

最新冰心散文集读后感(通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

冰心散文集读后感篇一

近段看书，却最是喜欢冰心的散文集《十字架的`园里》。冰心一直是我最喜欢的作家之一，她的《再寄小读者》《小桔灯》一直存在心底，如一颗闪烁的启明星，指引着我在文字中步步前行，对于文学的喜欢，也许最初就是缘于这些美好的文字。而最让我开始关心她的，却是始于她翻译的一些泰戈尔散文诗集《吉檀迦利》《园丁集》。她的才情，让我倾佩，她的纯真，让我感慨。

可以这么说，真正让我走近她的，正是眼前的这本散文集。冰心无疑是幸福的，她拥有幸福的童年，拥有完美的家庭，受过高等教育，她又是不幸的，因为她体弱多病，生逢战时。在她这么多的文章里，最让我感动的，是纪念她母亲的文字《南归》，字字血泪，句句深情，令人潸然泪下。我一个人捧了一杯绿茶，坐在沙发上，边看边抹眼泪，而适时响起的忧伤的音乐，把我的这种情绪推向高潮，我不得不放下书本，埋首而泣。看这篇文章，我竟然几度停滞，不因为别的，就为了冰心的这片深情与痛彻心骨的悲哀，世界上最深重的悲痛，不是鱼和飞鸟的不能相聚，而是看着自己挚爱的人，渐渐走向死亡，自己却无能为力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

冰心散文集读后感篇二

近段看书，却最是喜欢冰心的散文集《十字架的`园里》。冰心一直是我最喜欢的作家之一，她的《再寄小读者》《小桔灯》一直存在心底，如一颗闪烁的启明星，指引着我在文字中步步前行，对于文学的喜欢，也许最初就是缘于这些美好的文字。而最让我开始关心她的，却是始于她翻译的一些泰戈尔散文诗集《吉檀迦利》《园丁集》。她的才情，让我倾佩，她的纯真，让我感慨。

可以这么说，真正让我走近她的，正是眼前的这本散文集。冰心无疑是幸福的，她拥有幸福的童年，拥有完美的家庭，受过高等教育，她又是不幸的，因为她体弱多病，生逢战时。在她这么多的文章里，最让我感动的，是纪念她母亲的文字《南归》，字字血泪，句句深情，令人潸然泪下。我一个人捧了一杯绿茶，坐在沙发上，边看边抹眼泪，而适时响起的忧伤的音乐，把我的这种情绪推向高潮，我不得不放下书本，埋首而泣。看这篇文章，我竟然几度停滞，不因为别的，就为了冰心的这片深情与痛彻心骨的悲哀，世界上最深重的悲痛，不是鱼和飞鸟的不能相聚，而是看着自己挚爱的人，渐渐走向死亡，自己却无能为力。

冰心散文集读后感篇三

读冰心先生的文章是一种享受。

回忆早年接触冰心先生的第一篇文章，是小学课本上的散文节选《小桔灯》，在冰心先生清丽典雅的笔触下，于那重庆山城黑暗潮湿的山路上被小桔灯微弱的光渲染的年代画面，那种美，像呈现在人间的革命情怀，温润如豆，却坚定而不可磨灭。

抛开世俗种种，这也许是冰心先生身为女子，却不输男儿的气魄、魅力和韵味的‘先生’之美！

“五四”新文学道路上的斩荆披棘，为冰心先生‘文笔细腻委婉，清秀隽丽’的文学风格增添了很多了不起的铿锵情愫，这些深具独特魅力的情怀淋漓于字里行间，玲珑剔透得让人心神激荡。在这本《冰心散文集》里面，我读到的更多的，是一种清新脱俗的美。

这种美，我说不上来，有些像冰心先生在散文中对母爱的那种歌颂，对父亲的敬畏，对未来的无限希望，对生活中一个笑、一朵花、一场雨的揣摩，又或是对黑暗的歌颂，甚至是对大海的敬仰。这种包含深情的思绪和情感，是苦雨孤灯后窗外呈现的清美？还是病榻呓语时国忧家难的情怀？是对世间万物爱恨纠缠的柔情？还是在那细腻情感中的冰心之美？我乏词了，于这优美的笔墨。

我钦佩《力构小窗》中那种‘难为春室’老牛破车的鞭挞砥砺；倾注于《探病》中对病痛于生命前慰藉的剖析和家国天下的影射；崇敬《默庐试笔》中那种对北平沦陷国难如死的悲愤情怀；醉心于《春水》中‘频来入梦’的言词精巧构思余白留想的百转千回。

人间入梦，是未曾相识的湖山。

冰心散文集读后感篇四

冰心自幼聪明好学，七岁就囫囵吞枣、连猜带蒙读完《三国演义》，从此，便一发不可收拾。母亲见他手不释卷，怕她年幼过小，这样用功会伤了脑子，便竭力劝她出去玩，但是她却不肯。母亲只好把书藏起来，可是她总能神不知鬼不觉的找出来。

冰心热爱大海，他对大海满怀深情，不仅因为父亲是一位海军军官，而且大海几乎伴着她度过了美好的幼年与童年时代。大海在冰心心灵深处留下了深刻的烙印。

《繁星》《春水》的诗歌兼有诗和散文的特点，形式是散文，内涵充满了诗的情趣，但又不受音节韵律的影响，可以自由灵活的抒发诗的情思。《繁星》《春水》：有鼓励青年努力学习、珍惜青春、展望未来；有激励解放思想，反抗斗争，迎接生活；有着对大海春光、大自然的景物的赞美；有对故乡童年的欢乐、父母之爱、手足之情的眷恋。

大自然、母爱、童年。

冰心散文集读后感篇五

冰心是20世纪中国的一位杰出女作家。她从19“五四”运动开始，投入新文学活动，在这长达八十年的文学生涯中，创作了大量散文、诗歌和小说等作品，取得了卓越的成就。

在散文《寄小读者》中，冰心通过描写她儿时幼稚的欢乐和天真的泪水，尽情歌颂母爱、童真、大自然和祖国。

《寄小读者》是冰心“最自由，最不思索”的作品，因而最能表现出冰心率真的个性，塑造出冰心纯真的自我形象。

《寄小读者》体现出冰心的性格、气质、才情和思想风貌。通讯中无论是描写母亲的慈爱，姐弟的情谊，或是大自然的

每秒，无不映射出冰心的鲜明的自我形象。

冰心在《寄小读者》中不停地在纯洁的孩子面前忏悔，许多事情是她的灵魂受了隐痛。在《通讯二》中，冰心会想起自己因“杀死”小生灵而悲痛。而现在的我们，不正像那时的冰心，又何尝不会为了一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽。我们也明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的，我们也许也做过不仁爱的事，但毕竟我们的心灵是纯洁，是善良的。

长大后，我们也会远离自己的父母，亲人，去独立生活，只不过提前在冰心的笔中感受到了些辛酸泪。冰心在描写与父母，姐弟分离时的悲伤，并为有用华丽的词句，但朴实的语言也着实让我们体会到了人一生的悲欢离合。

冰心的作品不少是给青少年看的，而我在一次又一次读了她的作品后也有不同的体会。就把下面的“冰心语丝”送给大家吧：

这如火如荼的爱力，使这疲缓的人生，一步一步地移向光明！

有了我的爱，便是有了一切！

爱在右，同情在左，走在生命路的两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫。

母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？