

# 2023年古诗词活动总结 古诗吟唱比赛活动总结(实用5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 古诗词活动总结篇一

甲：敬爱的老师

乙：亲爱的同学们，

合：大家下午好！

甲：诗词，是文学浩空中的一轮明月，它以优雅的清辉渗入人的心灵，提升人的精神境界，

乙：诗词虽然篇幅短小，但内容丰富：有的借景抒情，赞美山川，歌唱生活；有的寓情于事，揭露黑暗，鞭挞时弊。

甲：诗词虽然讲求音律，但画面明晰：有的清新，如淙淙的泉水欢腾跳跃；有的壮阔，如奔涌的大江狂泻不已；有的火热，如爆发的火山烧灼万物；有的晦暗，如漫天的飞沙遮天蔽日。

乙：诗词的创作风格更是精彩纷呈：有的朴实自然，不事雕饰；有的富丽浪漫，浓抹盛妆；有的深沉悲壮，直抒胸臆。

合：让我们一起走进古典诗词的世界，徜徉音乐的海洋，尽情感受其无穷的魅力吧！合肥西苑中学八年级古诗词吟诵吟唱会现在开始。

乙：首先，请欣赏八(15)班同学为大家带来的《滚滚长江东逝水》。让他们为我们打开古典文化的悠悠长卷。请八(7)班做好准备。

甲：孔雀东南飞，五里一徘徊。一首优美的诗歌，一段悲戚的故事，让人不胜叹息。请欣赏八(7)同学演绎的《孔雀东南飞》。请八(13)班做准备。

乙：苏轼，一位旷古奇才，沦为迁客骚人。但他的豁达乐观，深深打动着千年之后的我们。大江东去，浪淘尽，千古风流人物。请欣赏八(13)班的《念奴娇赤壁怀古》。请八(2)班做准备。

甲：《红楼梦》里说不尽的黛玉，一曲《枉凝眉》为爱咏叹。请欣赏八(2)班的《枉凝眉》。请八(3)班做准备。

乙：花自飘零水自流，一种相思两处闲愁，此情无计可消除，才下眉头，却上心头。请欣赏八(3)班带来的《月满西楼》。请八(6)班做准备。

甲：红豆，相思的信物；红豆，爱情的象征。请欣赏电视剧《红楼梦》的插曲——《红豆曲》，演唱者为八(6)班的刘宗源同学。请八(14)班做好准备。

乙：又是一曲《念奴娇赤壁怀古》，一样的诗词，相信会带给我们不一样的感受。请欣赏八(14)班的表演。请八(9)班做好准备。

甲：明月几时有，把酒问青天。苏轼的《水调歌头》，把中国古典诗词的咏月情怀推向极致。请欣赏八(9)班的合唱《明月几时有》。请八(4)班做准备。

甲：八(18)班将给我们献上一曲《送别》。长亭外，古道边，芳草碧连天。诗情画意，情景交融，款款深情，美不胜收。

请八(5)班做好准备。

乙：下面我们将怀着激动的心情，第三次凝听那曲《明月几时有》，一定会给我们带来全新的感受。请欣赏八(5)班的女生合唱《水调歌头明月几时有》。请八(8)班做好准备。

甲：

乙：在静谧的春夜，月亮在松林升起，小舟在江面随波荡漾，花影在水畔轻轻摇曳。如此怡情美景，让我们一起来欣赏八(17)班带来的《春江花月夜》。请八(16)班做准备。

甲：从古至尽，多少诗人望月抒怀，借月咏怀之作，世代不绝。千百年来，我们吟咏着它，在花前月下与亲朋相聚，在异地它乡思念故乡亲人。但愿人长久，千里共婵娟。下面是八(16)班男女生合唱《水调歌头明月几时有》，请欣赏。请八(1)班做好准备。

乙：三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲，白了少年头。岳飞《满江红》，令人热情澎湃，荡气回肠。请欣赏八(1)班带来的《满江红》。请八(10)班做准备。

甲：滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。请欣赏八(10)班带来的《滚滚长江东逝水》。请八(11)班做准备。

乙：送别像一杯酒、一首歌，又像一道风景，悠悠流长，请欣赏八(11)班同学带来的《送别》。请八(12)班请准备。

甲：《幽兰操》只有短短的六十四个字，却韵味十足，它汲取了史诗与英雄传说的浩渺气质，带着兰花冷漠的美艳，却又说着人生的变动和永恒。最后请欣赏八(12)班呈现给大家的《幽兰操》。

