

读后感提纲西游记 费尔巴哈提纲读后感(优秀5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

读后感提纲西游记篇一

马克思的《关于费尔巴哈的提纲》这篇文章很简短，与想象中的长篇大论相差甚远，阅读提纲，有助于我们更好地理清思绪去理解马克思的思想。众所周知，马克思是近代最先进的哲学家、思想家，他弥补了过去的哲学家的不足之处，使哲学重新焕发生机与活力。

在高中的课本上曾介绍过费尔巴哈，他曾经是“青年黑格尔派的成员”，但是在1839年，他发表《黑格尔哲学的批判》，对黑格尔的唯心论作了分析批判。其实在某些方面，费尔巴哈的思想中也包含着唯心论的思想，他并不是一个彻底的唯物主义者。早年的唯物主义哲学家都有一个共同的地方：他们都不能将自然与社会都列入唯物主义的队伍中，总是把自然认为是上帝创造的，因此陷入了唯心主义的困局。

唯物主义的发展阶段分为：古代朴素唯物主义，机械唯物主义，辩证唯物主义和历史唯物主义。黑格尔和费尔巴哈都生活在18、19世纪，那个时候正是处在工业革命时期，物理和化学领域发展迅速，机械唯物主义取代了古人摸索出来的古代朴素唯物主义，这是哲学史上的一个进步，可是它的历史观是唯心主义的，因此，处于这个时代的哲学家们不可避免地在历史观上会陷入唯心主义。

《关于费尔巴哈的提纲》是马克思哲学纲领性的文件之一，

马克思早年曾信仰黑格尔哲学，深受其思想的影响，后来又在费尔巴哈的影响下转向唯物主义，但是由于费尔巴哈的唯物主义并不是完全的唯物主义，他没有认识到社会生活在本质上是实践的，并没有从社会实践出发去看待事物，抽象地谈人的本质，把它认为是单个人所固有的抽象物，把人的本质理解为“类”。因此，这个提纲是马克思为批判费尔巴哈以及处于与他同时代的哲学家的旧唯物主义的不彻底性和主观性而写的，批判他们的唯心思想。在提纲的开篇，马克思指出了过去的唯物主义的缺点是：对事物、现实、感性，只是从客体的或只管的形式去理解，而不是把它们当做人的感性活动，当做实践去理解，不是从主观方面去理解，所以唯心主义得以抽象地发展了能动的方面。马克思说费尔巴哈没有把人的活动本身理解为客观的活动，仅仅把理论的活动看做是真正人的活动，而对于实践却没有准确的把握住，他不了解“革命的、实践批判”的活动意义。马克思主要强调实践的重要意义，社会生活在本质上是实践的，实践是检验认识真理性的唯一标准，一切认识活动都要在实践中才能得出结论。马克思纠正了费尔巴哈在社会实践问题上的和在宗教世界的世俗基础问题上的错误理解。

在这个提纲中，马克思反复强调社会实践的重要性和人的本质，马克思提出：人的本质并不是单个人所固有的抽象体，它是一切社会关系的总和。马克思在此强调人的社会性，人总是处在一定的社会关系中的，所以人的本质也是具体的历史的。他认为人的本质和社会生活都应该从社会实践的角度来理解。马克思在最后强调哲学家不仅是要解释世界，更重要的是要改变世界。

《关于费尔巴哈的提纲》是马克思主义哲学形成的重要标志，从中可以看出，社会实践的观点和唯物辩证法思想是贯穿全文的主旋律，反复强调社会实践的重要性。

通过阅读这个提纲，我回忆起了许多高中时学过的哲学知识，生活中处处都有哲学，今天学校组织大一学生去义卖报纸帮

助残疾人和留守儿童，这不仅是人的主观活动，更是客观的社会性的实践活动，通过实践，我们检验出了它的客观真理性。马克思的哲学对社会主义国家来说是一盏指路明灯，它为无产阶级指明了奋斗目标和努力方向，揭示了资本主义社会必然灭亡的秘密，提出了我们的最高目标是建设共产主义社会。中国在马克思主义的指导下，坚定不移地走中国特色社会主义道路，坚持思想基本原则，以经济建设为重心建设有中国特色的社会主义社会。最后，衷心地希望我们的祖国发展得越来越好，自立自强地屹立于世界名族之林。

