

# 2023年教育新理念读书笔记(通用8篇)

岗位职责的明确性对于团队协作也非常重要，每个人都清楚自己的职责范围，才能更好地合作。编写岗位职责的首要任务是明确工作的目标和期望结果。合理参考岗位职责范文可以帮助员工更好地提高工作效率和能力。

## 教育新理念读书笔记篇一

暑假里静下心来细细品读了《新教育理念》这本书。书中没有各种高深难懂的理论，而是关注教育现实，对当代教育实践中遇到的突出问题、典型案例等教育教学方面进行了深入的思考，并告诉我们，在教育模式、学习方式正在发生根本性变革的今天，我们在转变思想教育、更新教育观念方面应当如何去做。在阅读中，给我启发最深有以下三点。

本书第二章有一节内容是《开放数学教育》。数学教育的目的是学生学会运用数学为我所用，但在应试教育的竞争下，数学成了封闭的系统，成了固定的逻辑联系。学以致用，才是数学教学的归宿，也是数学的价值所在。因此，教师要引导学生学会在生活中运用数学的本领，让学生体验到数学是有用的，二不仅仅是解题工具，特别是寻求唯一答案的工具。在教学中，我尽可能地把数学问题与实际生活紧密联系起来，让学生体会到数学从生活中来，又到生活中去，感受到数学就在身边，生活离不开数学。

例如教学“百分率”这一内容，我没有把书上的发芽率、成活率等例题搬到课堂上直接向学生讲解，而是课前先让学生进行一项社会调查，调查我们生活中那些地方用到百分数，是怎样用的？学生搜集到大量资料：及格率、优秀率、出勤率、种子的发芽率……并深入到生活中去询问这些百分率在实际生活中是怎样应用的。上课了，面对搜集到的众多资料，学生享受着自己调查的乐趣，此时，及时导入新课，学生结

合课前搜集的信心和及时提出的问题积极投入到探究知识的过程中。当数学与儿童现实生活密切联系时，数学才是鲜活的富有生命力的。

书中提到，智育和美育是不可分隔的统一体。科学（智育）与艺术（美育）从总体上是认识世界的两种不同方式，虽说各自具有不同的特点，但思维方式和创作过程，二者相互渗透，这也是学习科学知识和进行审美教育相结合的最基本条件。《圆的认识》一课，毕达哥拉斯学派认为，一切立体图形中最美的是球形，一切平面图形中最美的是圆形。那么，圆到底美在哪里，我们又该如何引导学生去感受这种美呢？课堂上，一位老师问了几个值得思考的问题。“与正方形、长方形等直线图形相比，圆美在哪里？”（圆是曲线围成的。）“椭圆也是曲线围成的，与其他曲线图形相比，圆又有什么特殊之处？”（圆很完整，所有半径都相，而且不管怎么对折都是对称的。）“圆的半径处处相等，这与圆的美又有什么相关联系吗？”（所有半径相等，使得圆有一种特殊性，就是无限对称的和谐结构。）“一个图形的对称性越多，图形越完美。”

这一系列的问题，看起来是在不停地追问圆为什么是最美的图形，但这个过程却是在引导学生揭示圆的本质特征，这些特征使得圆成为了最美的平面图形。至此，以对称美为中心，以数学为载体，以生活为研究对象，学生经历了数学知识的获取、数学思想的渗透、数学美的体验，并感受到数学的魅力与美感，并激发他们对数学科学、理性的探索。

问题意识是与生俱来的本能，爱因斯坦曾经说过：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因为解决问题也许仅是一个数学上或实验上的技能而已，而提出新的问题，却需要有创造性的想象力，而且标志着科学的真正进步。”当学生能自觉生成疑问，他也是在参与高层次思维的学习。当然这对学生和教师都是一种挑战。

因此，当学生的情感被激发起来时，教师要善于激疑促思，在教学重点处设问，以加深学生印象，提高学习质量；在教学难点处设问，以启发性的问题帮助学生解决疑难，提高学习效率；在教学拓展点处设问，引导学生拓展思维，提高学习能力。于“无疑”处设疑，创造一切条件让孩子们通过思维碰撞，积极参与，让我们的课堂教学时有波澜。

有人评价这是“融理论与实践于一体，用生动的故事讲深刻的道理的”可亲可爱之作，让人受益匪浅。西汉刘向有句名言：“书犹药也，善读之可以医愚。”教师虽然不言愚钝，但读书，可以让你充满内涵；可以让你变得深刻。其实书中的许多建议都带给我不同的感受，我想我现在最应该做的是将这些教育智慧付诸于教育实践中，努力成为一名成功而幸福的教师。

