

剪纸教学反思心得 姥姥的剪纸教学反思(实用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

剪纸教学反思心得篇一

张博文《姥姥的剪纸》是苏教版六年级上册的一篇课文。它采用了第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，整篇课文语言优美，饱含深情，表现了姥姥对“我”的深情以及“我”对姥姥的深切怀念之情。

纵观整篇课文，我们不难发现“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，又是情感变化和流露的载体。因此如果抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

教学中，我始终围绕姥姥的“剪纸”开展教学活动。我把全文分为两部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的形象生动、精巧细致，在感官上有一个形象的了解。在这部分，我让学生能够抓住关键词语以及感叹号的使用，体会姥姥剪纸的“神”，在读的基础上，品悟语言，感受技艺高超，学习之后，让学生会用，我设计了仿照句子，写句子的题目，学生在快乐的气氛中，完成了这部分的学习。我还让学生用几个词语来形容姥姥技艺高超。不足之处是，当我加入写作特点时，引导的不够好，学生答非所问。

当时，在这块，由于时间关系，我没有过多的去强调，让学生可以结合自己的生活实际，感情酝酿的不够强烈，所以，当我读着作者后来写对姥姥的回忆时，个别的男同学还忍不住笑出声来，我想就是因为在这一部分的教学，没有给学生

充分的时间，让学生体会不到亲人的关爱，在朗读最后一自然段时，学生跟我一起读，我应该再让学生多读几遍。

学生的感情是需要老师去激发，我应该捉住时机，适时的“煽风点火”。这两部分的内容，前者是在欢快中度过，后者则需要陷入深深地回忆中，让学生切身的体会到姥姥对孙儿的疼爱。在今后的教学中，还应加强朗读，通过读，来体会感情，一切尽在不言中。

剪纸教学反思心得篇二

《对折剪纸》这一课属于“设计·应用”学习领域的内容，该学历领域的课程旨在锻炼学生的动手设计和制作能力。但动手能力不是单独发展的，伴随其一起发展的是学生的思维想象力，和创造创新能力。

组织这一节课首先我跟学生就强调了两点：

第一，安全的使用剪刀，要学会剪但不能乱剪，破坏性的剪。

第二，注意整理自己剪下来的纸屑，保持自己位置的卫生。

这节课我以剪纸的作品欣赏导入课题，通过精彩的剪纸作品将学生带到生动有趣的民间艺术剪纸的世界。学生也无法想象这么复杂又美丽的作品是通过人的双手剪出来的。兴趣是最好的老师，我给学生讲解了什么是对折剪纸。这里我们要讲到一个词“对称”，并且让他们知道什么是对称美。对称图形都可以是我们剪纸创作的题材。接着我让学生自己预习对折剪纸的制作步骤，学生们都非常聪明。但是这里边有两点注意：

第一，对齐，折叠之前一定要对齐。

第二，画图形裁剪都要在有折痕的一边进行，不能弄反了。

最后就是学生们尝试制作了。学生们兴致勃勃，我在巡视指导的过程中，发现部分学生构图太小，这样并不好进行裁剪，并且效果差。我及时的给学生纠正了这一点，鼓励学生大胆进行尝试。

第二课时，我让学生整理自己裁剪出来的剪纸作品，在素描本上进行拼摆，拼贴成一幅画。学生们又一次兴趣满满，创意拼摆。我要求他们，如果需要其他装饰图案，也可以用剪刀剪出来。学生们都能够自己想办法做出自己想要的图形。

这节课孩子们学会了使用剪刀剪出简单的对称图形。我们的目标已经达到，学生们的积极性很高，最后的拓展我还是用一个窗花的裁剪示范结尾，让学生对我们民间的剪纸艺术更加的向往和赞叹，继续培养他们对剪纸的`热情。

剪纸教学反思心得篇三

课标指出：第三学段阅读教学的要求是，能联系上下文理解词句的含义，理解课文内容，体会思想感情。根据这一阶段目标的要求和这篇课文的特点，我将第二课时的教学目标定位为：