读后感提纲西游记篇二

往往很多同学对于读后感的写法，并不是因为没有感想而是不知道怎么写作。以下是小编为你们准备的读后感打死论文提纲的范文，希望对你们有帮助哦！

读《送东阳马生序》有感

《送东阳马生序》，是元末明初文学家宋濂写给同乡太学生马君则的一篇赠序。他用自己求学时的艰难困苦勉励马君则珍惜今天的优越学习条件，德能双修。宋濂幼时家贫，无书可读，他借书抄书，终于博览群书；成年时无师可问，他奔走百里之外，执经叩问，卒获有所闻；从师学习时，他生活艰苦，以苦为乐。

(用概括的语言简要介绍作品的相关内容叙述，这叫“引”。)

(对你引述的内容进行分析、评价是议论，这叫“议”。)

(联系其他相关内容或作品相关情节是“联”，需要边叙述边议论。)

将学习作为乐趣，是学有所成的前提。宋濂如此，“囊萤映雪”、“闻鸡起舞”、“凿壁偷光”“悬梁刺股”的主人公不也如此吗？“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，亲爱的“学友们”，愿你早立鸿鹄之志，以学习为乐，插上理想的羽翼，早日翱翔在快乐成长的天空。

读后感属于议论文体，对小学生来说，写读后感是比较难的，因此，必须讲究指导方法。我在作文训练中，采用了这样一些方法：

一、感不离读，读感结合

读是感的前提，感是读的结果，因此对原作的准确理解，把握住要点，是写好读后感的前提和基础。对原文的阅读是否认真细致，是决定读后感的质量关键。写读后感，不仅有感的内容，也要有读的内容。一般来说，在读后感的开头，都需要用少量的文字先概括介绍一下所读作品的内容，这是因为你所读的作品并不一定为广大读者所熟悉的，不作任何介绍就发表议论会使人感到莫名其妙。而如果精要地作简介，不仅使学生或读者对陌生的作品有所了解，即使对于熟悉这篇作品的读者来说，也能起到激发思索的作用。下面以一位六年级学生的习作为例：

读《大树底下长不出好草》有感

《大树底下长不出好草》是陶斯亮阿姨回忆她的爸爸陶铸的一篇文章，文章讲陶斯亮阿姨在学生时代整天无忧无虑，嘻嘻哈哈的，在她眼里，生活道路是鲜花铺成的，个人的前程是彩线绣成的，一切都不需要自己操心了。因此，他们父女之间曾发生过争吵，当时斯亮阿姨是那么委屈，以至大哭。然而今天，斯亮阿姨才真正懂得：依赖父母生活，靠荫庇安身立命是毫无出息的。陶铸爷爷之所以爆发那雷霆之怒，是他真正疼爱他的女儿。

看到这里，泪水湿润了我的眼睛，我也想想我亲爱的爸爸。
爸爸

是一位干部，在一次事故中，为了排除险情抢救他人而牺牲了。爸爸在世时最疼爱我，但从不溺爱我。有一次他从外地出差回来，为我买了一架飞机模型，我爱不释手，任谁都不得玩。晚上，我邻居的小宏来了，他闹着要小飞机模型玩，我舍不得给他。爸爸却一把抢过来递给小宏。我先是一惊，接着就声嘶力竭地哭了起来，爸把我抱到屋里，训斥道：“哭吧，没见过这样自私的孩子，只顾自己，长大后有什么出息！”看到爸爸十分生气，我害怕了，说：“爸爸，我听话，以后我不自私了。”从那以后，我知道自私是不好的。现在爸爸已经长眠，但他的话一直鞭策着我。人活着，不能只顾自己。当我班成立小图书角时，我把所有的书都拿出来。美化教室时，我把家里的花瓶取来放在教室窗口上。我每做一件事，都想起对得起爸爸的教诲。

“大树底下长不出好草”这是陶铸爷爷对斯亮阿姨的教训，“人活着不应只顾自己。”这是爸爸留给我最珍贵的遗言。

这篇文章的开头先对《大树底下长不出好草》一文作了简介，使读者了解文章的主要内容，然后以看到这里，泪水湿润了我的眼睛一语，转入了对亡父的回忆。由于读者已经对陶文的内容有所了解，知道那是一幅忆亡父的文章，故而对文本作者的思绪转折更是容易理解了，如果没有对陶文的简介，那么本文的作者突然回忆了亡父，不是会使人莫名其妙吗？可见，感和读是不可分离的，必须让学生在读上下功夫。读好了，就为写感开了个好头。