## 教育新理念读书笔记篇二

“读书是一种乐趣，一种情趣；一种向全世界古往今来的伟人和名人求教的方法；一种和他们展开讨论的方式；一封出席各种聚会，体验各种人物的邀请信；一张迈进科学宫殿和未来世界的入场券；一股改造自己，丰富自己的强大力量??”这是中科院院士、数学家王梓坤对读书的赞美。前些日子我认真阅读了袁振国先生所著的《教育新理念》一书，书中幽默、风趣的语言，浅显易懂的案例，深深的吸引了我，这本书没有那种高深的理论，而是关注现实，在对当代教育实践中遇到的突出问题、典型案例、教育教学若干方面进行了深入的思考，提出了亟需更新的教育新理念。

处在应试教育向素质教育转变时期的教师，需要以一种怎样的姿态迎接这一转变呢？我个人认为应具有以下理念：

要性，每一个班的学生的为人处事可以说与班主任有很大的相似。

“教育是人学”。教师劳动的对象是有着丰富情感和人格尊严的、具有主观能动性的、具体的人。人是教育的出发点和归宿应成为教育理论与实践的逻辑起点。

(一) 尊重学生

(二) 学会宽容学生

宽容，是做人的一种美德，施与这种美德会对受与者会产生意想不到的效果。当然这种宽容并不是放纵。

教育需要严师，但更需要“爱”与宽容。对自己的学生宽容，更是一名教师应必须具备的素质之一。作为教师，应充分理解、体谅学生的“不成熟”，宽容他们一时的过错。

用心，感受到老师真诚的爱。

生活中许多有特殊天赋的人、有着异乎常人的大智慧的人，一开始通常不会被人理解，反而被称为愚蠢或傻瓜。

教育的终极目标是让学生学会生存，学会发展。需要教师关注个性差异，允许每个学生自由地发展与个性充分地张扬。我们对待学生不能象“割韭菜似的一刀切”，而是应该根据学生不同的特点，因材施教，我们应当善于用欣喜的目光去发现去培养有独特个性，富有想象力和创新精神的人才。把理解与鼓励作为给学生们的礼物，说不定什么时候就会有天才出现。

有这样一些画面，学生的顽皮淘气，教师宽容笑对，节之有法；总有这样一些画面，学生贪玩懒散，教师坚持笑对，培养习惯；总有这样一些画面，学生心灵受伤，教师真诚笑对，平等交流，抚平创伤，点燃信心，托起希望??总有(来自本站：)这样一些画面让我们感动，让我们发自内心地为之赞美！学生年龄虽小，内心却也是丰富、敏感的。他们更需要教师

的赞美，需要教师发自肺腑的真诚赞美，愿学生在教师们的赞美中长大，愿老师们在赞美之中成熟、优秀。

我们的教育工作它正在经历着一场前所未有的改革，作为一名教师，我们都深刻地体会到：老师越来越难做，压力越来越大，面对摆在眼前的困难，你做怎样的选择呢？是退缩，还是前进？郑杰为我们做了细致的分析：“如果我们退缩??我们将不仅放弃了人生难得的体验，更是放弃了自己的生存权力。如果我们正视困难??每位教师都可以在解决困难中获得自己意想不到的机会，你越是往前，你的机会就越多。”一个真正优秀的教师，其之所以会成为名师，都是将困难视为机会的，他不仅可以从困难中获得事业的成功感，更从中发现了那个“伟大”自我，收获了作为一个人的尊严。的确，只有将困难视为机会，才能从解决困难的过程中获得事业的成功感。

工作任务？怎能教出适应现代化社会建设需要的人才？怎么调整自己，处理好工作与生活的关系，我在书中找到了答案：“只要我们打开所有的感官，每天给自己一小段闲暇，那平素里再平凡的点点滴滴，只要你静下心来细细地品味，都有无限风光蕴含其中。”是啊，“妨碍教师享受生活的，不是别人，而正是教师自己。”

课堂高效益令学生喜欢，学生坐在教室里，其实是在投资，投资为了回报，每个学生投资一样多的时间，可为什么这个班的学生学得很好，那个班却很糟糕？因为效益不同，低效率的课堂总是枯燥乏味、浪费时间，而高效益的课堂总是受到大家的喜欢。学生喜欢高效益的课堂，家长欢迎高效益的课堂，教师也因课堂的高效益而愉悦。学生枯坐教室，早已心飞天外，到头来一无所获，这就是浪费生命。金子般有限的童年、少年时光，随着我们的课表，被一点点用蛀虫爬满。这本书让我认识到了这一点。而要真正做到这一点，“从四十五分钟里榨出油来”做短短课表的“守财奴”是我们必然的选择。

