

2023年奖学金答辩演讲稿分钟 论文答辩 演讲稿(汇总7篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。那么你知道演讲稿如何写吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

奖学金答辩演讲稿分钟篇一

大家上午好！

我来自12营本二班，我叫xxx□我的论文题目是《我国乡村旅游体验营销初探》。本篇论文是在卿硕老师的指导下完成的，在此，我十分感谢他长期以来对我的指导和帮助，同时也感谢各位评审老师能从百忙之中抽出宝贵的时间来审阅我的这篇论文以及对我进行答辩。以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及论文结构。

之所以选择乡村旅游做为我论文的研究方向，是因为我本人是一个土生土长的乡村人，我对乡村有一种浓厚的感情，如今我能站在这里，与父老乡亲们对我的支持和帮助是分不开。是乡村把我带进了繁华城市，所以我想尽我所能，通过旅游这种新兴产业把乡村带出贫困山区。本文的创新之处是运用体验营销这种最新营销策略，先是论证乡村旅游开展体验营销的必要性和现实性，从整体把握，全局出发，提出乡村旅游开展体验营销的实施策略。通过研究乡村旅游的体验营销，对繁荣乡村旅游，实现乡村旅游的可持续发有重要意义。希望能用自己所学的知认为乡村旅游的发展提出一点有用的意见。

为了能够更好地完成论文，我从论文选题定了以后就开始进行了大量的资料收集，有来自网上的论文期刊，有图书馆的

书籍，还有一些报纸杂志等。我先阅读所收集的资料，写了文献综述，然后拟定提纲，写了毕业论文的初稿，最后在老师的指导下，经过一次次论文修改，直至正式定稿。

全文共分为四个部分

第一部分介绍了乡村旅游的概念、体验营销的概念及特征；

第二部分论证了我国乡村旅游开展体验营销的必要性和现实性；

第三部分分析我国乡村旅游体验营销现状及开展体验营销过程中存在的问题； 第四部分提出了乡村旅游开展体验营销的具体实施策略：设计鲜明的乡村旅游体验主题、挖掘浓厚的乡村旅游体验文化、开发丰富的乡村旅游体验产品、激发游客参与互动和亲身体验、提升乡村旅游服务的体验价值、加强网络体验和品牌体验营销。

通过这次毕业论文写作，我学到了很多，然而自身理论知识的不足和欠缺，在内容表述、论证上仍存在着许多不当之处，还有许多问题有待进一步的探索和研究。所以我想借此答辩机会，恳请各位老师能够提出宝贵的意见，对我的错误和不足之处提出批评和指正。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问。谢谢！

奖学金答辩演讲稿分钟篇二

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧〈东北一家人〉，电影〈疯狂的石头〉，都很深入人心。又比如我在毕业大戏〈新黄土谣〉中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在各位都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后大部分。

就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。只有修养好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

奖学金答辩演讲稿分钟篇三

大家好，我是xx级表演专业毕业生xxx□学号□XXXXXXXXXX

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”。

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，第一部分主要是“语言魅力的描述”。

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非

都能普及;另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后大部分。就是那句众所周知的话“演戏演到最后，拼的是文化和修养。”修养和所有可以称为艺术的门类有关，和表演有关，同样和表演中的语言也有关，所以我必须在我的论文提到修养的问题，我想一个演员以自身为材料，通过语言，进行表演创作，并最终将其表演上升为艺术，除了以上我所谈到的表演技巧外，还需要内涵修养，这两者是密不可分的。只有修养好的演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术;只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

各位老师、同学:

大家好!我的硕士论文题目是《高中立体几何空间向量教学实践摸索》，本篇论文是在朱全教授的指导下完成的。在此，我十分感谢他长期以来对我的精心指导和大力帮助，同时也感谢各位评审老师对我这篇论文的审阅并出席本次答辩，以下是本篇论文的选题缘由、目的，资料收集准备工作以及文章结构。

