

# 小学美术课堂教学反思(大全9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学美术课堂教学反思篇一

在我从事教育行业的几年时间里，最经常听到的就是：“当一名美术老师真好！上课不用从头讲到尾，轻松又愉快，轻松的收获教学成果，还可以得到全校学生的爱戴……”我听了，笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。要美术课上好，还真不是那么简单，课前要精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下功夫来思考、推敲。

在我任教的几年里，学习了很多美术教学成功案例，观摩过许多优秀美术老师精彩授课，同时我也在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我把自己总结的教学理念搬到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

目前，“为画而学”的教育观已经越来越受到美术教育者的非议。因为我们的教育对象中绝大多数人，目前不可能将主要精力放在美术学习上，将来也不一定以美术专业作为自己的终生职业。所以，我们对学生实施的不是专业美术教育，我们寻找的途径，必须是从教育的角度来认识美术课程。现代儿童教育基质中，无不体现着“寓教于乐，寓教于玩”的基本特点。

然而，儿童的美术教学中，并不是以通常意义上的“轻松游戏、浅尝辄止”，它的“游戏”内容更为丰富，规划更为宽松，过程更为复杂，结局更多变化。它要求学生真正做到一个亲身体验的参与者，眼、脑、手并用，充分运用各种知识，充分展示各种能力，充分挖掘各种潜能。而我们教师就是这项“游戏”活动的组织者、指导者。应该精心组织，合理安排，循循善诱，耐心引导，以充分启迪学生的心智，发散学生的思维。在低年级美术教学中引入游戏性的教学方式，能让学生真正进行最自主的. 美术活动。

## 小学美术课堂教学反思篇二

各位专家、领导、听课的老师大家好，我今天上课的内容是人美版小学美术第4册第13课《拓印树叶真有趣》。

树叶是学生身边最容易找到的一种创作素材，是自然界中最常见的。由于各地气候条件的不同，因此树叶的形态各异，色彩丰富，脉络清晰。本课主要以树叶这一特殊的、有趣的材料为表现元素，学生通过课前的收集、观察发现树叶形态的美、创造出多种叶形的组合、指导学生有效地运用拓印的方法创作出有趣的树叶拓印作品这一过程，在不知不觉中和大自然融为一体，从而体会和认识到大自然的美，提高学生的想象能力、动手能力。

课前，我让学生收集了许多不同的树叶，自己也做了精心的准备，尝试拓印了很多树叶。上课一开始，我出示一片树叶，让学生一目了然的明白本课的教学内容，然后回忆学过的拓印方法，老师简单示范后让学生拓印并展示拓印清楚的树叶和拓印不清楚的树叶进行点评。让学生在操作中去体验，去发现问题，然后通过讨论、交流，找到正确的拓印方法。我发现这样比教师直接讲更有效果。另外在感受树叶纹理特征时，我让学生动手摸一摸，让学生直接感受到树叶纹理所具有的‘立体感，让学生明白一般情况反面的叶脉更加突出，所以我们在拓印的时候可以用树叶突出的那一面来印。

再让学生欣赏、交流自己的树叶，体会树叶的形态美并进行想象。一片树叶你们能想象到这么多的东西，要是几片一样的树叶，或者几片不同的树叶摆在一起，相信你们想到的东西一定会更有趣。继续引导学生进行多种不同叶子的想象组合。学生一下子被吸引住了，而且产生了很多的联想，这为后面的工作，打下了很好的基础。最后在欣赏其它小朋友优秀作品后进行拓印练习。最后评价部分，学生完成了作品展示再黑板上，让学生自己来说一说、评一评，选出拓印最清楚的小朋友，锻炼学生的美术鉴赏能力以及口头表达能力，但是学生还是没有那么成熟，以后还有待加强。

在整个活动中，孩子们学得很轻松，创作了一幅幅生动、有趣的作品，但是在教学实践中，我还存在很多的不足，希望各位专家、领导多提意见。

### 小学美术课堂教学反思篇三

本课是小学阶段学习中国画方面知识的最后一刻，属于“造型·表现”领域的内容。目的是让学生了解如何用中国画的表现形式对文学作品进行描绘，同时力图在表现故事情节场景中，丰富学生的知识层面，激发学生的学习兴趣与创作激情。引导他们能够在生活中汲取素材，在搜集和查找相关资料及创作过程中，逐渐意识到艺术创作源于生活高于生活。要提高自己的修养和审美能力必须秦羽思考，用于实践，深入生活的道理。

六年级的学生，他们还处在转型期，对一些教学方法和课题内容部感兴趣，用毛笔、生宣纸作画水分掌握不好，不是纸被划碎了，就是颜色脏，对美术课也不再像低年级那样严格要求自己。

