

最新教师读的书读后感(汇总10篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

教师读的书读后感篇一

教师是培养学生创新能力的重要责任人，教师教学创新能力的强弱，直接影响着素质教育推进和学生创新精神培养的成败。为贯彻实施新的教育理念，全面推进素质教育，深化新课程改革，我深深感到必须重视和加强教师创新能力的培养。教师教学创新能力的培养不仅是教师专业成长的需要，更是学校发展和推进新课改的关键。

读过这本书之后，我认为应该做到这几方面：

首先，树立责任意识，国际竞争日趋激烈，要求我们培养出有创新能力的人才，所以教师肩负着重重的使命，让学生有创新思维，创新识，教师应先作出表率。

其次，转变教育观念，没有正确的教育观作为导向，就不会有教师扎实有效的创新实践，也就不会形成较强的教学创新能力。摆脱传统教育观念的束缚，培养学生的自主学习能力。

再次，掌握先进的教育技术，不被现代社会所淘汰。一起努力吧，年轻的心注定我们会成功。

教师读的书读后感篇二

感想结束。

短短82页，拉开一个数万光年的画轴。耸起的时间轴上，近

乎在其极值的太古人敬畏地面对群星，而时间原点处的人们用100光年的禁航带，小心翼翼的保护着仅存于太古的那份壮丽和神秘。

摘抄：

如果没有高级文明的培植，他们还要在亚光速和三维时空中被禁锢两千年，至少还需一千年时间才能掌握和使用湮灭能量，两千年后才能通过多维时空进行通讯，至于通过超空间跃迁进行宇宙航行，可能是五千年后的事了，至少要一万年，他们才具备加入银河系碳基文明大家庭的起码条件。”

参议员说：“文明的这种孤独进化，是银河系太古时代才有的事。如果那古老的记载正确，我那太古的祖先生活在一个海洋行星的深海中。在那黑暗世界中的无数个王朝后，一个庞大的探险计划开始了，他们发射了第一个外空飞船，那是一个透明浮力小球，经过漫长的路程浮上海面。当时正是深夜，小球中的先祖第一次看到了星空……你们能够想象，那对他们是怎样的壮丽和神秘啊！”

最高执政官说：“那是一个让人向往的时代，一粒灰尘样的行星对先祖都是一个无限广阔的世界，在那绿色的海洋和紫色的草原上，先祖敬畏地面对群星……这感觉我们已丢失千万年了。

教师读的书读后感篇三

“他们将活下去，在这块古老贫瘠的土地上，收获虽然微薄、但确实存在的希望。”刘慈欣说。

为拯救银河系中更多的生命，地球面临着一场文明等级检测。与此同时，一位乡村教师在生命的最后一刻，在烛光中向大山里的孩子们讲授着牛顿三定律。教师离开了这个世界，这场关乎地球存亡的文明测试却降临在了这群孩子的身

上，“数字宇宙广漠的蓝色空间中突然响起了孩子们清脆的声音：‘当一个物体没有受到外力作用时，它将保持静止或匀速直线运动状态。’”地球得以存活，生命得以延续，文明的孤独进化就像小说中出现的火一样，虽然微弱，但总是一次次燃起。

小说中的火有四种。

第一种火，灶火。小说中第一次出现“火”是在介绍简陋的乡村小学里，孩子们围坐在灶边的场景，“当冬夜降临时，娃们围在灶边，看着菜面糊糊在大铁锅中翻腾，灶膛里秸秆桔红色的火光映在他们脸上”。这也是人类对“火”最初的认识和用法，即用火熟食。这第一种火也是关于“生存”与“生命”的“火”。

第二种火，烧香、烧纸的火光。在乡村教师病倒时，孩子们会为他烧香和烧纸，这里孩子们“烧香、烧纸”的行为象征着偏远山村的愚昧和迷信，而“乡村教师”的作用是“燃起科学和文明的火苗”。“他用尽了一生在娃们的心中燃起科学和文明的火苗，但他明白，同笼罩着这偏远山村的愚昧和迷信相比，那火苗是多么弱小，像这深山冬夜中教室里的那根蜡烛。”

