

# 大自然的語言說課稿第一課時(精選8篇)

人的記憶力會隨著歲月的流逝而衰退，寫作可以彌補記憶的不足，將曾經的人生經歷和感悟記錄下來，也便於保存一份美好的回憶。範文書寫有哪些要求呢？我們怎樣才能寫好一篇範文呢？下面是小編帮大家整理的優質範文，僅供參考，大家一起來看看吧。

## 大自然的語言說課稿第一課時篇一

各位評委老師，大家好！我說課的題目是《大自然的語言》。

對於教材的深入解讀是上好一堂課的基礎。

### 一、說教材

《大自然的語言》選自人教版八年級上第四單元第16課，這篇課文，這是一篇科學性事理說明文，作者用富有邏輯的思維和簡練的文筆為我們講解了“物候學”的相關知識。通過此篇的學習，同學們除了可以對“物候學”有相關了解外，還會可了解到事理說明文各方面與說明對象的內在聯繫。因此，在此篇學習中，邏輯框架的學習就顯得尤其重要。

### 二、說學情

學生是課堂的主體，八年級的學生對於語文知識已經有了一定程度的積累，但邏輯思維還處於形成階段，本文篇幅不長而且語言簡練且富有邏輯性，正好可在不太難的文字的基礎上重點學習邏輯框架。我將在本文的教學過程中着重採用列表的方法進行文本分析，列表是幫助學生分類信息的最有效的方式之一。

### 三、說教學目標

根据教材以及学生的特点，我制定了一下三个维度的教学目标：

### 【知识与能力】

学生可用自己的话简述出何为“大自然的语言”，以及物候学的定义、影响因素及意义。

### 【过程与方法】

学生通过速读文章了解文章的逻辑框架，并且可通过文章框架下的细节深入地了解文章内容，并通过小组讨论及联想，将曾经学过或课外读过的诗词等篇章与本文联系起来。用这种方法回忆旧知识，使自己的知识体系更具体，更立体。

### 【情感态度与价值观】

学生通过学习本文，可提高对中国传统农耕文化经验的认识，同时也认识到艺术从来都是脱离不了生活实践的。

## 四、说教学重难点

根据教学目标我确定的教学重难点是：

学生可结合注释简单叙述文章大意，并可简述“物候学”的定义，影响因素及意义。

## 五、说教学方法

小组合作探究法、列表法、多媒体辅助教学法、联想法。

下面我将介绍我的教学过程，这也是我本次说课最为核心的环节。

## 六、说教学过程

## （一）导入新课

首先，我会用多媒体出示竺可桢的照片，介绍他的身份是我国著名气象学家、地理学家，并告诉同学们，这就是本文的作者。并告诉同学们这位严谨治学的科学家曾23年如一日地记自然日记，是因为他想通过解读大自然的语言，来帮助人们更好地生活。并由此引出标题《大自然的语言》。

## （二）整体感知

首先，我会给同学们3分钟，初读课文，并回答问题：什么是物候学？

同学们通读全文之后，了解到：物候学即通过研究动植物的生长、发育过程和活动规律对气候的反应，从而预测农时，指导农业生产，预报天气的学问。

然后，我会让同学再速读一次，并回答问题：这篇文章讲了“物候学”的哪些方面？

通过阅读，同学们会得出结论：定义、“测量仪器”、影响因素、意义。

第二，把同学们分为四人一组，经过讨论分析出：

1、各因素是如何影响物候学，并举出例子。

2、物候学研究的意义和用途何在？

通过完成第一个问题，同学们会对文章有更深入的了解，同时认识到事理说明文的逻辑安排就是从主题到具体的说明方面再到具体的例子；通过回答第二个问题，同学们发挥了想象，发散了思维，经由自己的思索将所学文章与实际生活相关联。

## （四）拓展延伸

在这部分我会告诉同学们，物候学其实不是一门年轻的学问，历史上曾有很长时间，农耕都是以主要的生产方式存在，中华民族为了更好地生产，早就有了细致观察，总结经验的生活生产方式，请同学们回忆一下，我们学过哪些带有物候学色彩的诗文。

