

2023年粉印版画教案 单色版画教案(精选9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

粉印版画教案篇一

一、教学目标：

知识目标：通过学习，初步掌握单色版画的基本制作方法和技巧，进行基本艺术表现实践。

能力目标：通过学习，提高学生的抽象思维能力，形象概括能力，养成耐心细致、有计划的学习方法。

情感目标：培养学生对版画制作的兴趣，拓展学生对艺术表现形式多样性的认识。通过对版画艺术的认识，增强民族自豪感，培养爱国主义精神。

二、教学重难点：

1、重点：初步掌握单色版画的基本制作方法和步骤。

2、难点：通过复制，刻印等艺术表现形式进行基本的艺术表现实践。

三、教学工具：吹塑纸、海绵纸、卡纸、宣纸、白纸、小刀、剪刀、辊子、无色圆珠笔、美术纸、黑色水粉颜料、调色盘、水、小水桶等。

四、教学过程：

1、创设情境，激情导入：（引学5分钟）

现在是冬季，树木都凋零了，上课前我们先利用这些落叶来做一个小游戏：请同学们在自己准备的叶子上涂上黑色水粉颜料，印在白纸上。（学生活动）

提问为什么会印出叶子？学生回答：叶脉凸起部分沾上颜料就被印在纸上，凹下去部分在纸上印不出来就成了白色。教师小结：同学们说得很好，这就是版画制作的秘密，那么今天，老师就带领大家一起走进魅力无穷的单色版画世界。引出课题——单色版画。

2、积极探索，自主实践：（引探、引练共30分钟）

版画艺术在我国有着悠久的历史，我国最早的印刷术，可以说是世界上最早的版画艺术。我国的版画起源于唐朝，是中国美术中一个重要的门类。随着时代的发展，与其他绘画造型艺术一样，经过不断演变已成为一种独立的艺术形式。

（1）、版画：就是在不同材料的版面上，运用刀和笔等工具进行刻画后直接拓印出来的作品。

（2）、分类：根据版面材料与印刷方法的不同可分为木刻版画、铜版画、石版画、丝版画、纸版画等（今天我们就以学习纸版画为主。）

（3）、制作过程：画版、制版、拓版三道工序完成。

（4）、绘刻技巧：阴刻——画面上是以凹线为主的构成，画面上黑多白少。阳刻——画面上是以凸线为主的构成，画面上白多于黑。阴阳混合刻——有阴刻，也有阳刻的混合刻制版。（结合范图讲解）

2、教师展示一两张黑白纸版画作品，请同学们感受黑白版画的韵味。然后请同学们（主题还没有想好，见面之后需要请教商量）自主尝试制作一副黑白纸版画。（学生尝试探索、发现问题、提出问题。）

4、思考：

（1）、刻的太浅会有什么后果？（2）、颜料的稀稠度？

（3）、拓印时要注意什么？（画面的整洁）

5、在尝试中解决遇到的问题。（教师在学生实践过程中给予适当的帮助。）

（四）、交流小结，深化提高。（引展10分钟）

（1）、学生作品展示、浅谈自己在制作过程中的得失感悟，小组之间相互评价。

（2）、师生总结纸版画制作方法与步骤：画版：用水性笔或铅笔在纸板上画出形象。

刻版：用无色圆珠笔或硬笔在纸上刻画出形象，注意刻的线要够深，但不能刻破。如果线想要粗，就反复刻画。或者用剪刀剪下来，粘贴在白纸上，注意形体结构。

拓版：先在板上涂颜料，注意颜料的稀稠度。贴上白纸用手均匀按压纸背，然后掀起一角，观察拓印是否满意再完全揭开。今天我们利用课堂时间尝试探索了单色纸版画的绘画与制作，同学们有的成功，有的不理想。但老师认为不管你的画面成功与否，只要大家从中得到了制版画的经验和乐趣就是胜利！大家可以在课下尝试用更多的版材制作单色版画，可以把它装裱起来，用于装饰自己的房间！

