

最新大堰河我的保姆批注 大堰河我的保姆教案(优质6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大堰河我的保姆批注篇一

知识与技能

- 1、分析人物形象，体会诗人寄托的深厚感情。
- 2、分析诗中细节描写和排比句式对诗歌感情表达的作用。

过程与方法

- 1、朗读法，通过朗读体会句式运用的妙处和诗人的情感。
- 2、合作讨论，深入探讨诗歌的深层含意。
- 3、思维拓展，感知不同文体的不同特征。

情感态度与价值观

感受诗人真挚感情，培养对人民热爱之情。

教学重点

把握诗中的细节描写、排比句式和反复修辞的运用及其表达效果，理解诗中人物形象及其所寄托的思想感情。

教学难点

理解叙事诗的抒情特点。

教学方法

诵读法、讨论法

教学时间

2课时

第一课时

一、导语设计

人，应该有一颗感恩的心。请大家想想母亲每天都为你和一家人做了哪些事情，一年到头都为家里做着什么。母爱是世界上最伟大的爱，歌唱母亲，歌颂母爱是诗歌永恒的主题。这节课我们一起来赏析现代著名诗人艾青献给他的养母——大叶荷（大堰河）的赞美诗：《大堰河——我的保姆》。

二、文本解读

（一）知识积累

1、作家作品

艾青(1910-1996)：原名蒋海澄。浙江金华人，现代诗人，代表性作品除了这首诗之外，还有《手推车》《我爱这土地》《雪落在中国的土地上》等。他母亲生艾青时难产，一个算命先生说他命中“克”双亲，于是他被送到本村一个贫苦农妇“大堰河”家抚养。在保姆的怀里，艾青生活了难忘了五年。5岁被领回家中开始读书，但依然受到冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。艾青后来说过他“从小就

等于没有父母”，只有“大堰河”这个贫苦善良的农村妇女深爱着自己的乳儿，给了他温暖的母爱，他们之间有着割不断的情缘。

诗人把个人的悲欢融合到民族和人民的苦难与命运之中，表现出对光明的热烈向往与追求，富有强烈的时代感和现实性，感情真挚，风格独特，是继郭沫若、闻一多等人之后推动一代诗风的重要诗人。

2、写作背景

1932年，艾青因为参加一些爱国活动被国民党反动派关进监狱。次年1月的一天，牢房的窗外飘起了大雪。艾青看到雪想起了自己的身世，想起了长眠于地下的保姆，便写下了这首《大堰河——我的保姆》。

(二)信息筛选

1、同学们都已经预习过课文了，那么这首诗是一首什么诗？

明确：这是一首带有自传性的抒情诗。就这首诗的总的倾向而言，作者并没有向读者讲述有关大堰河的完整的或大体完整的故事，他利用这些片断的故事或画面，目的是倾吐对大堰河的深情。所以这首诗是抒情诗，不是叙事诗。

2、默读课文。思考作者的思路是如何展开的？课文可以分为几个部分？

第一部分：(1-3节)怀念与痛悼。交代大堰河的悲苦身世及与我的关系，表现了诗人对乳母的深切怀念与痛悼。

第二部分：(4-8节)眷念与感激。回忆大堰河辛劳又悲苦的一身，集中刻画了大堰河勤劳、善良的品德，抒发了诗人对她的深切的眷念与感激。

第三部分：(9-11节)同情与控诉。写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇，诅咒和控诉了黑暗的社会现实。

(三)能力提升

1、大堰河是不是一条河的名字？

明确：不是，是我的保姆的名字。

2、她连名字姓氏也没有，以她村庄的名字作名字，这说明了什么呢？

明确：她地位低下，身份卑微。

(四)分析鉴赏

明确：八个镜头，主画面是“抱在怀里，抚摩我”。突出了大堰河勤劳、慈爱的品质。正是这双勤劳的，尽管粗糙却温暖的手，使一个贫困的家庭充满了温馨，使艾青——这个被地主家庭嫌弃的孩子得到了无微不至的母爱，而我和大堰河只不过是乳儿和乳母的关系。

明确：大堰河家穷，却有爱，我家富有，但缺少爱，想到这些，诗人心中充满了眷恋与感激。

明确：大堰河的笑是有着多种原因的，有为和乳儿重新生活在一起的喜悦，有在劳动中获得的满足。这让我们想起了另一个和她有着相似命运的人——祥林嫂，当她在鲁家做着比一个男人还多的事情时，“然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了”，这是多么淳朴，宽厚的灵魂啊。