同学们可能回答出：

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。”

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”

“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。”

然后，继续分组讨论，这次诗文是体现了文章中说明的那些原理。

通过这个环节，同学们既发现了以前所学的知识中新的内涵，还可以将文章中所提到的观点应用到与生活相关的部分中，对诗文的认识更加立体，对文本的理解也更加深刻。

### （五）小结作业

最后，我来总结：中华民族是一个擅于总结经验，认真生活，并且热爱生活的民族。今天我们学的就是一篇关于“物候学”的事理说明文，在“物候学”的研究方法和研究意义上都体现了总结经验的重要。今天下课后，请同学们上网或使用图书馆找一些现代物候学指导人类生活的例子，明天我们上课分享一下。

通过这个作业，同学们会对物候学在现代社会的应用有一定了解，也将所学知识还原于生活。

## 大自然的語言說課稿第一課時篇二

吳老師的課共分四大板塊。

第一部分以大海和四季圖片導入，然學生感受自然的美，感受豐富多彩的颜色，對走進大自然這一節課有一個初步的了解和喜歡。

第二部分，用遊戲的方法，學生是以觀察颜色為主。教學活動中，大部分學生都能表述自己所見到的颜色，也能比較迅速地在彩筆中把它們找到。學生們通過語言和動作，更深入地來接觸颜色，認識颜色。練習的形式，也以趣味性為重。在遊戲般的活動中，體驗色彩表現的趣味。

第三部分，學習細緻地觀察颜色，說說彩虹的颜色，來動手畫一畫，並在這個基礎上為學生後續的作業要求做更好的鋪墊，並學習色彩的疊加方法，從中發現新颜色的產生。這個階段，老師主要引導學生學會多角度地觀察四季，發現四季的豐富色彩。觀察後的表現，也以學生的主動參與自主實踐為主。

第四部分，欣賞大師和小朋友的繪畫作品，使學生了解到大自然的五彩繽紛是因為光線的變化所產生的。吳老師比較關注學生習慣的養成，良好的觀察習慣是美術學習的基礎。因此，吳老師分層次地引導學生學習觀察的方法，從大體至局部，培養他們細緻觀察的好習慣。

“欣賞評述”是美術課程的四大領域之一。所以學生不僅要會觀察，還應該會發表感言。吳老師把課堂的主動權交給學生，讓學生大膽地、自由地表述觀察結果，使“看-說”協調發展，從而提升審美能力。本課的教學環節相對於一年級的學生來說多了些，練習有2次。雖說練習的要求不高，但一年級學生的協調能力不強，所以使得教學時間有些緊張。教師可以适当做些調整，掌握輕重，給學生多些創作的時間。

## 大自然的语音说课稿第一课时篇三

今天聆听了郑老师执教的三年级课文《大自然的声音》，我感触颇深。这是一篇充满韵律的写景散文。老师能引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。郑老师的教学设计严谨，素材丰富，准备充足，过渡自然。纵观整节课，亮点纷呈，精彩不断。突出地表现在以下几个地方：

小班化教学中的主动参与是常用的教学策略，以激发学生主动参与教学全过程为核心，真正做学习的主人。郑老师在教学中巧妙地利用了多媒体进行教学，播放了小溪、河流、大海的不同的声音，让学生直观、形象地感受了水是大自然的音乐家，然后又让学生以各种形式的读，了解从小溪到大海的声音的变化，让学生从声音的变化中来感受大自然的美妙，也激发了学生兴趣。在讲解除了课文中出现的小歌手之外，同学们还知道哪些歌手时，郑老师找同学来演一演，其他同学猜一猜，他们都纷纷举手，表演了各种动物的叫声，就连平时“默默无闻”的同学也一连表演了几次，课堂气氛非常热烈。

