

2023年小老虎教学反思教学反思 欣赏老虎磨牙教学反思(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小老虎教学反思教学反思篇一

《老虎磨牙》是一首吹打乐，板、鼓、木鱼的击奏表现山中之王老虎威风凛凛地出现在山林中。其中“鼓”是最重要的“角色”，所以，我在欣赏中特意安排这样一个环节：运用合作学习方式，以四人小组为单位“研究鼓”。

师：我们都知道鼓由鼓身、鼓皮、鼓棒等组成。接下来，我们要来研究一下，怎样使鼓发出声音来？先请看要求：1、先观察鼓，用一分钟时间独立思考。2、四人小组讨论怎样使鼓发出声音来？3、轮流在鼓上敲击。4、“记录员”把大家讨论的方法写下来。读完要求，教室里很安静，大家都开始各自动脑筋。一分钟后，大家迫不及待地开始轮流在鼓上敲击并讨论每一种方法。看起来，大家合作得挺愉快的。五分钟后，教室里渐渐安静下来了。接下来是“汇报”环节，我请每组的“汇报员”把自己组的讨论结果一一说给大家听，并提出每说一种计一分，不得重复。汇报员开始汇报：“我们组想出了六种，1、用鼓棒敲鼓面。2、用鼓棒敲鼓身。3、用鼓棒敲鼓身上的钉子。4、用鼓棒敲鼓面的边沿。5、手拿在鼓棒中央，上下摇动鼓棒，鼓棒的两头都敲在鼓面上。6、用手指弹鼓面。我发现前五种都是借助鼓棒使鼓发出声音，最后一种方法倒是很有创意。突然一个声音冒了出来：“老师，这个方法是我想出来的。”“你想的方法很独特。”我脱口而出。

与优点相比，以下两点更值得我深思。

一、“你想得方法真独特”，我犯了一个本质性的错误——用“你……”评价集体智慧的结晶。其实，当我说出“你”字的时候就意识到自己说错了。如果换句话“是的，你们组的这个方法很独特”或许就减轻了这个错误。对合作学习进行评价切记用“你们组……”，千万别用“你……”。

二、“老师，这个方法是我想出来的。”这个小朋友并不是想闹不团结，他只是想让老师表扬他，想让大家都知道这个很有创意的方法是他想出来的。他想得到应有的评价，合作小组有最忌讳个人评价。怎样才能两全其美呢？其实也不难，当“汇报员”汇报最后合作结果时，对组里有创意的点子，有特殊贡献的组员也进行汇报。如：我们组的‘这些资料是××收集到的；我们组的××任务是××负责的。上面案例中的“汇报员”在汇报是加上“用手指弹鼓面的方法是××想出来的。这样，这位小朋友从“汇报员”的话中得到肯定，也避免了以个人评价集体智慧。

小老虎教学反思教学反思篇二

教学目标：

- 1、通过运用打击乐器描绘情境的练习，充分发挥学生的音乐想象力、表现力。
- 2、通过欣赏使学生感受打击乐器描绘的《老虎磨牙》的音乐形象。
- 3、运用体验、模仿、听辨等方法使学生充分感受森林之王的形象，并能简单表演。

教学重、难点：

重点：聆听乐曲，让学生充分利用语言、肢体动作，表现威风凛凛的大老虎。

难点：听辨音乐所表现出来的老虎形象。

教学准备：

老虎图片，打击乐器等。

教学过程：

一、导入：

师：今天我给你们带了一个大朋友，看看是谁？

生：老虎。

生：打击乐器，鼓。

师：为什么呢？

生：感觉很沉重。

1、学生探索鼓的演奏方法

2、用鼓表现老虎

师：我们先来看看这个鼓都有哪些演奏方法？在很多不同的部位可以发出不同的声音。

师：你想怎么样演奏来表现大老虎？

生：老虎走路。

师：如果我想你表现出老虎从远到近，你会怎么演奏？

师：还有没有跟他不一样的演奏方式？你演奏的老虎在干什么？（老师补充可以试着探索在不同的部位演奏表现）

生：老虎打滚，老虎吼叫……

3、师演奏鼓表现老虎磨牙

师：现在请你们听听我给你们演奏，我也有一种演奏方法，你猜猜老虎在干什么？

生：在磨什么东西……

师：我表现的老虎在磨牙，老师水平有限，可能表现得还不够生动。接下来就让我们一起来欣赏由演奏家用很多种打击乐器一起合奏的乐曲《老虎磨牙》。它表现得将会是另一番景象，而且还有丰富的故事情节，让我们一起来仔细聆听。

二、初听全曲

师：请你们带上问题来听，首先听了全曲你有什么感觉，它讲了一个什么样的故事？

生：老虎先在睡觉，然后觅食，磨牙……

师：你们的想象力很丰富，现在让我们一起走进故事，分段欣赏。

三、分段欣赏

1、欣赏第一段

师：一天早晨大雾蒙蒙，在一个深山老林里，你们觉得这时候老虎在干什么呢？

生：老虎在睡觉，在休息……

师：你为什么这样认为呢？

生：因为，这段音乐很轻，表示很安静，表示四周静悄悄的。

a□老师写出力度(弱)