板书：单色版画

制作过程：画版，制版，拓版。

绘刻技巧：阴刻，阳刻，阴阳混合刻。

（板书需要请教）

粉印版画教案篇二

背景：

版画《狮子》是在绘画活动《狮子》的基础上再进行的，幼儿对此活动非常感兴趣。由于幼儿的年龄特点，他们对动物非常喜欢，尤其是百兽之王的狮子，尤其喜欢，所以活动中也特别认真。

活动过程：一、引导幼儿看范画，导入活动

师：“小朋友，这是谁啊？狮子是百兽之王。它代表着威武、吉利。人们都很喜欢它。今天，我们就要用版画的方式来表现狮子。把狮子的威武画出来。”

二、引导幼儿观察狮子的身体结构

1、引导幼儿看范画和幼儿共同分析狮子的特征。

师：“狮子长的是什么样子的？是什么颜色的？它喜欢吃什么？生活在那里？”

2、幼儿自由讨论交流。

小结：“狮子有一个长圆形的头，一双三角眼可厉害了，最主要的是它那满头的毛看上去很威武，圆圆的`身体，四条粗

壮的腿，还有那一条像小棒一样的尾巴，尾巴末还有一小团毛。”

（华令玲说：老师我在电视里看见狮子是金黄色的，它分身体圆鼓鼓的，很大。华楚楚说：狮子满身是毛，眼睛很凶。刘梦静说：狮子有胡子的，它的毛很长……）

幼儿对狮子比较熟悉，平时在图书、电视里经常能够接触到狮子，所以对于它的样子能够比较熟悉的描述出来。

三、交代要求，幼儿制版，教师指导

1、教师示范狮子，讲清狮子的头的作画步骤。

2、想想你在那里见过狮子，她生在什么地方？会做些什么事？这样我们可以将狮子画出来以后，再添画一些和狮子有关的东西。”

3、幼儿制版，教师巡回指导。

四、拓印。

1、师：“狮子这么威严，我们用哪些颜色来表现呢？”

2、幼儿讨论。

3、拓印《狮子》，注意颜料的取舍，服装的整洁。

（葛军伟说：我要用金黄色、红色来表现狮子很威严，顾正铮说：我要用桔黄色来图，狮子的颜色本来就是这样的……）

大部分幼儿在用色上还不太会配色，想到用什么颜色就用什么颜色，有少数幼儿会根据动物形象进行选色。

五、评价作品。

师：“说说哪幅画比较好？为什么？”

幼儿互相评价作品。

教学反思：在整个活动中幼儿的兴趣都是非常高的，在制版时他们知道与绘画时有所区别，装饰时不用太细小，拓印的作品也比较清晰，且幼儿用了手指点画的方式做底版效果非常好，但在配色方面还应该加强指导学习。

粉印版画教案篇三

1. 教幼儿学会用手掌印画的方法表现梧桐树叶的特征。
2. 引导幼儿探索发现，培养初步表现美的能力。
3. 使幼儿体验帮助别人的快乐。
4. 鼓励儿童发现生活中的美，培养幼儿对美术的热爱之情。
5. 进一步学习在指定的范围内均匀地进行美术活动。

1. 日常生活中引导幼儿观察梧桐树的基本特征。引导幼儿观察梧桐树叶的形状和他们的小手像不像。

2. 梧桐树妈妈一棵、梧桐树娃娃两棵、每人一张8开的图画纸画的梧桐树娃。

3. 盛有黄色、绿色。淡棕色颜料的小盆各一个，抹布、棉签若干。

(开始部分)

导入：今天老师请小朋友到户外去结识一位新朋友。

教师提问：“小朋友，这棵高高大大的是什么树呀？”

“对，是梧桐树。”“你们愿意与它交朋友吗？”“长长的树枝上长着什么呀？它是什么颜色的？像什么？（像小朋友们的小手）。”

（基本部分）1. 引入主题，激发幼儿兴趣。

（1）录音机里传出哭声教师：“谁哭得这么伤心？（带领幼儿四处寻找，最终在教室找到）噢！原来是梧桐树娃娃。”录音机里“我是梧桐树娃娃，我没有漂亮的衣服，不能够为你们挡风沙、遮阳光，我真伤心呀！小朋友，快来帮帮我吧！”