向量进入中学数学教材，是近几十年来国内外教学改革的一个主要特征。空间向量引入立体几何是数学课程改革的重点之一，它是一个具有几何和代数双重身份的概念，具有特别广泛的教育价值。用它来解决部分立体几何问题，可以大大降低难度，激发学生的学习兴趣，有利于学生在学习中获得成功体验。我们的教师在空间向量这一部分的教学中的难点和焦点在于：空间向量在立体几何中如何运用？空间向量在立体几何教材中怎样安排？如何在立体几何的教学中，正确处理好空间向量和传统方法的关系？怎样设计这部分知识的教学才能帮助学生更好地理解本部分的内容？为此我进行了高中立体几何空间向量教学实践摸索。

自选定题目后，本人结合自身教学实践，阅读资料，拟定提纲，在线调查与分析，写开题报告初稿、定稿，硕士论文初稿、修改等一系列程序，于3月正式定稿。

本文从空间向量引入高中数学的必要性入手，研究了空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用，对高中教材中的立体几何空间向量进行了教学分析。本研究主要采用文献分析法、在线调查法和行动研究法，对泸县二中数学教师和高二年级的二十七个教室的学生样本进行调查，集中研究空间向量对立体几何教与学产生的影响。

绪 论

阐述本研究的时代背景和现实背景；通过文献查阅研究，了解国内外空间向量引入立体几何的教学研究前沿的状况；从而划定核心概念、择取研究视野与方法、确立本研究设计与核心观点。

是空间向量进入高中立体几何教学的必要性

基于两点：高中立体几何引入空间向量的现实意义和深远影响

是空间向量的基础知识和空间向量在高中立体几何中的应用

回顾高中立体几何教材中的空间向量的基础知识：包括向量的起源和发展、空间向量的相关概念及表示、空间向量的基本定理和空间直角坐标系的建立。

阐述了空间向量在高中立体几何中的主要应用：确立空间位置关系、解决角和距离问题，体现空间向量是处理立体几何问题的强有力工具，相比于传统方法更具优越性。

是研究教材：高中教材中的立体几何空间向量教学分析

首先对高中立体几何新旧两种教材进行对比，分析“空间向量”这部分内容在立体几何这一章中的安排，进而研究高中立体几何空间向量教材教学方式。

是对高中立体几何空间向量教与学的调查与分析

我于这一年2月对我校高二年级进行了在线调查——学生学习空间向量和教师对空间向量教学的调查。

调查的目的：了解普通高中立体几何空间向量教与学的现状，发现：高中生在运用空间向量来解决立体几何问题时所犯的主要错误。

同时，存在着部分教师对空间向量持避而不谈的态度。

【总之教学中要注意以下几点：

(1) 空间向量方法在解决立体几何问题时要发挥其优越性的前提是要求学生有足够的向量知识储备。

(2) 在教学中，教者不能有意无意地给学生传递这么一个错误信息——空间向量解决立体几何问题是万能的。

高中立体几何空间向量教学设计与教学实施及实践效果分析

我针对高中立体几何空间向量作了教学设想，进行了教学方式探索，以启发式和探究式学习的教学方式作出立体几何空间向量部分的教学过程设计，以《空间向量的夹角》为例作了教学设计案例，最后进行了教学实践效果分析。

从中数据分析可以得出，笔者对立体几何空间向量的教学设想、教学方式和教学设计的教学实践效果是比较好的，能在空间向量教学这一知识板块的研究上，能给予同行以帮助或是提供参考，这也是本研究的主要目的所在。

是关于立体几何空间向量教学的基本结论和建议

（一）研究的基本结论

（1）空间向量的引入降低了学生学习的难度。

（2）空间向量的引入降低了对学生空间想象能力训练的要求。

2、用空间向量方法在立体几何题的教学实用性上明显优于传统方法，但不能完全摒弃传统方法，正确处理传统方法与空间向量法之间的关系，二者有机结合、相得益彰。

（二）教学建议

1、注重以新的理念指导教学

2、注重向量概念的教学

3、注重空间向量运算的教学

4、注重空间向量法与传统方法的对比

5、注重向量应用的教学

经过本次硕士论文写作，本人学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于本人能力有限，在许多内容表述、论证上存在着不当之处，请各位老师多多指教，我将虚心接受，进一步深入学习研究和教学实践，既使该论文得到完善和提高，也提高教学实践水平。