知识目标、在第一课时读通读顺课文的基础上学习课文，运用多种方法理解文中相关词语；

能力目标、在感悟的基础上指导学生有感情地朗读课文。

情感目标、从课文的语言材料中感受我与姥姥之间那份浓浓的亲情

根据教材特点和目标的定位，

我把难点和重点定为：感受姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情。

在确定了目标、重难点的基础上，本节课我将采用朗读感悟法，让学生充分诵读课文，在读中感悟姥姥剪纸技艺高超，以及我与姥姥之间那份浓浓的亲情，让情感在朗读和体验中升华。

第一环节：初读文本，走近姥姥

播放剪纸的图片，配上高山流水的音乐，简介剪纸。导入：通过上节课的学习，我们知道姥姥剪纸技艺高超，这节课就让我们跟随着作者再次走进姥姥的剪纸，去认识这位可亲可敬的姥姥，重温那浓浓的祖孙亲情。

我通过图片再现姥姥的剪纸，让学生从剪纸图片中感受到姥姥技艺的高超。抓住第1自然段的“都”字，抓住邻居的啧啧赞叹声来让学生感受姥姥的剪纸技艺是多么的“神了”！再通过姥姥摸黑剪出“喜鹊登枝”这件事，感受姥姥剪纸技艺已到了炉火纯青的地步。通过理解“刁难、耍赖”等词感受作者的顽皮和姥姥的爱孙之情。学生在朗读和感悟后，自然而然地走进文本，认识了这位技艺高超、可亲可敬的姥姥。

第二环节：品读感悟，走进姥姥

让学生自由读7-12自然段，找出我与姥姥的对话，然后再利用课件展示牛兔图让学生结合生活想象牛的勤劳、兔的顽皮，看到图想到了什么，联系生活实际说说，最后抓住姥姥与作者的对话进行朗读训练指导，一个对孙儿关爱有加的姥姥形象生动地展现在了读者面前。抓住两幅画面，进行朗读感悟、想象，结合学生自己的生活实际，从而感受姥姥对“我”的疼爱、呵护。

第三环节：读背结合，升华情感

通过抓词语“定定地”、“出神地”，读出姥姥内心又是希望朝夕相处的孙儿能留在身旁，又想让孙儿去更广阔的田地

发展的矛盾心情。姥姥舐犊情深，对儿孙们是如此的牵挂深深打动了作者，也使读者的内心也掀起了情感的波澜。

好的语言、动情的话语就应该让孩子能当堂积累下来，让学生把课文段落背诵下来，这样既积累语言，有加深了学生对文章思想内涵的领悟。

本人的教学经验有限，设计思路肯定有不足之处，恳请各位领导专家批评指正。谢谢

剪纸教学反思心得篇四

《姥姥的剪纸》是作家笑源的作品。描述了“我”有一位剪纸技艺高超的姥姥，“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体，透过剪纸我们感受到平凡普通的农村老太太的不平凡，姥姥的剪纸会说话，会传情，永远牵动这“我”的心，课文配以插图，形象地表现了姥姥与“我”相处时融融的亲情。

课文是是一篇情感类的文章，我的教学以指向内容的阅读教学为主。指向内容的阅读教学，不是流水账的教学，不是逐段逐段字地讲解，“指向内容”的内容应当有选择性。

如何选择内容来教学呢？结合新课标的要求，学生自己能掌握的内容不教，教师教了学生也不懂的内容不教，学生不懂但是教了能懂的知识要教。就拿《姥姥的剪纸》这篇课文，对于姥姥剪纸受欢迎的表现，学生自己会掌握，教师只需要提问学生解答即可，但是受欢迎的原因，学生能说出具体的，却不会概括总结，因此需要教师教学指导概括；再如在如何刁难姥姥，学生一眼就能看到明白，“喜鹊登枝”如何精致，学生也能找到，但是后者对已理解姥姥剪纸技艺的精湛这个线索有辅助作用，因此教师需要提及，而前者可忽略；还有对于姥姥剪纸所传达出的情感，是后半部分学习的重点，因为情感隐藏在字里行间，需要学生体会文本内容，因此后半

