

2023年读后感格式 用书信格式写读后感(精选7篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

读后感格式篇一

关将军：

兵败麦城、身首异处是您永远的痛。因为这，您曾经光辉显赫的温酒斩华雄、过五关斩六将、水淹七军等似乎也有些黯然失色。不少人士一口咬定：骄傲自负、目中无人是您失败的根本原因。

但是，任何事情都要辨证地看待。我以为，除了个人因素以外，还有更多的他人原因，导致了您的最后悲剧。

首先，您是孤军独战曹操、孙权两大集团，兵微将寡，难以敌众。本来最先镇守荆州的还有诸葛亮等，但不久您大哥刘备与刘璋兵戎相见之后，便召走了诸葛亮、赵云、张飞，这时的荆州就只剩下您一个人了。

而孙权呢，早就有遣吕蒙袭夺长沙、零陵、桂阳三郡之举，只是由于刘备当时立即亲自引兵五万下公安，才迫使孙权改用连和政策。还有曹操，也时时未忘与孙、刘的逐鹿之心，他手下曹仁、徐晃等大将不时抗击，也互有胜负。

其次，您的对手计谋策略可能要胜您一筹。曹操方面，司马懿和蒋济能够抓住事物的本质，看出了刘备、孙权外亲内疏

的致命弱点，“关羽得志，权必不愿也”，劝曹操“许割江南地以封权”，于是孙权即谋划进攻您的后路。

孙权方面呢，不瞒您说，吕蒙和陆逊也看出了您骄横自满的缺点，一方面大唱赞歌麻痹，一方面却白衣渡江阴谋偷袭。

第三，您自始至终未有一兵一卒的增援，而对手却援兵不断。您进攻曹仁时，曹操先后派了于禁、徐晃等多路增援；孙权袭取荆州时，也有吕蒙、陆逊共同策划计谋。

而您呢，不用说大哥刘备曾给派来什么大将援军，就在您攻打襄樊时，连他的养子刘封也不肯出兵协助。试想；如果刘备定了成都之后，能派出赵云或者张飞来协助于您，这走麦城的历史只怕要改写。

所以，您败走麦城，并不是您一个人的错，甚至可以说错在您的大哥刘备！正是他，坐视您痛失了荆州，让一代英雄遗恨麦城，实在惨哉！

以上分析，不知妥当否？还请明示。

此致

敬礼！

学生：××

××年×月×日

伟大的. 作家施耐庵：

您好。

我是您的一位读者，您写的那部《水浒传》让我爱不释手，百读不厌。

您知道吗?您写的《水浒传》已经成为了“四大名著”之一，而我最爱看的就是《水浒传》，已经有无数的人来阅读，已经拍摄成了《水浒传》电视剧，由此，更加让我喜爱《水浒传》。

我从《林冲逼上梁山》中知道了那时的贪官，为了霸占别人的妻子竟伤害人的性命。

从《武松打虎》中知道了不该贪酒误事，又想到了现在一些人醉酒开车，例如：有一男子酒后无驾照开车撞人，4死1伤。

又从《曾头市》中晁盖被曾头市教头师史文恭暗箭射死晁盖的事，知道了“暗箭伤人”的歹毒，又从朝廷多次征伐梁山的战争中，知道了朝廷误会了梁山，以为梁山好汉是草寇。

又从《李逵闹东京》中知道了李逵在东京打搅居民，又从梁山一路征伐，连连取胜看出了梁山好汉的英勇。

我从您的《水浒传》中知道了怎样做人。施耐庵，您写的书也告诉了我许多道理。

伟大的施耐庵，如果您还在世，一定会写出更好，让我更爱不释手，百读不厌的文章，我坚信!

