

# 2023年悯农课后教学反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 悯农课后教学反思篇一

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，能够让学生体会劳动的辛苦和粮食的来之不易，从而认识到应珍惜劳动成果。

现在的`音乐教学一节可下来所学的歌曲学生跟音乐或跟琴她们能唱得到，可是一离开了音乐让他们清唱没几个能唱下来，音乐课学生连歌也不会唱这还叫音乐课吗？根据这一情况我在这次教学活动中离开了以前的情景游戏音乐活动，采用了直接导入、歌词对比朗诵；通过打节拍、模唱等各种形式熟悉音乐，再采取游戏竞赛法演唱歌曲加大了对歌曲的演唱训练取得了一些收获，但在歌曲细节处理上如：有些同学在21一字多音上唱的不准，我没有及时把她们纠正过来。

现在我疑惑的是：通过这一系列训练学生歌曲会唱了，可对于后面的音乐活动却没有时间去处理，只能在演唱歌曲的时候让学生想像一下并模仿动作，最多也只是边唱边律动。

## 悯农课后教学反思篇二

教学反思：

本课教学的古诗是唐代诗人李绅所作。表现了诗人对当时农民的深切同情也对当时黑暗社会进行了抨击。这首诗浅显易懂，感情真挚，深受儿童的喜爱。

在学习这首古诗前，我让学生跟着伴奏唱李绅的《锄禾》，旨在使学生们通过这首古诗理解劳动的艰辛和劳动果实来之不易，从而导入李绅的另一首悯农诗。教学中，给学生一个交流的平台，在自学的基础上进行汇报交流，让学生自由品读感悟、自由练读，并且让读得不够的学生再读，这样做既重视了群体活动，同时也注意到了学生的差异，培养了学生的理解能力，学生也就能很快读懂诗意。我觉得光理解了诗意，不了解当时的社会背景，孩子们也很难理解为什么“四海无闲田，农夫犹饿死”？于是，我给孩子们介绍了当时社会的现状，让他们体会到尽管农民们一年忙到头，但是换来的还是悲惨的命运。接着，我问孩子们听了之后有什么感受？孩子们都说农民伯伯太辛苦，太可怜了，再次对农民的同情。

但是在本堂课中由于前面放得太松，给学生自读自悟时间多，造成后面内容上得太赶，读都是在走过场，所以最大的不足之处在于重诗意，轻诗境。从作品的存在升华到精神的境界是教学的难点。这里我没有大胆设计想象环节让学生入情入境地读如：“透过同学们的朗读老师仿佛看到了：一个骨瘦如柴的小女孩，双手拽着妈妈的衣角哭泣着说：“妈妈，我饿，我饿。”老师仿佛看到了一位衣衫褴褛的老人正拄着拐杖沿街乞讨……”同学们，你仿佛看到了什么？这样会发挥学生的想象力，最大限度地发挥了教学张力。从情的感染说，使学生感受农民生活的极度悲惨。之后再问孩子们“看到如此令人心酸的一幕幕，你有什么疑问吗？”来唤起学生的质疑，“为什么没有人来帮助他们，没人来管他们？学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新精神才能得到了一定的培养。也更加深入的感受诗人把对统治者不关心百姓的不满和愤恨浓缩成了一一悯农；把自己的满腔愁苦和无能为力都化成了一一悯农；把对农民的同情和可怜都融进了一一悯农。这样一来就会很巧妙地提升了诗的内涵和表达情感，从而突破教学难点。

## 悯农课后教学反思篇三

这是一首脍炙人口的古诗，两岁的小孩都会背诵，因此，读背并不难，关键是要从中体会到粮食的来之不易，懂得从小要爱惜粮食。为此，我在设计时围绕一个“辛苦”，从帮老师解决难题引出“辛苦”，看图了解“辛苦”，到读诗句感受“辛苦”，从而把学生并不容易体会到的“辛苦”突破了。

- 1、开头设计贴近学生生活的实际，能吸引学生的注意，并乐于去解决。
- 2、现了学生为主体的学习方式，生字的学习，诗句的感悟，全是学生自主观察，学习。
- 3、通过活动，让学生在活动中快乐学习。
- 4、如果能从生活中找到相关的'照片，录象资料，或让学生联系自己在生活中看到的，将更能从心灵上让学生受到教育。
- 5、朗读的指导还要更细致。

