

2023年使命的心得体会(大全5篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

使命的心得体会篇一

首钢集团作为我国钢铁行业的龙头企业，拥有着深厚的文化底蕴和强大的精神气质。首钢精神是其独具代表性的文化品牌，代表了首钢集团高尚的品德和独特的企业文化。参加首钢集团组织的企业文化体验营，让我深深体会到了首钢精神的深刻内涵和崇高使命感。

首钢精神是值得我们学习的。它充分体现了首钢集团在经济建设中不断追求进步和创新的精神。首钢人无论在遇到怎样的挑战和困难时，都会坚持不懈地创新、自强不息。在首钢的经历和实践过程中，我深深地领悟到了它的精髓，即：“工匠精神、追求卓越、求实创新、团结拼搏”四个方面。这些方面正是首钢精神的基本要素和重要组成部分。而这也为企业文化建设和价值观传承提供了重要的实践指导。

首钢人的精神，是与“奉献、协作、创新、共享”的精神紧密相连的。在企业内部，首钢集团始终注重人才培养和企业文化的传承。无论任何时候，都强调团结协作，强调创新精神，努力打造团队精神和企业文化的独特性。同时，在服务社会的过程中，首钢集团履行着其社会责任，不断推进环保、精度质量、社区服务和职业道德建设，成为社会公信力和品牌形象的重要支撑基础。

首钢集团在建设和传承企业文化方面，也形成了独特的制度

体系和管理模式。首钢党委特别重视企业文化和首钢精神的传承，注重制定相应的管理制度和标准，为企业文化的完善和发展提供了坚实基础。在首钢集团内部，重视激励机制的建立，必要时对企业成就和成绩进行关键性激励，倡导奋斗者为尊、促进阶层转换和合理分配，让首钢的精神和企业文化在每一位员工的身上都得到了很好的体现。

在身为现代企业员工的年轻人们，首钢的这种企业文化、发展战略和创新动力更是道德规范和职业精神的重要标杆。青年人们应该在这种环境和氛围下努力学习，严格发挥才智和创能力，做到敬业乐业、勤勉尽责、不断创新和追求卓越。同时，在经济环境日益逼紧的形势下，首钢的职工们要深入贯彻首钢精神，用勤劳、奋斗和创新的精神，打造出一个更加美好、更加富有成效的企业品牌。

以上，首钢精神使命担当的企业文化体验课给我留下了深刻的印象。与众不同、非凡的首钢精神使我心生敬意。希望在今后的职业生涯中，能够发扬首钢精神，实现自我升华，为我们国家繁荣稳定和民族复兴尽自己的一份力。

使命的心得体会篇二

在我的人生旅途中，我深刻体会到一个人拥有使命担当精神的重要性。这种精神代表着一个人对社会的责任感，也代表着一种积极向上的人生态度。我认识到，只有秉持这种精神，才能在人生中取得真正的成功。

作为一名高中生，我时刻都在为未来的道路努力着。我不断地努力学习各种知识，提高自己的才能和能力。我深知，这些都是为了将来的求职、创业而铺设的路。同时，我也深知，这些都是为了实现自己人生价值的一个过程。

但是，在这个充满变数和挑战的社会中，并不是每个人都能顺利实现自己的人生价值的。这就需要一种特殊的精神——

使命担当精神。

在我看来，使命担当精神首先要表现在对自我的要求上。要必须严格要求自己，提高自己的能力和素质，这样才能够在未来中更有竞争力。同时也必须掌握一些基本的技能，以便更好地适应社会发展的需要。这就需要多方面的努力，包括思想的创新、准确应对问题的方法、有效的沟通等等。

其次，使命担当精神还要体现在对社会的贡献上。对社会的贡献对于一个人来说是很重要的。我们的人生价值不仅仅是为了满足自己的需要，还要为了社会的需要。我们必须密切关注社会发展的方向，为社会作出贡献，从而得到社会的认可。这就需要我们发挥自己的所长，为社会创造更多的价值。

最后，使命担当精神还要体现在家庭责任上。家庭是一个人一生中最重要的纽带之一。我们的使命不仅是要为家庭的生活作出贡献，更要在精神上支持家人们。我们要尽力让家庭成员感受到我们的爱，让他们生活得更加幸福、舒适，这也是我们使命担当的体现。

总之，使命担当精神是我们一生的精神支柱。只有在这种精神的支持下，我们才能超越困境、克服困难，才能获得内心真正的满足感。让我们一直秉持这种精神，不断地实现自己的梦想。