读者ybjys

xx年x月xx日

读后感格式篇二

暑假里读了《有效教学》这本书，有种豁然开朗的感觉。

书中，作者通过理论、教学案例，结合自己的感悟，总结归

纳出一些实际教学中的成熟的教学策略：让学生学得多、学得快的教；让学生学得深、学得透的教；让学生爱学、乐学的教。理论联系实际，让我们读来有如在品香茗，回味无穷。

作为教师，我们知道，教学的主战场在课堂，开展有效的课堂教学就是要提高课堂35分钟效率，让学生真正成为课堂的主人。以下是我的几点思考：

一、有准备的课堂。

教材是知识的载体，编写者是从一个普遍适用的角度去规划编排体系和呈现形式的，对于不同的地区资源、不同的学生状况、不同的教学个性，肯定不是最适合的。因此首先要有这样一种态度：尊重、理解并用好教材，这是备好课的前提，在尊重基础上发挥与创造，在理解基础上补充与改变，这是备好课的需要。确定重点，找准难点并精心设计教学策略，是备课的重心所在，稍有偏离就可能导致课堂的低效甚至无效。

二、具有艺术性的课堂。

1、导入设计：“万事开头难”。说书有开讲，小说有开篇，相声有引子，戏剧影视有序幕。那些巧妙合理、引人入胜的开讲、开篇、引子、序幕，一出现就能抓住听众和读者的心，激起人的情趣，很快使人集中了注意力。上课开始有一个好的开头，能够启发思维，一下子就把学生“抓”住。要根据实际情况灵活运用。“开头”的方法尽管不同，但最终的目的只有一个：最大限度地调动学生的学习积极性。

2、结语设计：民谚有云：“编筐织篓，全在收口。”既有引人入胜的开头，又有恰到好处的收尾，才是完整的一堂课。精彩的结尾会对教学内容起到画龙点睛、提炼升华的作用。以前我在上课的时候也不十分注重课的“开头”和“结尾”，不仅没有在课堂的开始吸引孩子的注意力，而且也没能让孩

们对知识有一个整体的印象。现在才知道那是犯了很大的错误。我们每位教师都要养成有“头”有“尾”的上课习惯，这不仅不仅可以激发学生学习的积极性，还能提高教学效果。

三、语言魅力——逆话顺说。

“良药苦口利于病，忠言逆耳利于行”，作为互勉自励的箴言，一直被人们所称道。对于回答问题的学生进行大力表扬，即使回答错误也给予一个肯定的鼓励的眼神，现在孩子们大多很喜欢回答问题，课堂也慢慢变得融洽起来。有效教学就是激发学生的学习动机，即唤起学生对学习的兴趣、求知的渴望和成就的欲望。兴趣是最好的老师，孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，学习的最高境界是乐学。

四、在轻松的氛围中学习。

教师要成为课堂的管理者和学习的引导者。在课堂中努力做到——有疑问，创设问题情境，用疑问开启学生思维的心扉；有讨论，学生畅所欲言，各抒己见，教师的任务是积极引导、热情鼓励、及时点拨；有惊讶，释疑学生的迷惘，轻轻点拨后茅塞顿开，惊讶中有说不出的喜悦之情；有笑声，气氛轻松愉快，学生思维活跃，教态亲切，学态自如，在幽默与笑声中完成教学任务。因此，在学习中，书本是无言的老师，读书是我学习中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。

教学是让学生高尚和聪明的艺术。每一位教师都应该成为教学艺术家，充分发挥自己的艺术创造力，在“三尺讲台”上尽情展示艺术才华，使课堂真正成为师生提高修养、探求知识、陶冶情操的艺术殿堂。读书，使我明白了很多道理。可以说是读书让我明白了一个教师的伟大，明白了教书育人的乐趣。相信在以后的教学生涯中，我还会不断地读书，用读书来充实我的教学，我的人生。

读后感格式篇三

一、格式和写法

读后感通常有三种写法：一种是缩写内容提纲，一种是写阅读后的体会感想，一种是摘录好的句子和段落。

题目可以用《×××读后感》，也可以用《读×××有感》。

二、要选择自己感受最深的东西去写，这是写好读后感的关键。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。

所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

三、要密切联系实际，这是读后感的重要内容。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。

我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

四、要处理好“读”与“感”的关系，做到议论，叙述，抒情三结合。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。