某种意义上讲，教育就是“心向着孩子”。我们要心向着孩子的快乐，那么学校就成了孩子延续在家庭、父母之外的地方，他们自己流淌、享受着快乐，当然更需要学校这个快乐之地为他们创造快乐！

每一本书都是一个人精神财富，《教育新理念》这本书确实值得一读，尤其是从事教育的工作者们。从这本书中，普通教师可以读出人生哲理，教育智慧；教育管理者可以读出管理理念、办学方向；而思想者读出的更多是心灵的共鸣、灵魂的回音。我是一名普通的教师，此书给了我很多的启迪，也让我深思。我相信，如果你也一起分享了这本书，作为人，你是幸福的，作为教师，你是快乐的，作为你的学生，他们的生命也会非常精彩。以上只是我的几点感想，其实书中的每条建议都带给我不同的感受，我想我现在最应该做的是将这些教育智慧赋注于教育实践中，努力成为一名成功而幸福的教师。

袁振国教授的睿智在于他思考了许多我们没有去思考或我们思考了很久没有结果的东西。更在于他把他思考的结果通过具体的事例和平朴的语言使我们受到启迪。“教育是一项激动人心的事业”，好的教育是相对的，没有最好，只有更好。有对教育的独立的理解，对教育和教育理想的持久追求，努力成为一名教育家，应该是我们一生的追求。

### 教育新理念读书笔记篇三

教育是什么？赞可夫曾经说过：所谓真正的教育，就是指不仅让儿童完成教育教师的要求而且使他们的个性、他们的精神生活得到自然的发展。素质教育归根结底是“尊重个性、发展个性”的教育。在教学中，我们应留给学生自主活动的余地，让其个性得到充分的张扬。时代向我们提出了这样的要求：教育需要以创新能力的培养为目的，以能否有效地培养创新能力为衡量教育成败的最高标准。时代呼唤创新教育，创新教育呼唤创新人才，而创新人才的培养关键在于创新型

的教师和充满科学和创造艺术的课堂教学。新世纪的人才，不仅要有较全面的素质结构，更需要具备创新的活力，以承担知识创新的重任，适应知识经济社会的需要。教师的品质是以“学高为师、身正为范”以及“春蚕到死丝方尽”的坚强与奉献精神作为师德的典范。因为这些品质是任何一个时代教师的必需的要求，而新时期对教师提出的新要求是创新与探索。因为原有的不适合新时代的需要必须有屏弃的勇气，这就需要有探索的过程了。这个过程的艰辛注定了要有吃得起苦的精神才可能闯出一条崭新的路，也只有这样，才能锻炼自己，进一步完善自我。于是，这些新时代教师的品质在当今的历史氛围中显得不可缺少和举足轻重。

## 教育新理念读书笔记篇四

我们传统的教育一直以教材为本组织教育教学，一切从教材出发，习题、考试都离不开课本中的内容。而课程改革以来，变动最大的就有我们的教材。课本中鲜艳图片和生动的语言多了起来，乏味俗套的问题少了许多。教材的编写不光是给学生以知识技能，更重要的是情感、道德以及价值观的渗透和学习方法的掌握。这些新理念的实施离不开我们教师。

### 1、研读教材

现在的教材依据学生的情感知识需要进行编写，贴近了学生的心灵，但学生毕竟是学生，他们有许多的问题和困惑，在独自阅读课本时也有难以逾越的困难。作为新时期的教师，不能因为要放手让学生自主，就将这些难题和问题忽略，相反，它们正是我们在研读教材时需要密切注意和着力最重的地方。一个教师，能否在拿到教材后发现这些难点，是熟悉和掌握教材的基础。当然，我们对这些问题的重视根本的目标不是让学生解决问题，而是要引导学生发现问题，在解决问题的过程中逐步掌握学习的方法。

同时，新教材中人文化的东西逐渐增多，一篇看似简单的课

文背后，可能蕴涵的情感、态度极为丰富，想让学生能感悟这些情感，那么教师首先就需要具备从字里行间体悟情感、价值的能力。这也是现在教师所要有的研读教材的另一个重要方面。

## 2、组织教学

传统的教学中，我们都将教学设计建立在帮助学生记忆知识技能和解决难题上，如果一堂课下来，所有的学生都能学会知识、记忆知识，都能没有问题了，那么这节课也就成功了。所以我们的教育发生了一种怪现象，当一位老师在黑板上画了一个圆圈问一年级的小朋友时，他们能回答出22种不同的答案；而用同样的问题去问大学生时，他们却不知如何作答，最后才在老师的点名下说出了答案。难道大学生还不如小朋友吗？不是，关键在于，经过长时间的学校学习和训练，我们的学生已经习惯了标准答案，习惯了每个问题都只有一个答案了。书中，作者把这种教育叫做：去问题教育。学生的问题意识淡薄，没有问题也就没有了创造，创造力也因此受到了限制。