部分应重在朗读，让学生读书体会，而不是教师一味讲解灌输，但是新教师的我似乎在这块教学生仍功力尚浅，有待进步。

指向内容的阅读教学，还应当注意方法的选择，如何选择呢？我认为可以有以下几点：一、重点语段注重朗读。朗读应当注意方式的多样化、趣味化，让学生充分接触文本，乐意去接触文本，从朗读中观察学生是不是有所体会。朗读方法选择上，需要学生找关键语句的可以选择默读，便于安静思考；需要注意角色情感的，可以分角色朗读，特别是一些对话类的文本；需要有感情朗读的，教师可以范读，让学生有模板可以效仿；需要集体感悟的，可以齐读，特别是一些表现壮阔的语句，齐读会更有气势。

二、关键词语理解，可以让学生学会查字典，但是最好是能让学生学会字面解释和联系上下文理解，这是阅读理解能力的一种训练，也是理解课文的一个环节。如《姥姥的剪纸》中国的“耍赖”、“调皮蛋”等，原本贬义的词语，在这里却能褒用。

指向内容的阅读教学，对于文中精彩的修辞手法和表达方式，教师也应当提炼，让学生学习，并利用小练笔来运用，这也是阅读理解能力的一个部分。比如《姥姥的剪纸》中的夸张、比喻、正面描写、侧面描写等等。

以上便是在教学《姥姥的剪纸》后的一点思考。

剪纸教学反思心得篇五

师：这是我们对姥姥的一个初步印象，让我们再读课文，姥姥的形象就会更加清晰，请同学们默读课文（1—6）自然段，用铅笔画出表现姥姥心灵手巧的句子，并在旁边写你的体会。

生读。

全班交流。

师：你找到了哪些句子？

生：太平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。

师：你体会到了什么？

生1：姥姥光结善缘，剪出来的窗纸贴满了太平原托着的小屯里。

生2：左邻右舍的窗户上都贴着姥姥的剪纸，说明奶奶人缘好，有求必应，同时也告诉我们姥姥的心灵手巧。

师：还有哪些句子？

生：一把普普通通的剪子，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。

师：哪些词体现了奶奶的心灵手巧？

生：“普普通通”、“翻来折去”、“要什么有什么”、“无所不能”。

师：你能把这一句话读一读吗？

生读。

师：评价一下，他哪儿读得好？哪儿读得还不够？

生：“无所不能”读得好，“普普通通”还不够。

师：你能再把他读一下吗？

生读。

师：还有什么句子？

生：我从小就听人啧啧“你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。”

师：你也找到这样的句子了吗？你体会到了什么？

生1：我体会到了姥姥剪什么像什么，真神了。

生2：我知道别人一直对姥姥啧啧称赞。

生3：姥姥竟然能把纸剪活了，真神，我真佩服她！

生读。

师：我相信大家会比他读得更好。

生齐读。

……

……

[反思]

这个片段是王龙老师重点讲解姥姥心灵手巧的一个片段，我觉得这一部分上得很精彩，让整节课有了一个精彩的开始，让学生懂得了如何去分析课文，体会重点，把握重点。

教者在指导朗读时体现了自主学习，让学生自己读，自己评价，自己改正，使学生少了很多的依赖，完全靠自己把课文读好、读细，读得有感情。

在整个教学中，他始终围绕“心灵手巧”来讲，让学生自己找句子，自己体会，并把自己的体会写在相应的句子旁边。我觉得这样的做法很好，学生在读的过程中或多或少有些体会，如果不写下来，读过后就会忘记，如果写下来，不仅加深对课文的理解，而且还锻炼了学生的笔头，一举两得。

在分析句子的时候，老师放开手脚，让学生自己去体会，但这个体会并不是漫无目标的，老师在学生问答的时候，总提醒“心灵手巧”这个词语，让学生在缩小的范围内寻找答案，这样一来，不仅提高了课堂效率，而且让学生能更详细地分析课文。