因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。

叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。

要适当地引用原文，当然引用不能太多，应以自己的语言为主。

在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。

在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

读了《根》这篇短文，我对根和根的品质有了很深的了解。

根它给叶子以无限生机，给花朵以青春活力，它将自己的生命无私地献给了大地！它千姿百态，硕果给人间美的享受！

也许有人不屑一顾地说：“根实在不美，自甘被埋没，真是愚昧极了。”我觉得这样的理解未免太浅薄！如果没有根在泥土里拼命地吸收养料，就不会有无限生机的叶子，青春活力的花朵。

根虽然埋在地下，样子很古怪，但它不雅的外表却包藏着一颗高尚美丽的心。

我由根的品质联想到了，在生活中，也有许多有着根那样品质的人。

比如：清洁工，他(她)们默默无闻，无私奉献，用自己勤劳的双手，为我们打造了一个良好的生活环境。

如果没有他们，我们的生活环境就不会有这样整洁干净。

还有那些守护在祖国边疆的军人们，他们像根一样，用青春，甚至是用生命保卫着祖国。

如果没有他们，我们就不会过上这样安宁的日子，这样美好的生活。

其实还有许多有着根一样品质的人，老师、警察等等。

我以后做人也要像根那样，有着博大的胸怀，远大的理想和高尚的品质，要做一个默默无闻，有着奉献精神的人。

最近我买了一本书叫《妈妈不是我的佣人》，看了这本书，让我深有感触。

书中讲述了一个上五年级的首尔小男孩阿章，因为妈妈怀孕了，爸爸又在首尔工作，暂时让他转学到乡下舅舅家。

来到乡下上学的阿章，离开了妈妈的照顾，上学时不但作业没带，连颜料也忘带了，结果被老师惩罚，被同学讥笑。

生活上也不会自理的阿章，表妹批评他说：“我不知道你的妈妈是不是你的佣人，但我的妈妈不是”。

这句话使阿章想到了以前在家里的时候都是妈妈帮他准备的学习用品，利用他睡觉或去上学的'空闲时间把房间整理干净。

阿章经历了不断的挫折和失败，使他从一个懒散、怯弱、自

私的小男孩成长为一个独立、勇敢、节俭、关爱他人的小男子汉。

读了这本书以后，我开始不断地反省自己，我想起：在学校打开书包时，发现书本没带，急得如同热锅上的蚂蚁——团团转时，妈妈总能及时送到。

老师点名收作业时，我经常在书包里乱翻一通才能找到。

在学习上遇到不会做的题目，也是消极对待。

因为我做事总是丢三落四，没少让妈妈操心。

我决定要向阿章学习，改变我自己，让妈妈为我少操一点心。

于是我开始独立做一些自己力所能及的事情，如洗碗、拖地、整理自己房间、等等。

学习上，我也在努力。

暑期，我每天做一篇阅读理解，来提高自己的理解能力。

平时也看一些课外书，拓宽自己的知识面。

尽管很怕数学，但在妈妈的鼓励下，仍然坚持做习题。

一开始，我笨手笨脚的，总是出错，慢慢地我越做越好，经常得到爸爸妈妈的表扬。

妈妈的脸上出现了久违的笑容。

现在我才突然理解这句话：“世界上所有的爱都是以聚合为最终目的，只有一种爱以分离为目的，那就是父母对孩子的爱。”

父母真正成功的爱，就是让孩子尽早作为一个独立的个体从父母的生命中分离出去，这种分离越早，就越成功”。

所以我推荐同学们读一读这本书，让我们和阿章一样在成长和阵痛中自我历练，拥有坚强的人。

读后感格式篇四

论文其实就是一种文章，就是一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。它有自己的论文格式。

下面就是标准的论文格式：

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

2、论文格式的目录

目录是论文中主要段落的简表。（短篇论文不必列目录）

3、论文格式的内容提要：

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

4、论文格式的关键词或主题词

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的. 词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。（参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》）。

5、论文格式的论文正文：

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

(2)论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

a.提出问题-论点；

b.分析问题-论据和论证；

c.解决问题-论证方法与步骤；

d.结论。

6、论文格式的参考文献

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《GB7714-87文后参考文献着录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1)所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2)所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