第三种火，蜡烛。在破旧的学校停电时，老师会借着蜡烛的微光给学生上课，这蜡烛点了三根依旧不足以照亮黑板，但师生们都“默契”地不再加蜡烛，因为蜡太多了也是点不起的。“烛光中，他看到下面那群娃们的面容时隐时现，像一群用自己的全部生命拼命挣脱黑暗的小虫虫。”在乡村教师临死时，“烛光”再次出现。“夜深了，烛光中，全班的娃们围在老师的病床前。”烛光成为照亮这黑暗的唯一光源，也成为了老师脑中最后的影像。

乡村教师自己就像一根蜡烛。在生命的最后，他知道，自己生命的蜡烛已燃到根上，棉花倒下了，把最后的一小块蜡全

部引燃了，一团比以前的烛苗亮十倍的火焰熊熊燃烧起来。

第四种火，救人时的火把。乡村教师回忆起自己的老师是如何在狼群中舍弃生命而保护自己的场景，“教师在送往镇医院的路上就咽了气，当时在火把的光芒中，他看到了老师的眼睛，老师的腮帮被深深地咬下一大块，已说不出话，但用目光把一种心急如焚的牵挂传给了他，他读懂了那牵挂，记住了那牵挂。”那么这份牵挂究竟是什么呢？是希望，是不放弃，更是一种悲壮而惨烈的文明的传承，它最终成为了寄托在娃们身上的希望。

四种火以四种不同的方式燃烧着，它们或热烈，或微弱，却都完整属于娃们和乡村教师。

教师读的书读后感篇四

奥尔科特这样评价好书：“所谓好书是有所期待而打开，有所收益而合上的书。”魏书生老师的《班主任工作漫谈》就是这样的一本好书，它像一盏指路明灯，引领着我们走进神圣的教育殿堂，在这里，教育成了一种艺术，教育成了一种享受。我从这本书中，不仅获取了当班主任的宝贵经验，还领会了做人的准则。现在写几点我的心得体会，与喜欢这本书的同行们交流、分享。

如今，教师处于应试教育向素质教育改革的大潮中，工作压力越来越大，而学生呢，“独生子女”、“留守儿童”的教育问题也向教师发出挑战，总之，教师肩上的担子越来越沉重。

面对这些难题怎么办呢？我们在无奈中流露出不满。“教师”，这个曾被人们奉为“太阳底下最光辉的职业”也正在受着世俗的冲击。魏书生老师告诫我们：“埋怨环境不好，常常是我们自己不好；埋怨别人狭隘，常常是我们自己不豁达；埋怨天气太恶劣，常常是我们抵抗力太弱；埋怨学生难

教育，常常是我们自己方法少。”真是一语惊醒梦中人。埋怨是没有用的，主观努力才是关键。像魏老师，曾兼带两个班的语文课、班主任，还要经常外出开会、作报告，但班内学生成绩稳定，班级管理井井有条。究其原因，是其具有一颗对事业执着的爱心，以及自己独具一格的班级管理经验。

魏书生老师还告诉我们：“许多事情是没有选择的，但你可以选择态度。”是的，人们不是已经总结出“态度决定高度”吗？只有我们用“捧着一颗心来，不带半根草去”的执着去追求教育的至真、至善、至美的境界，我们才会自豪：我骄傲，我是一名光荣的人民教师。

在大力提倡素质教育的今天，我们却还在为应试教育——以考试成绩来评估教师行为而疲于奔命，而很少静下心来反思自己的教育过程。魏书生老师的教育方法，让我们不得不重新审视自己的行为。

魏老师强调：“以德治教”，身教重于言教是教师必须牢记在心、实践在身的。魏老师说：“教师尊重了学生人格，就等于尊重了教育。”在他的教育理念中，处处体现了以人为本的思想，所以才将工作开展得有声有色。

