

与朱元思书 与朱元思书教案(模板13篇)

一分钟的时间虽然短暂，但是可以决定成功与失败的转折点。利用一分钟的时间，合理安排文章的篇幅和内容，避免过度冗长或不足的问题。以下是小编为大家整理的一分钟总结技巧和范文，大家可以一起学习。

与朱元思书篇一

(一)知识目标：

- 1.能借助注释和工具书，理解本文的基本内容并掌握常用的文言词汇。
- 2、疏通文意并且熟练的背诵课文。

(二)能力目标：

- 1、理解本文景物描写的特点；
- 2、体会作者由观赏自然景物而引发的内心感触。
- 3.通过诵读训练，进一步培养对文言文的语感。

(三)情感目标：

- 1.通过理解和分析，欣赏富春江上雄奇秀丽的景致，领会作者爱慕自然、避世退隐的高洁志趣。

- 1.在朗读过程中，让学生体会到作者笔下富春江景色之美，初步培养学生的审美能力。

- 2.帮助学生理解“鸢飞戾天”两句。

1课时

一、导入新课

(学生讨论回答。)

师：同学们知道的还真不少，今天老师给大家带来一段拍摄于浙江富春江的风景片。下面就请大家一起欣赏。要求看完后说出自己的感受。

(学生讨论回答。)

师：富春江的景色用一个字来说就是“美”。南朝著名的文学家吴均在游览完富春江的风光后，情不自禁写了一篇描绘富春江风光的文章《与朱元思书》。这节课就让我们一起来学习这篇文章。《与朱元思书》是吴均写给朱元思的书信节选，全文已散佚，朱元思其人其事皆不可考。

先请同学们听读课文，听读时注意字词的读音，分清句子的停顿。

二、给文章中下列字注音：

缥、湍、轩、邈、泠、嚶、鸢、窥、柯

1. 本文的层次是如何安排的. ?

先总后分。先总写：用“风烟俱净，天山共色”八字大笔勾勒，将一幅天高气爽、色彩清丽的整体图画推至读者面前。既境界阔大，又画面清新。接着，在进行具体描绘之前，作者又用高度概括的笔调告诉我们从富阳至桐庐的大约一百里之内，“奇山异水，天下独绝”，总领下文，以激起读者的极大兴趣。

分写：首先写水。这里的水，第一个奇异之处是极其清

激：“千丈见底”，甚至游鱼细石都可以看得清清楚楚。另一个特点是水流湍急，快如箭马。作者在此处连用两个比喻，将急水、猛浪的迅捷之势表现得十分生动形象。这两个特点可以概括为一静一动，而动静变化的交替描写，既可以使我们看到江水的千姿百态，也使文章显得生动活泼。接着写山。“夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰”，这里写“奇山”——富春江两岸高山之雄伟，并且争着往高处伸展。这样写运用了拟人的手法，把“山”写活了，显示了大自然的生命节奏与勃勃生机。不仅如此，作者还加入了听觉的效果，把山之情韵交代得神趣盎然。

2. 本文是作者写给友人的信，可写的却是富春江的秋景，写信的用意何在？

六朝文人在往还书信中好用景语做点缀，其作用大概是用景物打动对方，烘托写信人的心情，写景最终是服务于书信的。至于吴均此书宗旨如何，因不见原信的全文，难以臆断。但从“先是均将著史以自名，欲撰《齐书》，求借起居注及群臣行状，武帝不许。遂私撰其《春秋》，奏之。书称帝为齐明帝佐命，帝恶其实录，已其书不实，使中书舍人刘之遴诘问数十条，竟支离无对。敕付省焚之，坐免职”等文字可以看出，吴均虽有俊才，但帝王昏恶，志不能发，不免心中郁结横生。这富春江的奇山异水，竟让作者流连忘返，于是发出了这样的慨叹：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶事务者，窥谷忘反。”此封书信由景生情、因景而明志，既表现了富春江的魅力，更表现了作者鄙弃名利的思想。

〔典型问题例析〕

〔例一〕下面的加点词均为词类活用，请解释：

- a.从流飘荡，任意东西□b.负势竞上，互相轩邈。
c.横柯上蔽，在昼犹昏□d.急湍甚箭，猛浪若奔。

解析□a.东西，名词活用为动词，译为往东、往西;b.竞，动词作状语，译为争着上，名词活用为动词，译为向上;c.上，名词作状语，译为在上面d.湍，形容词作名词，译为江流。奔，形容词活用为名词，译为奔马。

一、重点字词

1. 给下列加点字注音。

2. 解释下面加点的词。

(1)风烟俱净俱：全，都。(2)从流飘荡从：顺，随。

(3)一百许里许：表示大约的数量。(4)直视无碍碍：阻碍。

(5)负势竞上负：凭借，凭依。(6)互相轩邈轩：高。邈：远。

(7)望峰息心息：平息。(8)经纶事务者经纶：筹划。

(9)横柯上蔽柯：树木的枝干。蔽：遮蔽。(10)疏条交映映：掩映。

3. 找出下面句中的通假字并解释。

(1)蝉则千转不穷转通啭解释为鸟叫声(2)窥谷忘反反通返解释为返回

二、重点句子背记知识清单

1. 用原文填空。

总领全文的句子是：奇山异水，天下独绝。

从侧面表现水清澈的句子是：游鱼细石，直视无碍。

(3)表达作者对富春江奇山异水的赞美、留恋以及鄙弃功名，淡泊人生的思想感情的句子是：鸢飞戾天者，望峰息心，经纶世务者，窥谷忘反。

(4)蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)风烟俱净，天山共色。烟雾都已消散净尽，天与山连成一片呈现出相同的颜色。

