

2023年傅雷家书读后感 傅雷家书读后感悟 (优质5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

傅雷家书读后感篇一

傅雷在《傅雷家书》中有很多关于艺术的讲述、探讨。通过读这本书，我对“艺术”也有了更多更深刻的认识。

“艺术来源于生活”，这句话便是我一开始对艺术的认知，艺术它来源于生活，它就在我们的身边。它可以是一句话，一幅画，一个风景。它可以是一切。这是最开始，我以为它是一个实物，也仅仅是一个物。

但傅雷说：真诚，是艺术的第一把钥匙。让我明白，“艺术”是实事求是的。但也因此让我有了艺术是每个人都可以创造的错觉。一切伟大的艺术家，必然兼有独特的个性与普遍的人间性，傅雷写道，让我明白，每个艺术家都对其投入了感情，以至于他们是艺术家，而我们是普通人。确实每个人都可以创造艺术。但只是艺术的成功与否。

那么是不是只要投入感情便可以了？只要模仿便可以了？不，您给予了否定。写实可学，浪漫蒂克不可学，故杜可学，李不可学。李白虽有才华但那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。所谓曲高和寡也，同时积雪高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不可随便瞻仰。这也便是国人淡诗的尊杜的多于尊李的道理。也就是说李白境界太高，常人不能所及，鲜有共鸣者，畏而惧之其才华。所以要有合适

的目标，脚踏实地。

对于艺术所富有的情感，我认为应是复杂且纯粹的。复杂是指情感的种类多，程度不同，纯粹指对艺术追求的原始心，既初心不忘。不仅不局限于感性认识，不局限于理性认识，更要有第三步的深入。艺术家除了理智以外，还有一个“爱”字，所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指“爱”。而这个爱同时也不是庸俗的，而是真正意义上的“伟大的爱”。要有高度的原则性和永不妥协的良心。艺术是，因热爱，而灿烂的烈火，炽热又滚烫，是那烧灼着的赤子之心。

“艺术是火，艺术家是不哭的”。他们会顺应时代，顺应内心，遵循热爱而表现出他们对这个世界的感受。那是漫长且缤纷的，不同人们的艺术汇聚在一起的，艺术的世界。

傅雷家书读后感篇二

一个人自出生至青年，学习生活的目的只是为了融入前人早已打造好了的世界中去，运用着前人智慧的百万分之一，如同一台机器，简单而重复的工作着，尽着自己的本分，生存而已。构建历史——人类最伟大的工程，雄壮而宏大，无数的生命耗尽毕生维持着它。是谁在引领、改变着进程？是这些英雄，一等一的人才，这些岁寒逆风中出来的人。

成为一个大众，一生只用掌握足以生存的智慧，感叹着所学无用，实乃所用太窄。“文章千古事，得失寸心知”用一生理解这句话的，是这些伟大的心灵，独立于一般人，他们在创造着智慧，更甚而创造着美！

所谓学识与智慧，对先生而言，如此宽广而深厚。克里斯朵夫啊，我不小心所窥见的，如此让人惊叹！时间太瘦，指缝太宽，短短人生，看清一粒美丽的石头多不容易，为何先生能

看的如此清晰，饱含深情。

傅雷家书读后感篇三

如何做人是傅雷教育儿女的重中之重，他将为人视为从艺的基础。家书的字里行间透露出傅雷的谆谆教导：“人人多少有些惰性，假如你的惰性与偏向不能受道德的约束，又怎样能够实现我们教育你的信条：‘先为人，次为艺术家，再为音乐家，终为钢琴家’”“我始终认为弄学问也好，弄艺术也好，顶要紧的是human(人)，要把一个‘人’尽量发展，没成为__家__家以前，先要学做人；否则那种__家如何高明也不会对人类有多大的贡献。”

——打击；从此以后你能够孤军奋斗了。”在谈及失败与错误时，他说：“得失成败尽量置之度外，只求竭尽所能，无愧于心。”“人一辈子都在高潮与低潮之间浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；只要高潮可是分使你紧张，低潮可是分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。”“一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟；终不至于被回忆侵蚀。”反窥现实，我们不禁感叹，傅雷精神影响深远，倘若现今的我们，尤其是年轻一代能真真领悟傅雷精神，更上一层楼的和谐就指日可待了！

文档为doc格式

傅雷家书读后感篇四

傅雷，是我国罗曼罗兰富二代等作家的当代翻译界第一人。他培育了世界一流的钢琴家傅聪。傅雷家书是他及其夫人和儿子傅聪傅敏的书信摘篇，这些家书凝聚着傅聪对祖国对儿子深厚的爱。信中首先强调的是一个人如何做人如何对待生活的问题。我们的生活中难免会遇到困难与挫折，而我们只有用一颗平常心去对待，不应风暴而消沉努力报警远方，

我们必会有自己的一片天地。他把儿子的信是为珍贵的礼物，他在儿子成功时满怀星星激情洋溢的勉励激励儿子保持千危不惧，孤独勇于攀登艺术的至高境界，确对待成功，“别担心，解决一个矛盾就会前进一步矛盾是解决不完的，所以艺术是没有止境的。”我们的人生又何尝不是如此呢，生命之河，绵绵不断，有时平，有时间有涌进但从不会停下前进的步伐总是在向远方奔腾。人生有幸与不幸，但我们平静面对惊喜时，则是我们又跨出一大步时，宠辱不惊，为着我们更远的目标而奋斗，我们就是中国的接班人。

