

# 2023年山居笔记余秋雨在线阅读 余秋雨 山居笔记读书心得笔记(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 山居笔记余秋雨在线阅读篇一

文学大师余秋雨写的山居笔记，大家读了有什么心得呢？下面是本站小编精心为你整理余秋雨山居笔记读书心得笔记，一起来看看。

几个月后，买的书读完了，也没有找到新的阅读方向，就拿来这本书，细细品读起来。这一读不要紧，我又深深现在余秋雨的文字里，徜徉在文学与历史所交替兼容的世界里，随着他的文字，游走在各地，游走在各朝各代，游走在各个名人名士身边。

跟随余秋雨，我走进了清朝的历史，那破败王朝的背影，看到历代流放者那凄凉落寞的生活，感慨人生无常，谁又能抵挡的了那些事故变迁呢？苏东坡的突围，让我感慨哪个朝代对于大师的埋没，想到历代大师都经历的摧残，想到我们国人嫉妒品质的劣迹其实由来已久，其实根深蒂固，早已化为血液里一丝我们不愿承认的遗传。

《愧抱山西》则描述了一代晋商的发家成名史，让我对山西有了一番新的认识，敬佩山西晋商的精名能干，敬佩他们的审时度势，敬佩他们的种种。正是这些优秀品质，使得一代晋商在异乡的土地上扎根发芽，开花结果，遍地的分号，无

不诉说着这个人群的智慧。但随着时代的变迁，当一切都发生变化之后，山西晋商似乎一夜蒸发。他们的颓然落幕，是战争纷乱的影响，也是时代前进的必然。但是，他们留下的在山西的总票号，却还在向世人昭示着这里昔日的繁华，即便是见惯世面的人们，也会为这里的富贵大气所震撼。想必，若是山西晋商的风范尚存，山西晋商的经商之道尚存，我国商业文化，必然又是一番新天地。当然，当今的温、浙、广的商人已经遍布全国，支撑着经济的繁荣，但他们比起山西晋商，缺少了厚道，更缺少了长远的眼光。

余秋雨带我们到他的家乡余姚走了一番，那个不甚出名的地方，是他心疼永远的记忆，也是永远的痛。“少小离家”，却“老不能回”，即便回去，也未踏进家乡的土地，也没有迎接的亲朋好友了，回去也是一片寂然，除非顶着名人的称号，官员的接洽显得热闹些罢了。落叶归根的观念，怕是难以实现。越是难以实现，越成为心底里那柔软的痛，越是思恋。

让我感触深的，还有《十万进士》。余秋雨这个人的眼光，实在比一般人深邃，当代人们除了怒斥科举制度的残害人，却并不想它曾经为我们挑选人才时带来的好处，也不去探究在哪个环节致使这一妙策变质，成为众多书生枷锁。而余秋雨的分析，则是犀利深刻，却有委婉絮叨，这观点，怕是用在当今高考也适用吧。

我最爱的一篇是《遥远的绝响》。原因有二，其一，这主人公阮籍和嵇康，是中国历史上不可多得的美男子，大文豪，其中嵇康更是通宵音律，为人潇洒，不拘礼节，是如我般凡夫俗子所向往而又不能企及的。这些哀叹，也只能心里想想，合上书，天亮还要回到这规范的框架里生活。我注定不能做到那般潇洒，权且在这羡慕他们吧。

想不到的是，余秋雨在书的结尾，提到的却是小人。小人的确构成了生活的一部分，历史的一部分，小人做不得，小人不得不防。这是大师给予的忠告。

看完《山居笔记》之后，倒是自认为感觉有些奇怪，因为我竟然从那些挥洒自如的文字中嗅到了些许的味道。确切地说应该是透过字里行间，我找到了一种前所未有的感觉上的碰撞，或许这就是通常说的所谓心灵上的共鸣吧！

