

2023年人教版三年级音乐反思 瑶山乐小学三年级音乐教学反思(实用7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人教版三年级音乐反思篇一

本节课，通过多种形式，学生学得愉快，轻松地掌握了瑶族的基本知识；通过自主探究、积极参与、认真讨论、即兴表演等活动，充分挖掘学生的创造力和丰富的表演力，体会到瑶族歌舞的独特性。《瑶族舞曲》是一首非常著名的乐曲。1951年刘铁山根据瑶族传统歌舞鼓乐的音乐素材创作《瑶族长鼓舞歌》，1952年初在北京上演。同年茅沅据此改编为管弦乐《瑶族舞曲》。全曲为加引子的复三部曲式。乐曲生动地描绘了瑶族人民欢庆节日时的歌舞场面。优美的旋律生动地描写了瑶族青年男女在节日夜晚身着盛装于月下翩翩起舞的欢乐场面。学唱歌曲《瑶山乐》，体验歌曲优雅高贵的旋律和轻盈明快的节奏，感受歌曲表达的欢乐情绪，感知3 / 4拍起伏流畅的旋律特点，并进行歌曲的创作活动。在教学中指导学生用优美的声音和愉快的情绪来演唱歌曲，歌曲中多处出现连音记号，所以应注意声音的连贯和圆润。鼓励学生把歌词直接套进歌曲中进行演唱，也可让学生自己创编歌词进行演唱。指导学生随音乐的节奏和情绪自由律动。

人教版三年级音乐反思篇二

《在祖国怀抱里》教学反思新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式

中的美和丰富的感情。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲听赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

人教版三年级音乐反思篇三

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第四课第一课时的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

学习目标有三方面：一是技能目标，使学生能用轻快、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌曲表演；二是认知目标：就是让学生认识小提琴、吉他、圆号三件乐器以及演奏姿势；三是情感目标：通过当一名小音乐家，激发学生表现音乐的欲望，培养学生的创新能力。

本课的教学重点是歌曲情绪处理，创作歌词。

本课的教学难点是：

- 1、正确演唱一字多音的歌词唱法如“跳吧”等等。
- 2、歌曲情绪处理，创作歌词。

在设计本课教学环节时，我以《音乐新课程标准》的理念为原则，以学生的兴趣爱好为基点，让学生通过感受、模仿、体验、实践等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及创编能力。教学环节分为初听歌曲、模唱曲调、学唱歌词、表现歌曲、创编歌曲五个环节。让学生逐步、由浅入深的由接受歌曲，到掌握歌曲，再到自由拓展歌曲，很好的理解歌曲情感，表现歌曲内容。

下面我再根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

我按教材要求，让孩子们用摸唱的方法学唱歌曲。通过默唱、轻唱、自由唱、有感情唱等循序渐进的步骤，我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者，学生才是在这一堂课的主人。因此不管是歌曲动作的设计，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习，又感悟到了音乐迷人之目的。

最后的音乐活动是我设计的本课高潮。我通过复习、转换音乐表演等形式来创编动作，充分调动了孩子们的学习积极性，拓展他们的创造性思维，发展他们的创造能力和表现能力。经过自己创编、同桌间交流、自由表演、上台展示等步骤，孩子们各显神通，都能创编出自己喜欢的动作，不但自己跳的很投入，也能和小伙伴配合默契。通过自评、同学评、老师评等评价手段，他们更喜欢、更有信心表现自己。

为了培养学生的想象力和创造力，我一直努力创设一种非常宽松、活泼的氛围，以民主的态度，轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个自由充分发挥的空间，使学生的思维一直处于一种放松的、活跃的心里状态，因此整堂课中，充分体现出激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

我认为不够好的地方是：在感受、体验、模仿三种乐器的演奏姿势的时候，孩子们在平时接触的不是很多，认识乐器，但是不能准确的去模仿演奏姿势，这些事需要在平时多给孩子们提供认识、运用。在课堂中，学生的学习气氛不是很活跃，歌曲节奏复杂，歌词内容较多也是一个重要的原因。在以后的教学中，通过今天的反思，相信以后会更好。

人教版三年级音乐反思篇四

对于这节课我的教学设计思路是以三年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快的情绪进入教室，加深3/4拍拍号的印象，同时为歌曲学习作铺垫，开始下一个环节的教学过程。对于三年级学生的音乐教学来说，要从多方面来发挥他们的主动性、创造性，让学生在课堂中展示自己的才能。尊重学生已经养成的学习习惯，建立和谐的师生关系，使学生在轻松、自然的状态下进行，因此课堂上十分注重情境创设激起学生主动学习的积极性。

贝壳之歌是一首旋律琅琅上口的儿童歌曲，我将教学目标定为：学生能用自然、轻快的声音演唱歌曲，并尝试为歌曲设

计舞蹈动作进行展示。果然不出我所料，孩子们都非常喜欢这首歌曲，三（2）班的孩子表现突出，他们各显神通，表演的非常精彩！在课的设计上，始终围绕本课教学目标，通过观看大海的挂图和老师生动的讲解，学生初步认识大海和贝壳，激发学生学习歌曲的兴趣。通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景。根据歌曲的内容，通过合作表演，加强相互之间团结协作的能力，学生在学会歌曲后，很希望能用自己喜欢的方式来再现歌曲，在和谐、平等的评价中，老师根据学生的特长，给每个学生一个属于自己的舞台，做学习的真正主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，如：课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、气息的要求不多，在以后的教学中，我一定要认真踏实地上好每一节课，提高自己的教育教学水平。