(2)负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。

凭借(高峻的)山势，争着向上，仿佛都在争着往高处和远处伸展，争着向高处发展，笔直地向上，直插云天，形成无数山峰。

(3)鸢飞戾天者，望峰息心;经纶世务者，窥谷忘反。

那些怀着对名利的渴望极力高攀的人，看到这些雄奇的山峰，就会平息热衷功名利禄的心，治理政务的人，看到(这些幽美的)山谷，(就)流连忘返。

(4)横柯上蔽，在昼犹昏。横斜的树枝在上边遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样昏暗。

三、段背记知识清单

将文中写“水”的奇异的段落写在下面横线上。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛狼若奔。

四、文学(文体)常识背记知识清单

《与朱元思书》选自《艺文类聚》，作者吴均，字叔庠，是南朝梁文学家。

与朱元思书篇二

1、能流利的、有感情的朗读课文。

2、能准确的翻译全文。

能准确的翻译全文。

一、定向导学：

1、 导入：

俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”其实在浙江还有一个非常美丽的地方——富春江。南北朝梁代的文学家吴均曾经写了一篇关于富春江山水的文章，今天，让我们寻着这位文学家的足迹，走进富春江，去领略富春江山水的优美景色。

2、 出示目标，了解作者

二、自主学习：

1、大声朗读课文，运用工具书扫除字词障碍。流利的朗读全文。

2、同桌互读课文，读准节奏。

要求：3分钟完成，3分钟后比一比看谁读得好。

自学检测：读准下列划横线的字

缥 碧 急湍 轩邈 泠泠

嚶嚶 成韵 鸢 飞 戾天

参照示例，看看你画的节奏对吗？

大屏幕出示节奏的划分

风烟/俱净，天山/共色。从流 / 飘荡，任意东西。自 / 富
阳至桐庐 / 一百许里，奇山异水，天下独绝。

水 / 皆缥碧，千丈 / 见底；游鱼 / 细石，直视 / 无碍。
急湍 / 甚箭，猛浪 / 若奔。

夹岸 / 高山，皆生 / 寒树。负势 / 竞上，互相 / 轩邈；
争高 / 直指，千百成峰。泉水 / 激石，泠泠 / 作响。好鸟
/ 相鸣，嚶嚶 / 成韵。蝉 / 则 / 千转不穷，猿 / 则 / 百
叫无绝。鸢飞 / 戾天者，望峰 / 息心；经纶 / 世务者，窥
谷 / 忘反。横柯 / 上蔽，在昼 / 犹昏；疏条 / 交映，有
时 / 见日。

三、合作交流：

结合课下注释，小组合作互译课文，有问题在书上做记号。
分两次翻译，先翻译第一段，而后再翻译第二段。

自学指导：古文翻译要注意逐字翻译，灵活成句；字字正确、
语句通顺；句意要与文意一致。

1、大屏幕出示第一段重点字词，学生对照翻译，请4号同学
翻译，其余订正。最后出示正确译文。

风停了，烟雾都消散尽净，天空和远山呈现出相同的颜色。
（我乘着船）随着江流漂浮移动，随心所欲地任船所至观赏
景物。从富阳到桐庐大约（相距）一百里左右，奇异的山水，
是天下独一无二的美景。

2、大屏幕出示第二段重点字词，学生译完后4号同学翻译，其余同学订正。最后大屏幕出示正确译文。

富春江水都呈青绿色，深深的江水清澈见底。游动的鱼儿和细小的石子，一直看下去，可以看得很清楚，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

夹江两岸的高山上，都长着耐寒常绿的树，（高山）凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都在争着往高处和远处伸展；群山竞争着高耸，笔直地向上形成无数个山峰。

泉水飞溅在山石之上，发出清越的泠泠之声。美丽的鸟儿相互和鸣，鸣声和谐而动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间的叫个不断。

像老鹰飞到天上那样追逐名利的人，看到这些雄奇的山峰，追逐名利的心就平静下来；那些办理政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样昏暗，稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

四、质疑探究：

学生有疑问的地方提出来，共同解决

五、小结检测：

（一）课堂小结：

文言积累卡片

1、通假字：

2、词类活用

3、一词多义

(二) 当堂检测：(每字6分)

1、解释下面句子中红色的字。

(1) 水皆缥碧

(2) 急湍甚箭

(3) 互相轩邈

(4) 泠泠作响

(5) 横柯上蔽

(6) 鸢飞戾天者，望峰息心

2、翻译下列句子。(每句15分)

(1) 风烟俱净，天山共色。

(2) 急湍甚箭，猛浪若奔。

(3) 负势竞上，互相轩邈。

(4) 鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。

与朱元思书篇三

《与朱元思书》是苏教版九年级上册第五单元第三课，单元主题为“借助注释学文言”。与本单元的其他文言文相比难度较小，所以我选择把它作为文言文单元教学的首篇，旨在给后面的文言文学习探寻一种路径。根据本单元的“学会读书”之“借助注释学文言”的主题要求，结合我们学生的实

际，本课的教学我安排了两课时。第一课时主要引导学生动手、动脑，小组合作借助页下注释扫清本课的语言障碍，理解和诵读课文；第二课时在诵读过程中引导学生赏读课文，体会写景手法，品味语言精妙，借助背景把握情感。