（2）教师：“快让我们来帮帮梧桐树娃娃！可是，怎样帮助梧桐树娃娃，给它穿上漂亮的衣服？”（说出以往的经验）

2. 引导幼儿探索手掌印画的方法。

（1）“你们想了这么多的好办法，梧桐树娃娃一定高兴。今天老师带来梧桐树妈妈的衣服，她的衣服也很漂亮，你们看（出示树妈妈）梧桐树妈妈的衣服是怎样做出来的？”

（2）“桌子上有颜料、梧桐树娃娃，我们也来印一印吧！”幼儿动手操作。

（3）（选出印得好的作品）“小朋友印得都很漂亮。”“老师也想试一试，你们来当老师，教教我好吗？”

3. 教师以“学生”的身份边学边示范手掌印画的方法

（1）“是用手掌蘸上颜料在树枝上印梧桐树叶。在蘸颜料时要把手掌放入盆中；颜料不要蘸得太多。刚才我看见有的小朋友，在换颜色时，要先把手洗干净，这个办法真好。这手上还有颜色，怎么办呢？（幼儿出主意）再换个地方印一印！”

（2）“老师印出来的小树叶漂亮吗？（漂亮）我们把用手掌印出

来的画叫手掌印画”（幼儿说两遍）

4. 幼儿动手操作，教师指导。

(1) 教师手指平面梧桐树娃娃：“这几棵树娃娃还没穿上漂亮的衣服”我们快来帮助它们穿上漂亮的衣服吧！

(2) 幼儿作业，教师巡回指导。教师指导个别能力弱的幼儿，并帮助幼儿学会集体布局画面，鼓励幼儿大胆用色。

四、结束部分：

“小朋友快来看，梧桐树娃娃多漂亮。”“树娃娃高兴吗？”（高兴）“你们高兴吗？”（高兴）“你们为什么高兴？”（因为我们帮助梧桐树娃娃穿上漂亮的衣服）“树娃娃高兴了，我们也高兴，我们把他们贴在墙上，让大家都来看，我们的梧桐树娃娃多漂亮！”

印画是美术活动的另一种艺术表现形式，是让孩子在印画中感受美、表现美、创造美的艺术活动。小班孩子年龄小，要激发他们对美术活动的兴趣，通过这种绘画形式，会深受孩子们的喜欢。以手印画的方式，让幼儿更直观表达情感。让幼儿在玩乐中作画，调动孩子对美术活动的积极性，同时还可以培养幼儿动手的能力和观察能力。