傅雷家书中给我们的启示有太多太多，他不仅是至于我们个人也给我们在放有了启发。留守的孩子因为极度缺少家庭父母的关爱，还荒废了，毁了自己的人生。所以我现在只想呼吁各位家长，何时放下工作，给你们的孩子真正的关爱与呵护？傅雷家书将让我受益终生。

傅雷家书读后感篇五

对于那些曾经帮助过自己的人，一定要有一颗感恩的心理，不能因为工作忙为借口，就忽略了与曾经的老师的交流。

他还用自己的感情经历来告诉儿子，如何选择自己的配偶，并用名人的经历来对儿子进行指导，他更主张夫妻的共同进步，主张一种平和的婚姻方式。

他在信中多次自省自己对儿子的教育方式过于严厉，吝于赞美之词，其实是为了培养儿子面对鲜花掌声时仍保持一种警醒的态度，他也在信中坦诚地承认自己教育方式的缺点。并希望儿子引以为戒。

他们都是怀有对祖国的深深的热爱之情的，可以从傅雷从不让傅雷放弃用中文写信的细节中可以看出。从傅聪演奏后，所体现出来的民族自豪感可以看出。从傅聪迫于生活压力，加入了英国国籍，傅雷夫妇一个多月的长吁短叹可以看出，

从与儿子之间进行的艺术交流，是为了给中国的有志青年以指导可以看出来，更是可以从对中华文化的认同感可以看出来。

在这本书里，我们看见的是孜孜以求的艺术家，是将生活作为艺术的一部分的生活者，是怀有爱国情怀的父子。

《傅雷家书》读书笔记[300]

一般家长，为了鼓励孩子，让孩子以自己为榜样，把自己说的无比伟大。但这也是不好的，因为一旦让孩子发现父母在说谎，就会失去孩子的信任，直至不服家长管教。

傅雷将自己儿时的不用功毫无保留地告诉儿子，只是为了鼓励儿子，不要为俄语成绩太低烦恼。傅雷并不希望儿子以他为榜样，他对儿子就像对待老朋友一样推心置腹，没有秘密。傅雷这种对待儿子的方法，就是一般朋友之间也很难做到。

虽然傅雷对待儿子像朋友一样，但在儿子犯有原则性错误时，哪怕是很小的一个细节，也要立刻纠正。人的仪表仪容十分重要，人们之间的第一印象就是靠仪表仪容得出的。行为习惯也是非常重要的，好的行为会给他人留下美好印象，但不文明的、不合习俗的行为会让他人恼怒，尤其是对师长和老人，只有行为规范，他们才愿意为你讲授知识。好的行为规范可以使人受益终身。

《傅雷家书》读书笔记[500]

在傅雷家书中令我感触最深的是“多少天的不安，好几夜三点醒来睡不着觉，到今日才告一段落。你的第八信和第七信相隔整整一个月零三天。我常对你妈说：‘只要是孩子工作忙而没写信或者是信在路上丢了，倒也罢了。

我只怕他用功过渡，身体不舒服，或是病倒了。’谢天谢地！

你果然是为了太忙而少写信。”其中的数字令我很震惊“一个月零三天”“好几夜三点”这个可怜的父母，几乎每天在等孩子的信还在害怕孩子的安危。

节目精彩，演技精良，出神入化，无一不佳。大概再有一星期昆剧汇演也要结束了。但仔细想想也是想念说一次就够了，说太多只能证明没有价值，而且毕竟是自家人就说自家话，这些鸡毛蒜皮的小事反而体现家的感觉。

《傅雷家书》读书笔记[600]

读完《傅雷家书》后，给我的感受是这不仅仅是家书，更是一本教人育人的书。在这里，傅雷不只是一个父亲，同时也是儿子的好友、老师。书中字里行间无不透露着一个父亲对儿子的爱，朋友的关心勉励，老师的谆谆教诲。

信中的内容除了生活琐事外，更多的是谈论艺术与人生，傅雷在灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道国家的荣辱、艺术的尊严，做一个德艺兼备，人格卓越的艺术家的。为此，他不断寄送大量中国本土文化的学习资料，生怕儿子离开故土后把本土文化淡忘。

《傅雷家书》凝聚着傅雷对党和国家的爱以及对儿子的深切期望。信中，傅雷告诉儿子一个年轻人如何做人、对待生活的问题，对儿子进行了引导，如在学习上应该劳逸结合，先学习乐理，切不可操之过急。还有母亲的无微不至的关心，如在婚恋方面。都像是良师益友一样提出意见和建议。

从“在公共团体中，赶任务而妨碍学习是免不了的，这一点我早就料到，一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否则出国的准备又能做到多少呢？特别是乐理方面，我一直放心不下，从今以后，处处要依靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。千叮咛万嘱咐，父母心放不下。傅雷希望儿子少走弯路，避免重蹈覆辙，体现

了对儿子深沉的爱，同时也告诉我们应该理解父母的苦心，他们都是为了我们好，希望我们有所建树。傅雷对儿子的理解和希望也是天下父母所想的。

家书涉及各个方面，内容富有哲理。告诉年轻的一代做人做事要有条有理，不能激进，要学会如何做人，在学习上更要刻苦下功夫，不负众望！