤单、讥笑”等词语重点理解，，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自我读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

丑小鸭的反思与感悟篇七

《丑小鸭》是一篇美丽的童话。课文塑造了“丑小鸭”这一丰满的人物形象。丑小鸭一出生就因为长得怪模怪样而被人

看不起，一个朋友也没有，连哥哥姐姐都欺负他，但他仍然没有忘记对美好生活的向往和执着追求，最终蜕变成美丽的白天鹅。

在《语文课程标准》中，第一学段童话等文学作品的阅读目标是：阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。由此，我明确了本课的教学目标：1、认识并理解生字、新词，共十四个，会写其中的四个词语。2、正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句，于无形中渗透写作方法。3、体会丑小鸭在困境中的顽强、自信以及对生活的热爱。

那怎样才能让孩子真正走进文本，走进丑小鸭的内心世界，唤起内心深处的共鸣呢？我的设计理念是让学生充分朗读和内化吸收，引导题目自主阅读，展开想象，体会文章的感情，要让他们声情并茂地朗读，让他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣，从而感悟到文章的主旨，初步体验到人生的真谛。我在反复朗读了课文之后，有了以下设想。

我将新课的切入点放在丑小鸭之“丑”与白天鹅之“美”的对比上，先让学生默读课文，思考：“他为什么被叫做丑小鸭？”经过第一节的学习，他们很快就能找到“他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他‘丑小鸭’”一句，反复朗读之后我又出示课文描写白天鹅的句子，让学生发现写作方法的不同，在不知不觉中学生知道了同一篇文章中要写同一类事物可以略微变化，防止重复单调。二年级下册的学生应该知道一些写作方法，为三年级的写作做好了准备。而这种丑与美的强烈对比也会让学生更深刻地体会到丑小鸭变成白天鹅时的惊喜、激动之情。

另外，我将课文中描写丑小鸭不幸遭遇的第三到第六自然段进行大刀阔斧的重组，紧紧抓住“欺负、讨厌、讥笑、追赶”等关键词和“他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找

吃的”“悄悄地过日子”这两个重点句子，引导学生展开想象，深入体验丑小鸭生活的艰辛。

在学习丑小鸭的“丑”的时候，我先引导他们想象：家里有小孩出生，我们都叫他什么？（小宝宝，宝贝，心肝）而丑小鸭却一出生就被人追着叫“丑小鸭，丑小鸭”，他的心情是怎样的？然后以“我”代“他”，都来做一做丑小鸭，体会丑小鸭的难过与自卑。学习白天鹅的时候也一样，我也采用了移情的方法，如果你就是这只白天鹅，你的心情是怎样的？并以“我”代“他”读一读。在学生读的时候，我还配以各种语言，创设出各种情景，让学生置身其中，移情体验。

在反复朗读了课文之后，我发现课文还有许多地方时值得去挖掘更深层次的东西的，这样才能让学生更好地体会课文背后的情感。于是，我抓住“小鸟会怎样讥笑他”和“丑小鸭还会到哪里，遭遇什么不幸”这两个点，让学生展开大胆想象，拓开文本局限，在前面的感情铺垫下，学生也给了我精彩的答案，而丰富的想象背后，是学生对文本的更深刻的理解，对丑小鸭这一形象的更深刻的理解，所以，在总结“这是一只怎样的丑小鸭”的时候，“坚强，勇敢、热爱生命”这样的一些词语就自然而然地脱口而出了。

不得不说，这次的单元全景式培训给了我很多启发，而这启发有对文本的解读，有教学策略的选择，还有很多很多。然而课堂总是有遗憾的。首先是复习词语赠送卡片环节，我将卡片都赠送给了我身边的学生，也是平时比较羞涩成绩相对不好的学生，虽然也叫了一些好的学生来读，可这样会打消学生的积极性。第二是从丑小鸭的“丑”到白天鹅的“美”过渡不够自然，显得有点突兀。第三是我虽然把“丑”与“美”单独提取出来，却没有将前后词句放在一起对比后在多读两遍，也没有将课后练习的“读读写写”结合进去。

不过，遗憾的课堂才是最美，因为它推动我不断学习，不断成长，推动我去追求更多，追求更好！

丑小鸭的反思与感悟篇八

《丑小鸭》全课，有如下亮点凸现：

俗话说：“万事开头难。”能高中国地进入课堂教学情境，对学生的意趣、情感、学习成果都有重大影响。

刘教师以书中、电视中、生活中学生常见的小鸭子憨态可掬的形象，反衬出了丑小鸭的“嘴大大的，腿细细的，身子瘦瘦的。”这一丑象，利用两者强烈的比较和反差，给学生以强刺激，勾起学生的求知欲，使心灵有了震撼和启迪。然后，很自然地在课件中点击出重点词“怪模怪样”，让学生自析，既解决了生字词的学习，又使得到的第一印象深刻起来。

整个导课流水般自然、生动、富有情趣。

学生是学习和发展的主体。新课程改革的重点之一，就是要彻底改变学生以往“拉着教师的衣角过河”的学习方式，进取倡导自主、合作、探究的学习方式，使学生在课堂教学中成为真正的主人，并学有所成。

丑小鸭的反思与感悟篇九

本文是安徒生写的一篇非常有名的带有自传色彩的童话故事，对于本课的教学我主要从以下三层来进行：

在本课的教学过程中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的‘读’”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望和空间。如：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出一定的语感；再读课文，让学生选择自己喜欢的方式或喜欢的内容进行朗读，从整体上把握课文大意。课堂上我还注意照顾到大多数学生，并借助外在的辅助手段，烘托气氛，让学生在情境中朗读，每次读后注意朗读评议，主要采用个别读、小组读、