使命的心得体会篇三

在奋力实现“两个确保”新征程中，我们要充分认清新时代赋予河南工信人的新使命，进一步弘扬红旗渠精神，艰苦奋斗、主动担当，围绕厅党组中心工作，砥砺奋进，力求新突破。下面是小编整理的履行红旗渠精神新时代使命心得体会，希望能够帮助到大家。

又是一年秋草黄，依然十里枫叶红。和一年级孩子共看《红旗渠之归来仍是少年》电影，别有味道。电影以“石头”的回忆和美妙的画外音再现了二十世纪六十年代林县人开山劈地，与天斗，与地争，创造了“红旗渠”的神话故事，同时也完美地呈现了新一代林州人敢想巧做，与风唱，与雨和，写下了“甘于奉献”的真实故事。

八十多岁的“石头”想到祖国就精神矍铄，回到林州就身强力壮，看到红旗渠就仍是少年，一颗爱国心，一段奋斗史，一种奉献情。孙女在研究“红旗渠”，孙子在崇拜“红旗梁”，一棒接一棒，一代传一代，红旗渠精神历久弥新！

一年级孩子们看得津津有味，还时不时地学着“台词”，尤其是他们跟着说“归来仍是少年”时，我心头一震！谁说少儿不懂？“红旗渠”在他们心里扎下了根，来年春天定会发芽、开花、结果。作为教育路上一名行者的我，难道还有理由退缩不前吗？还有理由不努力吗？唯有敢于担当！唯有拼搏奋斗！

红旗渠电影《归来仍是少年》终于出炉，可以逐级进行审核了！许多关注红旗渠精神传播的朋友们期盼电影《归来仍是少年》早日上映，而且拍一部红旗渠电影也确实是多少人的梦想，如今终于可以实现了，该片将于六月份公映。

不是因为我是林州人，我写《大国工匠》小说带着红旗渠的情结，改编成电影《归来仍是少年》就有了多少神秘的故事，也不是因为我是电影《归来仍是少年》的总编剧，就去谈一些不着边际的话语，我也没有大编剧的资本，这部作品也仅仅是我编剧的处女作，在业界我连小编剧都够不上格。要不是去年我去杭州参加《我的工匠爷》夏衍文学奖颁奖活动，谁会知道一个名不见经传的小编剧，而且敢写红旗渠，敢编剧红旗渠电影，而作为从事宣传工作的公务员，我感觉这是我的职业，我应该尽力去做，没有夸张的资本，更没有那个必要。

我只是对红旗渠有情结，我了解红旗渠，我知道红旗渠需要用生命去书写，拍电影也需要带着感情去拍摄。即使手法再高明，如果不了解红旗渠精神的实质，融入不到红旗渠里面，再大的本事也不好发挥，我不能说这部电影剧本有多好，一剧在于一本，剧本的精神实质把握我还是有信心的，不是因为文笔，作为一个开始干了外科医生后又从政的一名普通公务员，我只是一个会写病历的人，也会写些公文的人，尽管我也是河南作协会员了，但我不承认我会写，我只承认我是用心和用生命去书写，因为无论写作多辛苦，对为红旗渠而牺牲的八十一位先辈，这些都不值得一提。

如果剧本或电影误导了观众，背离了作为红旗渠人渠二代或渠三代的基本品格，那就是犯罪，不可饶恕的罪过，而且红旗渠本身的故事就是一个传奇，无论怎么去表现都显得不足。

由于我一直在红旗渠电影《归来仍是少年》的拍摄现场，我被剧组的所有朋友们的辛苦努力表示敬佩，在杀青的时候我讲过一句话，我说这次拍红旗渠电影体现的是红旗渠精神，或说用红旗渠精神拍摄了红旗渠电影，充分体现了所有参加剧组的演职人员的当代传奇，特别是作为老戏骨白志迪，曾经在《人民的名义》里面扮演陈岩石，他那么大的年纪了，正赶上秋冬季，大峡谷内刺骨的寒风吹得他几近感冒，幸亏有爱人老艺术家做伴，硬是挺了过来。

无论是雨戏还是夜戏，那宏大的场面或悬崖的凌空除险都有拍摄的艰难，而且随时有许多危险隐患，从片花中可以让人倒吸一口凉气，当演员们正在腰系绳索的时候，一个拳头大的石头从空中跌落，无论砸到谁的头上都是不可想象的，而洞中岁月更是让人惊心动魄。