粉印版画教案篇四

教学目标：

- 1、了解、学习套色版画的制作及拓印方法。欣赏版画的艺术特色
- 2、了解拼版套色纸版画的印制方法和技巧，体会套色纸版画的形式美感。

3、激发学生学习的兴趣，培养学生动手、动脑的能力。提高学生的艺术审美和艺术表现能力。

教学重难点：

1、套色纸版画的印制方法及过程。

2、掌握拓印的程序，涂色的要领，体会套色纸版画的形式美感。

知识与技能：

学习套色纸版画的创作，在创作过程中拓展学生的想象力和创造力，通过对主题图案的变化，夸张，重组，使画面更具装饰效果。

情感态度与价值观：

通过版画这一独特的画种，在绘画中培养学生的动手能力和创造性，提高学生全面发展。

课前准备：

教师准备范画、拓印工具。

学生准备：

吹塑纸，水粉颜料，卡纸，画笔。

教学过程：

一、创设情境，激发兴趣

师出示纸版画图片，启发学生思考这些作品是怎样制作出来的。引出课题。

二、启发引导，积极探索

1、欣赏各种版画作品，感受版画的艺术表现能力，并分析这些版画的拓印方法。

2、讲解并示范版画的拓印方法，引导学生积极思考。

a□构思

想想，你要表现一幅怎样的内容和画面。生活中的'很多东西都可以成为我们来表现画面内容的主题。比方说：风景，人物，动物，植物。

b□装饰

将构思好的图案使其夸张，变型，重塑，形成一图案或几何形体所组成的特殊的画面效果。

c□2□制作

分别制作两块版，一块作主版，一块作底版。

主版以吹塑纸为材料，用铅笔在吹塑纸上刻画出画面中所有的图案，要用力些。

d□3□拓印

先将选作主版的吹塑纸纸点上一种水粉颜色，再将其放在底版上。进行拓印。

揭开印纸，看看，用这种方法印制的纸版画是不是有特殊的效果？并完成。

揭示课题，老师刚才用两张版子拼在一起套印出一张纸版画，

这就叫做套色纸版画。这是最常见，最容易掌握的一种套色方法。教师讲解拼版套色纸版画的印制方法。

3、老师提倡以简单为主，学生尝试动手操作。

老师提醒学生，作品的画面内容以及位置构图，要简单整体。以了解过程及要点为主。主版和底版选择不同的颜色，主版用深色，底版用浅色，以突出主体。

三、学生操作，勇于创新。

老师巡视指导，注意画面的整洁。帮助有困难的学生。

四、交流评价，深化提高。

展示一些学生的作品，学生讨论，大家各抒己见。老师总结并提出希望。

五、分课时完成创作练习：

粉印版画教案篇五

教学过程同上，每个课时完成不同的人物题材。

教学反思：

在进行版画教学的过程中发现，学生对于纸版画是非常有兴趣的，整个制作过程比较简单，并且很容易看到学习成果，很大程度上提升了课堂效率，获得同学们的喜爱。

此次版画的教学是一个启蒙的版画知识传授，从学生的角度来看，他们对版画充满了新奇，并愿意动手动脑去完成自己的作品。而对于教育者来说，纸版画的教学也是一次挑战，从过去的单一理论知识与简单线条的教学，到现在这样的一

个技能教学，是一次很大的改变。

粉印版画教案篇六

一、教学目标：

通过教师的讲解，复习巩固有关美术课堂教学中学过的有关纸版画基本知识和技法，启发和引导学生认识和掌握纸版画的造型规律，熟悉纸版画的几种常用技法，开拓思维，充分发挥纸张的形态特征，制作出较好的纸版画作品。

二、教学重点与难点：

重点是感受纸版画的艺术美；难点是认识和掌握纸版画的造型规律和各种常用技法。

三、教具与学具准备：

教具：示范作品、投影仪等；学具：学具盒(剪刀、胶水、黑色颜料)纸材等。

四、教学过程：

师：同学们好！今天我们这节课的学习内容是黑白纸版画。

(板书，黑白纸版画制作)

我们在上一节美术课上已经学习了有关纸版画制作方法和有关制作技法。纸版画制作的工具，材料简便，各种质地、各种厚薄的纸张都可以用，工具也以剪刀为主，通过剪贴、撕贴就可以印制版画，效果也很好，同学们兴趣很浓，大多数同学都很好地掌握了纸版画的制作方法，并且课后都能完成一幅质量较高的作业。

(出示部分学生美术作业，利用投影仪打出本节课的教学目的与要求、重点与难点)

我们先来复习一下，哪位同学告诉老师，我们学习的纸版画的最基本技法是什么？

(引导学生阅读教材，回答问题)

生：纸版画最基本的技法是“拼贴法”。

师：对，纸版画最常用，最基本的技法是拼贴法，是用纸版剪下物体各部分的外形后，再进行叠贴或平贴，使版画产生凹凸不平的层次而成为可以印制的底版。

(板书：拼贴法)

譬如制作一棵大树的图样，要做成纸版面，就应该先画出稿样，再剪出树干、树枝、树叶，再拼贴起来拓印就可以了。

(利用投影仪出示图例)

同学们想一想，这样拼贴后的版面是靠什么来表现物体的轮廓线的？

(引导学生回答问题)

生：靠……

师：同学们，由于纸版拼贴后就有了高低层次，树叶和树枝部分拓印时就分开了，纸版画主要就是用这种方法来造型的，由于剪贴或撕贴出来的大多是面状的，简洁明快，黑白灰分明，轮廓线有虚有实，具有纸版画特有的艺术效果。