作为教师，我们需要明确一堂课以后学生得到些什么。教学环节的设计不仅仅是为了最终解决问题，更重要的是让学生参与到解决问题的过程中，自主地进行发现、思考、合作，让每一个问题的解决都能使学生产生更多的对未知知识的探求欲望。

## 3、走出教材

课程改革以来，提倡走出教材、走出课堂的呼声越来越高。教材作为教学的依据，其地位仍然是不可动摇的。但现在的社会，知识更新速度惊人，信息量巨大，不用说是教材，就是权威的科学用书也有道不尽的地方。我们的学生最终还是要进入到社会中的，对于信息的掌握自然是越多越新越好。现在很多的教师都将目光放到了教材以外，课堂信息量大了



起来，这是一个好的现象。但是在跳出教材上需要有一个度，如果喧宾夺主、不分主次，那么就算信息再多，也只能是学生脑中的“过眼云烟”，不能生成连贯的知识体系，更不能激起学生的探求欲望。这就要求教师把握好尺度，要让丰富的信息充实教材而不是割裂和主导教材。

## 教育新理念读书笔记篇五

书中提到，智育和美育是不可分隔的统一体。科学（智育）与艺术（美育）从总体上是认识世界的两种不同方式，虽说各自具有不同的特点，但思维方式和创作过程，二者相互渗透，这也是学习科学知识和进行审美教育相结合的最基本条件。《圆的认识》一课，毕达哥拉斯学派认为，一切立体图形中最美的，是球形，一切平面图形中最美的是圆形。那么，圆到底美在哪里，我们又该如何引导学生去感受这种美呢？课堂上，一位老师问了几个值得思考的问题。“与正方形、长方形等直线图形相比，圆美在哪里？”（圆是曲线围成的。）“椭圆也是曲线围成的，与其他曲线图形相比，圆又有什么特殊之处？”（圆很完整，所有半径都相，而且不管怎么对折都是对称的。）“圆的半径处处相等，这与圆的美又有什么相关联系吗？”（所有半径相等，使得圆有一种特殊性，就是无限对称的和谐结构。）“一个图形的对称性越多，图形越完美。”

这一系列的问题，看起来是在不停地追问圆为什么是最美的图形，但这个过程却是在引导学生揭示圆的本质特征，这些特征使得圆成为了最美的平面图形。至此，以对称美为中心，以数学为载体，以生活为研究对象，学生经历了数学知识的获取、数学思想的渗透、数学美的体验，并感受到数学的魅力与美感，并激发他们对数学科学、理性的探索。

## 教育新理念读书笔记篇六

学生主动学习的前提，是在日常教学中，教师与学生要建立

一种平等和谐的关系。在这样的学习氛围中，老师与学生的距离一下子拉近了。有些教师还十分注重开课和结束时师生问候。如“初次见面，请同学们多多关照。”学生们也会有礼貌地对答。又如上课结束时，有的老师说：“请同学们好好休息。”，学生随即说：“请老师好好休息。”这是多么融洽的师生关系啊！老师站在学生的前面是位“循循善诱的引导者”，站在学生的后面是位“和蔼可亲的组织者”，站在学生旁边是位“全神贯注的欣赏者”，站在学生中间就是位“亲密无间的学习伙伴”。我们不能居高临下地看学生，而是蹲下来再看学生。只有蹲下来看学生，才能走近学生，才能尊重学生的地位，才能发现学生长大了，才能与学生建立平等的关系，从而为学生创建一种轻松、和谐的学习氛围。

## 教育新理念读书笔记篇七

准确把握教材、深入了解学生，恰到好处地处理好教材、学生、教师三者的关系，这都是作为一名教师最基本的本领。现在的教师绝不是一个简单的照本宣科的教书匠，必须要有自己对教育的独特的理解，有完善先进的教育理念做指导，并籍此形成自己的教育风格，因此教师的终身学习成为必然。