读《长在心里的手》， 捕捉感点：

1. 多一次绝境，就多一次机遇，多一次超越

2. 要乐观向上，不失掉对生活的信心
3. 信心和毅力是你走向成功的法宝！
4. 保持乐观向上的心态
5. 只要努力，一切皆有可能
5. 鼓励孩子树立生活的信心
6. 给孩子希望，让他增强自信心
7. 善意的谎言使他坚持不懈、积极向上
8. 要让孩子看到未来的希望

二、选择感点，议论联想(摆事实、讲道理)

绝境是人生的醒悟和升华

生活的道路不可能永远是坦途，必然会遇到令人无奈的困境，甚至人生绝境。如果你已经陷入绝境，那么就证明你已经得到了上帝的垂青，将获得一次改变命运的机会。如果你已经取得了成功，你要由衷的感谢的不是你的顺境，而应该是你的绝境。

顺境中，你收到的仅仅是代表财富的东西，然而大部分时间里，你在不断地丧失，丧失着原始的豪迈与激情。顺境是一种麻醉剂和腐蚀剂，让你完成从呼啸山林的兽中之王到懒猫的转化，让你经历从将军到囚犯的的蜕变。

绝境不仅仅是一场磨难，更是人生的一种醒悟和升华。

置身人生绝境，你必然

会饱受痛苦的煎熬，忍受非人的折磨、它迫使你不得不躲在一个僻静的角落，反观自身的内心和灵魂，扫清思想上的障碍，触摸心灵中最脆弱的部分，对生命进行深层的、近乎本质的思考，正视这突如其来的人生绝境，把它当做一块磨砺人的砺石，锤炼自己，激发生命活力。

越王勾践面对亡国的人生大耻，痛定思痛，卧薪尝

天才的进身之阶，信徒的洗礼之水，能人的无价之宝，弱者的无底深渊。”

一条途径，一次机遇。而失败者在逆境中怨天尤人，再绝境中慨叹命运不济，最终放弃了改变命运的努力。所以说，绝境是你错误想法的结束，也是你选择正确做法的开始。

读后感提纲西游记篇三

写作背景：

19世纪30—40年代，欧洲先进资本主义国家先后完成了工业革命，随着资本主义的发展，资本主义社会的固有矛盾日益激化，无产阶级队伍不断壮大，开始作为一支独立的政治力量登上了历史舞台，同资产阶级展开了英勇斗争，大规模的工人运动不断涌现，著名的1831年和1834年法国里昂工人起义，1838年开始的英国工人参加的宪章运动，1844年德国西里西亚纺织工人的起义运动，在全世界产生了重大影响。

但是，这个时期的工人运动还停留在早期的自发阶段。这是因为，当时还没有出现能够正确指导工人运动的革命理论，当时的工人运动还没有和社会主义的理论结合起来。工人运动的这种已经开始组织起来，但还没有走上自觉道路的状况，就迫切要求社会提供一种能够指导工人运动的社会主义理论，以推动工人运动的进一步发展。但是，当时社会上的社会主

义理论不是反动的、保守的就是空想的、非科学的。就是当时最有名的空想社会主义者圣西门、傅立叶和欧文的学说，也是脱离工人运动，因而也是不能指导工人运动的。

《提纲》的重大意义，首先在于它确立了科学的实践观，从而为唯物史观乃至崭新的科学世界观——马克思主义哲学提供了生长点和立足点。实践的观点是唯物史观最基本的、首要的观点。正是基于科学的实践观点，马克思在《提纲》中深刻地揭示了社会生活的实践本质，科学地说明了人的社会性本质，正确地阐述了社会实践是历史发展的动力。也正是在科学实践观的基础上，马克思正确地解决了历史观的基本问题，进而阐明了实践在认识论中的基础地位和决定性意义。

《提纲》提出的科学实践观，从根本上揭露了从前一切唯物主义，包括费尔巴哈唯物主义在内的根本缺陷。马克思提出，旧唯物主义由于不理解实践的意义，因而不能正确地解决主体和客体的关系，更看不到主体基于实践基础上的能动性，因而在本质上是一种消极、直观的唯物主义。