最近，我们学了乌塔这篇课文，文中小乌塔那种竟敢独自一人游历欧洲的勇气令我好不敬佩，所以在学习这篇课文的时候，我学得特别认真。

这篇文章主要写“我”在罗马认识了一位年仅14岁的小朋友乌塔，在“我”与乌塔的交谈中，我了解到了她正在读小学，这次暑假独有一人游历欧洲的故事。

当我读到“乌塔说她在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警察局的电话号码，以便……介绍得十分详细”时，我顿时被乌塔那充分的准备惊呆了，要是我出门的话，我一定会让我的爸爸妈妈给我准备，我只要自己带着东西出门就可以了。

从未想过去设计旅行路线或去阅读那个地方的旅游指南，可以说是根本没有动过那个念头。

而乌塔就不一样了，她为这次旅行整整准备了3年，读了很多有关她所要旅行地方的书籍，挣了许许多多的旅费，而且还掌握了自己怎样的独立自主的生活，怎样的勤俭节约。其实，不只是我，也有许多中国孩子跟我一样，从小就生活在父母的溺爱里，显得骄生惯养，做什么事都依赖别人，从来不自己单独做。

有时家长给一个星期的零花钱，我们会不到一天就花光了，然后继续向爸爸妈妈要，一点也不觉得难为情。而外国小朋友就不同了，他们每花一分钱都在想这些钱怎样花才划得来，不仅每花一分都精打细算，而且还会怎样挣钱，这充分说明了外国小朋友与中国小朋友所受教育的差异。

读后感格式篇五

方法：一般是先引，开头写读了什么(可包括书名、作者、内容梗概等)。

并用简洁的语言写出自己的总的感受；接着是议(感)，这是重点，在引述有关重点内容或主要语句进行分析的基础上，联系自己学习、生活等方面的实际谈感想；最后是结尾，即总结全文，总谈感想、体会，结束全文，简洁有力。

观后感的写法跟读后感一样。

敬爱的保尔·柯察金：

虽然我明知这封信您是收不到的，但我还是情不自禁拿起了笔，缓缓记下内心深处膨胀者的'热情。

当我还是一个无知的小学生的時候，您一位“脸色长白”的青年人戴着布琼尼式骑兵帽，挥舞着马刀，风驰电掣闯入我的梦中。您把神奇而珍贵的信念撒在我生命的土壤里。您的存在，支撑我幼稚，渴望的心灵。

然后就是正常读后感。注意主语，人称。

(结束)总有一天，我会到谢别托福发小镇，去看看您出生和战斗过的地方，去看看瓦利亚和她的战友们英勇就义的地方，去看看谢廖沙可怜的母亲。

去听听第十二骑兵师震天的杀喊声，去亲身体会一下革命的激情怎样在胸中激荡。那时，我便会恭恭敬敬地站立在您的前面，热切地唤一声“您好啊！保尔，柯察金！”

致以

最崇高的敬礼！

崇拜您的某某某

某年某月某日

亲爱的同学们：

大家好。

今天，我要向大家介绍一本书，书名为《足球大侠》。

这本书主要讲的是一个叫“四喜”的球队，球队的球员只有四个，分别叫陈春喜，秦山，刘明，白小米。他们学习成绩不太好，但是他们的足球技术却是全校第一名，他们虽然球踢得好，但是还需要一个男教练，可是他们所在的小学的教师全是女的。

正在这时，一位男教师不请自来，他的名字叫孙天梦，虽然他在学校里只会装模作样，但让“四喜”吃惊的是，这个老师身上还有一段离奇的经历，读后感《足球大侠读后感》。

看完这本书，我觉得张之路写得十分好，比如，这本书的结尾：“放心，我会永远和你们在一起……”这个句子让人觉得仿佛故事似乎还没结束。

我被孙老师和“四喜”的友谊打动了我的心，他们的关系不再是以前的老师和同学的关系，而是一种最好的朋友那种关系。我觉得，只要学校里出现这种关系，就没有了那些逃学的人，他们会认为上学是一种乐趣而不是一种负担。