像这样的课堂，学生在尽情游戏，主动参与到其中，遇到问题再也不会去逃避，而是想尽办法去解决，这样好玩的课堂，怎么会学不会呢？这样的小班教学与五、六十人的大班教学相比：在同样的教学时间里，教师对学生的关注与直接指导在时间上有了保障；教师与学生之间、学生与学生之间的交流的频率也大大提高。

郑老师利用师生的近距离，让学生真切地感受到她对自己的关注。比如在小组合作时，郑老师走到学生中间一起参与，并适时加以指导。

大自然中充满神奇，身处乡村生活中的孩子，自然比城市的孩子多一些感悟，这样的生长环境使得本课的学习轻松了许多。在导入新课的过程中，我采用的是图片猜谜设计，孩子们都能快速说出答案，课堂气氛比其他新课的学习好很多，学生也在最短的时间里融入了课堂。

这篇课文看似很长，但内容条理，学生只需弄清以下几个问题：

- 1、什么是物候？什么是物候学？
- 2、决定物候学现象来临的因素有哪些？
- 3、研究物候学的意义？

小组合作学习，并通过讨论都能找到正确答案，在充分预习的前提下，课堂重点完成较好。

因本文说明文的文体形式，在说明方法的分析中，孩子们也都能找到说明方法在文中的一些运用，但对说明方法的好处却又把握不到位，心中有话口难开，为解决这一难题，我建议学生分步回答：首先，表态，使用了何种说明方法？其次，强调重点字词，比如：列数字的准确，打比方的生动，作比较的突出，举例子的具体等等。最后，再练习具体句子分析，套进内容予以阐述。有了这样的步骤，学生的回答内容清晰了许多。

八五班和八六班语文基础的薄弱，绝非一朝一夕可以提高，在倍感压力之时，也时刻提醒自己，前进，坚持！

《大自然的声音》的评课稿17

12月10日这一天，曾到二外听取戴燕玲老师的平行观摩课

《大自然的语言》，感觉这是一堂十分成功的优质课，从中学到了最新的教学理念和良好的操作技巧。

首先，上课伊始就紧扣学情，酿造轻松愉悦的课堂氛围。

根据借班上课、师生首次见面的实情，教师能运用活泼激趣的方法，三言两语就打破了陌生的局面，这样，有利于拉近师生课堂合作的距离，为顺利完成本节课的教学任务做铺垫。

其次，运用多媒体课件教学，出示一年四季的自然美景，顺理成章地引出“物候现象”这个概念，按照从现象到本质的逻辑顺序，吸引学生的注意力和求知欲。生字词、问题设计用屏幕展现，既可以节省板书时间，又能增加课堂教学容量和视听效果，增加师生互动、生生互动的机会。

第三，将电视节目主持的模式引进课堂组织教学环节，生动活泼，用活动式教学，很好地满足初二学生的新奇感。将学习任务分配给四个小组，根据各组学习任务的完成情况分别给予评分，通过竞赛激励法，让学生感知文章内容，有利于培养学生的集体概念和竞争意识。

第四，借助主问题引导，让学生明晰文章思路。善于调动领头羊的主动性，尽最大限度地从广度和深度，努力提高学生群体参与课堂学习活动的积极性。比如，小组回答问题的时候，第一个问题都由各组组长来承担，这样，可以为其他组员起模范带头作用。

第五，根据课文结构特点，将主体部分四个层次内容的解读任务，分别交给四个小组来完成，体现了“以课文为例子”的教学理念，很好地克服了因面面俱到而带来时间仓促的弊病，腾出宝贵的时间，通过自主学习、合作探究，让更多同学展现自我，彼此交流语言感受方面的学习成果。

第六，教师教学理念新潮，表现在备课精心仔细，教学设计

蕴含智慧。比如，教师自身对文本编排意图把握准确到位，教学目标明确，重点难点处理恰切，其教学目的主要在于引导学生深入到位的解读文本，而不是漫游式走过场，没等学生理解清楚就草草收兵。教师教学不是简单的传授知识，而是当好学生的引路人，通过课堂组织教学的灵活应变，激励和唤醒学生的思维和情感。

