

# 期末美术汇报总结与反思(优秀5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 期末美术汇报总结与反思篇一

上周在我们师生的共同努力下，圆满结束了本学期的教育教学任务，从大家所取得的成绩来看，可以说还是相当不错的，但是同时也存在着一些缺点和不足仍须进一步的改进和提高，以下是我对本学期美术教育教学工作的总结和反思。

“学海无涯苦，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合新课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍，网络认真学习了美术新课程标准，艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立了先进的教学理念。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。有机会还通过技能培训，听课讲课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己，丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践做好了准备。

教育教学是我们教师工作中的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念，所学的专业知识应用到课堂实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具有特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的

要求，提高美术教学质量。

本学期我校开展了一次大型的文艺表演活动，“语文周活动”，大型“英语剧”表演，“师生手工制作发明”等等；同时还有每两周一更换的板报；每周二的社团活动；每天早外出接学生，看早自习等等。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更需要我们的全程的积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以最大的热情把它完成好，基本上做到“任劳任怨，优质高效”。

反思本学期的工作，在喜看学生成绩的同时，也在思量着自己工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考的还不够多，不能及时将一些讲学想法和问题记录下来，进行反思。
- 2、美术教学中有特色、也有创意的东西还不够多，仍须加强等。

以上是便我对本学期教学工作的总结和反思，其他的有些工作也有待于精益求精。由于时间原因，可能我的一些新想法，新措施无法在这群孩子们身上实施，不过我会在今后的学习和工作中继续引以为鉴，加以改进提高，希望我的这群孩子们也还能一如既往地加以努力。

## 期末美术汇报总结与反思篇二

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

1、美术学习要从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

2、加强教学中师生的双边关系。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、鼓励学生进行综合性与探究性学习。

加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大，像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科，尤其是历史，每次我在讲美术作品欣赏课时，我都要让学生好好学历史，让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

4、重视对学生学习方法的研究。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，充分利用身边的现有材料制作美术作品，这既节省了学生的开支，也做到了变废为宝。

5、以各种生动有趣的教学手段，如电影、录像、范画，甚至故事、游戏、等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

比如：学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时，放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世，即它的名字的由来和他的主要成就，让学生了解画家的画风和他同时代的画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高，而且知识掌握得也非常好，以上是我在教学中总结的一些经验，如有不足之处，希望老师们提出宝贵意见。

## 期末美术汇报总结与反思篇三

我们开展了一系列活动，本学期针对幼儿自我服务意识不强的特点，我班开展了“自己的事情自己做”、“穿衣服比赛”等系列活动。家园联系册及每日接送孩子入园离园的时间，与家长建立沟通的桥梁，渗透《新纲要》精神，让家长不要包办代替，尽量让孩子自己的事情自己做，不会的事情学着做，家长也纷纷表示支持与赞同。在园里，我们老师通过正面教育，树立榜样，奖励等形式教育幼儿，放手让幼儿自己去尝试。一学期下来，孩子们有了明显的变化和提 高，人人会穿衣、穿裤、穿鞋、叠被子，还有一些孩子会系鞋带、塞衣服，更重要的是他们有了意识，自己的事情自己做，不会的事情学着做。通过一系列的活动，我班的幼儿在各方面都有了明显的进步，家长们也都很满意。

环境是为教育教学活动服务的。根据教学活动的需要和本班

的特点，我们布置了与主题有关的“我上幼儿园啦”、“秋天到”、“可爱的小动物”“冬天不怕冷”。在布置中，我们让孩子们参与到其中，让他们看一看、摸一摸、玩一玩、做一做等等。引导幼儿在宽松愉快的环境中去观察、发现、探索，培养了幼儿的想象力、创造力和动手操作能力。

## 期末美术汇报总结与反思篇四

中学美术课教学方法很多，但根据《中学美术教学大纲》精神的要求和笔者长期从事美术教学的经验体会，最常用而且行之有效的方法，大致有如下几种。

这是一种由教师用生动的语言向学生传授知识的方法，即主要是教师讲学生听的方法。它包括讲述法、讲解法、讲读法等。一般理论性的讲述、美术常识、欣赏教学以及技法课训练前的讲解，都采用讲授法。用这种方法教学的长处是知识的系统性、逻辑性强、效率高，照顾面宽。但其缺点是容易使学生处于被动状态，缺乏感性知识，如无法解决怎样画等问题。鉴于这种状况，使用这种方法教学时，就应注意下述状况：