王宝玉同志作为林州市委书记，对红旗渠精神的传播历来很重视，他不仅作为电影的总策划，对如何传播红旗渠精神在电影里表现有明确要求，而且他的风格和做派最不喜欢做虚头滑脑的事情，不干则已，干就干出特色，干出效果，干字

当头，严字为基，把每一天干的有意义，干的有价值，这些都融入了剧组的指导思想。

在拍摄期间王宝玉同志又专门慰问剧组同志们，并亲自叮嘱我“抓好双创拍好戏”，两项工作都不误。作为市委市政府对一部电影如此重视，亲自指导细节，可见在如今的视听时代，不得不佩服作为一个现代型领导的战略眼光。所以在拍夜戏的时候，我也经常陪剧组通宵达旦，通过和剧组同志们一起战斗，我才真正感到作为电影艺术家的艰辛艰难和他们对艺术执着的敬业精神。

昨天我们班集体去太阳国际看了电影《红旗渠归来仍是少年》。

我感受到了中国劳动人民的伟大精神与劳动智慧。为了把林县这个缺水的地方变得不缺水，于是决定“引漳入林”，修建红旗渠，为了造福于后代，许多人不惜代价奉献了自己的生命，为了把红色精神传承下去，为了修好红旗渠，他们不怕困难，即使在极其恶劣的环境下，也要奋不顾身。

石头、铁锤、水蛋儿、叶儿是这个电影里的主要人物。铁锤和叶儿是兄妹，住在一个村，石头是住在另一个村，两个村曾为了一桶水打架，闹出了人命。从此两个村就规定不准往来，不准结婚。但石头和叶儿是很好的一对儿，但是她的哥哥铁锤始终不同意让他俩结婚，直到有一天，叶儿在修渠劳动中被一块石头砸中了脑袋，献出了年轻的生命。20__年，60多岁的石头从国外回到了阔别多年的红旗渠，又见到了铁锤，可铁锤还是不肯原谅他。直到台风来了，他们一起在暴风雨中保护凝聚了无数人心血的红旗渠，奋不顾身中他们似乎又回到了当年，又变成了好兄弟，患难见真情，铁锤终于原谅了石头。

红旗渠精神是身先士卒，无私奉献的精神，创业时期需要艰苦奋斗的精神，生活条件好了同样需要这种精神了，红旗渠

精神是一面鲜明的旗帜，征服了一代又一代人。

新的历史时期，虽然条件好了，但前进的道路上还有高山险阻，还有激流险滩，我们更应该发扬红旗渠精神，让红旗渠的那种“自力更生、艰苦创业、团结合作、无私奉献”的传统精神永远激励我们前进。让红旗渠精神在新时代更加闪耀出彩！

红旗渠是20世纪60年代，林县（安阳地区林州市）人民在极其艰难条件下，从太行山腰修建的引漳入林工程。纪录片《红旗渠》就真实反映了在那个无比艰苦的年代，林县人民充分发扬一不怕苦，二不怕死的艰苦奋斗精神，完成红旗渠这一举世瞩目的伟大工程的英雄事迹。在分局统一组织的党员大会上观看完影片之后，林县人民给我带来的并不仅仅是简单的感动，更是一种深深的震撼和敬仰。我认为只有踏着先人英勇的足迹，勇敢立足基层，艰苦奋斗，不断把红旗渠精神发扬光大，才是以自己实际行动践行群众路线的应有之义。

红旗渠的建设，从计划的提出到勘察、设计、施工，时任县委书记杨贵同志是最直接的领导者、组织者，被誉为是建设红旗渠的旗手。当地群众说：南有都江堰，北有红旗渠；古有李冰，今有杨贵。这充分说明了杨贵同志在红旗渠建设中的重要作用。杨贵同志是在党的领导和教育下逐步成长起来的干部。正是因为他长期坚持认真学习党的基本理论，树立了坚定的理想信念，才使他能够牢记为人民服务的宗旨，带领林县人民干出了红旗渠这一惊天动地的伟大工程。

新中国成立后，林县人民政治上翻了身，但经济上还没有完全翻身，许多人仍过着糠菜半年粮的苦日子。缺水，是影响林县发展的主要矛盾，也是全县父老乡亲迫切要求解决的问题。1954年，杨贵同志到林县担任县委书记后，对群众的生产生活和医疗、文化、教育等问题全面调研，特别是把解决缺水问题作为头等大事，提出了水字当头、全面发展的方针。