应该说全书没有诗歌那样唯美华丽的辞藻，也少了杂文那般犀利精辟的笔锋，但正是由于这样一种摈弃了浮华的随性，给了人一种心灵深处的亲切感——自然流露出来的文字往往能带给人最深刻的印象。作为自述性笔记，初读起来似乎有些凌乱琐碎，但通读全书，却不难发现作者构思之精妙：那就是从平淡的话题中以小见大，通过质朴的语言风格直指社会现实，从而使得文章中所触及到的问题与中国当前的现实遥相呼应——轻快中不乏沉重，从容中又不失理性的批判。由此把一个社会现实的剖面淋漓尽致地展现在读者面前，无形中引发并启迪人们的深思，从而点明了人类应该回归自然、崇尚清雅淡泊的主题。

一切的一切，余秋雨先生用他那朴实而又不失华丽的语言，生动且精妙的比喻，紧凑又巧妙的文章布局向我们讲述那中国的沉重、悠久的历史，把我们引进那个沉痛的年代。

不得不叹服余秋雨先生的见识之广，领略之深。整本书充斥着他的横溢的才华与渊博的知识，每一章的内容都填充进了大量的史料，名言及各类文学知识等诸多内容。整本书涉及的知识面之广，让我叹为观止。阅读完全本书，真是看得我目瞪口呆、目不暇接！此外，余秋雨先生那独到的见解，更是让我如雷灌耳、记忆犹新。他那与众不同的观点，真的是让我们打开眼界！

或许从中我们可以让自己的心灵找到一丝的宁静。当铅华褪尽，我们带着苍茫的心态回首走过的路，能够很坦然地微笑着告诉自己——我曾经也是那么充实过的！这其实就是给我们的的心灵一个最完满的交代。

一座繁华的城都消失的无影无踪，这不仅会引起历史学家和考古学家的浓厚兴趣，而且对普通老百姓也永远是一个巨大的悬念。

一千九百多年前的庞贝古城突然湮没；更古老、更辉煌的都城——雅典消失的不明不白；柬埔寨吴哥窟的殒落也是一个千年之谜……时间过滤了一切，我们无法再找回答案。

黑龙江省宁安即清代著名的流放地宁古塔，一圈巨大的城墙墙根让人无法想象在遥远的古代在这里屹立过一座什么样的都城。现在的它只剩下一道泥土砌成的基座，但曾经的它可是渤海国百城之首，亚洲最大的城市之一，东北亚地区的重要贸易枢纽！如今的城里保存最完好的只是一口“八宝琉璃井”，它回忆着几千年来周围发生的一切，波光一闪，就像是一只看得太多而终于看倦了的冷眼。都城的西部和北部竟还密密地排列着五座跨江大桥桥墩的遗址。

如此繁华的城市、如此繁荣的一派景象，是什么使它消失地如此彻底？！

华夏大地在数千年间出现过多少星罗棋布的城市，能保持长久生命的又有几座。比之于山川湖泊、广漠荒原，城市是非常脆弱的。

中国，一个以农兴国的文明古国，农民显然占据了重要地位。在农民眼中，不直接从事农业生产而拥有的财富的人则是大抵不义之人，又因为统治者的长期欺压，农民起义军一次次攻陷城池，需要把自己直接生产的财富抢回来。城市本身的不健全，加上城里乡人的“客居”感和辽阔的农村对它的心理对抗，便显得更没有自信。

昨日入城市，归来泪满巾。遍身罗绮者，不是养蚕人！

城市汇聚了一切，经济、政治、军事、文明、物资，所有的

一切。它是一种无形情绪的集中，一种文化的定形，它的高度文明与繁华激起了他人对它的占有欲。

历史，曾在这块荒凉的土地上做过一个城市的梦。梦很快就碎了，醒来一片荒凉。

随着时间的改变一切都在改变……如今的华夏大地上呈现出另一片繁荣昌盛的景象，数不尽的新城拔地而起，交通网络构建迅速，城市有了翻天覆地的变化。浮华的背后，却同样牵系着无数的情仇困苦。我热爱城市，当然也包含着对它的邪恶的承认。城市的邪恶是一种经过集中、加温、发酵，然后又进行了一番装扮的，它终究控制了全局、笼罩街市，街市间顽强地铺展着最寻常的生活。商场的黑暗、阶级斗争的激烈、街头的骗子、犯罪团伙的横行，我们看的太多太多。