小老虎教学反思教学反思篇三

在教学二下欣赏《老虎磨牙》时我设计了这样的过程，来分段欣赏：

欣赏1、“老虎觅食”是全曲力度最弱的片断，我用轻而弱的声音启发学生：“你们想用什么动作表现老虎觅食？”学生分组讨论，有的模仿模仿老虎轻轻走路，把头慢慢贴近地面，有的静悄悄地在树丛中等待，有的做出了捉到小动物时的动作，静悄悄的教室里只有打击乐声伴随着孩子们无声的动作，大家立刻身临其境地感受到音乐紧张神秘的情绪。

欣赏2、“老虎磨牙”是全曲力度最强的音乐，我扮演放老虎走在最前面，所有的学生模仿小动物走路的姿态跟在后面，他们虽节奏有力地踏步前进，边走边高兴地说：“虎!虎!虎!虎!”互相助威，充分感受到音乐雄壮威严的情绪。

通过引导学生用动作对比来体会音乐情绪的变化，不但使低年级小学生感到欣赏音乐充满了乐趣，而且使学生对音乐的不同力度可以表现不同的情绪有了初步的理解。

欣赏一些节奏鲜明的乐曲时，给学生创造“活动”的机会，让他们用自己喜欢的动作来表达自己对乐曲的理解，学生就会进入参与音乐的积极状态，体验音乐的情感。一年级欣赏《老虎磨牙》时，由于8岁的儿童没有很好的抽象思维能力，我先采用画四副图画讲故事的方法，从直观上帮助学生理解音乐，然后引导他们重点表演其中两个音乐片断，通过动作来体会音乐力度变化所表现的不同情绪。

小老虎教学反思教学反思篇四

《老虎磨牙》这首琅琅上口的歌曲放在三年级音乐的下册，难度似乎太低了，连幼儿园的小朋友都懂得演唱，何况是三年级的学生呢？但是这首歌曲是以轮唱的方式出现的，对于刚接触轮唱的学生来说还是有一定的难度的。为了学生能很好的掌握轮唱的方法，我在课中做了许多的准备，由浅入深的引入，在学生演唱一声部的歌曲开始，我以故事的形式导入新课。再通过模仿各种动物的声音进行“森林之声”的节奏练习，为学习歌曲做好铺垫。再以两只小老虎赛跑的环节启发学生，模拟老虎磨牙一前一后赛跑的情形，自主探索出二部轮唱的演唱方法。通俗易懂的学习方法，使学生通过体验、观察，很快理解并学会了进行二部轮唱练习，解决了难点。

在实际的教学课堂上学生基本掌握了轮唱的演唱，但我也疏忽了好多。在小组教研上艺术组的老师与校领导提出了好多的不足，比如有的同学忽视了自己歌唱声音和音量的控制，音准有些不太好；轮唱训练单一；个别化指导不到位；审美体验不够；演唱歌曲时，显然缺少情感的加入，显得不是那么“有血有肉”。这些我将在二次试讲中进一步做调整，对学生进行多方位的培养和训练。

小老虎教学反思教学反思篇五

这节课中，我不仅在引导反复观察插图的过程中，挖掘并培养了学生细心观察和思考的能力，同时教会了学生如何阅读绘本图书的方法，最后还引导孩子自己续编故事。课上，我领着孩子们读绘本，从读中引导学生即兴说感受，教师再加以观察的提示和儿童式的教师语言对配文加以补充。在老师的引导下，孩子的感性得到滋养，得到抒发。这个感情的线索就是对朋友的感情。有了感情，就有了爱的生长，故事的生长，教学的成长，教育本身的成长。当情感在老师精心的铺垫下越来越激烈时，孩子表达的欲望被瞬间点燃了，于是

表达就成了一种真正的“情动辞发”，“言为心声”。

能在学习故事中让学生学会表达，比如说学生看图进行概括故事的内容，尽管一年级的学生只能说出简短的一句话，甚至是一句话都难以说完整，但是通过教师的不断反复引导能逐步培养他们的语言表达能力；通过故事习得道理。对于朋友的相处来说，向一年级的孩子讲大道理显然是效果不明显的，但是通过该绘本故事的学习，相信孩子们在故事中学到了与人相处之道。尽管很多孩子在交流过程中只是简单地说出：不能欺负同学，不能自己吃大的，让同学吃小的等等简单的话，但是相信孩子们在故事中已有所领悟。

当然，本次教学，自我感觉还是有很多不足的地方：首先最大的问题是课堂时间把握不准。由于在教学过程中怕时间来不及，在很多环节还是比较赶，没有给学生充分的展示时间，其次是在教学过程中自我感觉自己讲的太多，学生讲的还不够。由于一年级识字量有限、朗读能力较弱，因此在绘本教学过程中，很多内容都是老师在读、演绎，而学生只是一旁的听众，没有真正参与其中。这也是低年级教学中的一大难点，如何突破这一难点，也是我今后为之努力的方向！