

小学美术肖像艺术教学反思(大全7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术肖像艺术教学反思篇一

时光飞逝，转眼间，我参加工作已将近半年，还记得应聘时的紧张，开学第一课的忐忑，这一切的一切仿佛是在昨天。。。。半年来，作为一名新教师，我承受过压力，也面对过挑战，但更多的是在同事和领导的关心和帮助下收获了许多宝贵的经验，最终实现了从刚毕业的学生到教师的角色转变。一路走来，有太多的思考与感慨伴随着我的成长和进步，也记录着我的遗憾和失败。

首先，在教学方面。刚入职时，我缺乏教学经验，对初中生的了解也仅仅停留于书本，对于如何上好开学第一课没有充分的信心。但凡学过教育心理学的人都知道，教师给学生的第一印象是相当重要的，第一课的成败有时甚至决定了教师在学生心目中永恒的形象，上好第一课，才能更好的开展以后的教育教学工作，而教师威信的建立，也往往取决于和学生的第一次接触。为了能在我所带的七年级学生中塑造一个成熟优秀的教师形象，我在开学第一课前做了充分的准备。

我认真备课，精心设计教学中的每一个环节，还准备了详案，把课堂上要讲的内容甚至每一个可能成为亮点或激发学生兴趣的地方都仔细划出，设想了学生可能给出的各种反应，以及巧妙应对的方法。带着紧张和期待，我在七（11）班上了第一节音乐课，至今那种激动又忐忑的心情我仍记忆犹新。这节课，我上的比较成功，整堂课基本上是按我的思路进行，我跟学生的互动也很热烈，他们给了我很多惊喜，在纪律方

面，基本上不需要花时间管理，现在想来这正是上好这节课的关键因素。

第一次成功授课让我信心倍增，无形中对我接下来的教学产生了积极的影响。但是，好景不长，在上到第四个班级的时候，我就发现，我们学校学生的音乐基础千差万别，行为习惯的差异也很大。有些班级，在音乐课上的表现很木讷，我讲的很多知识，对他们来讲很陌生，更谈不上和我互动，所以整个授课过程就变成了老师的“一言堂”；有些班级，纪律比较差，一般讲五分钟，就要管理一下纪律，把我的’教学计划完全打乱，很多时候甚至只能完成一半的教学任务，而且学生最终能掌握的知识也寥寥无几。

这些情况，让我很快就有了挫败感，也产生了深深的困惑，压力随之而来。庆幸的是，在我最无助和迷茫的时候，学生发展处的凌主任来听了我的课，并及时指出了我在课堂教学上的不足，以及学生管理上的失误。她让我明白，初一的新生在行为习惯上大多还保留着小学生天真调皮的特点，在刚开学的时候，很多人未能及时适应从小学生到中学生的转变，在开学第一周，就急于教授新课，其实并不能获得太好的效果，要给学生一个适应的过程，特别对于新教师，学生跟你不熟悉，第一课其实更重要的是思考如何与学生快速建立起良好的师生关系，规范音乐课堂的纪律，树立在学生中的威信。

她的这些建议和提醒，让我很快理清了思路，并重新撰写了教案，在接下来几个班级的教学中，我不再只关注课本，而是开始关注每一个学生的反应，并向学生强调到音乐教室上课的各项要求，对他们的坏习惯及时进行提醒和约束，在授课内容上也做了大量调整，因为有过在小学实习的经验，我把大部分的内容都改变为对小学音乐知识的复习上，这样一来，学生明显积极了，举手发言的人也多了，我也很快与他们产生了互动，课堂变得生动活跃起来，纪律也因为我的严格要求好了很多。就这样，我比较顺利的完成了在每个班的

首次教学，在此过程中总结的针对不同班级设计不同教案的备课方法，也被我沿用至今，正是通过现实的教学体验，我才真正意识到了“因材施教”的重要性。

在接下来的教学工作中，因为有了一个好的开始，学生对我比较尊重，也逐渐跟我建立了感情，所以在课堂教学中我的掌控力还是比较好的。教学工作的重心，也被我从开始的强调音乐学习的专业性，逐步调整为针对不同班级的特点，制定不同程度的教学目标，把提高我校学生的整体音乐基础水平放在了重要位置，相信打好了基础，我校学生在今后的音乐学习上会有更快更好的发展。通过这一系列的教学实践，我清楚的认识到没有一成不变的课堂，也没有完全一样的学生，课堂教学的生成性很重要，不能为了追求所谓的教学目标，不顾学生在课堂中反映出的问题，按照自己的思路控制课堂的节奏，而应该做到真正把学生放在主体地位，及时做好课堂反馈，灵活安排每一节课的内容，为不同程度的班级，量身定做教学内容和目标，让每一位学生都参与到课堂中来，只有这样才能让学生在有限的的时间里，获得最好的学习效果。