《关于费尔巴哈的提纲》是马克思主义哲学的纲领性文件之一，标志着马克思的哲学的基本思想的形成。马克思早年曾经深受黑格尔哲学的影响，后来又在费尔巴哈的影响下转向唯物主义，但又对费尔巴哈的人本学唯物主义无视社会实践，抽象谈论人的本质和“爱”的说教等不满。该文是为了深入批判费尔巴哈哲学并与其划清界限而写的提纲。该提纲简明扼要，思想深刻，被恩格斯称为“包含着新世界观的天才萌芽的第一个文件”。

《提纲》从总的方面批判了包括费尔巴哈在内的一切旧唯物主义的主要缺陷，论述了实践是辩证唯物主义认识论的基础，阐明了新旧唯物主义的根本区别。

一 从前的一切唯物主义(包括费尔巴哈的唯物主义)的主要缺点是：对事物，现实，感性，只是从客体或者直观的形式去

理解，而不是把他们当作人的感性活动，当作实践去理解。（马克思在该提纲中首先指出了旧唯物主义的主要缺点，即“对事物、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它们当作人的感性活动，当作实践去理解，不是从主观方面去理解”，没有把人的活动本身理解为客观的活动。在此马克思强调了实践的重要意义，强调了实践在检验认识真理性中的决定作用，以及实践对环境的改造作用、对宗教世界的世俗基础的改造作用。）

读后感提纲西游记篇四

《关于费尔巴哈的提纲》由马克思写于1845年春，马克思生前未发表过。最早发表于1888年，恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》的序言中称这个文件为“关于费尔巴哈的提纲”，并作为该书的附录首次发表。它被恩格斯称为“包含着新世界观的天才萌芽的第一个文件”、“历史唯物主义的起源”。《关于费尔巴哈的提纲》和《德意志意识形态》一起被公认为是马克思主义哲学，特别是唯物史观创立的基本标志。

在《关于费尔巴哈的提纲》中，马克思首次系统地论述了科学的实践观，并以此为基础，对包括费尔巴哈在内的旧唯物主义以及以往的一切旧哲学进行了批判，同时制定了“新唯物主义”（即马克思主义哲学）这一科学世界观的要点。

《关于费尔巴哈的提纲》计11条，近1500字，各条在形式上相互独立，内容彼此关联，构成一个有机整体。

物主义的批判，第二部分（第四点至第七点）是马克思结合费尔巴哈的人本学及其宗教观点，对费尔巴哈的历史唯心主义的批判，第三部分（第八点至第十一点）是马克思阐明新唯物主义同包括费尔巴哈哲学在内的旧唯物主义的对立观点。

通过对《提纲》的学习，使我认识到“实践”的重要性，什

么是检验真理的标准？马克思早在1845年已经写下了答案——实践是检验真理的唯一标准。

《提纲》第二条中马克思写到：“人的思维是否具有客观的真理性，这并不是一个理论的问题，而是一个实践的问题。人应该在实践中证明自己思维的真理性，及自己思维的现实性和力量，亦即自己思维的此岸性。”第三条中马克思写到：“环境的改变和人的活动或自我改变的一致，只能被看做是并合理地理解为革命的实践。”第八条中马克思写到：“全部社会生活在本质上是实践的。”

实践观点构成了《关于费尔巴哈提纲》的中心线索和核心思想，通过学习《提纲》使我认识到在今后的工作和学习中一定要注重实践，牢记实践出真理、没有实践就没有发言权。

关于费尔巴哈的提纲读后感2

《关于费尔巴哈的提纲》是马克思于1845年春在布鲁塞尔写成的批判费尔巴哈的11条提纲，马克思生前未曾发表，原题为《关于费尔巴哈》，论述的中心是实践问题，马克思在批判费尔巴哈和一切旧唯物主义的基础上概述了自己的新的世界观。最早发表于1888年，恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》的序言中称这个文件为“关于费尔巴哈的提纲”，并作为该书的附录首次发表。它被恩格斯称为“包含着新世界观的天才萌芽的第一个文件”，“历史唯物主义的起源”，《关于费尔巴哈的提纲》和《德意志意识形态》一起被公认为马克思主义哲学，特别是唯物史观创立的基本标志。