他积极发动群众挖掘山泉水，管住天上水，开渠、打井，修建中小型水库、塘坝……，建起一批水利工程，在生产中发挥了重要作用。然而，1959年遇到特大旱灾，全县无水可用。在这种情况下，县委派出三个调查组到外县找水源。杨贵同志带领的一组，越过太行山来到山西省平顺县，发现浊漳河水源丰富，大胆提出了“引漳入林”的方案，希望从根本上解决林县人民的困难，辛苦一代，造福万代。经河南、山西两省协调，批准了这一工程。

然而，好事并不好办，真正办好，困难重重。当时不仅在技术、物质方面遇到了极大的困难，更重要的是大家对能否建成红旗渠的看法不尽一致。有人表示怀疑，有人甚至坚决反对。究竟是干还是不干，是大干还是小干，是自力更生，还是等、靠、要，从领导干部到群众，从党内到党外，对此展开了热烈的讨论。最终，绝大多数人认识到“引漳入林”是一个关系林县发展的根本性问题。林县县委经过分析，下定决心，无论困难有多大，也要把这件造福子孙后代的大事办好。1960年农历正月十五，全县3.7万民工浩浩荡荡开赴主干渠第一线，正式拉开了工程的帷幕。

40多年过去了。实践证明，修建红旗渠的决策是完全正确的，效益是巨大的。当杨贵同志调离林县时，自发为他送行的群众排成了长龙，一片感谢、赞扬声。有的端着一碗清水，有的泣不成声，苦苦挽留，还有的打出横幅“太行一渠清水，杨贵一身正气”。群众的感情说明，领导干部只有心里装着群众，时时刻刻为群众着想，抓住主要矛盾，解决主要矛盾，才会得到群众的支持和拥护，做出经得住历史检验的功绩。历史的脚步永不停留，情况时刻变化，人民群众的利益诉求也在不断变化，而我们共产党人为人民服务的任务是无限的，要在不同的历史时期，为实现人民群众的根本利益和具体利益而不懈奋斗。

故事发生在1959年，当时的林县人民身处深山，用水要用一天的时间上山去挑，十分艰苦。然而，在中国共产党的领导

下，以杨贵同志担任总指挥负责修建水渠，历经千辛万苦，用了整整十年时间，终于让哗哗的漳河水流进了林县。

修建红旗渠需要勇气。杨贵知道修建风险很大，没有工具，没有资金，没有粮食，没有住宿，可能会有牺牲，可能会闹得人心惶惶，可能会有人反对……但他们没有退缩！他们有人，有思想，有办法，可以战胜一切艰难困苦。没有工具，自己造；没有资金，自己筹；没有粮食，自己挖；没有住宿，住山洞……就是这样的勇气，这样的坚强，红旗渠工程才能克服这些“拦路虎”。杨贵的勇气，还在于他的敢作敢当，为了给工人们吃上粮食，向检查组坦白了私自动用国库粮食的事，并且一人承担责任。多么令人感动的精神，并不是林县人的杨贵可以为这条红旗渠献出一切啊！

修建红旗渠需要全民参与。9岁的小吱吱跟随姑姑到工地为民工端水，为了红旗渠的早日修好，为了让工地的工人吃上饭，她独自走上上去挖野菜，结果不幸摔下悬崖。她短短一生的梦想，就是能洗上脸，抹上她的胭脂。“漳河水，你什么时候才能哗哗地流过来啊？姑姑，叔叔，你们修得快一点啊！你们没有吃的，我帮你们去挖野菜，野菜，我挖过，我找得到……”耳边每每响起她稚嫩的话语，我的心不禁一阵颤动。

正是这些人，他们互相激励，用血肉之躯汇成了红旗渠，他们自力更生，重新安排了林县的山河，他们用铁锹一铲一铲挖开大山，他们用锤子，一锤一锤凿出隧道，他们的坚持，他们的勇敢，他们的奋不顾身，他们能为人民，为国家做出一切，这就是我们中华儿女们，这就是我们的民族精神！我们需要这些英雄，他们是我们心中永远的英雄！我们今天要肩负历史的使命，要弘扬红旗渠精神，努力做好本职工作，全心全意为人民服务，做一名合格的共产党员。