(1) 对所表述的资料要有科学性、思想性和系统性，以给学生一个合符逻辑的完整的概念。如中国人把描绘大自然为主的作品称之为“山水画”而不叫“风景画”，学生肯定会问一个“为什么？”这个问题能够从两个方面去讲：一是从中国人的情感习惯去讲，在通常状况下，“山水”、“山河”、“江山”、“河山”是“祖国”的同意词或同义语，因此山水画也能够说是爱国主义精神在中国艺术中的反映；二是山水画的画家经过拟人化加工处理了的作品，它是画家艺术修养的表现。而风景画属西画的称谓，它是写实性作品，是自然的客观表现。经过分析和比较，就能够得出结论：中国“山水画”不能叫作“风景画”。

(2) 语言的形式要贴合语法，要清晰、准确、精炼，要通俗

易懂，要形象生动，要富有感染力。

(3) 要善于组织学生听讲，所述问题能引进学生的思维共鸣，要善于洞察学生的反映，及时调整讲授的资料，变换讲授的方式。

(4) 能够借助板书、板画或示范图等直观教具，以加深学生的印象，到达帮忙理解的目的。

演示法是为了配合讲课和练习，透过操作性的示范表演，使学生增加感性知识，加深印象，明了作画（或其它美术作品制作）的方法步骤。这是美术课尤其是技法课教学常采用的主要方法之一。这种方法在形式上能够分为：当堂作画要求之全过程演示；按作画步骤要求学生跟随教师一齐进行的同步性示范；有意识地找准难点作局部演示。

运用这种方法，就应做到：

(1) 演示的资料务必与课堂讲述的资料和要求完全吻合。做到“讲”是“练”的前提和基础；“练”是“讲”的深化，是所学知识的表现、运用和实践。

(2) 课堂演示要做的简明扼要，要图象清晰、准确、生动熟练，并能使全体学生都能看到、看清。

(3) 为节省时间，有些示范能够在课前先制成毛坯、半成品，在课堂上选取关键的过程适时演示。

练习法是学生在老师的指导下将所学知识运用于实践，以到达巩固知识、构成各种技能技巧、把新知识变换为潜力之目的的一种方法。这是中学美术教学活动中最主要的教学方法。这种练习包括视觉观察练习、造型技法练习、工具材料之操作练习和形象思维、逻辑思维练习等。按新编教材的要求，它在整个初中的教学活动中要占 80% 以上份量。所以，采

用这种方法，要求个性讲究：

(1) 要有明确的目的要求，并且目的要求恰当，引起学生在心理上构成共鸣；还要注意组织教学，以便提高学生练习的自觉性和用心性。切忌盲目性和单纯的为练习而练习的作法。

(2) 应注意指导和检查学生掌握练习的方法、步骤的状况；要科学合理地分配作业练习的时间。

(3) 教师对学生练习中存在的问题及优缺点应予及时总结，肯定成绩纠正错误，能够个别问题单独讲，普遍问题集中统一讲。

谈话法是透过同学生互相交谈来进行教学的一种方法。包括启发式谈话法、提问式谈话法和指导式谈话法。这种方法有利于启迪学生思考，激发学生用心思维和师生双方在教学过程中信息的用心反锁。但谈话法的缺点是意见容易分散，不易控制，运用不好还容易使所传授知识支离破碎。因此，运用谈话法应做到：

(1) 教师要有充分的准备，提问的目的要明确，要带有启发性，并且难易得当，要切合学生的年龄特征、兴趣爱好和知识水平，还要注意对学生回答问题可能出现的麻烦状况要有充足的预计，并为此还要准备好正确的答案。