精疲力竭地读完《关于费尔巴哈的提纲》，却无奈地发现没有任何的思路，大概这是第一次读到如此抽象、生涩和难解的文章吧。或许是有些不服气，当我鼓足勇气读过第二遍的时候，却发现和初读这篇文章的感觉略有不同，好像有那么一点似懂非懂的感觉萦绕在心间。欣喜若狂的我而后再重复

阅读了几遍，再加上老师的解读和引导，终于，我对《关于费尔巴哈提纲》有了深一层的理解。

《关于费尔巴哈的提纲》全文由11条大纲构成，全都紧紧地围绕着“实践”这个中心，强调实践的决定性作用。费尔巴哈由于不理解实践的概念和意义，因此他的人本主义唯物主义思想是直观的、非实践的，这导致他在社会历史领域无法摆脱唯心论的窠臼。马克思正是对费尔巴哈进行了扬弃，在提纲中主要提到这样几个观点：旧唯物主义是没有把事物、现实等当作感性活动当作实践；人的思维是否具有客观的真理性是一个实践的问题；环境的改变和人的活动是一致的，都是实践；人是一切社会关系的总和，社会生活本质上是实践的。从中我们可以看得到现在大量被引用的关于实践的理论的雏形。

简明扼要的提纲勾画出这样一个有异于先前哲学家所确立的“人”：这个人与其周围的一切的联系都是一种东西——即是实践。这个实践是最广义的，它涵盖了“社会化了的人类”的一切活动，包括自然人体对周围环境的作用以及环境对人的作用，以及人的思维。我们从这里可以看到：实践本身就代表了一个辩证唯物主义的观念：人的一切活动是一个客观的存在，可以作为一个外在因素而作用于他人，而同时又是具有主观能动性，有特殊的感性和情感，因此，人的客观真理性仍然需要通过来实践证明。马克思很明确地写到：“人的思维是否具有客观的真理性，这不是一个理论的问题，而是一个实践的问题”。真理作为人的思维的经验性的东西是要靠实践来证明的。

《关于费尔巴哈提纲》论述的中心是实践问题，马克思在批判费尔巴哈和一切旧唯物主义的基础上概述了自己的新的世界观。

首先，马克思指出旧唯物主义的主要缺陷，即“从前的一切的唯物主义（包括费尔巴哈的唯物主义）的主要缺点是：对

事物、现实、感性，只是从客体的或者直观的形式去理解，而不是把它们当作感性的人的活动，当作实践去理解。所以，结果竟是这样，和唯物主义相反，唯心主义却发展了能动的方面，但只是抽象的发展了，因为唯心主义当然不知道真正现实的，感性的活动本身的。”马克思确立了科学的实践观，他指出要正确理解实践的意义，从而正确的解决主体与客体的关系。马克思反复强调指出实践是“人的感性活动”，是能动性受动性，主观与客观的统一。即我们并不能单单从唯心主义来理解人的单纯能动性，也不能单单从唯物主义的角度来看人的单纯受动性，而是要结合唯心主义和唯物主义，人既受自然性的支配，同时又能以自己的能动性来改变自然，从而实现人与环境的辩证统一。

其次，马克思在“提纲”中还提到这样几个观点：人的思维是否具有客观的真理性是一个实践的问题；环境的改变和人的活动是一致的，都是实践；人是一切社会关系的总和，社会生活本质上是实践的。从中，我们看到了“实践”的重要性，实践才是检验真理的唯一标准。

然后，马克思批判了费尔巴哈的宗教观，指出了他的抽象人性论以及由此导致的抽象的宗教观。在肯定了宗教的本质是人的本质的同时，批判了其只能把人类理解成一种内在的，无声的，将人从肉体和精神的状态中主观剥离，批判其否定了人可以改变世界的可能。

最后，马克思指出：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”实践是革命的，实践是人能动地改造世界的活动。实践把居于能动与主导方面的主体和居于依据与基础方面的客体联结起来，形成了改造与被改造关系。而人类的不断进步，恰恰反应了这样一个观点。