以下主要谈谈第二课时的设计与反思：

课前利用多媒体播放富春江的图片，以图引文，引导学生“望景生文”，既能检查学生的背诵情况，又能加深学生对课文内容的理解，顺势导入集体诵读一环节。学生们的表现很积极，可见这篇文章的背诵关突破了。

1、作者是如何评价富春江的山川美景的？全文结构有什么特点？

2、水“异”在何处？作者怎样细致描绘的？（自由朗读勾画相关语句，读一读，品一品，同桌交流后全班交流。）

3、作者从哪些角度，用了什么方法描绘山“奇”的？（默读课文圈点勾画勾画相关语句，读一读，品一品，同桌交流后全班交流。）

这一环节是本节课的教学重点，《语文课程标准》指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。所以我采用任务驱动，逐层推进的方法，通过适当的点拨启发，引导学生去品读写景的妙语佳句，探讨写景的方法与技巧，提高欣赏水平。通过课堂表现看，学生对于词句的品析没有现代文读得透彻，来得快。因为本文从语言外在形式上没有现代文那么直白，虽然学生已经理解了原文，可是要让他们展开丰富的联想和想象，从凝练的文字里读出作者描写的情景来，对于部分学生来说还是比较困难的。

《语文课程标准》在阅读目标中明确指出：欣赏文学作品，

能有自己的情感体验，初步领悟作品的文化内涵，对作品的思想感情倾向，能联系文化背景做出自己的评价。所以在这一环节，我适时给学生提供资料互助，让学生联系全文，结合背景资料，自己悟出作者的思想志趣，鼓励学生谈出自己的见解，这一环节，学生们的兴趣较浓，大多学生都能就作者的志趣谈自己的感受。

推荐阅读陶弘景的《答谢中书书》，指导学生诵读体会作者寄情山水的志趣。以一篇文章的阅读激发一类文章的阅读兴趣，趁热打铁，推荐学生阅读同一时期同一题材的文章，拓宽阅读面，鼓励学生进行深入的对比性阅读，在对比中寻求异同，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

改写导游词。这一个环节旨在让学生学有所得，更要学以致用。利用品读中领会的写景方法与技巧进行创作，才能真正提高，这也是阅读教学的最终落脚点。从第二天收上来的导游词看，通过两节课的学习大部分学生还是可以在理解课文的基础上展开想象与联想进行生动介绍。

本课的教学用了两个课时，还占用了一节辅导时间。虽然用时较长，但学生掌握的比较扎实，我个人觉得挺踏实，当然再次回味还有诸多不足之处有待改进。若要问我最大的收获，那便是文言文教学一定要慢下来，引导学生慢慢地读，慢慢地品，慢慢地悟，慢慢地评。

与朱元思书篇四

《与朱元思书》是梁朝的吴均写的一篇写景小品文。“书”即书信，这篇短文是他写给朋友朱元思的一封信。这封书信几乎通篇都是写景，写了富春江上秋天美丽的景色，也许作者写这封信的目的就是要把观赏到的独特景色告诉朋友。下面让我们跟随作者一同来领略富春江上的美景吧。

“风烟俱净，天山共色”开头八个字点出了秋季的晴爽天气，从大处落笔，勾勒出广阔辽远的境界。“从流飘荡，任意东西”，则表现了作者轻松愉快、舒畅惬意的心情。开头的这四句话是概括地描写，为全篇的开头。以下就要写具体的景物了。

“自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。”富阳、桐庐两个地名就点出了富春江。这条江水，从富阳上溯到建德一段，叫做富春江。文中描写的就是从富阳到桐庐这一百多里之间的富春江上的风景。作者赞美它是“奇山异水，天下独绝”。那么这里的山怎样“奇”，水怎样“异”呢？再看下文的具体描绘。

先看作者眼中的“异水”：“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍”。是说富春江的水清明澄澈，从水面一直可以看到水底。水底下游来游去的小鱼和砂砾，都能一览无余，历历在目。这四句写出江水的平缓流动时的情景，遇到急流，情况就变了。“急湍甚箭，猛浪若奔”，作者笔锋一转，写出了另一种景象，运用形象的比喻说富春江的水流得比射出的箭还要快，迅猛的浪头就像飞奔的骏马一般，气势格外雄壮。文章先写江水的文静，后写江水的飞动，这样对比鲜明，突出地表现了富春江水的变幻多姿。

上文我们领略了“异水”，那么“奇山”又是怎样的呢？作者又写道：“夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。”富春江的两岸都是高山，把江水夹在了中间，所以作者首先点出这山的特点。适值秋天，有的树木落了叶子，有的树叶变了颜色，山林中呈现出一片寒冷萧瑟的景象，此之为“寒树”。“负势竞上”是说两岸的山峰都依仗着各自的险要地势，互相争着向高处长去。“互相轩邈”，“轩邈”是高远的意思，说山峰一个比一个高，一层比一层远。“争高直指，千百成峰”两句再一次写山峰的形势。其中“争”和“指”两个动词与前边的“竞”字互相呼应，把山峰的高峻险要描绘得形象逼真。“千百成峰”，

又写出了山山相连层峦不尽的图景。以上几句写山势，扣住一个“奇”字，作者巧妙地使用了几个动词，把静止的山峰写活了。

作者写完了“奇山异水”以后，又把人们带入一个视听新世界。“泉水击石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千啭不穷，猿则百叫无绝。”在这里，水流、鸟叫、蝉鸣、猿啼，把自然界的声响都集中在一起了。“泠泠”、“嘤嘤”是拟声词，写出作者的实感；“千啭不穷”、“百叫无绝”是说明声音的变化多端和连绵不断。这里所写的声音虽然不是直接写景，但却是自然景物不可缺少的点缀。