有些时候真想离开城市，回到大自然。抛开这早已看倦的城市，会觉得似乎得到了全然解脱。热爱自然，却不能长久隐居山林。作为一个现代人，渴望生命散发出的蓬勃热量。

这就是山居笔记带给我的思考和认识。

## 山居笔记余秋雨在线阅读篇二

在看《山居笔记·流放者的土地》开头时，我显的比较迷惑：余大文豪一篇文章的开头居然是买瓜！有不解的，这和《流放者的土地》有什么关系？然而，眼睛再向下看下去时，所有疑惑都烟消云散了。

刚读到“宁古塔”三个字的时候，说真的，我还在想那塔高不高。看下去才知道这是多么荒唐的想法啊。“宁古塔”这三个字完全是按照满族人的音韵来反应的，意为“六个”（“宁古”为“六”，“塔”为“个”）。说这里是全国上下最不吉利的符咒是大有原因的，到了这，所有东西在一夜

之间终结。什么财富啊，功名啊，荣誉啊，学识啊，甚至牵连到一整个家族的命运都会因此而坠入漆黑的，永无止境的深渊里，因此这“宁古塔”被称为所有官员富翁的噩梦并不是毫无原因的。

好吧，所有人流放到这就算了，但这儿杀人的花样还更多，这可不得了！文中提到了嘉庆皇帝在杀戮一个像他动刀的厨师时的情况，因为文中没有描写，特意上网查了一下（刚了3357刀，先10刀一歇一喝。头一天先刚357刀，如大指甲片，在胸膛起开刀，一共刚了3天）虽然没有像余大文豪那样好几天吃不下饭，但我当晚是把吃的东西差点都吐了出来！总的来说，“宁古塔”真的是驱逐了人道，公德，信义，宽容和平。

《山居笔记·流放者的土地》写过这样一件事，大致如下：一场考试后，没考上的秀才们纷纷抱怨，也没什么根据，就胡编乱造，说考官和考试的安徽青年方章铨“联宗”（远亲）。刚好这些道听途说被一个官员听到了给皇帝齐奏了上去，这回好玩了，全部考官和相关学生都照顾到了：该处死的处死，做奴隶的做奴隶，连其它亲戚都不放过，可见中国古代判决处罚之重了。

可也许就是这些文人用自己的文化血液浇灌了这片土地，才使得这片“地狱般”的土地生长出甘甜的北方瓜！也许这也就是文人们精神上的归宿，只有抛掉一切身外之物，才能使自己的思想蜕变，更上一层楼！

文章最后提到的几句话让我有点不明白：

1、文明可能产生与野蛮，却绝不喜欢野蛮。我们能熬过苦难，却绝不赞美苦难。我们不怕迫害，却不肯定迫害。

2、这些高贵者却是的愚蠢的，而聪明的却是那些卑贱者。但是这种愚蠢和聪明的划分白来就属于“术”的范围而无关

乎“道”。

## 山居笔记余秋雨在线阅读篇三

人生的道路也就是从出生地出发，越走越远，由此展开的人生就是要让自己与种种异己的一切打交道。打交道的结果可能丧失自己，也可能在一个更高的层面上把自己找回。

大艺术家即便错，也会错出魅力来。好像王尔德说过：“在艺术中只有美丑而无所谓对错”。

最让人动心的是苦难中的高贵，最让人看出高贵之所以高贵的，也是这种高贵。凭着这种高贵，人们可以在生死存亡的边缘上吟诗作赋，可以用自己的一点温暖去化开别人心头的冰雪，继而，可以用屈辱之身去点燃文明的火种。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的声响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬喧闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种能够看的很远却并不陡峭的高度。

教学，说到底，是人类的精神和生命在一种文明层面上的代代递交。

灾难，对常人来说也就是灾难而已，但对知识分子来说就不一样了。当灾难初临之时，他们比一般人更紧张，更痛苦，更缺少应付的能耐；但是当这一个关口渡过之后，他们中部分人的文化意识又会重新苏醒，开始与灾难周旋，在灾难中洗刷掉那些只有走运时才会追慕的虚浮层面，去寻求生命的底蕴。