另外，我所在的艺术教研组也给了我很多展示自己，锻炼自己的平台和机会，开学以来，在教研组同事的鼓励支持和帮助下，我成功开了三堂校级或市级的公开课，虽然每一次开课，我都会准备很久，反复的研究课题，修改教案，模拟上课，精神上承受了较大的压力，但是，我的教学能力和教学手段，也在这一次次的挑战中得到磨练，特别是前不久面向全市初中音乐教师开的一堂市级公开课。这节课从拿到课题到正式开课只有短短一周的时间，光一个新课导入环节我就前后调整了四种方案，为的就是能充分展示我作为音乐学院研究生的专业特长，让所有来听课的老师都眼前一亮，用最新颖和独特的方式上好这节课，展现我们园花中学年轻教师的风采与实力，表现我们园花中学学生的特长和风貌，用一节精彩的音乐课，向到场的四十多位同仁展示我们园花中学艺术教育的成果。最终，在我的精心准备和设计下，这节课上的很成功，并在评课过程中，得到了多位老教师的好评。

这次公开课，让我在体验成功的同时更促使我坚定了在教学 中不断思考，不断创新的决心，明确了让自己从一个毫无经 验的新教师，快速适应教师岗位，最终成为一名专家型优秀 教师的职业理想。

其次，在学校工作方面，我也尽可能的积极主动参与，其中 比较重要的是，我组织参与了两次合唱比赛，一次是开学初 就进行的市中小学教师小合唱比赛。为了这次比赛，我和另 外两位音乐老师精心挑选参赛曲目，认真负责的对待每一次 排练工作，在学校老师的配合与支持下，我校参赛的女声小 合唱《山楂树》最终荣获了常州市第一名的好成绩。另一次， 是我为纪念一二九运动在七年级开展的大合唱比赛，这次 比赛，我花了很多心血，几乎参与了每个班级的排练工作， 给他们做指挥，排队型，编动作，一次又一次的加课排练。 由于七年级音乐是我一个人教的，所以某种程度上，我更把 这次合唱比赛当作自己大半年工作的总结汇报，虽然最终因 为设备问题，比赛没能按原定计划顺利演出，但是，同学们 辛苦的排练，班主任的全程支持以及最后演出时大家卖力的 表演，都让我无比的感动和欣慰。而在这次比赛中还要感谢 凌主任□z老师和z老师，在比赛当天，由于设备故障，我的心 情分外焦急，只顾在后台鼓励学生抛开压力，好好表现，而 忽略了原本要我负责的赛场组织工作，致使比赛过程一度比 较混乱，而这时正是这几位老师跑前跑后，及时帮忙协调， 才让比赛最终顺利的进行下去。这次失误，让我意识到了自 身存在的很多不足，也让我从他们身上学到了许多好的组织 方法和管理经验，相信有他们的帮助，我在花中会得到更好 的发展。除了这些，我还负责了学校的广播站，义工联盟组 织等，虽然有时想想会觉得很忙，但是，这种忙碌却让我的 生活变得充实，让我体会到了工作的意义和价值。

以上就是我开学以来的工作内容和体会，应该说付出了很多 也收获了很多，最后还是要感谢学校让我实现了成为教师 的人生理想，而我也将加倍努力的工作和学习，争取在自身 专业发展和教育教学上取得好的成绩，不辜负学校对我的帮助

和培养，为园花中学的艺术教育添砖加瓦。

小学美术肖像艺术教学反思篇二

情感教育能够让学生在美术教育中感到身心愉快，是素质教育的重要目标之一，美术教师结合学生的实际认知情况，创设出适合的情感环境，让美术教学在积极向上的学习氛围中进行，将学生的情感活动作为美术教学的资源要素投入到认知过程中，调动学生的思维和情绪，加深学生对生活与艺术的感悟，学会美术知识和技能的同时，获得人生启迪和情感体验，从而更加积极面对人生，深刻领会艺术精髓。下面就结合自身的教学实践，谈几点中职学校幼师班美术课堂教学中的情感教育策略。