明确：大堰河的梦正是她对诗人最美好的祝愿，她期望他能长大成人，成材成家，生活幸福美满。但是，大堰河流尽自己的血汗后，就过早的离开了人世，结束了自己悲苦的一生。

5、大堰河死后得到的是什么？

明确：微薄的葬礼。她生前付出的何其多，而死后得到的又何其少啊，想到这里，诗人的心一阵阵发痛，他的心中充满了对她悲苦命运的深切同情。

6、是什么造成了她的悲剧？诗人对这个社会怀着怎样的感情？

明确：艾青的回忆到这里就结束了。在他的回忆中，我们看到了一个出身低微，地位低下，却有着金子般美好心灵的大堰河。她勤劳，善良，宽厚，她如同一座雕像，一直矗立在诗人的心中。诗人从回忆的大门走了出来，外面依然是漫天飞舞的雪花，依然是阴冷潮湿的牢房，但诗人却有着按捺不住的澎湃的激情，呈给大堰河由心灵而写成的赞歌。

7、为什么是紫色的灵魂？这首赞歌，仅仅是呈给大堰河的吗？

明确：紫色代表着高贵，这首诗歌是献给所有勤劳的中国人民

三、课堂小结

大堰河是一个生活在社会最底层的普通的劳动妇女，她勤劳、善良，却也受尽欺凌、尝尽艰辛。诗人用真挚的情、用朴素的笔去怀念大堰河，去讴歌大堰河。

大堰河我的保姆批注篇二

教学重点：人物形象的分析

教学难点：诗人情感发展的脉络

教学方法：诵读——鉴赏——分析

一、 导入 ：

（板书课题）

二、 分析全诗诗人感情的变化：

提问：浏览全诗，思考，作者在这首诗表达了那样的一些感情？

（一）首先我们来看诗歌的第一层，请一位同学帮我们把这一节的内容朗读一下。

问：诗人回忆了在大堰河家里生活的几个分镜头？主画面又是什么呢？

八个镜头，主画面是“抱在怀里，抚摩我”

诗人运用这样的手法，是为了突出她怎样的品质？

勤劳、慈爱。

现在让我们闭上眼睛，展开想象的翅膀，一个勤劳、充满母亲般慈爱的大堰河

问：为什么会这样？（补充背景介绍）

全班同学齐读4、5、6三节，读出诗人的眷恋之情，感激之情。

全班女同学齐读六个含着笑的句子。

问：为什么说做梦能表现大堰河对我的爱呢？

问：大堰河死后得到的是什么？（微薄的葬礼）

问：为什么是紫色的灵魂？这首赞歌，仅仅是呈给大堰河的

吗？（紫色代表着高贵，这首诗歌是献给所有勤劳的中国人民）

大堰河我的保姆批注篇三

（一）认识旧社会的黑暗和不公，学习劳动人民无私的奉献精神。

（二）学习、把握诗中的节奏和旋律，体验诗人对劳动人民真挚、热烈的感情以及对旧世界的仇恨和诅咒，提高审美能力。

（三）认识本诗通过记事写人以及直抒胸臆的特点，学习对比、反复、排比等表现方法。

分析：共四个部分：

第一部分（1～3段），交代大堰河的悲苦身世以及她与我的关系，表现了诗人对乳娘的深切怀念和痛悼。

第二部分（4～8段），回忆大堰河辛劳而又悲苦的一生，集中刻画了大堰河勤劳、善良的品德，抒发了诗人对她深切的眷恋与尊敬。

第三部分（9～11段），写大堰河死后的凄凉和一家人的悲惨遭遇，诅咒和控诉了黑暗的社会现实。

第四部分（12～13段），是诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗，抒发了诗人对大堰河深情的怀念和由衷的赞美之情。

这四部分中有一条贯串始终的感情线索，那就是诗人对大堰河的挚爱以及对旧社会的痛恨。有了这条感情线索才使本诗成为一个艺术整体。

诗人在构思本诗时，把自己起伏的思绪，奔腾的激情作为最

主要的依据，时而记人写事，时而直抒胸臆；时而回忆历史，进而直面现实；时而写保姆，时而写诗人自己；时而详写，时而略写，任意挥洒，无拘无束。请学生举例说明。在充分讨论的基础上，可作如下的归纳：