一个民族，一个国家，一个人种，其最终意义不是军事的、地域的、政治的，而是文化的。

## 山居笔记余秋雨在线阅读篇四

从市里回到山居，已然是晚上十点多了，但却并不急着睡觉。搬两把椅子，往阳台上一坐，这静夜，便任由我和m独享了。

这个时候，白天歌吟不止的鸣蝉、野鸟，早不见了踪影。四邻只有个别窗口还透着一丝灯光，但已听不到大人小孩说话的声音。三两声犬吠从很远的地方传来，飘渺的感觉象梦似的不真实。近处，只有墙根的夏虫，还在自顾幽幽的轻唱着，眠歌一样，将几盏路灯唱得昏昏欲睡。山下池塘的牛蛙，偶尔学着牛犊“哞”的一声，低沉雄浑的音色，放在这样的静夜，倒一点也不显得惊诧。一拨一拨趋光的飞虫，不管不顾的向路灯挺进，引得玻璃罩上发出阵阵慌乱的撞击声。

雨季的晚风特别宜人，既不带一点暑气，也没了干季的躁狂，清清爽爽、柔柔和和的吹来，撩动起我的绸裙，给我全身以轻抚，让我觉得，似乎今夜的晚风也长了一双丝滑的玉手。正值五月（农历）下旬，月亮起得晚，此时尚未出来。云很随意的铺在夜空，只露出头顶一片星光。以前听到“群星闪烁”，总以为是一个杜撰的词，想我从前看到的星空，除却偶尔划过的流星，其他的都安静的亮着，如白炽灯一样，让我这个从不晓星相的人也可以轻松识别出北斗七星来。可今夜真的不同，头上的星星，或明或暗，全都调皮的眨着眼睛，仿佛有一种莫名的兴奋，让它们忍不住的闪烁，直看得我眼花，方才将目光收回。

将眼睛放在热茶上熏蒸一会儿，任铁观音的清香，袅袅穿过鼻腔，随呼吸充盈我的胸膛。这段时间，响应蒋勋“闭上眼睛，唤醒耳朵”的号召，便喜欢在静夜里，闭目听他“美的沉思”系列讲座。此时，手机里，蒋勋那磁性的嗓音正不急不徐、却又十分应景的轻声讲着《吾亦爱吾庐》。他说到如今的房子，并不是被大多数人当作安放一个家的载体，而常常只是沦为一种投资商品、以是否能增值为考虑前提。这样的.房子与房子里住的人，常常是无法有机结合成一个家的。



他觉得，家，除了房子，还应该有房子之外的空间环境、人文环境，让人在这里能感受到天地之宽广、四季之轮回、日月之高远、鸟虫之欢欣、人情之温暖。是的，家，不只是寄放我们身体的一个场所，更应该是滋养我们魂灵的一个空间。就像此时此刻，在这静穆的夜晚，同m默默守着满园清风、一天星辉，即便卑微如我，却也真切地感受到了身心的安宁与畅快。

我们就这样静静的坐着，谁也没说话，直到东山顶上升起一轮明月，m便急呼我站起来观看。不知今夜什么情况，从月下伸出一条鲜明的云带，抛物线样一头伸向苍穹、一头连着月亮，仿佛今夜是月亮的秀场，专为它，才铺了这一条长长的云带。

因为这一天星月，我们更贪恋起这一方阳台、以及吹拂进阳台上的清风，赖在椅子上，迟迟不肯进屋睡觉，直到睡眼昏昏，才磨蹭着上了床。

## 山居笔记余秋雨在线阅读篇五

### 【作品简介】

《山居笔记》是余秋雨在1992年至1994年间，全身心地用两年多的时间创作成的，共十一篇文章。写作期间，作者辞去了学院的职务，不再上班；同时写作又与考察联在一起，很多写到的地方一去再去。

在作者的总体计划上，这本《山居笔记》是他以直接感悟方式探访中华文明的第二阶段记述。第一阶段的记述是《文化苦旅》，在那本书中，他背负着生命的困惑，去寻找一个个文化遗迹和文化现场，然后把自己的惊讶和感动告诉读者。但是等到走完写完，发觉还有不少超越具体遗迹的整体性难题需要继续探访。作者将这些问题归为：对于政治功业和文化情结的互相觊觎和生死与共；对于文化灵魂的流放、毁灭和