总而言之，戴老师不愧是我市教学创新大赛一等奖获得者，她能代表我市参加省里的教学观摩课展示，的确是名副其实的年轻教师之楷模。

### 《大自然的声音》的评课稿18

听了王老师的这节课，我感觉收获多多。王老师的这节课可以说最大限度的调动了学生学习的积极性，更深层次的挖掘了学生的潜能，更好的培养了学生的能力。调动了孩子们热情高涨的学习性。使课堂教学向着更科学的方向前行。

下面我对于我对《大自然的声音》这节课的想法简单分析。

《大自然的声音》这是小学三年级的内容。聆听了王老师上的这节课，印象回味无穷，感触偏多。通过听这节课，我感觉本节课有如下的特点：老师为学生的学习营造了良好的气氛。老师要和孩子打成一片，把爱随时发挥在课堂把学生，老师变成了学生学习的伙伴。这样的课堂给学生营造了一个宽松的环境，积极的氛围，能最大限度的调动学生学习的'积极性，学生真正的成了学习的主人，可以说是做到了我的学习我展示，我的课堂我做主。本节课，教师在组织交流的过程中，注重引导学生表达自己独特的见解和体验，倡导自主学习。老师注重学生无拘无束地表述自己见解，不强求学生按自己的意思表达，尊重学生的个性，尊重学生的独特感受和见解。注重对学生实践能力培养，建设开放的课堂。让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。注重了学生的实践性，让学生的学习转变为个性主动参与探究、参与创造、参与发现的过程。充分发挥课

件的优势，利用音、图、像的感染作用与形象性，帮助学生理解课文，拓展了学生的视野，并且超越了文本的局限性。

在拓展知识的环节中，所展示的大量图像，更开阔了学生的视野，从而创设情景，激发学生的想象。

语文作为一种人文学科，它必然蕴涵了各方面的知识，让学生做做小科学家找出大自然的声音，从而培养学生的想象力；让学生做做小诗人、小作家，从而培养他们的转化能力与体验力。总之，王老师的这节课可以说，课堂结构简洁，教学过程的思想优化，而且思路清晰。他倡导学生联系生活，表演体验，而这时的课堂教学是生成性的，动态发展的。她让学生进行自主的体会，强调学生的自我体验，充分调动学生的积极性，这些形式多样的教学方法，都有助于学生对大自然的声音有进一步体会，从而培养学生热爱大自然，热爱生活。

## 大自然的语音说课稿第一课时篇四

2、学生默读自读提示。

3、自由朗读课文，初步了解课文内容，并读准字音。（出示小黑板）

霪(yin)雨铁砧(zhen)

4、继续读课文，标好段序。

5、学生讨论分析，明确全文24段，分两大部分。

第一部分(1)叙述认识书面文字的好处，全文的引子。

第二部分(2—24)介绍什么是大自然的文字及认识它们的作用、方法、成因。

第二部分可分三层：

第一层(2--4)

第二层(5--21)

第三层(22--24)

思考问题：(1)什么是大自然的文字？

(2)认识它们对人类有什么好处？

(3)怎样才能认识大自然的文字？

学生讨论后回答，教师归纳。

想一想：本文选用了哪些说明方法？

(举例子、作诠释、分类别)学生可举例回答。

6、揣摩重要词语，句子。

例：文字真是好东西，认识了字，就可以读完最厚的书。

“文字”不仅指书面上的文字，还指大自然的文字，最厚的“书”不仅指印刷的书，还指

工具。

7、小结：学习本文可以和《大自然的语言》对比阅读，同学们应该自己到大自然中多观

察，多积累知识，丰富自己对大自然的认识，长大后，多研究自然，让它为人类服务。

## 8、作业：

# 大自然的語言说课稿第一课时篇五

各位评委、老师，上午好，我今天说课的题目是《大自然的語言》，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