观看《红旗渠》之后我学习到了红旗渠精神。红旗渠，可谓是人间建筑之奇迹，天下之水利之奇葩，是他们的不畏艰险的辛勤工作，是他们的不怕牺牲，最终完成了红旗渠蓝图的

描绘。让千家万户，不再取水困难，为水而争，解救了无数人的性命，让林县边成了林州，让这里越来越发达，越来越美丽！由此，红旗渠精神诞生了。自力更生，艰苦创业、自强不息、开拓创新、团结协作、无私奉献！这种精神，是无论在什么时候都是可以当作规范的典型精神。自力更生，乃是生存必不可少的精神，有了这种精神，便会知道什么是自信。

如果不懂得自力更生，而事事依靠着别人，就会丧失在人们心目中的地位，被人们认为是弱者，之后，生活中，就会越来越是低声下气，这种活法有什么意思呢？艰苦创业，这种精神也是必不可少的，即使是在有着天时地利的情况下，没有了艰苦奋斗的精神，便会不由自主的走下坡路，反之，若是有这种艰苦创业的精神，就可以长风破浪，更可能出人头地，编织起自己一生的梦。不是有句很流行的话吗，叫：不怕苦，吃半辈子苦。怕吃苦，吃一辈子苦。说的便是这个道理。自强不息，自然是任何人都少不了的，正是因为有了这种精神，才有了一辈辈的英雄豪杰们的传奇，才有了不断进步的人生。有了自强不息的精神，才能诞生一代代的人物，一代代的才人，一代代的希望与辉煌。开拓创新，生物进步的写照，不仅仅是人类，就连动物也是如此。多少种动物为了生存，找出了新的觅食方式。在太古时代，又有多少的发明创造，让我们人类成为无愧与天地的万灵之长，这是开拓创新精神的威力。团结协作，更始现代生活中所缺少的，虽然现在人与人之间的合作多了，但又有多少人为了或做间的蝇头小利勾心斗角，最后不成，情谊也不在了。无私奉献，这便是道德精神的最高境界，他包含了一切积极向上的精神，当你愿意为祖国无私奉献时，你会去好好的学习。

使命的心得体会篇四

红旗渠电影《归来仍是少年》终于出炉，可以逐级进行审核了！许多关注红旗渠精神传播的朋友们期盼电影《归来仍是少

年》早日上映，而且拍一部红旗渠电影也确实是多少人的梦想，如今终于可以实现了，该片将于六月份公映。

不是因为我是林州人，我写《大国工匠》小说带着红旗渠的情结，改编成电影《归来仍是少年》就有了多少神秘的故事，也不是因为我是电影《归来仍是少年》的总编剧，就去谈一些不着边际的话语，我也没有大编剧的资本，这部作品也仅仅是我编剧的处女作，在业界我连小编剧都够不上格。要不是去年我去杭州参加《我的工匠爷》夏衍文学奖颁奖活动，谁会知道一个名不见经传的小编剧，而且敢写红旗渠，敢编剧红旗渠电影，而作为从事宣传工作的公务员，我感觉这是我的职业，我应该尽力去做，没有夸张的资本，更没有那个必要。

我只是对红旗渠有情结，我了解红旗渠，我知道红旗渠需要用生命去书写，拍电影也需要带着感情去拍摄。即使手法再高明，如果不了解红旗渠精神的实质，融入不到红旗渠里面，再大的本事也不好发挥，我不能说这部电影剧本有多好，一剧在于一本，剧本的精神实质把握我还是有信心的，不是因为文笔，作为一个开始干了外科医生后又从政的一名普通公务员，我只是一个会写病历的人，也会写些公文的人，尽管我也是河南作协会员了，但我不承认我会写，我只承认我是用心和用生命去书写，因为无论写作多辛苦，对为红旗渠而牺牲的八十一位先辈，这些都不值得一提。

如果剧本或电影误导了观众，背离了作为红旗渠人渠二代或渠三代的基本品格，那就是犯罪，不可饶恕的罪过，而且红旗渠本身的故事就是一个传奇，无论怎么去表现都显得不足。

由于我一直在红旗渠电影《归来仍是少年》的拍摄现场，我被剧组的所有朋友们的辛苦努力表示敬佩，在杀青的时候我讲过一句话，我说这次拍红旗渠电影体现的是红旗渠精神，或说用红旗渠精神拍摄了红旗渠电影，充分体现了所有参加剧组的演职人员的当代传奇，特别是作为老戏骨白志迪，曾