(对学生回答给予评价，并讲出其中的一些道理)

教师再次强调制作步骤与技法，指出黑白纸版画造型方式力求概括、提炼，但要画出应有的体积和空间的联系。

五、布置课堂作业：

用黑白效果制作一幅风景纸版画。

要求：构图中黑白灰组合合理，或有简洁的颜色关系。

六、课堂辅导：

辅导时应注意方法，要多用启发引导的方法帮助学生解决在制作过程中出现的有关问题。

七、课后小结：

总结课堂上所学内容，巩固新课，指出应注意的有关“通病

粉印版画教案篇七

1、必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。

2、因为对版画初步接触，版画原理生疏，要求学生动手能力强，所以要求教师调动学生学习兴趣和学习积极性，组织学生进入学习状态。

3、适当地进行分组式教学与辅导。培养集体主义、团队合作精神。教学过程

（一）组织教学师：同学们好！生：老师好！

（二）导入新课（2分钟）

师：首先我们来欣赏一些美术作品，看的过程中思考一个问

题：这些作品都是用什么材料制作的？（放课件）生：有版画，和绘画作品。师：版画和其他画种有什么区别？生：版画是印在底上然后印出来的。

（三）新授（10分钟）

师：对，谁能概括一下，什么是版画？（板书：版画）生1：我认为版画是做完一张底版后印刷出来的作品。

师：说得很好。版画，就是通过制版和印刷的过程来完成的，印刷的过程中可以出现许多作品。了解版画，我们就要了解一下版画的制作工具。首先给大家两分钟时间，看看书中使用了哪些用具制作版画，怎样制作版画。生：看书，小组讨论。

师：刚才看书的过程中，你都找到了哪些工具？生1：我找到了毛笔、刻刀、木板、纸板。生2：还有滚筒、油墨。

师：（小结）制作版画的用具可以分为制版工具和印刷用具。（板书）制版用具主要包括：板材、刻针、滚筒、油画笔、对版纸、刀等。印刷工具：版画油墨、水性或中性墨、油性印墨、亚麻油及图画纸等。

生1：我能看出来一幅作品是在木板上刻出来的。因为画面上还有木板的纹理。生2：看书上的作品，有一个是在吹塑纸上做的。

师：木刻版画：有利于表现刀感味，有力量感，并善于表现出木纹的肌理美。铜版画：表现风格细腻。吹塑纸版画：制作简便。了解了不同的版画作品的美感，现在就让我们一起来看看，这么多漂亮的版画作品，到底是怎样制作出来的！（放课件）生：（看录像）

师：谁能总结一下录像中介绍了哪两种版画的制作方法？生：

一种是吹塑纸版画，另外一种就是纸版画。师：吹塑纸版更加的制作步骤可以分为哪几步？生：第一步要画稿，第二步是刻板，第三步是印刷。师：总结得非常好，利用吹塑纸制作出的版画是什么样的？生：是凹版版画。

师：对，那纸版画的制作步骤可以分为几步？它制作出来的作品又是什么样的？生：纸版画的制作步骤可以分为四步。第一步是画稿，第二步是透稿，第三步是剪贴，第四步是印刷。它制作出来的作品是凸版版画。

师：看来大家看得很认真，今天这节课我们就来用你手中的材料做一做版画。制作的过程中要注意：第一，确定你想做什么形式的版画。凸版？还是凹版？第二，想要表现什么题材？第三，印刷的过程中要注意画面整洁。今天这节课的作业可以同桌两合作完成。

（四）、学生习作（20分钟）生：制作师：巡回辅导

（五）、作品展示、评析拓展（4分钟）作品送上展台，逐幅欣赏

粉印版画教案篇八

教师出具一个纸盒，内藏物品，请学生伸手去摸一摸，并猜一猜盒内是什么？学生能说出触摸物体表面的感觉，而未必准确猜出是什么物品。教师揭出谜底，打开纸盒，取出一块综合材料拼贴成的印制底版。教师引导学生观察印制底版，并要求一位学生一同合作。师生合作完成拓印面具，全体学生观察拓印过程。