结束语：

甲：中华经典的铿锵音韵还在我们耳边回响。

乙：中华经典的千古风韵还在我们心头荡漾。

甲：诵读中华经典，让优秀的民族精神在我们血脉中流淌。

乙：诵读中华经典，让民族文化智慧支撑我们人格的脊梁

甲、让我们每个人都走进古诗文的乐园，

乙、让东方之美滋养着龙的传人，

甲、让五千年文化植根在我们中华少年的心田。

乙、让我们的校园充满朝气——

甲、让我们的心灵沐浴书香——

(合)把经典诵读融入每一天，展翅高歌飞向未来。

甲：xx中学x年级古诗词吟诵吟唱比赛活动(合)到此结束.，  
谢谢各位！

## 古诗词活动总结篇二

为了弘扬民族传统文化，激发学生学习、积累古诗文的兴趣，提高学生诵读古诗词的能力，养成良好的`诵读习惯，增强文化底蕴，营造浓郁的古诗词诵读氛围，我班特举办这次古诗词朗诵比赛。

一、活动主题：诵读经典古诗，弘扬民族传统文化

二、活动目标：

- 1、弘扬传统古诗文化，提高学生欣赏品位、审美情趣。
- 2、提高学生朗诵水平，激发学生诵读古诗的兴趣。
- 3、提高学生的语文素养，传承中华优秀传统文化。

### 三、参加对象：

永和乡实验小学六年级1班学生。

四、比赛时间：5月10日

五、比赛地点：六年级1班教室

### 六、比赛要求及形式：

1、所选古诗内容脱稿朗诵。

2、所选内容必须健康积极向上，可以是课内的也可以是课外的。

3、参赛形式以朗诵为主，鼓励形式创新，各选手可在朗诵的形式上有所创新，配音乐可为综合评分加分。

4、朗诵要求语音清晰准确、抑扬顿挫、情感丰富、表情达意、仪表得体大方，具有感染力。

5、教室布置由班干部负责，主持人荣进恒。评委共5人，由8个小组长担任评委，另加班主任担当评委组的组长。

### 七、评分标准：

服装整齐、精神饱满：10分

字音准确、朗读流利：10分

感情充沛，节奏鲜明：10分

内容健康，积极向上：10分

八、奖评办法：

从参赛选手中评选出一等奖2名，二等奖3名，进行表彰鼓励。

## 古诗词活动总结篇三

6月1日，在这个充满欢乐而美好的日子，我校师生欢聚一堂，隆重举行了“经典伴我成长·庆六一”古诗文诵读比赛，中心所辖6所完小1所初小师生参加。比赛历时一个上午，在师生声情并茂的表演声中拉下帷幕，活动圆满结束，让孩子们度过了一个欢乐、祥和、向上的“六一”国际儿童节。比赛虽已结束，但是留给我们的回味却是深长而久远的。现将具体情况总结如下：

一、诵读准备充分，师生团结协作，取得预期效果

学校在六一期间举办了这次古诗文朗诵比赛，旨在激发广大师生对古诗文学习的热情，提高对祖国文化瑰宝——古诗文的鉴赏能力，陶冶师生情操，营造良好的校园文化，着力打造“书香校园”特色。所辖各校认真领会活动主旨，精心设计编排，通过全体领导、老师的辛勤工作，充分的准备，使得本次活动精彩纷呈，圆满成功，取得了预期的目的和效果。同时，大家都能密切配合，把本次活动组织的很严谨，体现了广大教师同心同德的团队协作精神。

二、诵读各有特色，形式引人入胜，凸显师生风采

xx小学——主题为“读千古美文，做少年君子”，通过打快板诵读、《游子吟》情景剧表演等形式，努力将古诗文教育与培养学生良好习惯、高尚情操、优秀品格的人文教育有机地

融合,着力打造新时代的优秀少年。

xx小学---老师、学生齐登台,一曲《虞美人》令人回味无穷;一首《游子吟》流露出来的是满满的母爱;《念奴娇·赤壁怀古》这首千古绝唱,被孩子们演绎的铿锵有力;《少年中国说》展现少年儿童肩负沉甸甸的嘱托,憧憬美好的未来。短短十几分钟,中华经典的铿锵音韵在我们耳边回响。

xx小学---《三字经》诗歌以朗诵、吟唱、舞蹈的形式突出以下特点:道具扇子的应用、变化展现出三字经的内涵;语速的变换让学生掌握了诗歌的朗诵技巧;舞蹈还原了古代孩子读书的情景。把真、善、美以及爱的种子,通过语言文字撒播在孩子们的心田,使他们能在优美、有趣的语言陶冶中自主发展,健康成长!