一、教师善于发现和运用美术殿堂中的情感资源

情感是人对客观事物的一种主观体验，美术艺术博大精深，体现在各种题材和风格中，蕴含了丰富多彩的情感和寓意。优秀作品能对人们产生巨大的艺术熏陶，能促进人们形成积极向上、善良美好的情感，有助于人们健全人格、使内心情感得到合理宣泄。

1. 挖掘优秀美术作品蕴含的情感资源。美术教师应该采取多种教学方法，例如欣赏法、情境创设法、背景穿插法等，利用导情法激发学生内心潜在的情感。教师充分挖掘作品潜在的精神、思想、心情，在学生对作品理解困难时加以深化引导，推动学生艺术思维的升华。例如《向日葵》中，教师可以先帮学生分析作品的艺术性，介绍作者的生活经历、创作背景，将笔调、色彩、线条等因素详细阐释。进而理解作品体现的艺术灵魂与智慧，揭示梵高内心隐藏的对生活的热情和追求，通过对色彩的观察和体会，与作者的情感与顽强形成共鸣，视觉的'冲击带来心灵和精神的震撼，促进学生世界观、人生观、价值观得到升华，更加热爱自己的职业、生活、人生。

2. 运用美术理念中的情感资源。中专高等教育出版的美术教材是集中欣赏、绘画、图案、美工等于一体的综合性教材，教师应该在教学中将美术理论和理念中的精华提炼出来，渗透情感教育。例如，在素描课堂中，教师讲解明暗五调子时，可以让学生对优秀素描图画进行观察和欣赏，体会画面美感离不开作者对明暗调子的运用，视觉的直观性有利于对明暗调子的理性把握。教师引导学生将明暗调子如何正确运用的美术理论升华到哲学层面，学会把握人生的关键机遇。

二、教师利用自己的真实情感感染学生

教学是一个双向互动的生成性过程，美术教师自身应该是情感丰富、具有强烈感召力和艺术热情的人，美术教师必须具有将美好情感传播给学生、激励学生的能力。

1. 美术教师应该用爱心培养学生。中职幼师班的学生正处于身心发展尚未成熟的关键时期，比较重视自我意识和自我感受。教师应该尊重学生的个性发展，用真心关爱学生，用艺术魅力和高尚人格吸引学生，公平对待每个学生，不断赞赏和激励学生，让学生在自信和自尊中产生对艺术的向往。学生体会到教师的真诚和爱心，会主动吸收教师讲授的知识，进而更加努力钻研美术作品的内涵和情感。

2. 教会学生在实践中品味。中职幼师班美术教学应该让学生积极参加实践，给学生创造训练和反思的机会。比如，带学生到操场写生，学生会把自己认为校园最美的风景描画到作品中，这时，教师要采取多种方法进行点拨，启发学生多角度品味作品，感悟自己存在哪些不足和症结。教师在指导学生时必须讲究语言艺术，对学生的进步和优点进行及时地肯定和赞赏，让学生感受到自己具有艺术潜力和能力，在绘画、欣赏作品的过程中提升自信。美术教师要加强专业学习和进修，提升自己的美术专业能力和文化修养，将积极的心态和健康、充沛的情感传递给学生，从而促进学生形成健全人格，实现综合素质的发展。教学过程中，教师应该与学生进行愉