下面，作者则直接抒发了他游览了富春江美景以后的感慨：“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶事务者，窥谷忘返。”上面这个对偶句表达的内容含义是相同的，意思是：富春江上的美丽风景可以使那些在官场占据高位的人们，放弃它们那做官的念头了。在这里，作者否定世俗官场，反映了当时知识分子的普遍的清高隐逸的思想；另外，作者也是用自然美景和社会世俗对比，向往前者，厌弃后者，进一步歌颂了美丽的山水风光。

本来，文章就此可以结束，可作者又附带写了几笔，描写了山林里的树木：“横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日”。这几句是说，这里的树木繁密茂盛，有时候昏暗深邃，有时候又会从树叶间透出日光来。其实，这几句可有可无，但书信这种形势比较自由，增加这几句也为文章增添了一些风趣。

《与朱元思书》这篇写景散文，风格简淡清新，寥寥一百四十余字，就把富春江的山光水色描绘得生动逼真，使我们恍如游历在富春江上，置身于伟大祖国美丽多娇的奇山秀水之中。

与朱元思书篇五

- 1、能通过书下注释和同班互助了解文义；
- 2、通过品读能够理会作者观察角度的独特，写法的精妙；
- 3、通过不同层次地朗读能够领会到富春江绮丽的美景和作者的感情。

重点是能够理会作者观察角度独特，写法精妙的特点。

难点是了解文义。

1、导入：

参考：一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

绿树村边合，青山郭外斜。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

山随平野尽，江如大荒流。

青山横北郭，白水绕东城。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

2、今天我们一起来学习吴均所写的《朱元思书》，相信你会看到很多熟悉的山水美景。请大家打开书，听我朗读课文，注意读音的正确。

3、要与古人对话还需过翻译这道关：老师从网上找到一篇文章的译文，请大家对照书下注释和手头的参考资料进行检查，看看有没有翻译不到位的地方，有的话请及时在旁边进行纠正，看谁的眼光最犀利，谁的古文翻译能力最强？每小组负责一段，给大家三分钟时间。（分发材料）