虽然这一片段仅仅是整节课的一小部分，但值得我去学习。

剪纸教学反思心得篇六

《姥姥的剪纸》为我们描述了作者有一位剪纸技艺高超的姥姥。她手里的剪纸会说话，会传情，永远牵动着作者的心，让祖孙有了太多的回忆与快乐。整篇课文语言优美，情感饱满。

这篇课文的第二课时是张菊燕老师上的。她为了校际交流反复试上，反复磨课。现把参与磨课的一些反思记录下来。

“剪纸”是贯穿全文的线索，也是情感的载体。如何让学生在语文课上去感受姥姥对“我”的深情以及姥姥与“我”相处时浓浓的亲情呢？在教学中，张老师紧紧抓住“剪纸”这条线索，带领学生走进姥姥与作者的内心情感世界。把全文分为两部分，第一、二段为第一部分，先是让学生找描写剪纸的语句，感受姥姥剪纸的技艺高超，在感官上有一个形象的了解。接着，以“熟能生巧，总剪，手都有准头了！”为中心句，思辩姥姥为什么能“熟能生巧”，怎么练的，结果怎样，进一步感受姥姥的心灵手巧。学生通过朗读以及重点词句的理解，对姥姥高超的剪纸非常佩服，我们能从他们有

感情的朗读体会到这一点。

课堂片断：

师：“刁难”是什么意思？

生：故意为难别人。

师：文中的刁难是指——

生：一天，我用双手死死捂住姥姥的双眼，让她摸黑剪窗花。这就是一次“刁难”。

师：挑剔

生：在细节中过分的找毛病。

师：耍赖

生：使用无赖的手段、抵赖。

师：调皮蛋

生：顽皮

师：为什么文中用这些词语？从中你感受到了什么？

生：反衬了姥姥剪纸的技艺娴熟……

对于以上四个词语的理解，光理解词语是浮于浅表的，老师应该深入地引导学生“体会其表达的效果”。课文是“姥姥的剪纸”，作者着力描写的主要对象自然是姥姥。可作者为什么要花上较多的笔墨，用上“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等词语，来表现“我”的顽皮、淘气甚至于近乎无赖呢？张老师切入时机，引导学生理解这里运用的

是反衬手法，目的还是表现出姥姥的剪纸技艺，“我”的“刁难”、“挑剔”、“耍赖”，有力的证明“我”是个“调皮蛋”，而“我”越是调皮捣蛋，越是能够显示出姥姥的心灵手巧。其高超的剪纸技艺，非同寻常，让人觉得不可思议，令人由衷赞叹。另外，“我”的“调皮蛋”形象地表现了“姥姥”的温顺、敦厚和慈祥。这样的教学设计，既有助于学生。深入理解课文内容，又渗透了学法指导。

剪纸教学反思心得篇七

1、上一节课我们初步学习了课文，文章写了三个部分的内容：剪纸赞人，我们看到了姥姥的心灵手巧，剪纸喻理，姥姥通过剪纸告诉我熟能生巧的道理，剪纸传情，小小的剪纸却传递着浓厚的祖孙情。

2、三个部分都在写情，作者又有所偏重，把祖孙情放在第三部分着重描写。好，今天我们进一步来学习课文。

1、先看第一部分剪纸赞人。请同学们自读课文的第1-3段。

2、姥姥的心灵手巧具体表现在哪儿呢？请同学们找一找。

句子一：

“一把普普通通的剪刀，一张普普通通的彩纸，在姥姥的手里翻来折去，便要什么就有什么了，人物、动物、植物、器物，无所不能。”

从哪些词可以看出姥姥心灵手巧呢？

普普通通、普普通通、翻来折去、无所不能

（这个句子写出了姥姥剪纸工具虽然简单，但作品内容广泛，也说明了姥姥的确是剪纸行家，“无所不能”。）

句子二：

“我从小就听人啧啧赞叹：‘你姥姥神了，剪猫像猫，剪虎像虎，剪只母鸡能下蛋，剪只公鸡能打鸣。’”

同学们，这句话中乡亲们仅仅是在赞叹姥姥剪什么都剪得栩栩如生、活灵活现？（形象逼真）

除了动物，姥姥还会剪什么？书上怎么说的？

（人物、植物、器物等等。）

句子三：

大平原托着的小屯里，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。你从哪儿看出姥姥的心灵手巧？（体会“左邻右舍”、“都”）