以上是我对自己的论文简单介绍，请各位老师提问，谢谢。

奖学金答辩演讲稿分钟篇四

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

语言的范围很广泛，有生活语言，艺术语言，比如播音，相声，朗诵等等，本论文谈及的是表演中的语言，具体说是台词。

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分。

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜

台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗

麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

其次我提到了“演员的修养”，这也是我论文的最后大部分。

演员，才能对表演进行创作，带动语言成为艺术；只有修养好的演员，才能让语言艺术推动表演完成创作。

奖学金答辩演讲稿分钟篇五

大家下午好！

我是xxx班的xx□今天很荣幸能代表所有获得国家励志奖学金的同学在这里发言，虽说是发言，但更多的是我个人在大学这一年多时间里对大学学习，生活，工作的一些想法与看法。

（一）是学习上的，记得我的班主任何秀群老师说过：没有复习三次，不如不要去考试大学的考前复习十分重要，拿了奖学金能代表什么，代表不了什么，只能代表你考试前比别人认真的多复习了几次而已，很多挂科的同学，其实都是态度问题，他们就是觉得大学不挂科不圆满，不挂科大学生活就不精彩了，但他们都不知道挂科的结果是很给力的，等你去面试了，稍微好一点的公司一看你的档案就神马都是浮云了。态度决定一切，作为当代大学生，特别是现如今社会竞争如此激烈的时期，在态度上一定要积极，我觉得，其实，影响我们命运的不是环境，不是条件，不是身高，不是文凭，不是出身，更不是你爸是不是李刚，你是不是富二代，而是态度，记得李铄师兄跟我说过：我们要做富二代的爸爸，所以在平时的学习生活、工作中要注意自己的态度，一定要积

极，要日三省吾身，见贤思齐，见不贤而内省也。

（二）记得钟琳琳老师这样说过：能力和素质不是一下子就能提升的，而是积累起来的，是一个潜移默化的过程在大学很多人（特别是学生干部）总会觉得整天忙东忙西不知忙什么东西，走来走去不知何去何从，整天都很多事做，很多会开，但一个学期过去了却不知道自己究竟学会了什么，其实你的能力已经在渐渐提升了，只是你自己看不到而已，你用心想一想：你会发现你多了很多朋友，胆子也变大了，在台上也不那么紧张了，口才也比之前好了，做事也比以前有交代了，遇事也不会那么浮躁了，有责任心了。这些都是你学到的东西，都是你能力提升了所表现出来的。

（三）记得徐引红老师这样说过：我们每个人的心都是长偏的，所以不要怪老师或其他人偏心，要怪就怪你自己没给人家一个偏心于你的机会。不管是现在在学校的学习生活，还是以后出去外面工作，都要主动给人家一个偏心于你的机会，记得黄诚老师说过：会哭的孩子有奶吃所以不管是现在的任课老师，辅导员，还是以后出去工作的上司、领导，你都要主动去跟他们认识。在学校，你经常问老师一些问题，不是学习上的也可以，多跟他接触，让他认识你，到了期末即使你考了个50多分，他看到是你的名字就会觉得这个同学平时表现还不错，笔一划60分，你就不用补考了。以后去到工作岗位也是一样，你要主动跟上司和领导聊天，让他们认识你，这样你才会有机会，才会有所发展。所以我觉得我们不管是做人还是做事都要主动点，不去计较自己做了多少，年青人吃点苦也没什么，你只有主动，人家才会偏心于你。

（四）每当我感到迷茫的时候我会找我班主任何秀群老师聊天，记得她曾对我说过：要想打出去的拳头更有力，要先把手收回来。大学是迷茫的大学，也不是说你拿了个什么国家励志奖学金就不会迷茫了，我走近水院时就迷茫了，我走进机械系时也是迷茫的，我到现在只剩最后一个学期了我依旧迷茫，但迷茫不是堕落，迷茫不是整天在宿舍里怨天尤人，