## 一、说教材

《大自然的語言》是人教版八年级上册第四单元的第一篇课文，该单元以“科学”为主题展开。教学本单元，既要注重语文基本能力的培养，也要关注科学精神、科学态度和科学思维方法的培养，努力追求二者的交融整合，实现学生人文素养和科学素养的共同提高。《大自然的語言》是一篇科普文章，以生动形象，清丽典雅的用词介绍物候学知识，是本文最大的写作特色。

根据教材特点、学生心理、智力发展水平以及他们的知识经验和情感需求，结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

- 1、整体感知课文，训练学生快速筛选信息，初步概括课文内容；
- 2、理清决定物候现象来临的四个因素的说明顺序，并探究这样安排的用意；
- 3、品味生动的语言，培养学生热爱大自然的情感和探索科学奥秘的兴趣。

## 二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的

和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是激趣法，提问法，点拨法。提问法逐步引导，逐渐深入，引导学生积极思维；点拨法展开联想，拓展思路，开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

根据新课程标准和新课程理念并结合学生的实际情况，本节课采用：

### 1、目标导学法

学生在学习课文时，充分明确每一个环节的'学习任务，使学生学有方向，有的放矢。

### 2、讨论法

针对学情及重点、难点，采用问题教学法、谈话法、讲解法、推理法相结合。开设一堂科学探究课，在突破难点，形成重点的同时，培养学生自主、合作、探究学习的能力。

此外我准备用多媒体手段辅助教学。

### 三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开。

环节1激趣导入，由选词游戏，寻找同类项，激发学生的阅读兴趣，解读课题大自然的语言。

环节2整体感知，快速筛选信息。

首先，教师在课前布置预习，检查预习情况，培养学生的自学独立思维能力。

1、字词积累，本课语言生动、有趣、颇具散文色彩，其中一点就是运用了大量的成语。积累词语，学以致用，也体现了语文学科的工具性特点。

2、由预习积累过度到文本掌握，说一说文章中关于物候知识的主要信息，训练学生快速的筛选信息，理清文章脉络，教师根据学生回答板书文章脉络。（教师板书）

此环节力图培养学生的好习惯，锻炼学生的独立思维能力和概括能力，解决教学重点。

环节3选读课文，理说明顺序。

选读课文6—10段，说说物候现象的来临决定因素（学生回答），引导学生注意四个因素前的标志性词语。本单元教学要求：“在阅读中，要注意说明的顺序与方法”，用反向思维法引导学生自主，合作解决疑难，在讨论中以求明确重点，解决难点。

“语文即是生活，生活即是语文”，大自然的语言是古代劳动人民创造的，教师联系生活实际，创设情境，对比讨论，加深理解。并请同学展示积累的古诗和农谚探究当中蕴含的物候知识，最大限度的发挥学生的发展性，创造性。最后将知识装进知识的行囊，为之所用。

环节4研读赏析。

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师以配乐朗读带领同学们去感受大自然的美，感受语言的

魅力，并以“我看到（听到）了……，我知道……”的句式品读第一自然段，教师请学生先默读在分组讨论。

由听到读，再品读，学生积极主动的思维，加深理解和体验，从而感受大自然的美，培养学生热爱大自然的情感和探索科学奥秘的兴趣。

#### 四、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，此板书形状是一片绿叶，用大自然中的物象来说物候，形象的解读了物候是大自然的语言。既让学生学到知识，又让学生获得美的享受。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

### 大自然的語言说课稿第一课时篇六

首先非常感谢××学校给我们提供了这次观摩学习的机会！接下来我就结合××老师的教学谈谈自己对本节课的教学看法：《大自然的声音》是第七单元的第1课，

本单元的教学重点是感受课文的生动语

言，积累喜欢的. 语句。

××

老师教学时紧扣这一个教学重点指导学生

朗读感悟，让阅读实实在在走进学生心中。

我们语文本应以读为本，

阅读是学生个性化的行为，

要珍视学生

独特的感受和理解。本文没有生涩难懂的词语，文笔清新流畅，吴老

师始终以“大自然中这些声音真是太美妙了”贯穿始终，重点指导学

生美读课文，

抓住描写声音的词，

边读边思考，

大胆的展开想像，

（入

境想像、乐器感知想像、角色体验想像）有感情地读，配乐读，自由

读，分组读，师生合读，全班齐读，在读中生成自己独特的感受、体

验和理解，感受风声的美妙，水声的有趣，动物声的快乐，同时培养

学生的语感。这一点是非常值得我们大家学习的。

××

老师这节课的另外一个亮点就是能够以课本为出发点，跳出课本的限制，让学生充分展开想象的翅膀去感受更多大自然的声音

:

雷公公、冰雹、大公鸡、小青蛙……这些都是课本中没有提到的，这

样的课外延伸既拓展了学生的学习空间，又扩大视野，增长知识，可

谓是一举多得！

另外，

××

老师在教学中还注重指导学生了解这篇文章的写作方

法

:

这篇文章是典型的总分结构型。文章一开头先总说“大自然有许

多美妙的声音”

，接下来再分三段分别介绍风声，水声，动物声！每

一段又有中心句！

这样的写作方法对于刚开始学写作的三年级学生来说是一种不错的选择！

所以我自己在这节课时，也是把这种写作方法当做重点来指导！

总的来说，这位老师的语文功底出众，专业知识全面，教学智慧

丰富，学科视野宽。她在不脱离文本的基础上，站在了较高的角度去

设计自己的教学，体现了“大语文”的观念，身体力行，值得我们借

鉴。

## 大自然的語言说课稿第一课时篇七

《大自然的語言》是人教版八年级上册第四单元的第一篇课文，该单元以“科学”为主题展开。教学本单元，既要注重语文基本能力的培养，也要关注科学精神、科学态度和科学思维方法的培养，努力追求二者的交融整合，实现学生人文素养和科学素养的共同提高。《大自然的語言》是一篇科普文章，以生动形象，清丽典雅的用词介绍物候学知识，是本文最大的写作特色。

根据教材特点、学生心理、智力发展水平以及他们的知识经验和情感需求，结合单元教学要求和本课特点，依据新课标中

“知、过、情”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

- 1、整体感知课文，训练学生快速筛选信息，初步概括课文内容；
- 2、理清决定物候现象来临的四个因素的说明顺序，并探究这样安排的用意；
- 3、品味生动的语言，培养学生热爱大自然的情感和探索科学奥秘的兴趣。

## 二、说教法和学法

科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的和谐完美统一。基于此，我准备采用的教法是激趣法，提问法，点拨法。提问法逐步引导，逐渐深入，引导学生积极思维；点拨法展开联想，拓展思路，开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

根据新课程标准和新课程理念并结合学生的实际情况，本节课采用：

### 1、目标导学法

学生在学习课文时，充分明确每一个环节的学习任务，使学生学有方向，有的放矢。

### 2、讨论法

针对学情及重点、难点，采用问题教学法、谈话法、讲解法、

推理法相结合。开设一堂科学探究课，在突破难点，形成重点的同时，培养学生自主、合作、探究学习的能力。

此外我准备用多媒体手段辅助教学。

### 三、说教学过程

为了完成教学目标，解决教学重点突破教学难点，课堂教学我准备按以下五个环节展开。

环节1激趣导入，由选词游戏，寻找同类项，激发学生的阅读兴趣，解读课题大自然的语言。

环节2整体感知，快速筛选信息。

首先，教师在课前布置预习，检查预习情况，培养学生的自学独立思维能力。

1、字词积累，本课语言生动、有趣、颇具散文色彩，其中一点就是运用了大量的成语。积累词语，学以致用，也体现了语文学科的工具性特点。

2、由预习积累过度到文本掌握，说一说文章中关于物候知识的主要信息，训练学生快速的筛选信息，理清文章脉络，教师根据学生回答板书文章脉络。（教师板书）

此环节力图培养学生的好习惯，锻炼学生的独立思维能力和概括能力，解决教学重点。

环节3选读课文，理说明顺序。

选读课文6—10段，说说物候现象的来临决定因素（学生回答），引导学生注意四个因素前的标志性词语。本单元教学要求：“在阅读中，要注意说明的顺序与方法”，用反向思维法引导学生自主，合作解决疑难，在讨论中以求明确重点，