快的情感交流，让学生产生新鲜感和求知欲。

三、教师运用先进教学方法渗透情感教育

1. 利用综合方法调动学生对美术的热爱之情。美术作品融合了多种手法的美，体现了生活与情感，教师必须学会挖掘作品中的造型美和内涵美，让课堂成为视觉和心灵美感的艺术殿堂，使学生沉醉其中，激发学生对美术的热爱。教师应该根据学生的兴趣和实际情况，采用科学的教学措施，使学生感受到艺术的真谛。例如在素描的讲授中，教师首先要让学生明白素描的内在价值，虽然这是一种朴实、简单的描绘和色调，但是这也体现了一种美，是生活本真、纯净的颜色，在扎实掌握素描基本功后更能体会美术形式的丰富多彩。在中职幼师班美术课堂的欣赏课中，教师精心选取优秀的美术作品、生动的美术知识，注重对课堂导入、互动等方法的合理利用，烘托和渲染良好的课堂氛围，吸引学生对美术的探究兴趣，使学生乐于钻研美术艺术。课堂教学方法要尽量突出绘画、图画、欣赏、手工等课程的直观性特征，采取多媒体教学、挂图教学等直观形象教学法，为学生展现出美术艺术的美好、趣味、感情，使学生沉浸在美术画面体现的意境中。例如，欣赏中国画中的齐白石的虾、徐悲鸿的马，让学生感悟中华文化的水墨技巧与构图技艺，体会到其中孕育的意境美和传统韵味，形成对美术的爱好和习惯，作为坚持美术艺术的内在动力。

2. 借助多种手段丰富学生的情感。美术是欣赏和创作都离不开人的情感，只有进行丰富的情感体验，才能更好地将内心感受与外在艺术形式完美结合。美术史上的优秀美术作品，需要高超的艺术造诣和感悟力进行欣赏，还要具有充沛的感情世界，与作者实现跨越时空的对话与交流，才能真正理解作品的思想和本质。教师应该培养学生对生活的观察和积累意识，在热爱生活、参与实践中促进情感更加细腻和丰富，在体验生活中发现美。教师应该多带领学生到野外和建筑、公园等地采风和写生，多参观美术展，让学生在与自然和社

会接近中提高审美能力与艺术感受力。教师在学生作画实践中，借助多种教学手段，利用近距离指导的契机，与学生增进感情，加强对学生的个性化教学和点拨，使理论和实践良好结合，在精心品味和反思中提升美术专业水平，加深艺术表现张力，更好地构思美术作品、表达真实感受。

四、情感教育与心理健康教育相结合

学生的生活、感情经历对美术鉴赏也产生一定的影响，美术表现需要培养学生正确的心理、情感。美术学科以形象思维和情感思维为先导，发散性和可塑性强，学生个人的态度、情绪、心境、审美情趣，甚至人生观、价值观与情感有关的人格因素等，无不影响美术的学习效果及审美情趣。美术教师必须既做“经师”，传授知识，培养能力，开发智力，又要为“人师”，塑造学生美好的心灵，以促进美术学习。要教育学生时刻以积极的生活态度、乐观向上的精神、高尚的审美情趣、高涨的情绪、稳定的心境面对生活和学习，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，形成良好的思想品德素质，正确认识社会、人生和自我，这对于学生欣赏和表现是至关重要的。还要引导学生把骨肉情、友谊情、人道情等基础情感上升为利他情、爱国情、道德感、理智感、美感等高级情感，促进学生的健康发展。只有这样才能保证学生对美术有深层次的思考，避免美术表现中自我主题不高，只会临摹、流于表面的现象。总之，中职幼教美术教学中的情感教育的渗透措施是多层次、全方位的，我们美术教师要善于利用一切能够利用的资源和要素，还要科学利用情感表达和控制模式，优化多元教学手段，提高学生对美术教学的热情，内化学生对艺术的感悟力，激发学生的情感心理体验，促使其获得审美意识和美术技能的双重飞跃，为将来的职业生涯奠定良好的综合素质基础，将美好的艺术形态和健康的情感传递给更多人，使他们成为有用之人。