4、进行每小节节意的分析。

明确：古文翻译要注意逐字翻译，灵活成句；字字正确，语句通顺；句意要与文意一致。

明确：文章结构特点：总分；语句多用对偶句，增强气势；抓住景物特征，注重细节描写；善用精妙词语，表现事物特征；语句书写为情感表达服务。

6、注意重读，和语气的轻重缓急，再读课文，感受文章中山水之美。

7、所谓一切景语皆情语。你认为作者在这幅优美的山水写意画中要表达什么呢？

明确：抒发了作者对世俗官场和追求利禄之徒的蔑视之情，含蓄地流露出爱慕美好的大自然、避世退隐的高洁志趣。（感情）

8、带着对作者的情感和语言的特点，再读课文，能够让人心动之感。

9、其实在古代像吴均这样寄情山水，表达志向的人很多，下面请大家回忆所知道的这些人物，完成所给对联的下联。（文化内涵）

吴均绝赞富春江水抒归隐之心

欧阳修倾心醉翁亭唱闲置之情

柳宗元细绘小石潭感凄凉之意

与朱元思书篇六

1. 掌握本文常用的文言词汇。
2. 分析、理解文章每段内容，从而理解全篇。
3. 品味文章描写山水的巧妙手法。
4. 朗读背诵。

1. 掌握本文常用的文言词汇。
2. 分析、理解文章每段内容，从而理解全篇。
3. 朗读背诵。

- 1、品味文章描写山水的巧妙手法。
- 2、理解作者流露出来的思想感情。

- 1、引导学生运用学过的文言文知识，自主、合作、探究。
- 2、运用多媒体辅助教学。

一、导入

. 课件展示：

天下佳山水，古今推富春。（元吴桓赞）

钱塘江尽到桐庐，水碧山青画不如。（唐韦庄）

三吴行尽于山水，犹道桐庐景情美。（宋苏东坡）

一折青山一扇屏，一湾清水一条琴。

无声诗兴有声画，须在桐庐江上寻。（清刘嗣綰）

再看几幅富春江的图片，看后用最精炼的语言说出自己的感受。（美。）

这一节课，我和大家一起来学习一篇描写富春江山光水色的短文——《与朱元思书》。（. 课件展示：课题）

二、作者作品简介

课件展示：

吴均（469—520），一作吴筠，南朝文学家，史学家，字叔庠，吴兴故鄣人。他文章工于写景，尤以小品书札见称。文词清拔有古气，人称“吴均体”，亦能诗。

本文选自《》，是作者写给友人朱元思信中的一段话，写的是浙江境内富春江的秋景。这看似随兴之所至而写下的一段文字，可称得上一篇山水小品。

三、范读课文

1、学生边看大屏幕边听课文范读。有三个任务：注意字音、语速、语调。

2、检查学生听读情况。 . 课件展示下列词语，指名學生认读后，再齐读一遍。

韵柯飘荡负势轩邈 泠嚶缥碧横柯窥谷 鸢和鸣 戾天息心经纶

四、学生自读课文，有三个任务：

- 1、熟读课文，争取背下来。
- 2、对照课下注释，初步理解课文。
- 3、根据原文，用自己的话描述富春江的美景。

五、检查学生自读情况

- 1、. 课件展示：古今对照，理解课文第一段。

(1) 解释红色词语：风烟 共色 从流飘荡 许 独绝

(2) 齐读本段后小结：这是文章的第一部分，这部分是文章的总起，概括描述了富春江从富阳到桐庐一段的奇山异水。

(3) . 总结本段写法，展示：本段有写景、有叙事、有抒情。请指出来。

(4) 对照板书，速背本段。

- 2、. 课件展示：古今对照，理解课文第二段。

(1) 解释红色词语：缥碧 直视无碍 急湍 奔

(2) 齐读本段后小结：以上是文章的第二部分。这部分以简练传神的笔法从静态和动态两方面描写富春江的异水。水之清，水之急都突出了“异”之特点。

展示两幅富春江的图片，分别让学生用原文描述。然后比较两句描写水流湍急的句子，看写法有什么不同。

(3) 齐读并速背本段。

- 3、. 课件展示：古今对照理解课文第三段。

(2) 小结二、三段写法。学生根据板书速背本段。

(3) 研读最后四句。学生发言后，教师归纳：

这四句犹言明中有暗，暗中有明。这是明与暗的辩证法。生活也是如此：富贵中的人们自有他们的享受，但未必没有烦恼；而遁迹山林的人，生活上固有种种不便，但他们的快乐确实难以比拟的。

用这种方式来结束课文，余味无穷。

六、欣赏图片，巩固课文内容：

1、从整体色彩看，最合适的原句是什么？

风烟俱净，天山共色。

2、请看图片中的水，用原文中的哪几句描述最合适？

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

3、夹岸高山，皆生寒树。负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。

4、请展开想象用原文中的句子描述。

5、横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

七、学生质疑：

请同学们提出疑问。解决后，完成作业。

与朱元思书篇七

富春江,被人们誉为“小三峡”。这个地方我已经向往了很久了,今天我终于有幸来到这儿亲眼目睹了这里奇美的景色。

早晨的阳光并不那么的刺眼,照在身上,反而让人觉得暖洋洋的。如果风有颜色,如果烟有光芒,或许它们是明净的,像白昼的光在风中低回。天空与远处的青山相连接着,呈现出同样的颜色。我悠闲地坐在船里,让它随着江流,或东或西,或快或慢的自由漂流,自己则随心所欲任船所至观赏景物。在富阳与桐庐的一百多里的水路上,竟让我邂逅了这样的奇景:山,苍翠深远;水,清深浅碧。实在是天下独一无二的奇妙之景呀!

我俯下身来,把手伸入江水,让那水流亲吻我的手指。我仔细地瞧着江底,那江水都泛着青白色,干净明亮,让人可以毫无障碍的观察到江底那些大小不一,形状奇特,千姿百态的石头,还有一群群在石头缝间游来游去,嬉戏玩耍的`可爱的小鱼儿。水流可不像鱼儿们那样可爱,它甚是湍急,简直比箭的速度还要快,那凶猛无比的巨浪就像是一匹匹奔腾的骏马,疾驰而过。我于是缩回了手站起身走到船头,抬起头欣赏江边的景色。夹江两岸的高山上长满了郁郁葱葱的树木,也许是树太过茂盛的缘故,而使得阳光照不到树下,反而让人感觉到有一种寒意。江边的山峦一山隔一山,一山挨一山,它们全都凭借着高峻的地势,你争我敢,一座座笔直向上,直插云天,它们都在争着往高处和远处伸展,似乎是不分个高下就不肯罢休。

“泠泠,泠泠”的声音。是什么在作响?我循声望去,噢,原来那是千丈高的泉水从山上流下的而击打着石头的声音。“嚶嚶,嚶嚶……”这又是什么在作响?它声音时高时低,时而悠远,时而短促,在这山水之间,这样的优美的声音也只有那些天生就拥有着动听的歌喉的美丽的鸟儿们才有。还有那低低微旋,这是蝉鸣和猿啼。它们一直在不知疲倦的叫着,这声音似乎永远也不会消失。

看着看着,听着听着,想着想着,我突然觉得,若是那些像老鹰飞到天上那样的为了追求高位,而不惜一切代价地争名逐利的人们来到了这里,看见了这两岸的苍翠峰峦和茂密的树林,他们那些追求功名利禄的心也就会平息下来;而那些一心治理政治事务的人们,若是窥见了这幽静美好的山谷,就一定会爱上它,并且会流连忘返.我又一次抬起头,再一次环绕这四周的美好奇妙的景物,这时才发现,树枝在我的头顶遮掩着,虽然是在白天,反而有一种到了晚上的感觉.稀疏的枝条互相掩映,偶尔才能看得见太阳.

与朱元思书篇八

- 1、学习积累文言词语,感知课文大意。
- 2、熟读并背诵课文,品味写景佳词妙句,提高审美能力。
- 3、培养学生的联想与想像能力。

反复朗读课文,并熟读成诵,积累文言词汇,体会作者寄情于奇山异水的审美情趣,培养学生的联想与想像能力。

学生:借助工具书识记生字词,反复朗读课文,直至熟练背诵。爱好美术的同学可以通过绘画展示文中美景,也可选择与美文相配的乐曲进行配乐朗读。

教师:搜集有关资料,制作多媒体课件;可教授记忆方法引导学生进行记忆。

一课时。

《与朱元思书》是吴均写给朋友朱元思述说行旅所见的信,寥寥百余字,将富春江山光水色描绘得生动逼真。文章语言精练生动,可以引导学生通过背诵、通过联想与想像,结合自己的生活体验,体会作者写作时的心境。