(2) 对此法的运用要带有启发性，所提问题要构成前后连贯，层层深入、逐步引向结论的问题系列，还应讲究谈话技巧，要面向全体学生。

(3) 提问要注意让学生有充分的心理准备，不应搞突然袭击，而且谈话的形式要活泼多样。

(4) 对学生回答的问题，正确与否，教师均应有明确的表示，要鼓励他们敞开思路，大胆发言，错了也不宜过多批评。

参观法是丰富学生的感性知识、扩大视野，使教学同实际生活相联系并从中受到实际教育的一种方法。其资料有参观书画摄影展览、作业观摩展览、还有历史文物、名胜古迹、建筑物体、自然风景、动物花卉等。这是进行爱国主义、革命传统和热爱生活教育的一种较好的教学形式。

采用这种教学方法时，应注意下列要求：

(1) 教师对参观的资料要有足够的了解，对其参观活动要有充分的准备，并有明确的目的。

(2) 要有严格的组织纪律规定，切不可放任自流。

(3) 应启发学生用心思维，让学生充分发表意见和看法，认真讨论，结束时教师要认真总结。

上述教学方法具体怎样选取，能够根据教学的资料、目的、任务，以及学生的年龄特征、知识水平灵活选取运用；还可依据课型，有时仅用一种方法即可，而有时两种甚至三种联用。

总之，中学美术教学的特点决定了美术教学的原则，其特点和原则又确立了贴合美术教学规律的方法，作为中学美术教师，只有按照科学规律办事，实事求是，遵循中学美术教学的原则，灵活机动地选取最佳之教学方法，切实上好每一堂课，方能实现教学目标，完成教学任务。

## 期末美术汇报总结与反思篇五

《画夜景》是小学人美版美术教材第四册，第16课。属于造型表现学习领域。本课是以“夜色”为主的创作画。教学意图是，促使学生发现和捕捉美丽夜景的特征，体会美的景象，培养学生的记忆力、想像力、创造力的造型表现能力，以及热爱生活的情感。在引导环节，根据二年级学生的特点，我

选择同学们都很熟悉的北京故宫，通过白天和夜晚体会不同，初步感受夜景的美。教学中提问：“比一比，白天和夜晚的景色有什么不同？”学生通过对比，对夜景表现出浓厚的兴趣，达到了预先的设想。

趁着引导环节已调动起来的兴趣，我又展示了三副图片，让学生从自己熟悉的，甚至司空见惯的景物中发现美，从而感受生活的美好。教学中，学生对熟悉的景物不时的发出赞叹声，看到烟花，更是欢呼雀跃，我心中暗喜：目的达到了！接下来就到了知识环节，以问题“为什么烟花只在晚上放呢？”引导学生思考，感受颜色的深浅对比。自我感觉这样的过度很自然。学生也很容易就想到其中的原因。虽然表达未必很精确，但对二年级的孩子而言，已经很不错了。

对学生作品的欣赏力在拓展学生的思路，我有意选择了同龄人的画，意在减少学生的心理压力，更具指导性，学生易于接受，在教学的过程中，如果再强化和提炼一下可能会更好，如：背景用深色表现时，色彩也是很丰富的，感觉强化不够。

《候鸟的乐园》主要是让学生了解各种鸟的动态，样子，和颜色。首先我们采取欣赏鄱阳湖的各种鸟来导入，真实的看到实物鸟，进一步加深印象。老师示范是必不可少的，也是非常重要的环节。在这学里可以看到鸟的基本画法，头、身子、连接的脖子、四肢等。还有这样画非常简单。你只要想好鸟的动态，按这方法一会便会画。

我自我感觉这节课还算可以，我所要教的、说的，还有师生的配合还算好。甚至有些学生答的很到位。后面更投入，前面有点紧张，不够放松。说到这缺点，自己没什么笑脸，没什么教态，以后在这些方面我得向邹校学习，她的表情非常丰富。最后作业效果还算可以，时间再紧凑点就更好。上完后，就能感到自己上的怎样，特别是你一说学生就能回答到位，你的激情就会更高。

课后老师的评价与自己的感觉基本一样，在想，下次一定准备充分点，我的经验是一定要有自信，心情的自信让我的这一课在我心里取得了胜利，希望各位老师提出好的经验和意见。