小学美术肖像艺术教学反思篇三

活动目标：

在说说、想象、变变的过程中，感受乌龟的基本特征，并尝试表现乌龟的动态。

活动准备：

1. ppt

2. 绘画工具材料人手一份。

活动过程：

一、观看ppt了解、感受有趣的乌龟

1. 观看认识同心圆，了解乌龟的基本特征。

(2) 小结：像这样，小圆在大圆里面，大圆抱着小圆，它们围着一个中点在跳圆圈舞，我们叫它同心圆。

2. 幼儿学画同心圆，提醒画面布局。

请幼儿在自己的画纸上变出同心圆，提醒幼儿同心圆在跳舞，有高有低，有大有小。

3. 幼儿尽情想象，同心圆像什么。

师：想想同心圆像什么？它可以变成什么？

4. 观看大屏幕，引出乌龟。

(1) 边说儿歌边点击，出现乌龟。

(2) 通过儿歌的形式，感受乌龟的动态变化。

二、想想、说说，感受乌龟随处游玩的快乐

1. 乌龟在哪里玩？

师：乌龟喜欢在哪里玩？它们喜欢干什么？

2. 乌龟的心情怎样？

三、自由创作——有趣的乌龟

1. 幼儿创作，在自己的同心圆上表现乌龟。

师：如果让你的同心圆来变乌龟，你会变出谁呢？你想带它们到哪里玩呢？

2. 教师指导，注意引导幼儿表现乌龟的各种动态。

教师提醒幼儿添画细节和背景，也可在幼儿作品上适当添画场景，让画面更丰富。

四、欣赏交流：说说我的小乌龟

师：你喜欢哪幅作品，为什么？你觉得它们在干什么？

谁来介绍一下你画的乌龟？乌龟们在哪里干什么？

小学美术肖像艺术教学反思篇四

我所执教的艺术活动《太阳花》是一个手工制作活动，其目标是运用画、剪、折等方法将纸杯变成自己喜欢的太阳花，锻炼幼儿的动手操作能力；体验变废为宝的快乐，培养幼儿废物利用意识。《纲要》中提出“指导幼儿利用身边的物品或废旧材料制作玩具和手工艺品等来美化自己的生活或开展

其他活动”。为了能让孩子在美术活动中体会到成功与快乐，发展幼儿动手操作能力，我结合我班幼儿发展水平，设计开展了手工活动“太阳花”，即运用纸杯做成各种漂亮的纸杯花，太阳花不但美观漂亮而且简单易学。

在整个活动过程中，我努力做好活动的组织者、引导者和促进者。活动开始，当我揭示我制作的太阳花时，孩子们看了都叫起来“哇，好漂亮啊！”此时孩子们显然已经被作品吸引了，通过欣赏、比较以及揭出制作材料，孩子们的兴趣点被激发出来，积极性也很高。针对太阳花的制作方法，我将长条状的制作方法做了完整的示范，虽然对其他几种花瓣画法也进行了讲解示范，然而在幼儿操作时，大部分幼儿还是选择了我所完整示范的，也是最简单的长条状的方法。如果有下一次，我会完整示范一种相对比较难的方法，这样可能就比较有益于幼儿去挑战难一点的方法。当然也有幼儿尝试了其他的方法，有五位孩子选择了尖条花瓣的方法，聪聪和澜澜用了曲条状，天天和小涛两人选择了最复杂的折条状，这种做法很好看，但做起来很费时，因而他们做得很慢，但两个孩子都耐心细致得将作品进行到底，十分可贵。小雨的太阳花别具一格，创造了斜条状的花瓣，对此我给予了表扬。每个幼儿都是独特的个体，常常在各种活动中有所创新，我们要给予他们最大限度的理解、支持和鼓励，这样就能激发孩子的创造力。幼儿在将自己的太阳花贴到背景墙上后，我组织大家欣赏评价，在评价时虽然照顾了一部分幼儿，但还有一大部分幼儿因为没有介绍自己的作品而心情激动，急于向大家讲述，倩倩甚至将自己的太阳花改贴到背景的最高处以引起我和小朋友们的注意。在今天这个活动中，每个幼儿都获得了成功，的确，当他们千辛万苦完成自己的作品，不管做得是否好看，只要能做出来就是值得赞赏的事。每个幼儿都有被认可的欲望，为了满足他们的这种欲望和热情，我请幼儿到作品前自由欣赏并向同伴介绍。

这次活动通过指导幼儿利用平时家中被我们用过了就丢弃的一次性纸杯进行装饰制作，美化了活动室，感受了变废为宝

的快乐。可能由于这次活动激发了孩子们变废为宝的激情，今天来园时，好几个幼儿带来了昨晚在家用纸杯制作的小狗、会活动的小老虎及电话听筒。这次的活动也给了我不少的收获。