第一部分，诗人告诉我们，由于看到雪才想起保姆大堰河悲苦的一生，这是写本诗的导火线。在具体安排上，却一开始交代大堰河与我的关系，她没有姓，没有名，缺少独立的人格。这样的安排是为了突出诗人强烈的感情，给人留下深刻的印象。

第二部分，在激情的推动下，回忆大堰河对我的抚爱。为了充分地表现这种爱，诗人不惜笔墨进行铺排，又写她在自己家里的陌生、忸怩之感衬托大堰河的可亲可爱。

第三部分，用叙述方法，写大堰河死后的凄凉和一家人的悲惨遭遇。这是诗人最感痛苦的事。他用舒缓的笔调，边叙述，边叹息，更显得沉痛。

第四部分，用呼告的手法，直抒胸臆，把诗中的感情推向高潮。诗人的感情到了极致，往往要抛弃具体的叙述或描写，借助直抒胸臆的方式，宣泄自己心中火山喷发似的激情，第12、13段便是明证。第13段，感情最强烈，语句却最少。诗人的选择是正确的，语言噜苏，就难以充分表现自己心中的强烈的激情。

(二)诗人除了通过塑造大堰河形象进行抒情之外，还采用什么方法？

分析：直抒胸臆。

借塑造形象抒情或直抒胸臆，都是为了塑造抒情主人公“我”的形象。“诗言志。”缺少抒情主人公就称不上抒情诗。抒情主人公一般是诗人自己，但又不限于诗人自己，

往往形成一个独特的艺术形象。在学习本诗时要注意这个问题。

(三)本诗哪些地方运用了排比和反复的手法?举出例子后,请谈谈它们所起的作用。

分析:如第4段中的八个排比句,第7段中六个排比句,都使内容凝练,形式整齐,节奏明快,气势酣畅,有力地传达了诗人对大堰河真挚的爱。第1段的首尾两句,反复吟咏“大堰河,是我的保姆”,表现了诗人对她特有的深情。第3段,首尾句反复写道:“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,有力地渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、9、11段,都采用开头和结尾诗句反复的手法,增强了诗歌的抒情效果。

(四)学习对比的写作方法。

分析:为了表现诗人爱憎分明的感情,本诗多处采用对比的写法。可以先让学生寻找这类句子,体会它们所起的作用。教师要注意引导和点拨,着重体会第4、6段的对比。这两节,把两个家庭的生活状况进行对比描写,虽然没有发什么议论,但诗人的感情倾向不言自明。此外,如美丽的梦境和凄惨的死亡,生前的辛勤操劳和死后的凄苦悲凉,这些都加强了诗歌的抒情气氛以及对主题的表达。

(一)导入新课。

1. 背诵《水调歌头·游泳》。

明确:借景抒情。先写景,后抒情,情由景生。这种抒情方法,可以称为间接抒情法。《大堰河——我的保姆》同样是抒情诗,但是抒情的方法与《词二首》大不一样。它们的不同处:

(1)《词二首》主要运用间接抒情的方式,《大堰河——我的

保姆》除了运用间接抒情外，也运用直接抒情的方式。如诗歌的最后两段，诗人直抒胸臆，直接表达炽热的感情。

(2)《词二首》主要是借景抒情，《大堰河——我的保姆》则主要通过记事写人来抒情，边叙事写人，边抒发感情。

(3)《词二首》通过想象、联想以及借助神话传说等抒情，增强诗歌的浪漫主义色彩。《大堰河——我的保姆》用排比、对比、反复等手法抒发感情，强调了对大堰河深深热爱和对旧世界愤恨的感情。

在学习《大堰河——我的保姆》时，要牢记这些特点。

(二)按诗节依次讲解分析。

第1段。提问：这一节主要写了什么？(大堰河的身份、地位以及作者“我”的关系。)

第2段。提问：这里的“我”是两个人的儿子，一个是地主的儿子，一个是堰河的儿子，这两个“儿子”的含意有什么区别？(前者“地主的儿子”，这是在血统意义上说的；后者“堰河的儿子”，这是在抚养意义上说的，进而具有感情的、阶级的意义。)