总之，实践观点构成了《关于费尔巴哈提纲》的中心线索和核心思想。通过学习《提纲》使我认识到将唯心主义观点和唯物主义观点相结合起来分析问题的必要性以及实践的重要

意义。在今后的学习生活中，我们应该学会全面分析问题，做到一分为二；并且要注重实践，牢记实践出真理，实践出真知，只有实践才知对错，没有实践就没有发言权。

马克思的全部思考既是围绕“改变世界”——即“实践”而展开，而不是对思想史上某种问题作纯学理的逻辑推演，因此，一切认识与思考都必须围绕实现目标所需要的实践而展开。“关于离开实践的思维是否具有现实性的争论，是一个纯粹经院哲学的问题”。马克思很早就用这句话明确地表示了他对“离开实践的思维”不感兴趣。这是一个肩负“改变世界”使命的人自然而必然的思维倾向。

我认为我们的实践应该以“致用”为终极目标和最后归宿，即必须以能作用于原有的实践结果为目标，对现实的人生和全人类从物质或精神两个方面有益处为衡量标准，“生活的理想是为了理想的生活”，在改造世界的实践过程中，必然要发生主体对客体的认识关系。认识关系在改造关系的基础上产生，又作用于改造关系。我们从外界择取种种信息，先把它们内化为自己的认识、思维甚至理论，然后知道我们自身的行为实践，反馈、反作用于活生生的现实环境中。前者是自身思维、精神部分的革命，也就是“解释世界”，后者是非自身思维方面的现实行动，我把它理解为改变世界；只有把“主观能动性”和“现实操作性”两者结合，实践才可以说是完整的，具有真正改变现实的革命意义。

读后感提纲西游记篇五

我看完胖子《读后感》，于是想写个前呼后应的“读后感”的“读后感”，读后感的读后感。我不喜欢空叹空谈，所以没有什么叙事方式或者抒情、说教的词汇用来起承转合了，真是对不起自己的氪金狗眼。

但如果有人说“一辈子都快乐无忧无虑的人，肯定是个肤浅的人。”实在是该庆幸这个世界上其实还是有单纯的大人

存在的。

因为这个无脑语句中形容的那种人类，在现实中根本不存在。

没有经历过失落痛苦的人，如何了解什么是无忧无虑，如何确定快乐的范畴？这么简单的道理都没有发现，而他们建立在错误上摇摇欲坠的“深刻”，总能带给我一些快乐幼稚的时光。

所以常常面对残酷弱肉强食的世界之余，我更喜欢观察这些暴露自己软弱的人心和灵魂。

说到底，那句话只是深深羡慕那种理想状态的逆反心理而已。

人类历史上编织过无数的教条、真理、意义，也都无非是想证明各自的行为和信念不是错误愚昧，借语言来说服自己不安摇荡的内心世界。

“你爱一个人十分但只表达一分，远不如你爱一个人一分，但表达十分，结果要好。”

听到这句话，接下来弱气的人会说，“怎么这样……”

可惜人本来就是这么浅薄的。而且按照全国的近视比例，只顾眼前而盲目的年轻人比例也不少。

不过拿这句话来显摆的人也很真诚得可爱呢。谁都知道，本来人与人之间的结果就不是以被爱的程度来参考的。因为“人喜欢的不是欲望的对象而是欲望本身”。而我相信并且喜欢的，是这个世界黑白的属性。黑夜与白昼、勇气与恐惧、信念与背叛、伟大与贫乏。地球也好，不同维度构成的空间也罢，本质都是扭曲的，所以这个出现这样的情况也是理所应当的事实。

但是我在极北的地方，每天晚上抬起头看到的，即便是全黑的夜空也会存在星光，虽然我并不觉得夜空的星火有多么明亮，但这已经足够。那些刻意编织的虚假，以及不可能的事物词汇，在我的眼中闪耀了太多。所以我宁愿相信动漫里不可能的剧本，也不愿意浪费精神力在现实情节中不知动机为何的诺言。真实的人，理当喜爱正义，也同情罪恶；热爱施舍，当然会紧紧抱住欲望；似乎一切都如此符合逻辑，内心才能平静。

最后干脆直接引用[death note]的最终对话作为我短短读后感的末尾。

“什么是正确什么是不正确，什么是正义什么又是邪恶谁也不明白。如果存在神，即使有神的教诲我也要考虑一番。那教诲是否正确，由自己来决定。我也和你一样，相信自己认为正确的事情是正义的。”