## 悯农课后教学反思篇四

本此公开课的我选择的是《悯农》一首古诗。根据大班孩子的年龄特征，已经可以适当的进行了，为了避免古诗的枯燥。所以，首先，我以图片的形式先引出这首古诗，再逐一给孩子们解释它到底是什么意思，然后在加入自制乐器，让孩子们根据古诗的节奏来演奏乐器，最后伴随着《悯农》的音乐，老师和小朋友一起模仿农民伯伯在地里干活的情景。整节课上下来，孩子们倒是很活跃，也很有兴趣，但是我却清楚的知道自已的问题出现在了哪里。

- 2、目标的侧重点不明确：古诗具体内容没有讲解清楚，有些

诗句解释的不到位。而且还遗漏的一个环节，都没有和幼儿说明是要干什么，突然就放音乐，弄得孩子们都反应了好一会儿呢。

这一次的公开活动对我的意义很大，使我受益颇多。经历就是经验，不经历风雨怎能见彩虹。我相信只要我不断的努力，不断的吸取各方面的经验，就能收获成功，收获喜悦！

## 悯农课后教学反思篇五

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，在现代也赋予了新的意义，一切收获都是劳动人民辛勤劳动的成果。我们每个人都要珍惜别人的劳动成果，特别是现在提倡节约型社会，珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。这首诗对于一年级学生来说早熟记于心，甚至达到倒背如流。对于这样的古诗又如何进行教学呢？我想尝试新的教学模式，以达到吸引学生的目的。以下就是我的几点创新：

语文课程是一门语言学科。语文教学我认为应从孩子们熟悉的语言故事入手，吸引他们的注意力。所以我在教学开篇就引入了孩子们熟悉的动画人物“卖火柴的小女孩”，孩子们眼前一亮，我随即导入了和食物有关的课题《悯农》。然后以这一线索激励学生为小女孩努力挣得食物，完成了“朗读课文”“认读词语”“认识生字”等教学环节，学习效果较好。

在朗读课文环节，我变换多种朗读方式，如“自读”、“同桌两人共用一本书读课文”、“指名读”、“黄金搭档读”等。

在认读词语环节，我加入了“小老师”进行指导，学生积极性很高，小老师也得到了一次提升锻炼的机会。

在认识生字环节，我重点渗透了“游戏识字”，如：“快速反应站立读”“摆长龙”“找朋友、找影子”“碰碰车”“打扑克牌”“收麦子”等，又用“开火车”的方式进行了学习效果检测。学生们非常喜欢这种教学模式，真正体现了新课改下的“在玩中学，在学中乐”。

在理解古诗含义时，有一定难度，我给学生播放了“小猪吃米饭”的视频，让后发问“你喜欢小猪吗？”，通过学生的回答，我适时地讲解了古诗的含义，学生理解的很清楚。然后播放了《洪都拉斯饥饿儿童》的视频，学生看后吃惊的表情让我至今记忆犹新，我及时引导学生说说自己此时的想法，学生说了很多令我感动的话，也深刻的认识到了“珍惜粮食”的重要性，深化了本课主题。在评选出“表演小明星”后，我以视频“绚烂烟花”加以表扬，在欢快声中结束了本课教学，学生感觉意犹未尽。

我请学生欣赏图片，并根据图片内容在小组内挑选人员，上讲台进行表演，表演时老师负责摄像，学生积极性很高，都把自己最好的状态表现出来，都想成为今天的“小明星”。我适时引导“要想成为小明星，平时应该怎么做呢？”学生都能说出“要爱惜粮食”，我以总结的方式再次给孩子们强调“爱惜粮食，杜绝浪费！”。在此环节学生不仅需要自己组织语言，同时还要设计动作，这一过程更好的让学生认识到现在提倡节约型社会，珍惜劳动成果、节约社会资源更是每个人的责任。

1、在欣赏图片表演环节，由于前面环节进行的不紧凑，时间不够用了，我只好以老师指导的方式，引导学生说一说图片内容，告诉大家“这样做对吗？”“我们应该怎么做呢？”未能进行完整表演，这是本节课的一大遗憾。

2、本节课开始时，我已告诉大家要评选出今天的“小明星”，可是未能进行完整表演，评选环节我只是以口头表达的方式表扬，没有在“绚烂烟花”的音乐声中进行颁奖活动，这又

是一处遗憾。

也许，每次上完课多多少少都会有些遗憾，没有遗憾就没有下一次的亮点，更不会在反思中一次次成长、进步，期待自己今后在课堂上的精彩表现！

## 悯农课后教学反思篇六

这是一首脍炙人口的古诗，两三岁的小孩都会背诵，因此，读背并不难，关键是要从中体会到粮食的来之不易，懂得从小要爱惜粮食。为此，我在设计时围绕一个“辛苦”，从帮老师解决难题引出“辛苦”，看图了解“辛苦”，到读诗句感受“辛苦”，从而把学生并不容易体会到的“辛苦”突破了。