第3段。提问：为什么看到雪使作者想起了堰河？(引导学生看预习提示有关文字。作者幼时是在一种被冷漠的环境中生活的，只有在堰河家里才感到温暖，得到母爱。人在寒冷孤独时，本能地希望得到抚慰，得到温存，希望回到亲人的身边。正因为这是人之常情，所以看到飞雪在铁窗外飞舞，作者自然想到了曾给自己无限温暖的母爱的大堰河。)

第4段。齐声朗读，体会诗中的深情。这一段集中写了堰河的勤劳朴实的形象。诗中运用了“在……之后”这一状语格式，而且反复使用，多次强调。在每个状语中都细致入微地

描述了大堰河辛勤劳动的情景，运用了一系列富有表现力的动词，请同学们一一找出。

这些词语所表示的劳动情景，给我们一个什么印象或感觉呢？一是大堰河什么活儿都得干，从吃到穿，里里外外处处操劳；二是大堰河十分繁忙，从早到晚，一时也不停闲。（由她把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死，可以推知夫儿们已脱下衬衣入睡，她还在忙碌。）

提问：诗中为什么不这样写：“在你吃饱了饭之后，在你睡了一觉之后……”（这样写就不能表现大堰河的艰辛，也就不能体现大堰河对乳儿的关心爱护之情。）

第5段。简单交待“我”的阶级出身——“地主的儿子”，但与大堰河结下了深厚的母子之情。提问：哪个词表明“我”不情愿离开大堰河？（“被”“领回”）

第6段。提问：哪些语句表现了作者自己出身的家庭经济条件很优越？（“红漆雕花的家具”“睡床上金色的花纹”“‘天伦叙乐’的匾”“丝的和贝壳的纽扣”“安了火钵的炕凳”“碾了三番的白米”）这么优越的家庭条件，作者“我”又是怎样一种心情呢？（“忸忸不安”一词不仅表明“我”在保姆家生活惯了，进而表明“我”与地主家庭的疏远与隔阂，因此本节的头尾两句重复了相同的一句话，“我做了生我的父母家里的新客了”。明明自己是这个家庭的成员，却说成是“新客”，正表明了对大堰河深厚的感情。）

第7段。提问：本节开头“大堰河为了生活……就开始用抱过我的两臂劳动了”与此诗第2段中哪一句相照应？（“大堰河以养育我而养育她的家”）大堰河在地主家劳动的项目有哪些？（洗衣、洗菜、切萝卜、掏猪食、扇炉子、背团箕、晒粮食）大堰河从事这些劳动时的神情又怎样？（始终是“含着笑”）

讲解：这节诗里所描述的大堰河，不是像第4段里那样给自家干活，而是到地主家(即“我”的家)干活，从而取得报酬养活自己一家。劳动是极繁重的。多样的，更是艰苦的；然而她却总是“含着笑”。对常人来说。那些劳动没有一样能够使人笑。到结了冰的池塘去洗菜，把结着冰屑的萝卜切开，在那冰冷刺骨之时能够笑吗？面对着猪吃的麦糟，嗅着那刺鼻的馊味儿，扇着呛人的炉烟，常人在这时能够笑吗？然而诗中却始终写大堰河“含着笑”，这表明她的勤劳与善良。不仅如此，如果联系第5段所写“我”离开大堰河家时，她居然“哭”了，那么在这一节中反复写她“笑”，就有了更深一层的含意——表明大堰河对乳儿的深深的爱，为能够和乳儿在一起而“笑”。这种爱是超越了功利关系的伟大而无私的爱！是真正的母爱！

第8段。通过为乳儿切冬米糖和梦中吃乳儿的结婚喜酒这样两个细节，表现了“大堰河，深爱她的乳儿”。

第9段。写大堰河死时还念着乳儿，同时表现作者因未能最后看一眼乳娘而内疚悲痛的心情。

第10段。写大堰河一生劳苦之重与死时葬敛之薄。提问；这节运用了不少定语做修饰，找出来，说说这些修饰语的作用。（“四十几年的”“数不尽的”表明大堰河一生凄苦之沉重，“四块钱的”“几尺长方形的”“一手把的”表明安葬之菲薄。其中蕴含着诗人对不公正的社会的愤慨，也含着对大堰河深了的悼念与歉疚。）

第11段。提问：在这一节里写“我”与大堰河的后代的感情上的联系，你能找出表达这种感情的语句吗？试作分析。（“我是在写着给予这不公道的世界的咒语”一句，表明诗人对大堰河后代悲惨命运的同情，对旧世界的憎恶；“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”一句，表明诗人与被压迫遭痛苦的阶级兄弟心连心。）