适当的迷茫是在思考、是在探索，是把手收回来，是为了打出去的拳头更加有力，迷茫不是没有目标而是有很多目标不知如何确定，有很多路不知该走哪条，我进学校时就在迷茫中确定了一定要拿奖学金的目标，因为我根本就不知道我的专业学了以后有什么用，我以后出去能做什么，我想大家对自己以后出去做什么，能做什么也都是一头雾水！我觉得认认真真的过每一天，该学的学，该考的考，路就慢慢的清晰了。在这里也希望所有的同学和我一起共勉，大家一起认认真真的过好每一天。

我的发言到此完毕，谢谢大家！

奖学金答辩演讲稿分钟篇六

大家早上好！

我是来自07信管1班的学生xxx，能作为国家奖学金获得者的代表，在这个庄重的升旗仪式上和大家交流经验，我感到非常的荣幸。

国家奖学金是教育部为优秀的在校本专科学生设立的、荣誉最高、奖金额度最大的奖学金项目；它体现了党和国家对我们青年大学生的关心和爱护，代表了国家和社会对我们青年大学生的鼓励与期待。对党和国家的感激之情，此时此刻我纵有千言万语，也不可能一一说尽，那么就请允许我代表所有获得奖学金的同学，对关心我们每一步成长的党、国家、学校领导和老师们，表示深深地感谢，感谢你们对我们的关心和鼓励，感谢你们对我们的支持和帮助！是你们的关心，给了我们自强不息的坚定勇气，是你们的支持，放飞了我们追求至善的希望之翼！

在我即将离开校园的时候，能获得这项殊荣，我感到非常的激动与自豪。三年前懵懵懂懂的我，来到既新鲜又令人陌生的大学，怀着初生牛犊不怕虎的精神，参加各种面试，校内

外各类活动。在保证学习的基础上，我一直在努力提高自己的综合素质。在校三年间，先后获得了国家励志奖学金、三好学生、奥运志愿者先锋、北京市大学生趣味奥运挑战赛一等奖、大学生科研二等奖等多项荣誉。此外，还先后和老师同学一起创立了两个公益类社团——阳光公益社团和爱心服务社。也可谓取得了学习和社团工作上的双丰收。下面我就大家比较关心的学习和社团工作两个方面和大家做一个简短的交流。

学习是一件持之以恒的事，并没有什么捷径和技巧，所谓的考前突击是不现实的，仅靠考前突击，是不可能取得优异的成绩的。优异成绩的取得和目标计划是分不开的。凡事预则立，不预则废。设立一个适合自己的目标，加上持之以恒不断为之而努力奋斗的毅力，才是成功的坚实后盾。任何好的目标计划如果没有得到很好的执行，都是水中月，镜中花，空中阁。在爱心服务社刚成立的那半年，社团工作很重，所有的社团活动也需要我去开拓，而此时专业课的学习也非常紧张，六级也近在咫尺，如果不是制定了详细的工作和学习计划，我是不可能处理好学习和工作上的这种矛盾的。正是目标和计划这一锐利的武器帮我顺利解决了这道难题。每次从本校回来，不管自己有多累，不管身边的同学如何放松，我都会坚持完成当天的任务。我想正是由于这种有序的安排，我才能取得今天这样的成绩。六级的顺利通过，社团《路在脚下》报纸的创刊，期末考试的优异成绩，这所有的一切都让我更加坚定了树立目标的信念。

在搞好自己学习的同时，也要多多参加学校和社会上的各种活动，多参加学生会等各种社团组织，抓住各种机会锻炼自己各方面的能力。社团工作和活动是最能锻炼一个人的能力的，包括组织能力，表达能力，交际能力等。就拿刚才说到爱心服务社来说吧，从最初的想法到付诸实施，从最初的章程起草到现在各种规章制度的健全，从最初的三个职能部门到现在包括《路在脚下》编辑部在内的五个职能部门，从成立时的无人知晓到现在的几乎众所周知。这所有的一切成绩，