经在《人民的名义》里面扮演陈岩石，他那么大的年纪了，正赶上秋冬季，大峡谷内刺骨的寒风吹得他几近感冒，幸亏有爱人老艺术家做伴，硬是挺了过来。

无论是雨戏还是夜戏，那宏大的场面或悬崖的凌空除险都有拍摄的艰难，而且随时有许多危险隐患，从片花中可以让人倒吸一口凉气，当演员们正在腰系绳索的时候，一个拳头大的石头从空中跌落，无论砸到谁的头上都是不可想象的，而洞中岁月更是让人惊心动魄。

王宝玉同志作为林州市委书记，对红旗渠精神的传播历来很重视，他不仅作为电影的总策划，对如何传播红旗渠精神在电影里表现有明确要求，而且他的风格和做派最不喜欢做虚头滑脑的事情，不干则已，干就干出特色，干出效果，干字当头，严字为基，把每一天干的有意义，干的有价值，这些都融入了剧组的指导思想。

在拍摄期间王宝玉同志又专门慰问剧组同志们，并亲自叮嘱我“抓好双创拍好戏”，两项工作都不误。作为市委市政府对一部电影如此重视，亲自指导细节，可见在如今的视听时代，不得不佩服作为一个现代型领导的战略眼光。所以在拍夜戏的时候，我也经常陪剧组通宵达旦，通过和剧组同志们一起战斗，我才真正感到作为电影艺术家的艰辛艰难和他们对艺术执着的敬业精神。

使命的心得体会篇五

红旗渠的建设，从计划的提出到勘察、设计、施工，时任县委书记杨贵同志是最直接的领导者、组织者，被誉为是建设红旗渠的旗手。当地群众说：南有都江堰，北有红旗渠；古有李冰，今有杨贵。这充分说明了杨贵同志在红旗渠建设中的重要作用。杨贵同志是在党的领导和教育下逐步成长起来的干部。正是因为他长期坚持认真学习党的基本理论，树立了坚定的理想信念，才使他能够牢记为人民服务的宗旨，带

领林县人民干出了红旗渠这一惊天动地的伟大工程。

新中国成立后，林县人民政治上翻了身，但经济上还没有完全翻身，许多人仍过着糠菜半年粮的苦日子。缺水，是影响林县发展的主要矛盾，也是全县父老乡亲迫切要求解决的问题。1954年，杨贵同志到林县担任县委书记后，对群众的生产生活和医疗、文化、教育等问题全面调研，特别是把解决缺水问题作为头等大事，提出了水字当头、全面发展的方针。他积极发动群众挖掘山泉水，管住天上水，开渠、打井，修建中小型水库、塘坝……，建起一批水利工程，在生产中发挥了重要作用。然而，1959年遇到特大旱灾，全县无水可用。在这种情况下，县委派出三个调查组到外县找水源。杨贵同志带领的一组，越过太行山来到山西省平顺县，发现浊漳河水源丰富，大胆提出了“引漳入林”的方案，希望从根本上解决林县人民的困难，辛苦一代，造福万代。经河南、山西两省协调，批准了这一工程。

然而，好事并不好办，真正办好，困难重重。当时不仅在技术、物质方面遇到了极大的困难，更重要的是大家对能否建成红旗渠的看法不尽一致。有人表示怀疑，有人甚至坚决反对。究竟是干还是不干，是大干还是小干，是自力更生，还是等、靠、要，从领导干部到群众，从党内到党外，对此展开了热烈的讨论。最终，绝大多数人认识到“引漳入林”是一个关系林县发展的根本性问题。林县县委经过分析，下定决心，无论困难有多大，也要把这件造福子孙后代的大事办好。1960年农历正月十五，全县3.7万民工浩浩荡荡开赴主干渠第一线，正式拉开了工程的帷幕。

40多年过去了。实践证明，修建红旗渠的决策是完全正确的，效益是巨大的。当杨贵同志调离林县时，自发为他送行的群众排成了长龙，一片感谢、赞扬声。有的端着一碗清水，有的泣不成声，苦苦挽留，还有的打出横幅“太行一渠清水，杨贵一身正气”。群众的感情说明，领导干部只有心里装着群众，时时刻刻为群众着想，抓住主要矛盾，解决主要矛盾，

才会得到群众的支持和拥护，做出经得住历史检验的功绩。历史的脚步永不停留，情况时刻变化，人民群众的利益诉求也在不断变化，而我们共产党人为人民服务的任务是无限的，要在不同的历史时期，为实现人民群众的根本利益和具体利益而不懈奋斗。