讲解：当“我”漂泊回到故土时，及大堰河的儿子们碰见了，诗中把这说成是“兄弟们碰见时，是比六七年前更要亲密”。而在第6段中写“我”回到自己家中，却说成“做了新客”；且看着“不熟识的妹妹”，一切都感到“忸怩不安”。两相对比，诗人的亲疏爱憎何等鲜明。

第12段。提问：诗人赞美的仅仅是大堰河吗？（不是。诗人把对大堰河的爱升华为对广大劳动人民的爱，本节诗中深情地写道：“呈给大地上一切的，我的大堰河般的保姆和她们的儿子，呈现给爱我如爱她自己的儿子般的大堰河。”）

第13段。此节是全诗之总括，照应了全诗。

(三) 写作方法简析。

1. 找出诗中运用了对比的地方。

讲解：这些对比不仅写出了诗人对大堰河的热爱追念之情，而且表现了诗人在实现了阶级立场转变后产生的强烈的爱憎，这是诗人以此诗宣告与地主阶级决裂而投向劳动人民怀抱的思想基础。

2. 找出诗中运用排比和反复修辞方法的地方，体会这样写的作用。（参考“难点重点分析”第3题）

大堰河我的保姆批注篇四

段落大意诗人感情大堰河形象修辞手法

一、大堰河与我的关系怀念与痛悼身世悲苦低微反复

二、大堰河勤劳、善良、悲苦的一生眷恋与感激勤劳、善良、无私反复、排比、对比

三、大堰河身后的悲凉和一家人的不幸同情与控诉命运悲惨反复、排比

四、对大堰河的怀念和礼赞讴歌与赞美灵魂高尚呼告、排比

大堰河我的保姆批注篇五

学习、把握诗中记事写人以及直抒胸臆的特点，学习对比、反复、排比等表现方法。

[教学重点]

本诗通过记事写人来抒情，这是区别一般抒情诗的最主要的特色，应作为教学的重点。

[教学难点]

诗人在构思诗篇时，把自己起伏的思绪，奔腾的激情作为最主要的依据，这一点较难捉摸，应作为教学难点。

[课时安排]

一课时

[教学过程]

1、作者及作品介绍：

艾青，原名蒋海澄，1910年出生于浙江。艾青出生时母亲难产，一位算命先生胡说他的命是“克父母的”，因此，他被送到贫苦的大堰河家去抚养，5岁时被领回家中读书，但依然受冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶，正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视的空气里长大的”。这首诗是艾青在狱中写的。

2、播放朗读录音。

3、课文分析：

〔明确〕共分四个部分。

第一部分〔1—3〕：交代大堰河的悲苦身世以及与我的关系。感情：怀念与痛悼。

第三部分〔9—11〕：写大堰河死后的凄凉和一家人的悲惨遭遇，诅咒和控诉了黑暗的社会现实。感情：同情与控诉。

第四部分〔12—13〕：是诗人呈给大堰河的挽歌和赞美诗，抒发了诗人对大堰河深情的怀念和由衷的赞美之情。感情：讴歌与赞美。

诗，是十分讲求意象的一种文学体裁，可以说，没有意象就没有诗。所谓“意象”，用艾青的话说就是“纯感官的，具体化了的感情”。是所描绘的生活图景和表现的思想感情融合一致而形成的。一种艺术境界。

在这四部分中，有一条贯穿始终的感情线索，那就是诗人对大堰河的挚爱以及对旧社会的痛恨。有了这条感情线索，才使本诗成为一个艺术整体。诗中作者的情感是通过记事写人来抒发的，而这些事又是通过一系列的意象来表现的，这一系列的意象又写出了人物形象。

〔问〕在第一部分中，作家用了哪些意象来写？

〔明确〕描写了一系列图景，有“草盖的坟墓、枯死的瓦菲、典押的园地、长满青苔的石椅”，给人创造一种孤独、凄凉、冷落的意象。

〔问〕在第二部分中回忆了大堰河对我的爱抚，作家是怎样

来表现这种爱的？

〔明确〕诗人不惜笔墨进行了铺排，先用8个排比句刻画出8个细节，这8个真切、动人的意象，把大堰河对乳儿的爱写得非常具体、充分。还写了自己回到家中的陌生、忸怩，来衬托出大堰河对我的爱。大堰河为了生活，到地主家干活，劳动是极繁重的，作者用了6个排比句写出来，然而她却是“含着笑”，这表明她的勤劳与善良，为能够和乳儿在一起而笑。这种爱是超越了功利关系的伟大而无私的爱，真正的母爱。又通过一系列具有典型意义的意象的描写，有切糖、夸画、赞儿，特别是那个梦，表现她具有美丽、丰富的内心世界。