适应当今信息社会的教师，首先要有先进的理论作为思想指导。教育行为的发生离不开教育思想的作用。现在，伴随着推进素质教育，课程改革正如火如荼地进行着。在这一时期，我们教师所要面对的难题和矛盾会很多。如何在应试和素质教育间寻求平衡点，如何正确判断新生的理论方法，又如何在教育过程中体现以学生为主，以学生的全面发展为重……一个教师如果能形成一定的教育理念，那么在处理师生关系、处理教学策略与学习的学习策略等方面上就会有自己的特点，正是这种与众不同的地方造就了出了一批批出色的教育工作者。所以，当今的教师要有自己的灵魂，要具有自己的智慧，这样才能在教育领域发挥自己的长处，大展拳脚。

其次，在提高专业理论的同时，不忘全面发展自己的知识能

力，接触新的事物。我们提倡学生带着问题走进课堂，生出更多的问题走出课堂。一名教师，面对着一个班的学生，是否有能力一一对学生的问题进行正确快速地解答呢？现在，计算机技术日新月异，互联网拉近了人们的距离，也加速了知识的传播和更新。在网络面前，一个人的知识储备变得微不足道，作为教师，想要在课堂上自如地对待学生的质疑，平等地与学生对话交流，那就少不了要更多更快地进行自我知识的更新，活到老，学到老。

## 教育新理念读书笔记篇八

繁忙的工作之余，科室每周按照读书计划组织阅读了袁老师的《教育新理念》一书，每读一篇，都给我的心灵以震撼，特别是总序里的第一句话“振兴民族的希望在教育，振兴教育的希望在教师”，可以成为每一位教育工作者的座右铭。

《教育新理念》思想敏锐、视野开阔、关注现实，有对当代教育实践中遇到的突出问题、典型案例、教育科学史上的名家名篇及其他领域中相关信息的分析。从课堂教学、学科教育、素质教育、理想教育、教育研究等五个方面进行了深入的思考，提出了需要更新的教育新理念。从宏观教育观念、一般教育理念以及教与学理念上为我们做了详尽的阐述，使我们认识到任何教育行为都应以教育理念为指导。有了新的理念，就可以站在社会发展的高度，以时代的特点为背景不断自我更新，及时汲取最新教育科研成果，成为一个成功的教师。

读了《教育新理念》，使我体会到作为个体的人必须要进行终身的学习，作为教师必须把教育看作贯穿人的发展各个阶段的持续不断的过程，这就需要我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，与时代同步。知识经济时代，学习将贯穿于人的一生，可谓“活到老，学到老”。作为教育工作者，最重要的是教育思想、教育理念的创新，我们必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教

育理论，把那些教育理论内化为自己的思想，只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

教育是什么？赞可夫曾经说过：所谓真正的教育，就是指不仅让儿童完成教育教师的要求而且使他们的个性、他们的精神生活得到自然的发展。素质教育归根结底是“尊重个性、发展个性”的教育。在教学中，我们应留给学生自主活动的余地，让其个性得到充分的张扬。时代向我们提出了这样的要求：教育需要以创新能力的培养为目的，以能否有效地培养创新能力为衡量教育成败的最高标准。时代呼唤创新教育，创新教育呼唤创新人才，而创新人才的培养关键在于创新型的教师和充满科学和创造艺术的课堂教学。新世纪的人才，不仅要有较全面的素质结构，更需要具备创新的活力，以承担知识创新的重任，适应知识经济社会的需要。教师的品质是以“学高为师、身正为范”以及“春蚕到死丝方尽”的坚强与奉献精神作为师德的典范。因为这些品质是任何一个时代教师的必需的要求，而新时期对教师提出的新要求是创新与探索。因为原有的不适合新时代的需要必须有屏弃的勇气，这就需要有探索的过程了。这个过程的艰辛注定了要有吃得起苦的精神才可能闯出一条崭新的路，也只有这样，才能锻炼自己，进一步完善自我。于是，这些新时代教师的品质在当今的历史氛围中显得不可缺少和举足轻重。

学生主动学习的前提，是在日常教学中，教师与学生要建立一种平等和谐的关系。在这样的学习氛围中，老师与学生的距离一下子拉近了。有些教师还十分注重开课和结束时师生问候。如“初次见面，请同学们多多关照。”学生们也会有礼貌地对答。又如上课结束时，有的老师说：“请同学们好好休息。”，学生随即说：“请老师好好休息。”这是多么融洽的师生关系啊！老师站在学生的前面是位“循循善诱的引导者”，站在学生的后面是位“和蔼可亲的组织者”，站在学生旁边是位“全神贯注的欣赏者”，站在学生中间就是位“亲密无间的学习伙伴”。我们不能居高临下地看学生，而

是蹲下来再看学生。只有蹲下来看学生，才能走近学生，才能尊重学生的地位，才能发现学生长大了，才能与学生建立平等的关系，从而为学生创建一种轻松、和谐的学习氛围。