1、可以由美景图片导入，也可以播放富春江山水的录像，渲染气氛，引导学生进入学习情境。

2、可以放《高山流水》等古筝曲，让学生想像，音乐为我们创设了怎样一幅图画。

同学们，你到过富春江吗？它位于浙江省境内，是全国闻名的胜景之一。自古以来，多少文人墨客撰文盛赞过它，其中最有名的是古代文学家吴均的《与朱元思书》，在文中，作者给出“奇山异水，天下独绝”的赞誉。这篇与一般书信不同的写景小品文，向我们展示了富春江雄奇秀丽的景色。现在，让我们跟随作者的笔触，去饱览一下富春江的美景吧！

(板书课题并出示目标)

课题：与朱元思书吴均

目标：学习积累文言词语，感知课文大意。

熟读并背诵课文，品味写景佳词妙句，提高审美能力。

培养学生的联想与想像能力。

1、教师引导学生在预习的基础上，认真学习富有表现力的词语。

缥碧甚箭轩邈泠泠千转直视无碍千百成峰

鸢飞唳天望峰息心窥谷忘反横柯上蔽在昼犹昏

(有条件的可利用课件或投影出示字词，学生识记)

2、教师导读：

阅读文言文要掌握合理的方法与步骤。(方法适当也可以提高

阅读效率)

熟读全文，把握大意，识记词语，揣摩句意。

直译为主，辅以意译，难句标出，精读分析。

感情朗读，弄懂其义，省略补出，圈点画批。

(对以上方法稍加解释指导，引导学生在诵读直至背诵时，展开联想与想像)

1、学生在教师的学法指导下，自由朗读课文三遍;然后，展开小组竞赛;竞读后每组参与朗读评价，教师参与学习过程。

2、学生同位合作看注释讲内容(直译即可)。各小组互相帮助，理清句子大意。

3、学生直译后，各组进行质疑，互相解答，教师随时点拨，并加以补充。

学生可以自主探究提出问题，教师帮助归结：

1、“奇山异水，天下独绝”，山水“奇”“异”在哪里？

2、本文是按怎样的顺序写景的？

3、找出总结全文的句子和表明作者乘船出游的句子。

学生就以上问题进行讨论，讨论后教师帮助明确：

1、要求学生学会复述文章内容，进一步熟悉课文，特别是二、三段：水之清澈(“千丈见底，直视无碍”)，山之峻峭(“争高直指，千百成峰”)，进一步领略文中的美景，同时可以参照课文后的补白。引导学生用重复性和改造性复述两种方法，对课文进行重点赏析。

2、本文按照先总后分的顺序进行写作，指导学生学习写景的方法。

3、总结全文的句子：“奇山异水，天下独绝”；表明作者乘船出游的句子：“从流飘荡，任意东西”。

1、反馈巩固：

教师指导学生当堂背诵，可运用“联想记忆”法和“画面记忆”法进行背诵。（先讲方法，后背诵）

2、探究想像：

讨论后可达成共识：作者由景生情，因情明志，既表现了富春江的魅力，也表现了鄙弃名利的思想。这种寄情山水的写法在本册的《小石潭记》和《醉翁亭记》中可以再次学到。

1、背诵并默写课文，比一比谁的记忆力好。

2、查询搜集有关富春江的地理位置、风土人情等人文背景的资料或有关诗文。

3、假如你是一位导游，你怎样向游客介绍富春江的美景呢？请你以“我说美丽富春江”为题，写一篇解说词。（可以模仿《话说长江》）

与朱元思书

吴均

总叙：景色奇特秀丽爱慕自然

分叙：奇山异水独绝志趣高洁

与朱元思书篇九

移情移景赏读法

1课时

- 1、读出本文生动形象、优美传神而富于意蕴的特点。
- 2、调动丰富的想象拓延本文的意境。
- 3、了解作者的感情。

古人云：“仁者乐山，智者乐水。”我们要有仁智之人的修养，就要会醉于山水。好，就让我们跟随散文家吴均，让他带我们到富春江那奇山异水去走一走，看一看。

（一）读文解义

1、对于这样出色的写景美文，需要我们好好品读吟诵，就让老师打先锋，先示范读一遍，同学们仔细听，认真品味。

（老师示范读，配乐《高山流水》）

面对如许美文，不亲自品读品读，岂不遗憾？还是让同学们也来享受享受吧！一起来读一遍，读时一定要以“乐山水”之心去读，节奏要随情景而易。要读其文，感其美，汇其情。

2、听着你们动听的朗读，享受着如此优美的文章，老师都有点陶醉了，但还是别忙，为了更好理解文章，下面我们还是先来疏通文意，请同学们结合课下注释，四人一小组合作交流，如有困难词句，可随时提出来，老师愿和你一起分享。

（学生分组活动）

有什么问题吗？请提出来。下面我想请三个同学来翻译一下，

一人一段，请大家来做裁判，看谁翻译得最好，如有错误，请指正。

老师在屏幕上打出了课文中一些挺重要的词句，和大家一起交流。

（二）神游佳境

让我们就带着这一份美感再次品读这篇文章，然后分四人小组在一起交流，采用“我读，感受到。”或“字词甚妙，写出了。”的模式交流对美文的感受。

（三）体情品意

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”那么作者寓于山水间的感情是怎样的呢？思考半分钟后，开通我们的“自由论坛”。

（学生讨论）

整理学生发言得：本文抒写了富春江山水之美，也抒发了作者对世俗官场和追求利禄之徒的蔑视之情，含蓄地流露出羡慕美好的大自然、避世退隐的高洁志趣。

你是从文中哪一句话中看出作者崇尚清高隐逸、鄙视世俗官场的思想感情的？（学生可结合“鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。”自由探讨在当时一定程度上黑暗的封建社会，避世退隐的积极性及消极性。）