〔问〕在第三部分中，运用了哪些意象来写大堰河的葬敛之薄？

〔明确〕用了“同着……”五个意象，犹如五组电影的特写镜头，给大堰河这一勤劳、善良、普通农村妇女的一生画上了一个血淋淋的句号。

在文章的最后，作者用呼告的手法，直抒胸臆，把诗中的感情推向高潮，诗人的感情也升华到了极致。这与前三段中通过塑造大堰河形象来进行抒情不同，作者抛弃了具体的叙述或描写，直接宣泄自己心中火山喷发似的激情。

4、小结：

从以上的分析中，我们可以看出，作者时而记人写事，时而直抒胸臆，时而回忆历史，时而直面现实，时而写保姆，时而写诗人自己。这都是以自己起伏的思绪，奔腾的激情作为最主要的依据。艾青曾经多次说过：“诗人必须说真话。”他还说：“诗人只能以他的由衷之言去震撼别人的心。”这首诗正是依靠真情实感，塑造一系列真切动人的意象，打动了千百万读者的心。这点正是我们所要学习的。

四、板书设计：

文档为doc格式

大堰河我的保姆批注篇六

教学目标

- 1、领会诗歌抒情性的特点，了解诗歌常常借助于鲜明生动的形象来抒发感情
- 2、理清诗的抒情结构，把握保姆大堰河的形象
- 3、反复朗读，体会修辞方法(对比、反复、排比)的作用

教学时数

2课时

教学方法

朗读、探讨

教学过程：

第一课时

一、导入新课：母爱(散文诗)

今天我们借着这篇《母爱》的散文，追忆历史的光阴到1933年1月的一个早晨，一个年轻人站在阴冷、潮湿的牢房里，。他不由得因冷而神飞，睹雪而思人，想起了一个连名字都没有的普通农妇，他的保姆--大堰河，思念感激之情冲击着诗人的心，挥笔写下了《.大堰河--我的保姆》这一首蕴涵了浓

浓深情的诗歌，是一首呈现给中国劳苦大众的一首赞美诗。。这位诗人就是艾青，今天我们就一起来学习这首诗。

二、1. 作者简介：艾青，原名蒋海澄，1910年出生。中国诗坛上一颗明亮的星。我国现代著名诗人。代表性诗篇除课文外，还有《光的赞歌》、《古罗马的大斗技场》等。

2. 写作背景：艾青出生时难产，一位算命先生说他的命是“克父克母的”，因此被送到一位贫苦农民家里抚养。5岁时被领回家中开始读书，但依然受到冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视空气里长大”的。因此他对他的养母大堰河（大叶荷）的爱是发自内心的，大堰河对他的爱是让他刻骨铭心的。

三. 初读

四. 整体感知

读了这首诗后你知道了一些什么事?有什么感受?抒发了作者怎样的思想感情?

学生讨论明确:

读了这首诗后我知道了大堰河是“我”的保姆，“我”是吃了她的奶长大的。她心地善良、一生辛苦勤劳。她爱“我”如自己的儿子。她只活到四十年就离开了人世。

感受：这首诗不仅坦露了诗人深沉的内心积郁而且为我们中国的农村妇女树立了一尊朴素庄严的塑像。那种积郁首先来自现实生活中那些不公正的事物，来自他对农民命运的关切。

五. 理清结构层次。

第一部分(1-2节)写大堰河得名的原因及大堰河与自己的关系;

第二部分(3-8节)集中刻画大堰河勤劳、善良的品质,抒发诗人对大堰河的怀念与尊敬。

第三部分(9-10节)写大堰河死后的凄凉和家人的悲惨遭遇。

第二课时

六、体会感情

诗是诗人感情的载体,这首诗歌中表现出来的情感又是怎样的呢?