复苏；对于商业文明与中华文化的狭路相逢和擦肩而过；对于千年科举留给社会历史的功绩和留给群体人格的祸害；对于稀有人格在中华文化中断绝的必然和祭奠的必要；对于君子和小人这条重要界线的无处不在和难于划分。

## 【节选】

自序：可怜的正本

《山居笔记》是余秋雨的又一本散文集。该书1995年8月在台湾出版。后因全国各省市的书市上出现了大批盗版本，作者迫于无奈，于9月交由文汇出版社出版了这本大陆版的《山居笔记》。本文为该书的序。有删节。

不知道这算是屈服还是抗争，我终于被盗版者们逼得走投无路，多年坚守溃于一旦，不得不出版《山居笔记》大陆版的“正本”了。

我已经听到他们的冷笑：“早知今日，何必当初！”

自己辛辛苦苦写的书，却要在盗版者的逼迫下纔交付出版，这是一个让人听不懂的故事。两位略知内情的前辈学者对我说：“你的这些经历是一个特殊时期的文化现象，过去不会发生，今后难于理解，别处无法想象，有记述下来的数据价值。”

有没有数据价值不知道，但是买我书的读者有权利知道一点事情的来龙去脉，我也有责任向他们作一个交代。

### 一、说来话长

说来话长，我的第一本散文集《文化苦旅》是1988年年初交付给一家地方出版社的，到1992年终于改由上海出版，难产了整整四年。

出版此书后一路畅销。畅销三个月后开始有第一种盗版本，后来盗版本源源不断，平装精装都有。前年夏天去新疆喀什，当地读者要我签名的《文化苦旅》居然有十分之九是盗版，去年到中国科技大学演讲，要我签名的书中盗版本仍高达二分之一以上。

经常有消息传来，盗版《文化苦旅》的不法书商在湖南、山东、河南、广东等地被查处，消息是确实的，有报道为证，但从来没有哪个机关来通知我查处的结果。有几个专家告诉我，一个不法书商甘冒牢狱之灾而盗印一本书，必须有一个极为可观的印数。这本书被盗印了多少，很难估计了。

盗版本虽然各式各样，但错别字连篇却是共同的。我几乎每天都要收到受盗版本之害的读者来信，他们多数不知道买到的是盗版本，只抱怨出版社校对不认真，有不少读者还寄来了厚厚的勘误表，希望能助我一臂之力。有些读者看出了是盗版本，来信责问出版社为什么不多印一点。

我打电话问出版社，正本已经印了多少了，答曰三十余万册。我突然想起，这本书印了这么多年还没有签订过出版合同，当初领取过一次性的字数稿酬，大体上正好与我购买此书送人的款项持平。能否以版税计？惴惴不安地去信商量，出版社转达过来的意见是：“以前的算了，以后再印可计版税。如同意这样签约，可给一点奖励。”我犹疑了一会儿，也就点头了。

还有没有“以后再印”的机会？我不知道，看到的是书市间永远在“再印”的盗版本。偶尔也停步翻翻，发现近一二年《文化苦旅》的盗版本在印刷质量上有很大提高，有时书商见我看得仔细就大力推荐，我会支支吾吾地说这可能是盗版本，这一说不要紧，几乎每次都引起书商的勃然大怒。对于街市间的横蛮人我历来是毫无办法的，他们的训斥引来了很多围观的路人，大家很可能以为我是一个企图偷书而被抓住的人，我不知如何辩说，只能红着脸快速离开，背后的书商

还在吼叫：“盗版？你纔盗呢！买不起书，别到这儿来起腻！”

## 二、深夜电话

我不知道怎么办，曾问过一位年长的干部，这位干部哈哈一笑，拍着我的肩安慰我：“好书嘛，多印一点怕什么？”

绑来听说河北某地有一个盗印《文化苦旅》的窝点，出版界的一位朋友曾经顺便去查询了一下，当地干部说：“农民要脱贫，印一点既不反动也不涩情的书，总不是什么大问题吧？”