魏老师通过各种形式强化学生的思想意识，如在班级管理中，开展“治病救人周”、“每天点燃一盏思想的明灯”——抄一句格言，而对我触动最大的是“坚持道德长跑——写日记”。魏老师费尽心思，在日记内容设计上多角度、全方位对学生进行育人先做人的思想渗透。如，有对自我的剖析，写《勤与懒的对话》；引导学生写《尊人者，人尊之》、《记长不记短》等，引导学生如何处理与别人的关系；强调学生爱自己的母亲，写《母亲笑了》等；帮助学生正确认识社会，写《心灵的摄像机对准啥》，引导学生写《我为祖国做了些什么》，提高学生的主人翁意识。我们从中不仅读懂了魏老师教书先育人、育人先做人的大智慧，同时也引领我们做到“坚持道德长跑——写日记”，剖析自己，时刻警示自己：

别忘了自己的身份，别忘了做人的本分！

近段时间以来，我班的学生作业完成质量普遍下降，劝、哄不行，惩罚更不可行！难道是学生大了，不服管了？读了魏老师的文章，我终于有所领悟：填鸭式的灌输知识，已使学生丧失了学习动力。而我们在情感教育上下的功夫只是蜻蜓点水，起不了根本作用。正如魏老师所说：“光强调教师要爱学生是不全面的，还应具体研究怎样去爱，想爱还要会爱。如果不会爱，原来想爱后来也变得不爱了。”

因此，在今后的班主任工作中，我们应该做到方法得当、措施具体，做到教书先育人，育人先做人。

教师读的书读后感篇五

我在家里认真读了《有效教师》这本书，《有效教师》关注的是学校教师的素质和能力，注重过程，我感受到书中字里行间流露着教师对教育事业的热情、对学生的挚爱，散发着教师的智慧的光芒。这本书主要是写教师的对教育事业的热情、对学生的挚爱，散发着教师的智慧的光芒。细细品味它，我更加明确了自己前进的方向，收获良多。

在这本书中，写了诸多名师成长的经历，这些经历告诉我们：教师的成长，首先取决于对教育事业的态度。有什么样的精神态度就会有怎样的生活，生活来源于精神，一切的一切都是精神态度的创造与给予。教书时间长了，有的教师教学硕果累累，但有的教师却停滞不前，似乎对工作失去了热情。是什么造成了这巨大的差别？就在于他们持的态度不同。平庸者经常埋怨出身低微，埋怨领导偏见，而很少静下心来想想自己。魏书生说过：“埋怨环境不好，常常是我们不好，埋怨别人太狭隘，常常我们自己不豁达，埋怨学生不好教，常常是我们方法太少。”众多的成功者一再告诉我们，不管处于什么样的环境，只要你有奋斗不息、追求不止的精神，你就会自觉地去改变自己把外在的压力转化成巨大的动力，

不断地学习，引千道清泉、集百家之长提升自己、充实自己。机会永远是给有准备的人的。是金子总会发光的。爱因斯坦说过：“热爱是最好的老师，它往往胜过责任。”成功源于热爱，让爱伴我们走向教育的高点。《有效教师》这本书从有效教师的内涵与发展目标、发展环境、有效教师的核心素质、发展策略和发展性评价等方面为学习者提供基本理念和实践报告指导。

《现代汉语词典》对“效”的解释是“效果，功效”，其词条包括效果、效能、效率和效益。综合起来就是各种力量、做法或因素产生的结果和作用。

有效就是高效能。“效能”主要指办事的效率和工作的能力，效能是衡量工作结果的尺度，效率、效果、效益是衡量效能的依据。高效能就是效果、效率、效益的综合体现。可以说：注重效果、提高效率、改进效能、追求效益是我们每一个教育工作者日夜探寻、反复实践的课题。

大教育家孔子说“吾日三省吾身”，作为教师也要善于反思。教师反思能力培养的基础是让教师体会到反思意识的重要价值和反思能力对专业成长的作用，教师反思能力培养的重点是让教师掌握一定的反思策略。教师的反思是指教师在教育教学中，批判的考察自我的主体行为依据，通过回顾、诊断、自我监控等方式，或给予肯定的支持与强化，或给予否定的思索与修正，从而不断提高教学效能的过程。即教师以自己的教育实践活动为思考对象，对自己的行为及结果进行审视和分析。其本质是一种理解与实践之间的对话，是反省、思考、探索和解决教育教学过程中各个方面存在的问题。