全诗13个诗段,概括每个部分所抒发的思想感情。

第1部分:怀念与痛悼

第2部分:眷恋与感激

第3部分:同情与控诉

第4部分:讴歌与赞美

七、大堰河的形象

1. 大堰河一生干过两种活,在诗人小时,他是乳母,诗人五岁后她便做了佣工。

2. 你用你厚大的手掌把我抱在怀里,抚摸我”是主句,主句是承接关系复句。一连串“在你……之后”是状语,这些状语构成排比,这些排比句有什么作用?(这些排比句一方面具体地铺叙了大堰河的极度贫穷和繁重的家务劳动,另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料养乳儿,时时给他以温

暖,处处给他以爱抚,充分表现出大堰河的勤劳及对乳儿无私的爱。我们感到,这里尽管贫穷尽管粗陋,但这里有母爱的拥抱和抚摸。

3. 始终含着笑,这突出了她勤劳、淳朴、宽厚、善良、本份,也渗透着诗人对她悲苦命运的同情。她以自己的双手换取闰自己和一家最低的生活需求,她为此感到满足——她对生活的要求就那么低!这里的描写使我们联想起鲁迅《祝福》里对祥林嫂的有关描写。鲁迅写祥林嫂逃出婆家来到鲁四老爷家帮佣,虽然一天到晚忙个不停,“然而她反满足,口角边也渐渐有了笑影,脸上也白胖了”这是一种在苦水中不以为苦,反以为乐的心理状态。)

4作者一方面表现大堰河的勤劳、淳朴、宽厚,另一方面也表现了大堰河对乳儿的爱,正面写大堰河对乳儿挚真的爱,在年节里,大堰河为了她的乳儿“忙着切那冬米的糖”把他乳儿画的关云长贴在灶边的墙上,对她邻居夸奖她的乳儿。这些描写,已经尽至了,但作者又深挖一层,把大堰河心底里的深情展示了出来:

大堰河曾做了一个不能说的梦

在梦里,她吃着乳儿的婚酒

坐在辉煌的结彩的堂上

而她娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”

描写绘声绘色,栩栩如生。“诗人应该是典型的事物之敏锐的直观者”,艾青正具备这种敏锐性。透过大堰河宽厚善良的一举一动,发现了她的心灵。大堰河对她乳儿的爱原来如此深切真挚,就连梦中也念念不忘!她乳儿幸福就是她最大的满足!这个梦,把大堰河对乳儿的爱推向了高潮,倾注了她那慈母的深情。但是这个梦是不能说的,因为这个梦对大堰河

来说是非份的，是一种执着的明知不可能实现却始终不能忘怀的期待。

5. 然而就是这样一个人，命运所给予她的，却有贫困和苦难。她活着，对于世界是无私地赠予，不停的劳作，毫无保留的贡献她的一切——从血汗、乳汁、到赤诚的心，而直到她死，世界给予她的，是什么呢？(朗读)

大堰河，含泪的去了，

同着四十几年人世生活的凌|辱，

同着数不尽的奴隶的凄苦，

同着四块钱的棺材和几束稻草，

同着几尺长方形的埋棺材的土地，

同着一手把的纸钱的灰，

大堰河，她含泪的去了！

6. 数量词组“四十几年”、“数不尽”跟“四块钱”、“几尺长方”、技术“几束”、“一手把”的尖锐对比，突出了诗人对“不公正的世界”的揭发和控诉：大堰河只活了“四十几年”，可是她却受了“数不尽”的奴隶的凄苦；给她送葬的，只是“四块钱”的棺材，“几束”稻草，“一手把”的纸钱的灰——这就是她辛苦一生所得的最后报偿！诗人强烈的愤慨包含在这数量词组的对比之中。

她死后，丈夫也死去，儿子除了做土匪当炮灰，便只能做伙计当奴隶。真实的笔触，包含着控诉的心声。诗人自己，终于彻底背叛了他出生的那个阶级，而与养育他的那个阶级结成了真正的兄弟。所以大堰河不仅滋养了诗人的身体，更重

要的是滋养了诗人的精神。

7. (如何理解“紫色的灵魂”?一种看法,紫色是高贵、神圣的象征,“紫气东来”、“紫禁城”。大堰河身份虽卑贱,但她慈爱、善良、勤劳,集中了人之美德,她的灵魂最高贵、最伟大。另一种看法,紫色是伤痕的颜色,是凝血的颜色,是因窒息而死的人的颜色,代表了不幸、苦楚、伤痛和死亡,大堰河苦难一生,结局悲惨,因而称之为“紫色的灵魂”。)