解决难点。

“语文即是生活,生活即是语文”，大自然的语言是古代劳动人民创造的，教师联系生活实际，创设情境，对比讨论，加深理解。并请同学展示积累的古诗和农谚探究当中蕴含的物候知识，最大限度的发挥学生的发展性，创造性。最后将知识装进知识的行囊，为之所用。

环节4研读赏析。

新课标中明确指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师以配乐朗读带领同学们去感受大自然的美，感受语言的魅力，并以“我看到（听到）了……，我知道……”的句式品读第一自然段，教师请学生先默读在分组讨论。

由听到读，再品读，学生积极主动的思维，加深理解和体验，从而感受大自然的美，培养学生热爱大自然的情感和探索科学奥秘的兴趣。

#### 四、说板书设计

好的板书就像一份微型教案，此板书形状是一片绿叶，用大自然中的物象来说物候，形象的解读了物候是大自然的语言。既让学生学到知识，又让学生获得美的享受。

以上，我从教材、教法学法、教学过程和板书设计四个方面对本课进行了说明，我的说课到此结束，谢谢各位评委老师。

## 大自然的語言说课稿第一课时篇八

### 二、说目标

本课的目标设计有三：

- 1、正确流利有感情的熟读课文，感悟大自然语言的妙不可言。
- 2、通过认—想—一—写—一—用的方法自主学习本课生字。
- 3、根据诗歌的写作特点仿编诗歌。

### 三、说重难点

重点：正确流利有感情的熟读课文，在反复的诵读中体会大自然语言的妙不可言。

难点：根据是个写作特点仿编诗歌。

### 四、说教学过程

1、导课。通过生活中的而两个场景提问学生和家人、朋友在一起时如何沟通、如何交流，引入“难道只有人才有语言？”然后通过欣赏图片，让学生明白虽然大自然没有语言，但却清楚地传递着信息，从而引入课题。

2、检查预习。本部分设计了三个环节：

1、让学生齐读课文，旨在检查学生是否将课文读流利正确了。

2、出示词语认读词语，目的在于检查学生是否已将本课的字词障碍解决了。

3、指导书写“省”“略”“圈”，主要强调书写要规范和正确。

3、学习诗歌内容。本部分先让学生带着“诗歌共有几小节和诗歌主要写了什么？”两个问题大声读文，目的在于让学生对课文有整体的把握和了解。然后让学生具体回答都介绍了

哪些语言，意在让学生对课文内容有更具体的熟悉。同时说自己搜集的资料，从而深刻体会大自然语言的“妙不可言”。这些现象到处都有睁眼看见，作者发现了，你发现了吗？让学生欣赏书中的插图，谈内容，说感受，让孩子明白要做一个爱学习的人，做一个勤于观察勤于思考的人，只有这样你才会发现大自然的语言的妙不可言。

4、分析文章结构。通过对诗歌2—8节具体细致的描写，让学生明白“分写”：通过对1、9节整体的把握，让学生体会“总写”。1、9节和2—8节的比较，体会总—分—总结构，引导学生在自己的写作中学习运用这种写作方式。在让学生观察诗歌的语言文字，体会作者拟人、比喻修辞的运用，感受语言文字之美。

5、指导朗读。在对文章内容结构写作手法的了解上进行朗读指导，让学生在感受大自然妙不可言的同时，也体会语言文字之美。然后小组配乐赛读，激发学生的读书欲望和集体荣誉感。

6、拓展。通过学习诗歌，引导学生说出自己知道的大自然的语言，为仿写诗歌是打下基础。

7、结束语。告诉学生做一个爱学习的人，多去观察，多去思考，就会有所发现，点名文章主题。

## 五、说板书

将诗歌中所提到的语言用重点的词语全部写出来，同时将文章的结构也体现出来，目的在于反映整篇诗歌的内容和诗歌所要表达的情感。