希望大家能读这本书，这本书实在是太好看了！

你们的朋友

XXXX年X月X日

读后感格式篇六

读完《童年》，作者高尔基根据他的童年写了一部自传体小说。它揭示了俄罗斯沙皇的黑暗、残酷和非人的生活。高尔基从小就生活在这样的环境中。他受到折磨和羞辱，身心都遭受巨大痛苦。

但是高尔基并没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原来的名字是阿列克谢·麦克西莫维奇·斯科夫，他的绰号是阿莱莎。他年轻时失去了父亲，随父亲和祖母来到祖父家。所有这一切只是英雄阿丽莎艰难哭泣命运的开始。我祖父的家庭与其说是一个家庭，不如说是人间地狱。祖父负责家里的一切。他脾气很坏，像狗一样照看钱。英雄阿莱莎经常因为犯错误而被痛打一顿。这两个叔叔经常争吵并为分离而斗争。这个女人在家里没有地位，让丈夫打骂，发泄。所有这些都给阿丽莎年轻的头脑留下了阴影。

此后，阿丽莎离开了祖父的房子，独自一人踏上了社会。他曾经在许多地方做过零工，在此期间，阿莱莎遭受了很多屈辱，但他活了下来。因为他一直被自己坚强、不屈、艰难的精神和信念所支撑。

时代在进步，但是人们变得越来越懦弱。遇到困难时，他们想退缩、逃避或走捷径。屠格涅夫说：“要想快乐，你必须首先学会吃苦。”一个好的生活只有当你付出时才会持续，只有当你为某事而奋斗时，你才会得到它。

文档为doc格式

读后感格式篇七

“读后感”的写作要领很多，但如下三个环节尤为重要。

标题是文章的眼睛，也是文章的组成部分。标题的优劣，直接关系到文章的好坏。读后感更不例外。读后感的标题一般有主副之分。副标题平实客观，固定性强，当不论。主标题就不可小视了。

读后感的主标题应扣紧感想的中心，突出感想的话题，同时讲究语言的高度概括。这样，会使读者触题心惊，引人入胜，想探究究竟。我曾经具体指导过学生写读后感，首先要求学生提炼标题，力求题中见物，涉题有话。如许文凤同学的《爱，人类不可缺少的太阳——读〈守财奴〉有感》（此文发表于河南教育出版社出版的《文圃新秀》一书），杨红同学的《假如张海迪没有病残——读〈生命的支柱〉断想》（此文发表于《中学生写作报》），这两篇读后感，就体现了上述两种标题特点。前篇主标题用语概括凝练，运用比喻，明确了中心，能引人深思；后篇主标题提出论题，出人意料，耐人寻味。这个“眼睛”给文章打开了一个豁亮的窗口，为写作指明了方向，铺平了道路。

一篇好文章读后，不同的人有不同的感受，就是同一个人的感受也是多方面的。因此，写作时，选好角度，特别重要。角度是发感的起点，是选材用据的规矩。确定角度的原则当是：不可过大，新颖独特，具体鲜明。切忌面面俱到，含糊不清。应针对性强，启发性强。最好是舍面选点，舍大求小，可正可反。如报刊上时常出现的“反弹琵琶”，构思就很新颖，角度就很特别。角度好，会收到“一石激起千重浪”的效果，使读者看后有些“出乎意料之外，又在情理之中”的感受。

读后感是“读”与“感”的有机结合，“感”因“读”而发，“读”为“感”起点。总体来说，应轻“读”重“感”。读

后感不同于文学评论。文学评论不离文学作品本身，而读后感一旦角度确定，重在发感，原作品只是话题的依托。发感应从已确定的角度出发，紧密联系自身实践和现实生活，利用有代表性和说服力强的证据，抒发感受，评证观点。同时，发感应扣紧主题，切中要害，运用丰富的想象和联想，正反结合，力求深入浅出，阐述自己独到的见解。不可旁敲侧击，节外生枝，泛泛而论。选据以自身实践为重，以事实为重。标题和角度在发感时应得到充分体现。通过发感，给人以明晰的感受和有利的启发，引起读者共鸣。

另外，发感不必过多地涉及原文。切记原文只是发感的起点和比较物，而不是发感的对象，否则，会拖泥带水，效果不佳。