xx小学---主题为“与经典同行,为生命阅读”。围绕“惜时、感恩、励志、报国”四个篇章,精心编排了《春晓》、《游子吟》、《满江红》、《少年中国说》四首经典诗词,集诵读与表演于一体,熔武术与歌舞于一炉。学生用甜美的歌声,柔美的舞蹈,唯美的场景,壮美的气势抒发了对父母的感谢,对生活的热爱,对祖国的祝福!誓用自己的实际行动让少年中国大放异彩!

xx小学---主题为“诵读四季诗词,争做惜时少年”。通过组织学生诵读古诗文,达到“共读中华经典,聆听古诗书韵;诵读国学经典,争做美德少年”的目的。在欢快的《读唐诗》歌舞中拉开序幕,在古典音乐的伴奏下,通过诵读、歌唱等多种形式吟诵“四季古诗词”,让学生在适时适景的歌舞渲染中,声情并茂的吟诵中,通过优美、经典的诗句体会四季转瞬即逝,过渡到“珍惜四季、珍惜时间”这个主题上来,最后,通过扇子舞《明日歌》深化了“争做惜时少年”这一主题,将诵读活动达到了高潮。

xx小学---主题为“传承国学经典,体味古诗之美,学做当代

好少年”。以歌伴舞与集体朗诵的形式，将几首诗词巧妙串联，一首《长歌行》告诫学生要珍惜青少年时代，发奋努力，使自己有所作为。《三字经》告诫学生要孝顺父母、友爱兄弟姐妹、讲信用、平等博爱等。歌伴舞表演古诗《悯农》，让学生体会农民的辛苦，要珍惜来之不易的劳动成果。

xx小学——结合学生少、年龄小这一实际特点，编排了小而精的诵读活动，集朗诵、表演于一身，激发学生对我国古诗词的喜爱之情，让学生逐渐养成长期诵读积累的习惯。

### 三、书香校园氛围浓厚，诵读过程可圈可点

(一)师生对古诗文的思想意境了解比较透彻，在朗诵过程中感情充沛，把朗诵的感情和诗的意境、思想融为一体，体现出语出有情，置身语境。

(二)学生们的语调抑扬顿挫，富有感情，再一次诠释了古代经典诗文在朗诵上平仄、押运的美感。同时也展示了我校师生追求美、欣赏美、展示美、歌颂美的情操。

(三)为广大师生搭建了交流、学习、促进的平台。不仅让我们重温了历史、追溯了文化，而且也是一堂形式生动、内涵丰富的爱国主义课程，是书香校园建设的重要形式，为我校的“书香校园”的构建添色生香。

总之，通过本次古诗词诵读比赛，不仅使中华民族的文化遗产得以广泛传播，而且通过诵读大量振奋精神，温润生命的诗文，使学生受益终身，提高了诵读的兴趣。希望广大师生逐渐养成长期诵读积累的习惯，用经典熏陶气质、培养品德。在以后的教育教学工作中，继续深入地开展这项活动，让“古诗”这一华夏精髓真正沁入每个孩子的心田。



# 古诗词活动总结篇四

## 教学目标

- 1、通过吟唱与歌曲交融的学习，能用声音表现诗情画意，能用连贯的声音演唱歌曲《游子吟》，并结合诗中的意向采用合适的声音表现。
- 2、认识四二拍，知道其含义及强弱规律