具体而言，教师要善与在教学前、教学中、教学后三个阶段进行反思，也要善于通过阅读思考反思比较自己的实践效果，从其中发现差距。

《有效教师》不像平日里的理论书籍那样枯燥无味，整本书

中都自自然然的书写着教师对教育的热爱，字字散发出来的是执着的人才有的努力与付出；句句相连的是倾心于教育的人才有的思考与奉献；篇篇倾谈的是充满热忱的人才有的智慧与希望。

正如文中的提问“什么是有效教师？我怎样成为一名有效教师？这需要多长时间？”这么简单的几句深深地吸引了我，这不正是我内心的疑问吗？多少个日日夜夜我行走在教育的路上，欣赏了两边的风景，却看不到前方的路标，低头前行的那份茫然让我的内心格外苦闷。顺着淡淡的墨香我整本通读下去，一切都让我豁然开朗。

教师读的书读后感篇六

首先让我们来了解一下该书的作者，王晓春，北京教育科学研究院基础教育研究所退休教师。主要研究方向：教师观念更新、语文教学改革、家庭教育。已发表的专著有《寻找素质教育的感觉》，《走进孩子的心灵》等。

我们今天怎样做教师？一言以蔽之：光有良好的师德是不够的，光激情燃烧是不行的，还要有科学的思维方式，真正的专业水平。此书从教师问题、学生问题、师生关系问题、管理问题四个方面进行了阐述。

教育不是为了把孩子弄得让老师满意，而是为了让他自身得到切实的发展。恕我直言，爱失望的人并不是真正的理想主义者，真正的理想主义者是无论现实情况如何令人沮丧，都坚定地朝自己设定的方向前进的人。哪怕只能往前挪一寸一分，他也不放弃。

为别人当人梯和把别人当人梯是同一种思维方式的两个极端，他们的共同特点是缺乏平等意识。人有人的尊严而不是工具。

感受：以后不要把甘当人梯这句话奉为师德高尚的名言了。

老师和学生，都应该是人，这人本意识告诉我们，平等不仅是个概念。

不是教师只有牺牲了健康、家庭、亲情这些大家视如珍宝的东西之后，才能获得社会和大众的认可？难道我们兢兢业业的工作不是为了创造更好的生活，而只是为了证明教育工作的崇高和伟大吗？我们需要的是现代人的师德，现代人的生存方式和工作方式。怎样活着，我们在一定程度上还是有自主权的。千万别摆出一副纯洁受害者的样子，说自己不得不这么做。

感受：师有理由干好工作的同时，还要安排好自己的生活。这是应该的。假如生活中你做不好，那么你也当不好老师这个新时代的社会角色。

师的生活是封闭的、单调的、线性的、片状而缺乏立体感的、灰色的生活方式。看不见窗外的生活，感受不到社会的变化，与人谈话插不上嘴。除了幼儿园的那点事，几乎没有谈资。在社会一般人的眼里，就是幼稚。在幼稚之外，又加了一层自卑——这是一种低效率、低创造性的生活方式。科技含量不高、不断重复自我，而找不到超越自我的感觉。这是教师的悲哀，教育的悲哀。如此生活方式对幼儿的影响也是潜移默化的。是无法培养出开放的、生机勃勃的、全面发展的充满创新精神的幼儿的。

感受：对于我们个人而言，要多研究、多探索，避免重复、低效的劳动，提高工作的科技含量，找寻职业生活的幸福感。让自己生活得身体忙碌但内心轻盈。

王晓春老师这些酣畅淋漓的名言警句，无时无刻不体现了王老师的睿智和深邃。而这些恰恰是我们这些青年教师所欠缺的。

有人说，教师的生命像一个长长的句子，艰辛是定语，耐心

是状语，热情是补语；其实这些都只说了一半。因为，对于幸福教育的教师来说，教育不是牺牲，而是享受；教育不是重复，而是创造；教育不是谋生的手段，而是生活本身。我认为：教育首先是一种服务，教师是一种带有浓厚服务性质的职业。一种为每一个幼儿健康成长提供帮助的服务，一种为社会培养健康健全的人类的服务。也惟有如此，作为教师心怀一种服务思想，才可能从过去高高在上，不可一世的误区中走出来，走进幼儿，亲近幼儿，关心爱护幼儿，只有这样才能为他们提供最切合实际的东西，才能为他们铺设最适合他们的道路，让他们茁壮成长。作为当代的教师还应该善思帕斯卡尔说：人是一根思想的芦苇。笛卡尔说：我思故我在。教师应该是个思想者。我们在教育教学工作中，要做个有心人，去认真总结工作的得与失。