8. 艾青正是通过对大堰河勤劳、善良、宽厚、淳朴的形象的塑造,写出了整个旧中国农民的悲惨命运,不是吗?正是这些像大堰河一样的人类社会的保姆,用他们勤劳的双手创造了人类世界,创造了供统治阶级和剥削阶级享乐的物质财富,用宽厚、善良的心给人以温暖;正是这千千万万的劳动群众,挤干了乳汁,流尽了血汗,养活了别人,自己却一无所有,过着悲惨的生活。所以,诗人把诗“呈给大地上一切的,我的大堰河般的保姆和他们的儿子”,就使诗的主题思想有了更深广的社会意义。

八、分析诗歌表现手法。

1、是抒情诗,但在叙事中抒发强烈的感情:如第4、7、8、11小节的叙述,抒发了同情、怀念、赞美、爱戴的感情。

2、修辞手法:

妙用对比:两个家庭生活对比,体现社会制度不合理;两家的不同待遇对比,显示诗人的爱憎;生前的操劳和死后的凄惨;美丽梦境和凄惨死亡对比,深刻表现了文章主题。大堰河的勤劳、善良的品格与她的悲惨的命运就在这对比中凸显出来,从而显示诗人对大堰河的赞美和对不合理的世界的诅咒。

大量反复:表现特有的感情,使诗句一唱三叹,增强抒情效

果。

(为了加强情感和音节的旋律，诗中还大量运用了反复的修辞方法。如第1段的首尾两句，反复吟咏“大堰河，是我的保姆”，表现对大堰河特有的深情。第3段首尾句反复：“大堰河，今天我看到雪使我想起了你”，进一步渲染了抑郁低沉的思念之情。第4、6、7、8、9、10、11段中，也都采用了的开头和结尾的诗句反复的手法，使诗歌一唱三叹，回环婉转，增强了诗歌的抒情效果。)

多次排比：既使内容凝炼，形式整齐，节奏鲜明，气势酣畅，也有助于表达强烈的感情增强诗歌的气势。。

(排比的手法是这首诗艺术表现上最主要的特征。全诗除了一、二、五、十一、十三节之外，全使用了这种手法，诗中所形成的巨大的撼动人心的力量，浓烈的抒情气氛，都与这种大排比的手法与句式相关。)

总之，反复、排比更有助于表达强烈浓厚的感情

附：艾青的诗作在形式上一个显著的特点，就是自由奔放的诗体。也有人把它称为“散文化”而加以指责。但是，应该说，这并不是缺陷。艾青也曾尝试过各种形式，尝试的结果证明，对于他来说，这种带有“散文化”的倾向的自由诗体比较得心应手，他用这种形式写出了成功的诗作。他的诗脱去了格律的外壳，不押严密的韵脚，但是并没有抛弃诗的内核。在这首诗里，诗并没有因散而失去诗味，而是诗意更浓，抒发的更自由，表达的更充分。用排比、反复来体现格律，收到了良好的效果，大量的排比，层层递进，不仅展现了多种画面，增强了抒情气势，也增强了诗的内在旋律。

最后，我们不妨看看著名诗人鲁黎对艾青艺术风格的评价：

想到艾青的诗

就想到散文美

他的诗不胫而走

不是依靠那整齐的韵脚

他的诗轻柔似云一般的飞翔，

是以它内在的美作为翅膀

他的诗是绿野碧溪上的姑娘

不是灯红酒绿里的贵妇

不需要金手镯或是珠玉项链

需要的是清风和晨露……

九、小结：今天，我们一起学习了这首诗，作者通过对自己的乳母的回忆与追思，抒发了对贫苦农妇大堰河的怀念之情、感激之情和赞美之情，从而激发人们对旧中国广大劳动妇女悲惨命运的同情，对这“不公道的世界”的强烈仇恨。理清了诗人由现实到回忆，再到现实的抒情结构，体会诗人起伏跌宕的感情旋律。三十年代末的上海，一位著名诗人见到了艾青，曾激动的说，德国有莱茵河，法国有塞那河，埃及有尼罗河，那么，我可以骄傲的说，中国有大堰河。是的，如果把诗人半个世纪的创作看成是一条巨大的河流的话，那么，大堰河就是他永不枯竭的源头。