## 教学重点、难点

能用连贯的声音演唱歌曲《游子吟》，充分感受、体验、表现母子情。教学过程

一、组织教学、师生问好。

二、导入教学、情感渗透。

1、师：请同学先观看一段影片，谈谈自己的感受。

（播放《妈妈再爱我一次》片段）

2、互动交流

（课件展示图片）学生交流

师：图片上的这个儿子是我国唐朝的著名诗人孟郊，他为了表达对母亲深深的爱和感激之情，写下了一首流传千古的诗歌《游子吟》。

4、读古诗《游子吟》

（1）师诵读，生倾听。

(2) 交流：这首诗写得好不好？好在哪里？你喜欢其中的哪一句？为什么？

(3) 生有感情地吟诵古诗《游子吟》

### 三、感受与体验

1、师：有一位作曲家为了让人们能够更好地表达这种感情，为诗歌谱写了优美的旋律，请同学们听老师用歌声来表达这种爱。

2、教师范唱，学生初步感知。

3、分析歌曲，认识四二拍。

4、学生用“lu”音轻声跟琴唱旋律。

5、学唱歌曲。

(1) 随琴轻声填歌词，错误处及时纠正。

(2) 集体跟琴轻轻演唱。

(3) 师生接口唱。

(4) 指导学生用声音表现诗情画意，用连贯的声音演唱歌曲《游子吟》。

(5) 有感情地演唱全曲。

(6) 教师带领学生随音乐做“穿针、引线”的动作。

### 四、拓展延伸

1、表演母子情深

体验活动：同桌商量一个演妈妈，一个演游子。（自由表演）

3、让我们带着对妈妈的爱，有感情地演唱《游子吟》

4、活动：献给妈妈的爱

（1）诗人孟郊写下了千古绝句来回报妈妈。你想怎么样来报答妈妈呢？

（2）了解妈妈的节日“三八妇女节”、“母亲节”。

（3）请你用明信片写下想对妈妈说的话。

（4）学生各自写最想对妈妈说的话。

（5）要求：同学们把明信片送给妈妈。

五、课堂小结

## 古诗词活动总结篇五

吟唱古典诗词是我校的又一艺术特色，它在继承先辈诵读的基础上揉进流行音乐、民歌小调进行吟唱，让学生有韵味、有美感地背诵和吟唱唐诗宋词。在吟唱过程中，让学生品味经典古诗，吟唱流行金曲，在古诗文天地中尽情畅游，增强学习古诗词的兴趣，提高学习效率。我校在5月又一次举行了“吟唱经典诗词，传承中华文化”的班级吟唱比赛。

一首首动人的诗篇，一幕幕精彩的表演，浸染着浓浓的诗意，令人荡气回肠、回味无穷。此次活动促使老师和同学们品读经典推动了我校书香校园创建，与此同时在比赛的过程中培养了同学们团结合作的精神，很好地增强了同学之间、班与班之间的联系。相信遨游在经典诗歌海洋中，会让我们更有涵养。

## 一、领导引路, 实施行动

本次活动学校领导高度重视, 率先垂范, 通过召开教师大会等多种方式, 向全体教师宣传吟唱经典诗文的重要性、可行性, 使教师在思想上、理念上有了明晰的认识。学校制定了《古诗吟唱比赛方案》, 召开“经典诗文吟唱活动启动大会”, 利用升旗仪式、班会、广播站等多种渠道, 倡导师生共同参与到活动中来。吟唱氛围日渐浓厚, 我们似乎听到了老师和孩子们悦动的心跳。

## 二、扎实推进发展

我们将经典诗文歌吟唱纳入音乐课程, 并对相关课任教师的教学任务进行了协调安排: 音乐课程两周抽出一课时, 由相关年级的音乐教师对歌吟曲目进行精心细致的教唱指导, 规范学生的吟唱; 学校课程教师每周安排一课时, 对经典诗文进行诵读, 对诗文内涵进行感悟解读。由此实现了歌吟曲目学习的优势互补和有效对接, 进而实现了歌吟教学内容的课程化、规范化、常态化。精心组织此次活动。充分利用下午课前十分钟的预备时间, 全面铺开并认真落实“课前一支歌”的活动。组织学生借助多媒体学唱和巩固每周所学的《中华经典诗文歌吟》中的吟唱曲目, 浓厚了校园文化的氛围, 使全体学生都能接受曲谱优美旋律的熏陶和感染, 陶冶了孩子们的美好情操。

## 三、收获

### 1、学生素养得以浸润

经过一个学期的歌唱活动每位学生都能够熟练地唱会本年级的诗词歌曲, 很多学生还能绕有韵味、富有美感地演唱。这说明学生能够初步理解了经典诗词的文化内涵, 唱出了古诗词歌曲的韵味。由此孩子们对诗文吟唱的兴趣与日俱增, 感受力、想象力、创造力、表演能力也得到了明显提高。

## 2. 教师素质得以提升

该项活动是在新课程理念指导下,在实际教学中真正体现了“学科综合”的发展趋势。活动中教师增强教学研究能力,无论是语文教师还是音乐教师,都不断学习充实自己,积极投身到诗文诵读、吟唱活动中,诗文素养得到了有效的发展。开展诗文吟唱活动,从某种意义上说,激活了学生,激活了教师,也激活了学校。

## 3、人文课堂诗意更浓

课堂上,精心指导,点石成金。在这方面,我们着力号召并引导广大教师在人文化课堂上积极探索,放手实践,鼓励教师“百花齐放,百家争鸣”,由此取得了显着成效。

[

古诗吟唱比赛活动总结

]