海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，机会总是给那些有准备的头脑。总之，今天要做一位合格的老师，必须学习，学习，再学习，不断进取，不断攀登，与时俱进，才能去迎接一个新的挑战！

教师读的书读后感篇七

这本书在向我们阐述教师的重要性时，更是从不同的方面阐述了一些教师在选择教育工作的动机以及关于这一职业本身的一些想法。虽然他们的经历迥然各异，但是他们对于教育事业的热诚都是高涨的。对于他们而言，教师不仅仅是一会单纯的职业，而是他们人生位置不断付出，努力奋斗的事业。

没有这本书中提到要成为对学生有影响的教师，一般应该具备三个条件及与课程相关的知识、有效的教学方法，以及娴熟的沟通技巧，日常教学中要将学习和学生的生活联系起来，对所有学生都应该抱有较高的期望，那些别人已经放弃的学生，不论有多大的困难，也不要放弃对学生的责任感，要坚韧不拔，运用灵活生动的方法关心，尊重，爱护自己的学生爱是一切的中心，教育只没有爱就如池塘没有水，其实爱并

不是简单地情感，特别是在学校的环境中来界定他的时候更是如此，所以面对贪玩调皮，反应较慢的学生我们要有坚韧不拔，永不放弃的思想，并运用灵活生动的方法，从关心尊重，爱护学生入手，把学困生拉倒前进的队伍中来，只有这样才是对社会负责，对学生的尊重和欣赏。

教师对待学生还应该采取的正确态度，有了尊重就可以实现平等沟通，那么教育好学生，应该就会是一件轻而易举的事情了，我们要为人师表，以身作则。严格要求学生首先要求自己用自己无可挑剔的模范行为去影响学生，喊破嗓子不如做样子榜样的力量，用自己美的语言，美的行为来影响教育学生每一个学生。我们教师要善于理解学生，理解是产生关心和爱的情感的前提。

我认为即使是对一个差生，也要看到他身上的闪光点，并以此给他鼓励，促进其转化。作为老师对学生要多鼓励，多引导，不要武断，让学生喜欢我能够演化成为对我所教的学科都喜欢听从。因此上课时教师必须始终保持着高涨的热情和饱满的精神，使学生教师是一种互动，一份互动投入一个期待，更是一次次教师与学生心心相印的过程，让我们从心出发，以爱为基础，让心和爱让教育闪光。

教师读的书读后感篇八

教育是一门艺术，每个教师都是一个艺术家，学生就是我们教师的精心雕刻的艺术品，这是我读了《教育的艺术》之后的想法。

读了前苏联教育家苏霍姆林斯基的100个教育案例，感触颇深。这100个浸透着苏霍姆林斯基辛勤汗水，闪耀着其智慧光芒的教育案例，不仅让我们能从中发现苏霍姆林斯基独到的教育理念，而且使我们能和苏霍姆林斯基一起去思考如何培养孩子，如何爱他们而又严格要求他们，如何在他们当中寻求优秀的、独到的东西并展示他们的才能。

如何处理好和股东的关系，也是一门艺术。书中特别提到了如何和股东处理好关系令我受益匪浅。教育工作中经常有这样的情形：老师因学生有这样那样的问题，把家长请到学校进行“道德训斥”，父母回家就用强硬的手段吓唬甚至打骂孩子，最终的结果是孩子和家庭都对学校产生了不愉快情绪，不但家庭教育成为空谈，学校教育力量也大大削弱。苏霍姆林斯基认为学校在巩固家庭的稳定上有重要的使命，学校大多都忽视了让学生把愉快幸福带给家庭，这种美丽的联系是最细微和牢固的纽带。我从这些语言中顿悟出日常家校联系缺少的就是对学生、家长人性的尊重。于是每隔一段时间，就和家长进行沟通，首先把孩子在某方面喜讯告诉家长，和家长分享孩子进步的喜悦，同时与家长交流孩子的心理动向，以便关注孩子成长状况。一段时间后成效显著：家长和孩子共同语言多起来，孩子的抵触情绪渐渐消逝，家长的教育水平也在提高。收到如此令人惊喜的家校合作效果，我由衷感激大师的涓涓叮咛。