小学美术肖像艺术教学反思篇五

活动目标

- 1、通过玩手形游戏，发展幼儿的想象力及创新能力。
- 2、尝试在手套上画，贴的技能。

重点：培养幼儿丰富的想象力和对手形象的造型能力。

难点：能力的培养和发挥，即在对手的造型进行大胆夸张的装饰、涂画，能打扮出美观，鲜艳的图案。

活动准备

- 1。课前教幼儿学做好玩的手形游戏。
- 2手套每人2个（事先打足气）记号笔每人一支。
- 3手工纸若干，铁丝若干，牛皮筋若干。

活动过程

1. 游戏导入

（1）听音乐做音乐游戏进入教室就坐。

（2）师：咦，这是什么？这是一只手。这只手会变魔术呢。老师变一个魔术。

(3) 小朋友想不想试试看？

(4) 小朋友变魔术，用手套做各种不同的造型。让幼儿说说自己做的造型是什么，怎么变的。教师让幼儿一起来学一学。

2明确特征丰富表象

(1) 老师也来变变魔术。小兔（粘贴没用的手指，指出两个手指是小兔的耳朵。画五官）章鱼（用铁丝缠住，手指是章鱼的脚，画五官。）螃蟹（粘贴两个手，画五官）孔雀（画五官，粘贴手工纸）

3、创设情景，联想创作

(1) 鼓励幼儿大胆创作，设计别人不一样的手套画。教师可进行适当的启发和指导

(2) 提示幼儿可以利用左右两个手套拼在一起作画。

(3) 让形象更美丽

4、综合总结

(1) 师：来看看小朋友的作品。引起幼儿对老师的注意。

(2) 师：手除了变魔术外，它还能干什么呢？（穿衣，扣纽扣，吃饭做作业，写字，画画等等，原来手还有那么多的用处啊。）

(2) 师：让我们带着打扮得很漂亮的动物到教室里去跟其他的小朋友一起玩吧！唱着歌一起出教室。

小学美术肖像艺术教学反思篇六

活动内容：有趣的面具

活动目标：

1. 让幼儿在游戏好装饰简单面具活动中体验装扮自己，装扮别人，“猜猜我是谁”的快乐。
2. 让幼儿选择自己喜欢的材料，按照自己意愿，巧妙地装饰简单的面具。
3. 运用撕、挖、剪、画等方法装饰面具，同时表现手创造和合作学习能力。

活动重点：学习制作面具过程。

活动难点：在画上挖出五官。

活动准备：纸、线、剪刀。

活动方法：讲解、示范、操作

活动过程：

一、出示面具，引导幼儿认识面具。

1) 出示面具，“小朋友它是谁呀”，小猫可爱吗？

2) 老师带面具，引起幼儿制作兴趣。

3) 引导幼儿认识面具。

原来在一张图上挖出眼睛、鼻子、嘴巴、在栓两条绳子变成面具。

小朋友想不想制作面具。

二、老师示范

- 1、首先拿一张较硬的白纸，在上面画上自己喜欢的画。如“漂亮的小朋友脸、小动物的面、花等”，画好后涂上自己喜欢的颜色。
- 2、让小朋友拿起画好的图案，挖出眼睛、鼻子、和嘴巴的位置。
- 3、画出和小朋友脸一样大的轮廓剪下来。
- 4、然后将图画对折，在折印处剪、撕、挖小洞，拴上绳子变成自己喜欢的面具。

三、幼儿制作

- 1、老师巡回指导。

四、展示面具让幼儿体验成就带来的快乐。

五、小朋友玩一玩面具舞会。

小学美术肖像艺术教学反思篇七

活动目标：

- 1、感受乌龟的特征，尝试用同心圆表现乌龟的身体，并能大胆添画乌龟的动态。
- 2、积极参与乌龟的绘画活动，体验创作乌龟的乐趣。

活动准备：白纸、水彩笔若干□ppt□有趣的乌龟》

活动重点：寻找感受乌龟的特征，会用同心圆表现乌龟的身

体。

活动难点：尝试用简单的线条将同心圆变成完整的乌龟。

活动过程：

一、导入

师：有一滴小雨滴要来和我们做游戏，小雨滴掉到水里面会有什么声音？（滴答）小雨滴要来咯，我们来看看小雨滴是怎么样的。——此环节以小雨滴引发幼儿兴趣进入活动主题。

二、观看认识同心圆，并大胆表现猜测

1、认识同心圆

（点击课件）

师：看一看小雨滴是什么形状的呢？（圆形）又来了一个小雨滴（滴答），看看两滴小雨滴分别在什么位置？（一个小雨滴在里面，一个大一点的小雨滴在外面，外面的大雨滴围着里面的小雨滴）