- 1、开头设计贴近学生生活的实际，能吸引学生的注意，并乐于去解决。
- 2、现了学生为主体的学习方式，生字的学习，诗句的感悟，全是学生自主观察，学习。
- 3、通过活动，让学生在活动中快乐学习。
- 4、如果能从生活中找到相关的照片，录象资料，或让学生联系自己在生活中看到的，将更能从心灵上让学生受到教育。
- 5、朗读的指导还要更细致。

## 悯农课后教学反思篇七

《悯农》是我第一次给孩子们上的古诗课，因此有很多不足的地方。本次活动首先是视频导入，完整欣赏古诗，接着出示农民的图片学习“锄禾日当午”，我的图片准备的不够详细，选用的是古诗视频里种植禾苗的图片，但现在的孩子大

多没有这样的生活经验，因此最好是将图片换成农民伯伯在锄草，这样有利于加深幼儿对古诗的理解，另外我的有一句提问是“太阳很大很热”，但是太阳大不代表热，提问不够严谨。接着是第二句“汗滴禾下土”，这句的讲解中与孩子的互动太少，没有深入引导幼儿对古诗的理解，例如可以问一问“为什么农民伯伯那么累呢？”需要和图片相结合，引导孩子说一说。最后两句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”最好是选择班里孩子吃饭的照片，从而更加贴近生活。

根据总结，本次活动的开展中我存在以下不足：

1. 图片准备不充分，根据小班幼儿的年龄特点来看，需要选择贴近他们生活的内容才能吸引他们的注意，有利于他们的理解。《3—6岁儿童学习与发展指南》中提到小班幼儿应该会看画面，能根据画面说出图中有什么，发生了什么事等，所以需要准备好图片帮助幼儿理解。

2. 教师引导不够，由于孩子对古诗的兴趣不浓厚，因此很少有孩子能回答出我的问题，这个时候需要我一步一步的引导、耐心的等候，让孩子产生好奇来增添兴趣，而且提问的时候要 and 相应的图片结合，要顾及到所有的孩子，不能总是用“是不是”、“对不对”、“好不好”这样的字眼。整个活动进行时我太过于着急，很多问题都有存在于自问自答，还有的问题存在着缺少启发性，没有达到预期的效果，有的只是像是强加于幼儿，有的问题重复提问。

古诗的学习对小班幼儿而言是比较难的，因此在以后的学习中需要从孩子感兴趣的的地方入手，吸引他们的注意力，再逐句的引导他们学习，尊重他们的学习方式。还可以加入动作，通过表情、动作和抑扬顿挫的声音传达书中的情绪情感，让幼儿体会作品的感染力和表现力，进一步帮助其学习古诗。

## 悯农课后教学反思篇八

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的感叹诗。这首诗写出了烈日下农民辛苦劳动的情景，能够让学生体会劳动的辛苦和粮食的来之不易，从而认识到应珍惜劳动成果。

现在的音乐教学一节可下来所学的歌曲学生跟音乐或跟琴她们能唱得到，可是一离开了音乐让他们清唱没几个能唱下来，音乐课学生连歌也不会唱这还叫音乐课吗？根据这一情况我在这次教学活动中离开了以前的情景游戏音乐活动，采用了直接导入、歌词对比朗诵；通过打节拍、模唱等各种形式熟悉音乐，再采取游戏竞赛法演唱歌曲加大了对歌曲的演唱训练取得了一些收获，但在歌曲细节处理上如：有些同学在21一字多音上唱的不准，我没有及时把她们纠正过来。

现在我疑惑的是：通过这一系列训练学生歌曲会唱了，可对于后面的音乐活动却没有时间去处理，只能在演唱歌曲的时候让学生想像一下并模仿动作，最多也只是边唱边律动。

## 悯农课后教学反思篇九

《悯农》是唐代诗人李绅写的一首脍炙人口的古诗。二、三岁的小孩就能倒背如流，因此，今天教学这首古诗，对于中班幼儿要求背诵并不难，能作过多的要求。于是，教学中关键重点引导小朋友体会粮食来之不易，懂得要珍惜粮食。为此，我从看图了解“辛苦”到读诗感受“辛苦”来展开教学活动。

1、让小朋友感受“辛苦”：幼儿教育要注重幼儿的情感体验，所有的教学活动不能凭空开展，一定要在幼儿获得初步的情感体验的基础上开展教学活动。在教学中，我让他们做弯腰姿势保持五分钟来感受“辛苦”，他们个个都觉得累。这种亲身体验比凭空解释效果好。另外，为了让幼儿真正了解粮食，特准备了水稻，让幼儿进行实物观察。看到幼儿脸上摆出好