三年级音乐上册《妈妈的歌》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

人教版三年级音乐反思篇五

《螃蟹歌》是人教版小学音乐二年级下册第四单元《音乐中的动物》中的一课歌曲教学。这是一首四川民歌，要求用四川地方方言演唱，了解中国不同地区的地域文化。歌曲旋律优美，歌词诙谐幽默，再加上方言演唱，不仅学习了歌曲，还体验了不同地域文化的特点。

一、教学设想：

1. 在教学设计过程中，我始终把“突出审美，深化歌曲主题，合理地运用多媒体教学课件引导学生感知——体验——联想——认知——理解”贯穿在教学的始终，力求在教学中体现崭新的教育教学思想，降低学生学习难度，培养高尚的审美情趣。
2. 注重培养学生的实践能力，在教学中体现以“学生为主体，教师为主导”的思想。
3. 力求在每个环节中突出音乐课的趣味性，生动性，让学生在宽松的氛围中轻松地学习音乐，接受音乐，表现音乐。

二、教学特点：

1. 创设情境，激趣导入。俗话说：“兴趣是最好的老师”“良好的开端是成功的一半”。如何引发学生兴趣使之善学成为本课的亮点问题。我设计了“请你向我这样做”律动《赶海的小姑娘》，学生们边舞蹈边欣赏歌曲，随后，我用赶海的话题调节气氛，接着又引出谜语，通过这样导课使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学。
2. 合理地运用了愉快教学法。我将这节课的.知识点的学习转化为主体化的身势律动，及富有童趣的竞争性游戏，使学

生在积极的兴趣中愉快地学习。同时将歌曲的能力、情感、目标，融入丰富的联想、歌舞、创新活动中，使整节课气氛活跃、轻松。让每位学生在课堂上都展现出一种愉快的学习心态。

3. 采用不同的演唱方式：独唱，小组唱，分角色唱，表演唱使学生真正体会，理解，表现音乐。

4. 积极对学生的每一个细微的表现进行评价。通过自评，他评，互评，师评等让学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能，建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造力的发展。在教学过程中，我不仅对学生取得的结果进行评价，而且注重非正式的评价，用眼神，笑容给予学生适时的鼓励，及时地了解了学生的行为表现和思想状况。

三. 需要改进之处：

1. 提问的面还不够宽，应该尽量地鼓励更多的孩子的思维行动起来，让他们每一个都加入到愉快的音乐氛围中，提供一个充分展示自己的舞台。

2. 年轻的我由于教学经验不足，在教学的调控上不够灵活，教育的机智还有待提高。

人教版三年级音乐反思篇六

核心提示：首先我用童谣说唱的方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意。。。

首先我用童谣说唱的'方式导入，通过学生说童谣，表演童谣，把学生的积极性都拉到了课堂，对后面歌曲的学习有一定的作用。

在歌曲的学习过程中，我用讲故事的方式导入，通过故事导入及情境创设，牢牢吸引学生的注意力，并且通过听（欣赏歌曲）和说（交流感受）来引导学生发现歌曲中动物之间的颠倒现象，从而揭示歌名。

接下来是让学生听歌创编，在学歌之前就创编是让学生多听，这样在后面的学习中就会容易很多，音乐是实践性很强的学科，学生在进行对歌曲的多种形式的体验时，不仅留给了学生自主体验的大量空间，驱使他们积极地、主动地参与学习活动，而且为学生提供了合作的机会，体验到与他人合作的愉悦。

创造是发挥学生想像力和思维潜能的音乐学习领域，对于培养具有实践能力的创新人才具有十分重要的意义。在创编歌词的过程中，通过创编歌词和歌名，引导学生了解正确的自然知识，从而培养学生的创新能力。

但在这课的教学中，也有很多不足之处，比如缺少一点黑板上森林图的板书，还有歌曲的总谱，有了这些东西的话，学生的注意力将会非常的集中，本单元是童谣说唱，在教学过程中，应多加一点童谣，把学歌的过程稍微缩短，这样学生学习的兴趣将大大提高。

人教版三年级音乐反思篇七

母爱始终是人类永恒的主题。通过聆听和演唱本课的五首作品，让学生体会妈妈对孩子无私的爱以及孩子对母亲的怀念、感激之情，激发学生爱妈妈、爱长辈、爱祖国的感情。

每个孩子都是妈妈的宝贝，为了突显此主题，我首先让孩子们聆听《妈妈宝贝》，从中感受孩子对妈妈的爱。并让孩子们跟着歌曲范唱，模唱歌曲，最终达到独立演唱此歌曲。

孩子们听到的第一首歌曲就是妈妈唱的摇篮曲，所以紧接着

让他们聆听歌曲《母亲教我的歌》和《妈妈》，并随音乐画出旋律线，说出旋律线的特点。然后让孩子们对比三首歌曲的情绪、速度以及人声分类。接下来学习演唱歌曲《妈妈的心》和《唱给妈妈的摇篮曲》。还要求他们选择一首自己认为演唱比较满意的歌曲，唱给妈妈听，并让妈妈做出评价，然后反馈交流。通过这些活动，不但让孩子们感受到妈妈对孩子无私的爱、孩子对妈妈的感激之情，还让他们复习了旋律线的走向及人声分类并学习了关于速度的知识。

“我一天天长大你一天天老，世界也变得更辽阔。从今往后让我牵你带你走，换你当我的宝贝。妈妈是我的宝贝，妈妈是我的宝贝。”这就是我唱给妈妈的歌。