齐读、默读等形式。这些多角度多形式的“读”使学生和文本之间展开了较有深度和广度的对话，促进学生语文素养的形成和发展。

童话式每个孩子都喜欢的文学作品。有的孩子可能读一遍、二遍就能将内容复述下来。于是我借助文本让学生们在文本的基础上加以创编充分的发挥孩子们的想象及表演天都，通过自己的感悟、理解以小组的形式将故事表演出来。

如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生表演，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生说说哪些词用得好，并着重体会“惊奇、羡慕、冻僵、幸亏”等词。学生在积累这些词语的同时，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。

丑小鸭的反思与感悟篇十

老师在设计《丑小鸭》这课的教学过程时，紧扣教材特点，正确把握教与学的关系，“因学定教”、“顺学而导”，强调自主阅读、自主感悟，注重语文活动环境的创设，引导学生主动参与、大胆实践，真正体现了语文学科人文性与工具性的统一。

课文描写了丑小鸭出生后，历经种种磨难，最后发现自己是一只漂亮的天鹅的非凡经历。戴老师为了引导学生领悟丑小鸭身处逆境，却不懈追求美好理想的精神，用心在“以读悟语”和“以读悟情”两方面下工夫。如在教学第四自然段时，戴老师分三步设计教学环节：第一步，自由读，边读边想：丑小鸭离开家后，它又遇到哪些事情？第二步，认真读，你读懂了什么？想象小鸟可能讥笑它什么？第三步，再读句子，感受丑小鸭孤独可怜的心情。在这个教学片段中，教师没有多余的讲解，短短两句话的自然段，安排了三次读课文的机

会，让学生在读文中领悟丑小鸭孤独可怜的处境。又如教学第七自然段“丑小鸭变成了白天鹅”这个教学环节，教师设计了“看课件读”——直观感受天鹅的美丽；“反复读”——领悟丑小鸭惊喜的心情；“比赛读”——互相评价读得好不好等教学环节，既达到了“以读悟语”的目的，又升华到“以读激情”的效果。

丑小鸭的“丑”与变成白天鹅的“美”，是课文事件的起因和结果，如何让学生真正体验到开头丑小鸭那极度可怜孤单的境地以及后面变成白天鹅那惊喜的心情，是教学的关键之处。戴老师为此巧借课件，创设情境。一是在授课前，播放动画片，让学生对课文有整体的感知；二是在丑小鸭变成美丽的天鹅后，教师借课件让学生观察丑小鸭的美，在看一看，说一说当中，体验丑小鸭由“丑”变“美”那惊喜的心情。

同时在复习生字这个教学环节，为了化枯燥的练习为有趣的语文活动，戴老师巧妙地设计了“鸭妈妈带着词语宝宝来了”的课件，这样做符合了低年级学生在游戏中学，在直观中认知的规律，学生学得兴趣十足，课堂充满了活力。

一个好的教学设计，应该是“用教材而不是教教材”。这节课，戴老师在设计时深深把握这一点，既紧扣教材，围绕课文进行语言文字训练，又不满足于“解说教材”，而是把课文内容与学生的生活经验、内心感受结合起来，创造性地使用教材。如教学第四自然段，为了让学生体验丑小鸭的不幸遭遇，戴老师设计了“让学生想象小鸟怎样讥笑丑小鸭”，对课文的环节进行了再加工，再创造。又如教学“羡慕”这个词时，在学生知道“羡慕”的意思后，戴老师设计了“让学生联系生活实际，说说自己在什么情况下羡慕别人”，拓展了信息空间。在学生了解了丑小鸭变成美丽的天鹅之后，戴老师又创造性地设计了“让学生用不同说法，夸夸这只美丽的天鹅”。最后在学生学完全文后，戴老师设计了“让学生对课文中的角色说说自己的内心感受”的教学环节。可以说整个教学设计不断展开对相关知识、情感、价值观的构建，

从而实现了教材的超越和重建，加深学生对课文的理解，给人耳目一新的感觉。

总之，《丑小鸭》这节课的教学设计，较好地把握了低年级语文教学的特点，教师以读为本，激情引趣，较好地诠释了课改理念，体现了求真务实的课改精神。

丑小鸭的反思与感悟篇十一

一、运用原生态的教学手段创设情境。

由于我校没有多媒体设备，要想让学生走进文本，走进童话故事里，我利用现有的资源——黑板，用鲜艳的画笔画出了美丽的图画，创设出了丑小鸭出生的地方以及他的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，更衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑一下子映就在孩子们的头脑中，也为后面的学习埋下了伏笔。

二、丑小鸭变天鹅

当我把丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一起的，问学生：“丑小鸭后来就变成了这样的天鹅，难以置信吧？”学生们也说是的。我又说：“是呀，就连他自己也不相信这会是真的，那么书中的哪句话写出了丑小鸭的疑惑？”学生们一下子就找到了那句话：这难道是我自己的影子吗？反复让学生品读，品味这句话，品味出丑小鸭的心理活动。

三、感悟故事的精彩片段

“当我们和丑小鸭正沉醉在他变成天鹅后的喜悦中，当我们发出“这真是一只美丽的天鹅呀！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到他曾经受过的苦难，他曾经受到的屈辱，是那樣的令人心碎。让我们再回到故事中，看看他都受到了哪些苦难

和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我放在了第二课时学习，这一部分的学习，我们基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地结合。孩子们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵着心，我被孩子们感动着，这节课处处有情，处处生情。我想这就是童话故事的魅力，这就是安徒生的魅力。