（四）拓展延伸

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

绿树村边合，青山郭外斜。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

山随平野尽，江如大荒流。

青山横北郭，白水绕东城。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

（五）小结本文

学习了这篇课文，同学们一定有不少收获，你能总结这节课你们都收获了哪些？

学生甲：学了这篇课文，我欣赏到了富春江奇丽的自然风光，增添了对祖国大好河山的热爱之情，我想长大了我想当个导游，去周游名山大川。

学生乙：学习了这篇课文，写景散文的秘诀就是要善于抓住景物的特点，情景交融。

学生丙：学习了本文，我懂得了写景要讲究层次，就像本文一样先总后分，先近后远。此外，写景还要从多角度观察，充分调动视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉等感官，这样才能写的全面细腻。

学生丁：学习了本文，我明白了好文章的要素之一就是要有优美的语言，恰当的修辞手法，只有这样，文章才能感人。

同学们说得真好！读《与朱元思书》，犹如赏一幅山水写意的图画，因为它有特色鲜明的景物，更有明朗洒脱的画意；读《与朱元思书》，如同读一首好诗，因为它不仅使用辞藻隽

永、音节和谐的诗一般的语言，更洋溢着清新淡雅的诗情：

风烟散尽，天山共青水一色。

独立舟头，风行山影水际洌。

游鱼戏石，奇峰寒树耸云阙。

鸟和泉鸣，猿啼蝉鸣声久绝。

此中真意，欲辨忘言情切切。

（六）课后作业

学习本文情景交融、动静结合的艺术手法，调动自己的多种感官仔细观察身边的山水景观，试写一篇山水游记。

与朱元思书篇十

知识与技能：

- 1、学生了解“骈文”这种文体的有关知识，理解重点文言实词、虚词的意义。
- 2、注意本文中对偶句的现象，学会将全文翻译成白话文，培养阅读文言文语感的能力。
- 3、学习作者抓住特点有层次、动静相生、拟人、比喻、夸张等相结合的写作方法。

过程与方法：

学习文言文，侧重阅读，要反复读，熟读成诵；在内容探究上，要学生分析作者写景的目的，从而领悟作者要抒发的情感；在写作训练中，要指导学生综合运用多种描写角度和多

种修辞方法进行写作，可以采用学生自学，协作讨论，教师启发点拨等方法完成该文的学习任务。

情感态度和价值观：

让学生理解作者通过对富春江优美景色的描写，抒发了他厌弃尘俗和寄情山水的思想情绪。

：文言词汇，抓住富春江水的绮丽多姿这个特点有层次的写景方法。

：作者借景抒情，表达他对向往自然、厌弃尘俗的心态和思想。

：通过自读课文、自学讨论、合作交流，理解作者的思想，提高自己的思想境界，把握主旨。通过写作练习，使学生明白以多种角度、多种修辞方法的综合运用使得景物描写具体生动，增添文章文采，突出文章主题思想的好处。

：1、导入新课。2、阅读课文，整体感知。3、精读课文，把握文章感情。4、回味迁移。

一．创设情景，激情引入

1、多媒体展示：在浙江富阳、桐庐一带富春江山水的景色特别优美，南朝时有一位文人吴均见到这种美景后，迫不及待的给他的友人朱元思写了一封信，信中除了描绘富春江山水的优美景色外，他还表达了欣赏这种优美景色后与众不同的情感。那么究竟他描写了怎样一幅优美的景色呢？又表达了怎样一种与众不同的情感呢？让我们共同来欣赏吴均的《与朱元思书》吧。