师：滴答，又来了一个雨滴，这次看看有几个雨滴了，（三个）嗯，小中大三个雨滴，你中有我，我中有你，他们好像在做什么？（在跳圆圈舞）

师：哎！小朋友，老师要告诉你们，三个小雨滴，一个小，一个中，一个大，像这样，小圆在大圆里面，大圆抱着小圆，它们围着一个中点在跳圆圈舞，我们叫它同心圆。叫什么？（同心圆）

师：小雨滴继续下着，滴答、滴答、滴答……（点击课件）

（点击课件）

师：好！现在老师就请我们小朋友去用勾线笔在你的画纸上画出一个个小、中、大的雨滴，你可以在你的画纸上画出有高有低、有大有小的同心圆。

2、幼儿学画同心圆，提醒画面布局。

请幼儿在自己的画纸上画出同心圆，提醒幼儿同心圆在跳舞，有高有低，有大有小。

3. 幼儿尽情想象，同心圆像什么

师：哇！那么多的小雨滴到水里快乐的游泳，想想看这一个一个的同心圆像什么？（甜圈面包、棒棒糖、小乌龟）

师：哎！刚刚有小朋友说同心圆很像小乌龟，老师这有小乌龟呢，我们请小乌龟出来给我们看看到底像不像。——此环节以小雨滴的外形引出认识同心圆并尝试合理布局绘画同心圆，同时引发幼儿根据同心圆的外形进行想象。

三、引出乌龟，引导观察乌龟的'动态变化

师：你们觉得同心圆像小乌龟的哪个部位？

师结：乌龟有一个坚硬的乌龟壳，在它身体的一头有一个会伸缩的小脑袋，身体的另一头有一个小小的尾巴，身体两边有会收缩的四条腿，乌龟是一种爬行动物，乌龟它喜欢在池塘里、大河里或是草地上各种地方生活。——此环节以实物小乌龟进行观察它的动态变化，为下一环节创作做好铺垫。

四、自由创作——有趣的乌龟

1. 幼儿创作，在自己的同心圆上表现乌龟。

师：如果让你的同心圆来变乌龟，你想变一只什么样的乌龟？你想带它们到哪里玩呢？

师：好！接下来就请小朋友用同心圆来变你喜欢的乌龟吧。

2. 教师指导，注意引导幼儿表现乌龟的各种动态。

教师提醒幼儿添画细节和背景，也可在幼儿作品上适当添画场景，让画面更丰富。——此环节鼓励幼儿能用各种点、线条形状来表现感受过的小乌龟的主要特征，并根据自己的想象有创造性地表现简单的情节。

五、欣赏交流：说说我的小乌龟

小结：今天你们画的小乌龟真有趣，等会请小朋友帮它们穿上五彩缤纷的衣服，打扮得漂漂亮亮的，到更有趣的地方去玩，好吗？——此环节在相互介绍中发现同伴的有趣之处，并感受作品中动物形象的造型美。

活动反思：

《纲要》指出：“尊重幼儿在发展水平，能力经验，学习方式等方面的个体差异，因人施教，努力使每一个幼儿都能获得满足和成功。并要以幼儿为本。我在设计中班美术活动《有趣的小乌龟》时，整个思路就是以这两点为依据。雨滴是幼儿生活中常见的一种自然现象，对于雨滴的外型特征幼儿已相当的了解和熟悉，因此我从中班幼儿的认知特点和绘画发展水平出发，以幼儿发展为本，充分体现以幼儿为主体，调动幼儿的绘画热情和兴趣，变“被动”为“主动”，通过创设“小雨滴玩游戏”的情境勾起幼儿强烈的好奇，激发幼儿探索及创作的欲望。在教学方法上利用直观教学和幼儿操作法相结合。

活动结束后，我和其他老师们做了交流，再次执教时会作一些调整。活动中，可以让幼儿观赏小乌龟各种动态的时进行动作模仿，让幼儿对小乌龟的各种动态有一个更直观地感受，使幼儿在操作活动中能更好地表现出来。并要引导幼儿想象

小乌龟可以把它的头、四条腿缩进硬壳壳里，画出侧面、翻身等不同的姿势，使小乌龟的形象更生动、活泼。