句子四：

慈祥的姥姥广结善缘，有求必应，任谁开口都行。

你又是从哪儿可以看出她的心灵手巧呢

- 1、过渡：姥姥是个心灵手巧的人，在剪纸的过程中还教会我一个道理——到底是什么道理呢？我们接着学习第二部分。
- 2、用你喜欢的方式读读这一部分，想想教会我一个什么道理？
- 3、通过什么事例写清熟能生巧的道理呢？
- 4、学生试着说一说。
- 5、课文为什么要着重刻画我的“调皮蛋”、“刁蛮”、“耍赖”呢？

6、过渡：同学们到这里作者觉得还不能说明熟能生巧的道理，为了使道理更加明白还加了一段。

剪纸教学反思心得篇八

《姥姥的剪纸》这篇课文采用第一人称，叙写了姥姥心灵手巧，剪纸技艺精湛，围绕“喜鹊登枝”和“老牛兔子”的剪纸展开了“我”和姥姥之间动情有趣的故事，表现了“我”对姥姥的深切怀念之情。

通过引导学生理解“熟能生巧，手都有准头了”这句话的深刻含义，从中感悟姥姥的话是经验之谈，做什么事都要有恒心，有毅力，勤练不止！姥姥为什么如此熟练，下面的“总剪”二字透露端倪，因为老是不断地剪，岂能不熟练？手都有准头了，因为总剪，再熟练不过了，日久天长，剪起来就心中有数，从哪儿开始，到哪儿结束，要注意什么，剪起来才能得心应手，岂不是有了准头了。这样循序渐进的教学，学生很容易明白。而在教学过程中，我觉得学生的`说话练习还需老师进一步引导，让学生列举生活中的人和事，也像姥姥剪纸那样，因为不断地练习，反复地实践，达到了熟能生巧、出神入化的地步，从而进一步体会姥姥的话中寓意！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

剪纸教学反思心得篇九

“剪纸”一词既是贯穿全文的线索，也是情感变化和流露的载体。抓住这条主线，披文入情，就能走进姥姥与作者的情感世界。

在学文前，我将几张剪纸工艺品展示给学生们看，漂亮的剪纸激起了学生的兴趣，活跃了课堂气氛。在了解姥姥的剪纸的段落里，我通过让学生寻找并反复朗读描述姥姥剪纸的语句，体会姥姥剪纸的高超技艺，例如“要什么就有什么了，……无所不能”、“你姥姥神了，……公鸡能打鸣”、“无可挑剔”等语句，坚持以读为主，恰当安排好“读、讲、练”，增加学生的积累，逐步将文中的好词句内化为他们自己的语言。我还让学生仔细观察剪纸的细微处，深感剪纸之难，由此联想到姥姥的`手艺之精巧。

我让学生分角色有感情地朗读姥姥与“我”的对话，使学生体会其中蕴含的情感：“我”由看不懂剪纸的意思，不解地发问，到看得懂剪纸的意思，热情地交谈，以至到后来缠着姥姥剪更多的牛和兔，剪纸把“我”与姥姥的心紧紧地连在了一起。其中，作者对幼时自己的描写：“刁难”、“挑剔”、“耍赖”、“调皮蛋”等含有明显的贬义成分，我让学生联系上下文，走进文本去体会，从而更深刻地了解“我”的调皮是用来反衬出姥姥的宽容和慈爱，学生也能够进行动情地朗读来感受姥姥与“我”相处时融融的亲情。

为了加深学生对姥姥与“我”情感的理解，我还让学生回忆自己身边的老人对自己的关怀照顾，激起孩子们感情上的共鸣。透过课文中的文字，再加上学生展开的回忆，从而我们深切感受到作者对姥姥勤劳的赞美和对姥姥的依恋。由此，孩子们读起来更入情入境了。

让我心存遗憾的是，文中“熟能生巧、总剪，手都有准头了”这句话是教学的难点，它不仅是姥姥在讲述自己剪纸的经历，还是在教自己的孙儿做人做事。可是我感觉这句话在我们的两三句讨论中就滑过了，理解得不够深入。