用展示多种材质的肌理的图片，请学生观察欣赏，感受肌理。

教师提示学生从桌上取出老师事先放好的纸包。打开纸包，取出有肌理的物品。请学生摸一摸，看一看，然后进行拓印。

小组协作，拓印肌理。展示肌理纹理作品。教师请学生谈一谈自己对认识肌理学习的感受。

然后请学生听一段音乐提问：“这段音乐是独奏还是合奏？”“合奏用哪些乐器来配合？”教师启发：我们各小组学生就像一个乐队，需要大家合作才能奏出美妙的音乐。各种乐器发出的各种声音，就像我们今天拓印出来的各种肌理纹样，如果我们把各种肌理纹样进行综合，就像奏出美妙的音乐一样。教师提示：今天我们就是来学习做《综合纸版画》。

教师展示多幅综合纸版画，提示学生观察研究什么材质能拓印什么样的效果。

要求学生采用小组合作的方式，协商确定创作主题，合作制作底版。作品要求简洁明快，大胆构图，巧用材料，有趣味。

提示学生抓紧时间作业。

学生拓印合作作业，完成后进行展示。

粉印版画教案篇九

- 1、学会在吹塑纸上刻画创作制作成自己喜欢的版面。
- 2、会运用摩擦涂色的方法运行拓印，进一步巩固摩擦拓印的技能，增强手指肌肉的协调性，提高想象力。
- 3、幼儿产生对中国传统艺术一版画的兴趣。

活动准备

- 1、幼儿作画用具：

吹塑纸（人手一份）色卡纸（人手一份）

各色颜料、水粉笔、一次性桌布、自制海绵菇□6b铅笔

2、教具：

收集各种纸版画布置墙面、创设版画展情境

示范作画用具一套，中华民乐磁带、录音机

3、幼儿对摩擦拓印有初步的认识

活动过程

一、参观幼儿版画展：

1、带幼儿到活动室中参观版画

师：小朋友，我们一起参观幼儿版画展，你们制作过版画吗？它是怎么做的？

2、个别幼儿交流讨论

二、欣赏制作版画（讲解示范）

（出示作品）

1、如何制作版画

师：在吹塑纸上用铅笔画出自己最喜欢的东西，用力地刻画，让凹槽更加深刻，但不能把纸弄破。

2、如何拓印版画：

在刻好的版面上均匀地涂上颜色，在蒙上色卡纸，左手按住

不让移动，右手拿海绵菇左右来回轻轻地摩擦拓印，再将纸轻轻拉起，一张版画就完成了。

三、创作要求：

你们想不想将你自己最喜欢的东西也来制作一幅版画参加画展呢？政治制作时有几点要求：

- 1、刻画版画时运笔有力，让凹槽更深刻，但不要划破纸。
- 2、涂色要均匀。
- 3、摩擦、拓印时要轻轻来回拓印。
- 4、保持桌面及衣服的干净。

四、幼儿创作教师指导（放中华民乐）

1、第一次创作：

师：好，接下来老师就要请小朋友动脑筋试是刻画出自己最喜欢的东西。

- （1）鼓励幼儿大胆构思画面内容，组合成美丽的画面；
- （2）刻画版面时画笔要用力均匀，不要刻破；
- （3）帮助个别能力弱的幼儿合理涂色、正确拓印，巩固摩擦拓印的技能。

2、欣赏自己的作品，交流讲评：

师：谁的版画最漂亮？你为什么喜欢他（她）的版画？（引导幼儿从刻画有力、涂色均匀、画面饱满、大胆想象上来讲，肯定这部分作品）

3、第二次创作

师：刚才我们欣赏了小朋友制作的版画，现在让我们再来尝试一次，这次要注意刻画有力度、涂色要均匀，画面才会又清晰又美丽。好，让我们再试一次吧！

五、将作品布置成画展，大家一起欣赏评价：

1、对有想象力与别人不同窗意的幼儿给予表扬，鼓励幼儿大胆创作。

引导幼儿对拓印清楚、画面丰富的作品进行评价，鼓励那些有进步的幼儿。