奇和惊喜，我别提有多高兴。我讲解了水稻的生长过程到收获，再到稻谷变成米饭的漫长经历以及期间的农民伯伯的付出等，小朋友们都听得很认真，并知道粮食是来之不易的。

2、看图了解“辛苦”：在教学中，我充分利用插图激发幼儿学习兴趣，培养幼儿的语言能力和思维能力。创设平等、和谐的课堂气氛，实现早期阅读教学的自主化、个性化。让幼儿仔细观察图片时，我不作任何要求，让幼儿展开想象的空间。在他们充分交流的基础，再让他们举手发言。有个孩子的发言出乎我的意料。那就是蔡均易，他说：“我知道这是夏天，很热很热的，我外公去种田的。”“你是怎么知道的？”“图上有太阳的。”这时，妞妞也说是夏天，我也要她说明理由。她说：“那农民伯伯都流汗了。”我便问：“农民伯伯这么热，还在干活。那你们觉得怎样的太阳好一点？”这一问，激发了孩子热情，课堂就热闹了。在孩子们讨论的基础上，我重点引导孩子们对比春天与夏天的太阳。孩子们就更加了解了农民伯伯在火辣辣的太阳下劳动的辛苦。

3、以朗读感受“辛苦”：在教学中，我采用多种形式的朗读。如，师生合作读，引读，范读等，让幼儿从朗读中体会劳动的辛苦。如，“汗滴禾下土，”“粒粒皆辛苦。”这种表示劳动艰辛的句子，我作了重点引导。更是提醒他们中午用餐时要珍惜每一粒粮食。因为每一粒粮食里面都包含着农民伯伯的汗水，孩子们爱惜粮食的情感一下子被激发出来了。

不足之处，在看图讨论和观察实物水稻的环节花得时间太多，留给朗读的时间就不够了。所以，朗读指导不很到位，应该分为两课时效果比较好。

## 悯农课后教学反思篇十

本课教学的古诗是唐代诗人李绅所作。表现了诗人对当时农民的深切同情也对当时黑暗社会进行了抨击。这首诗浅显易

懂，感情真挚，深受儿童的喜爱。

在学习这首古诗前，我让学生跟着伴奏唱李绅的《锄禾》，旨在使学生们通过这首古诗理解劳动的艰辛和劳动果实来之不易，从而导入李绅的另一首悯农诗。教学中，给学生一个交流的平台，在自学的基础上进行汇报交流，让学生自由品读感悟、自由练读，并且让读得不够的学生再读，这样做既重视了群体活动，同时也注意到了学生的`差异，培养了学生的理解能力，学生也就能很快读懂诗意。我觉得光理解了诗意，不了解当时的社会背景，孩子们也很难理解为什么“四海无闲田，农夫犹饿死”？于是，我给孩子们介绍了当时社会的现状，让他们体会到尽管农民们一年忙到头，但是换来的还是悲惨的命运。接着，我问孩子们听了之后有什么感受？孩子们都说农民伯伯太辛苦，太可怜了，再次对农民的同情。

但是在本堂课中由于前面放得太松，给学生自读自悟时间多，造成后面内容上得太赶，读都是在走过场，所以最大的不足之处在于重诗意，轻诗境。从作品的存在升华到精神的境界是教学的难点。这里我没有大胆设计想象环节让学生入情入境地读如：“透过同学们的朗读老师仿佛看到了：一个骨瘦如柴的小女孩，双手拽着妈妈的衣角哭泣着说：“妈妈，我饿，我饿。”老师仿佛看到了一位衣衫褴褛的老人正拄着拐杖沿街乞讨……”同学们，你仿佛看到了什么？这样会发挥学生的想象力，最大限度地发挥了教学张力。从情的感染说，使学生感受农民生活的极度悲惨。之后再问孩子们“看到如此令人心酸的一幕幕，你有什么疑问吗？”来唤起学生的质疑，“为什么没有人来帮助他们，没人来管他们？学生在这种迁移、拓展、延伸的过程中，实践能力和创新精神才能得到了一定的培养。也更加深入的感受诗人把对统治者不关心百姓的不满和愤恨浓缩成了一——悯农；把自己的满腔愁苦和无能为力都化成了一——悯农；把对农民的同情和可怜都融进了一——悯农。这样一来就会很巧妙地提升了诗的内涵和表达情感，从而突破教学难点。