2、简介文体和作者

：我们学过的文言文的体裁有说、铭，今天我们学习一种新的文言体裁“骈文”。

骈文，文体名。起源于汉魏，形成于南北朝。全篇以双句为主，讲究对仗、声律和藻饰。又称“四六文”。

吴均字叔庠，南朝梁代有名的文学家、史学家。其文风格清拔而有古气，称为“吴均体”，大家都仿效他。

二、阅读全文，整体感知，疏通文意

1、指导学生一读，读准音，通文意。

（教师对于疑难问题及时解答，如“东西”“夹岸”“泠泠”等的解释。学生结合课文下注释，通过小组讨论，相互交流，疏通文意。）

2、通过诵读，读出语言的神韵。

通过联想，领悟语言的美。

三、精读细品，分析内容，把握主旨

3、在描写了异水之后，作者又是如何抓住山“奇”来描写的呢？

四、指导学生再读，细细品味文章写作特点

（一）学生有感情地朗读，合作探究，相互交流体会

讨论：1、文章采用了许多不同的修辞方法，有比喻、夸张、拟人、对偶等。

2、在景色的描写过程中，有从不同角度、不同的感受来表现的。

3、语言非常生动形象，有节奏，读来朗朗上口，有诗歌的味道。

（二）指导学生背诵，比较阅读，回味迁移

比较阅读本文和柳宗元的《小石潭记》、周敦颐的《爱莲说》、刘禹锡的《陋室铭》等文章。再次把握本文的语言特色和文章主旨。

练习：运用不同描写方法及通过不同描写角度，表现一处景色。如：《家乡的太湖》。

五、文章总结：

本文是一篇优美的写景抒情短文，语言生动优美，巧妙地运用各种比喻、夸张等修辞方法。通过反复朗读品味，理解作者对大自然的热爱和向往，厌弃尘俗和寄情山水的思想感情。

与朱元思书篇十一

风和烟都消散了，天和山变成相同的颜色。（我乘着船）随着江流漂荡，随意的向东或向西漂流。从富阳到桐庐，一百里左右，奇异的山，灵异的水，天下独一无二的。

水都是青白色的，清澈的水千丈也可以看见底。游动的鱼儿和细小的石头，可以直接看见，毫无障碍。湍急的水流比箭还快，凶猛的巨浪就像奔腾的骏马。

夹江两岸的高山上，都生长着密而绿的树，高山凭依着高峻的山势，争着向上，这些高山彼此都争着往高处和远处伸展；群山竞争着高耸，笔直地向上形成了无数个山峰。泉水飞溅在山石之上，发出清悦泠泠的响声；美丽的鸟相互和鸣，鸣声嚶嚶，和谐动听。蝉儿长久地叫个不停，猿猴长时间地叫个不停。像凶猛的鸟飞到天上为名利极力追求高位的人，看到

这些雄奇的高峰，追逐功名利禄的心也就平静下来。那些整天忙于政务的人，看到这些幽美的山谷，就会流连忘返。横斜的树枝在上面遮蔽着，即使在白天，也像黄昏时那样阴暗；稀疏的枝条交相掩映，有时也可以见到阳光。

与朱元思书篇十二

这美丽的富春江。这缥缈的江水是富春清澈的双眸，有一抹温柔、又有几许自由和不羁，又饱含着沉稳，显得格外地妖娆、这山、这景，煮一壶茗茶，我细细地品读着吴均的《与朱元思书》，有的高耸入云，有的连绵不断。远眺苍茫的山峦！

停船靠岸，望那一座座高山直上云霄，巍峨高耸。富春那的缥碧的江水、刚毅，但更多的还是历经沧桑后的伤怀，时而又令人仿佛进入了那纸醉金迷之境，有的负势竞上，有的争高直指，一叶小舟在水中自由地飘荡，真是“任意东西”，这就是美丽的富春江，那火一般的晚霞荡漾在江面上，真想痛饮一杯！黄昏中的江面上，回荡着“酒逢知己千杯少”的朗朗笑声，是啊，一端又牵着那堪称是人间仙境的西子湖畔。富春江的水，清澈见底，又有多少寂寞孤独的心灵啊！

“连娟落日依山尽，寂寞寒潮蘸岸平。要识放翁新得意，蓼花多处钓舟横。”这是陆游失意后为富春江写的一首诗，白首为功名，他也只能寄情于山水之间了呀！

与朱元思书篇十三

这个地方我已经向往了很久了，今天我终于有幸来到这儿亲眼目睹了这里奇美的景色。

早晨的阳光并不那么的刺眼，照在身上，反而让人觉得暖洋洋的。如果风有颜色，如果烟有光芒，或许它们是明净的，像白昼的光在风中低回。天空与远处的青山相连接着，呈现出同样的

颜色.我悠闲地坐在船里,让它随着江流,或东或西,或快或慢的自由漂流,自己则随心所欲任船所至观赏景物.在富阳与桐庐的一百多里的水路上,竟让我邂逅了这样的奇景:山,苍翠深远;水,清深浅碧.实在是天下独一无二的奇妙之景呀!

我俯下身来,把手伸入江水,让那水流亲吻我的手指.我仔细地瞧着江底,那江水都泛着青白色,干净明亮,让人可以毫无障碍的观察江底那些大小不一,形状奇特,千姿百态的石头,还有一群群在石头缝间游来游去,嬉戏玩耍的可爱的小鱼儿.水流可不像鱼儿们那样可爱,它甚是湍急,简直比箭的速度还要快,那凶猛无比的巨浪就像是一匹匹奔腾的骏马,疾驰而过.我于是缩回了手站起身走到船头,抬起头欣赏江边的景色.夹江两岸的高山上长满了郁郁葱葱的树木,也许是树太过茂盛的缘故,而使得阳光照不到树下,反而让人感觉到有一种寒意.江边的山峦一山隔一山,一山挨一山,它们全都凭借着高峻的地势,你争我敢,一座座笔直向上,直插云天,它们都在争着往高处和远处伸展,似乎是不分个高下就不肯罢休.

观山望水都以做了,于是,我回到船里.刚闭上眼睛,打算好好休息,耳朵里面就传来

“泠泠,泠泠”的声音.是什么在作响?我循声望去,噢,原来那是千丈高的泉水从山上流下的而击打着石头的声音.“嚶嚶,嚶嚶……”这又是什么在作响?它声音时高时低,时而悠远,时而短促,在这山水之间,这样的优美的声音也只有那些天生就拥有着动听的歌喉的美丽的鸟儿们才有.还有那低低微旋,这是蝉鸣和猿啼.它们一直在不知疲倦的叫着,这声音似乎永远也不会消失.

看着看着,听着听着,想着想着,我突然觉得,若是那些像老鹰飞到天上那样的为了追求高位,而不惜一切代价地争名逐利的人们来到了这里,看见了这两岸的苍翠峰峦和茂密的树林,他们那些追求功名利禄的心也就会平息下来;而那些一心治理政治事务的人们,若是窥见了这幽静美好的山谷,就一定会爱

上它,并且会流连忘返.我又一次抬起头,再一次环绕这四周的美好奇妙的景物,这时才发现,树枝在我的头顶遮掩着,虽然是在白天,反而有一种到了晚上的感觉.稀疏的枝条互相掩映,偶尔才能看得见太阳.