都是社团每个成员智慧的结晶。社团每个成员随着爱心社一起成长，变得更加成熟，能力各方面得到了极大的提高。参加社团并不一定要创立社团，做好现在社团内的各项工作，并出色完成各项任务，也并不是一件简单的事。同时，参加社团也并不是越多越好，我们这一届有一个学生一下子参加了5个社团，试问你忙得过来吗？选择一两个自己喜欢的，保证学习成绩才是最主要的，毕竟学生的主要任务是搞好学习。除此之外，我们还应该多多参加社会实践，培养自己与社会接触的能力和社会实践能力。努力提高自己的综合素质。

亲爱的学弟学妹们，不要再整日迷恋在甜蜜的二人世界里，不要继续在虚拟的网络世界浪费自己的青春年华。我们都是成年人，在家庭与社会面前，我们要勇敢地去面对现实，承担责任。同学们，为自己设定一个学习和人生的目标并尽一切努力将之实现吧！千万不要认为现在还早，有的是时间，其实大学四年，眼睛一睁一闭就过去了，到了毕业的时候，你就再也来不及了。

最后，祝愿学弟学妹们学习进步，心想事成；愿老师们身体健康，工作顺利；更愿我们学校、我们学院，发展得更好，更美，更强！

谢谢大家，我的发言完毕！

奖学金答辩演讲稿分钟篇七

晚上好，我叫xxx来自xx专业，我的毕业论文题目是xxx我的毕业论文资料真实，可靠，是在肖劲森老师的指导下，独立地进行研究所完成。在那里我向肖老师表示深深的谢意，同时向各位老师参加我的论文答辩表示衷心的感谢。

下面，我将从：研究资料，研究的目的和好处、研究的思路与方法、优缺点进行介绍，恳请各位老师批评指导。

首先，我谈一谈这篇毕业论文的资料：论文主要包括以下四部分：

第一部分：类比引入法，其中包括：表达形式类比法、基本性质类比法、运算方法类比法。

第二部分：设疑引入法，其中包括：问题引入法、悬念引入法、谜语引入法。

第三部分：故事引入法，其中包括：历史引入法、情景引入法、幽默引入法。

第四部分：直接引入法。

其次，我谈谈这篇论文的研究思路和方法：

在开始这个课题的研究的时候，我首先收集了超多初中数学课堂的案例以及一些相关的文献，并对这些案例、文献进行分析、研究。之后从收集到的材料中总结出一些我个人觉得其引入是十分高效的一些方法和案例，然后请肖老师给意见，然后对不足的地方进行修改。最后，对总结出来的方法和案例进行分门别类，并再次增加一些案例。从而使得这篇论文资料更加充实。

再次，我谈一谈这篇论文的研究目的和好处：

良好的开端是成功的一半，课堂引入是课堂教学的起步阶段。课堂讲授的引入是学生能否用心主动学习新知识的关键。因此初中数学课堂的高效引入在新课程改革中显得尤为重要。但是在日常教学中，如何科学地做到高效引入是我们一向探究的问题。为了在必须程度上解决这个问题，帮忙广大初中数学教师高效地引入新课，从而吸引住学生的注意力，唤起学生的求知欲望，使学生主动地去学习以到达预期的教学效果，本文对初中数学课堂的高效引入进行研究。

课堂导入是课堂教学的主要环节，它的成与败直接影响着课堂教学的效果。用心的思维活动是课堂教学成功的关键，而高效的导入能够激发学生学习数学的思维兴趣，所以教师在新课引入时就应注意采用恰当的导入来激发学生的思维，以引起其对新知识新资料的用心探求。

最后，我谈一谈这篇论文的优缺点：

这篇论文的优点：其一是研究的课题还是比较新颖的，对自己以后的从教之路也很有帮忙，其二是课堂引入方法的分类别具一格。

缺点是：由于我自身的水平所限对某些概念和方法的理解还不是很深刻，思考肯定还不够深刻也不够全面。此外虽然我已经很仔细的检查过了，但是依然可能还存在必须的错别字或语句不是很通顺的地方。

虽然我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行的论文写作和分析，但论文还是存在着不足之处，分析不透彻或者推荐不具体，还有待改善。所以请各位老师提出宝贵的推荐，让我在今后的学习与工作中做到更好。

我的陈述完毕，请各位老师批评指正。谢谢！