我对苏霍姆林斯基的教育案例，深为感动。非常佩服他的生动性、深刻性。但是在实际的教学不能生搬硬套，但值得借鉴，从中吸取经验和营养，更好的服务于教学，要想书上说的把自己整个心灵献给学生，我认为这是教师的最高境界。你爱学生，孩子们就会爱你。爱是永恒的！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

教师读的书读后感篇九

最近读了一本书《钢琴教师》，在此与各位家长及老师分享一点心得。

《钢琴教师》是奥地利女作家耶利内克的作品，2004年获得诺贝尔文学奖。书中描写了如同共生体一样不正常的母女关系。有着典型小市民心理的母亲把女儿当成实现进入上流社会的愿望的工具。女主角埃里卡从小生活在母亲的卵翼下，生活中只有钢琴，虽年龄已经进入而立之年，仍然时刻处于母亲的监视之下，不能越雷池一步。小市民一心往上爬、挤入上流社会的卑琐心理，与外界隔绝、令人窒息的狭小空间严重摧残了人的个性成长与发展。埃里卡的人生悲剧无可避免了。

作为一个母亲，读完这部文学作品，首先反省自己有没有有意无意对孩子犯了这种错误。我相信大部分家长都不至于这样逼迫孩子。但是要警惕的是，别让孩子来替你完成梦想。别以爱之名伤害孩子。孩子首先是一个个体，我们作为家长起的作用是引导、鼓励。任何人都不能侵占别人的人生，否则就如埃里卡母女那样，都没有幸福的人生。作为家长，我们的人生也是需要不断进步的，这样才能与孩子教学相长。

埃里卡时时处于监视的痛苦人生令我再次反省，自己应该在孩子的童年起什么作用，起多大作用。最近看到一篇报道，讲到要给孩子“留白”，让他有自主思考的时间和空间。很多时候我们作为家长，都希望孩子表达出愉快正面的感情。孩子写日记时，我常常教他写“我很开心”之类的句子。孩子有时就会脱口而出：“我其实一点都不开心啊！”后来我顿悟了，要尊重孩子的感情，让他从小学会表达真情实感，而不是为了讨好老师或是家长写一些假大空的话。

只有拥有自己人生的人才配拥有幸福。这是《钢琴教师》这部文学巨著给我的一点启迪。

教师读的书读后感篇十

创新是一种意识。教师由于过于依赖传统的教学方式，习惯了熟悉的教學理念、教學环境、教學内容和教學管理等，已经形成了习惯性思维定式和行为取向。学校首先要帮助教师了解自己的思维定势，克服习惯性防卫即权威和从众。从众就是个体盲目地有理无理地顺应了群体，顺应了先验。转个身容易，转个立场难，思维定势根深蒂固于心中的假设、成见，甚至图像、印象，在教育工作中，它影响着教师如何对待外界客观世界，如何采取行动，决定自己什么可以做或不可以做，什么时候做，到底怎样做。其次，要善于反思，觉察自己思维偏见，不要轻易给别人下断言，每一片落叶都有自己的理由。你亲眼看到的、亲耳闻到的、亲手摸过的未必就是事实。教师要全方位地反省自我，严格地剖析自我，找出自身的弱点，从而产生创新的欲望。只有审视自我，正确评价自我，才能使创新成为一种内驱力，成为自身的一种需要，成为自己追求的目标，自觉自愿地以创新为己任，满腔热情地投身于创新实践。第三，教师要乐于舍弃旧习、抛弃成见、敞开胸怀，建立与别人的协作交流。宽容是一个人成长中不可缺少的氧气，躬自厚而薄责于人。要宽容一点，以诚恳的态度听取别人的意见，以开放的心灵容纳别人的想法。教师是在集体中成长和发展起来的，背靠背，竞争的结果是两败俱伤；面对面，沟通的竞争才能取得双赢。