因此要上好此课，必须做到把激发学生的学习兴趣与引导学生选材绘画设计巧妙可行。

由于没有多媒体课件，看钱，我在网上搜集了《大闹天宫》的动画片并截取其中精彩片断印成图片，课上先出示让学生说说片中主要人物及他的可爱之处，学生们在这一环节表现得特别兴奋。我趁热打铁，引出画家刘继卣及其代表作，图片出示刘继卣的画像，学生在欣赏艺术家作品的同时对艺术家也有了个感性的认识。从而对学习本课内容产生了浓厚的兴趣。

在知道炫彩方面，我出示了两张我创作的中国画。让学生看画说说其中的故事，学生看图尽情的描述，我引导学生说出是古诗《赠汪伦》《回乡偶书》的情景，学生恍然大悟。再次激发了学生的创作欲望。从而引导学生在创作中可以画经典的故事传说，可画成语故事或古诗故事。这样明确了选材，学生有内容刻画，不再不知所措了。

总体来说，课上学生学习兴趣及创作表现的状态都很好。也产生了一些《卖火柴的小女孩》《刻舟求剑》《狐假虎威》《米老鼠和唐老鸭》等主题的古诗画非常精彩。可是在激发表现上还是有些欠缺的。个别生选画了现代故事题材，去染发鲜明的主题，形象不够积极（如网络游戏中人物植物大战僵尸等）。在今后的教学中还应有所准备，适时指导提醒，避免学生走弯路。

## 小学美术课堂教学反思篇四

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

同时，我也存在着许多不足，包括：一是，刚毕业，没有教学经验，对教材分析不透。书上有些东西写的很简单，但是事实上很多东西都要自己补充进去，让内容充实完善起来，什么样的方式学生比较容易接受，再讲一个知识点前应该先做好哪些铺垫……，这些就需要事前的备课功夫要做细，做到位，多听听师父和其他老师的课，然后及时做好调整。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下功夫来思考、推敲。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

教师要想使课堂高效，在课堂教学过程中应注意做到吃透教材是教师进行有效课堂教学的立足点。除了教学的重点，难点的把握，教师还应该考虑到教材的重组与延伸；教师可以利用的资源是越来越多了，教师交流教学方法的渠道也是越来越广，我们可以发现相同的教学内容往往有多种不同的教学方法，如何选择适合自己班级学生的教学方式在教学中有着举足轻重的地位；教师在课堂设计情况往往直接影响着学生课后练习的正确率；师生良好的心态更加有利于学生投入的学习，提高学习的效率。

“小朋友，你们看这里有很多标有‘红灯’、‘交通事故’

的标志，还有一个骰子和两个代表出口和入口的箭头，让我们把他们拼起来通向中间的幼儿园，我们四人一组赶快来试试吧！”

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。

德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。

能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

做好游戏的组织工作，做到有条不紊，活而不乱。小学生天性爱游戏，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有时会情不自禁地高声喊，因此，首先，有开始游戏之前讲清规则。纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，要能理解学生的心理，不一味批评，而是积极讲清楚，在集体活动中，大家应该遵守规则。

本班幼儿对四季变化较有兴趣，特别是今年冬天下了好多场雪，孩子们特别开心，也对雪产生了浓厚的兴趣，他们通常会问老师一些雪的问题，试图去理解雪与人们及其他动植物的关系，孩子们却对自然物、人造物的探索也感兴趣，但他们对自然角往往观察到一半就再也不愿去看了，同时有的孩子也不太愿去记录自己的发现，孩子们比较缺乏观察记录，也不会将自己看到的听到的说给大家听。

对策：教学目标的确立，要围绕并使学生掌握与其生活和周围世界密切相关的地理知识，通过学生的联想，激发学生学习地理的兴趣；对教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显在学生教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。

## 小学美术课堂教学反思篇五

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂

涂颜色就行了,其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累,就会以致于一见上美术课就头痛,甚至在美术课无聊地打发着时间,美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后,我千方百计地让学生既能学习美术基础知识,又能激发他们的兴趣,培养学生的绘画创作能力,下面就谈谈我的一些体会。

小学美术教科书上,每一课都只有几张插图,其他的内容就比较少,所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中,我力争以充实的内容来吸引学生,通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如,一年级“纸工饰物”这一课中,我结合现在的实物情况,说说树是什么样子的,它会长哪些叶子,你想把你的名字挂在上面吗,怎么挂?学生观察,思考,动手制做好了以后,我让学生思考叶子应挂在什么地方,请他们发挥想像力想想树的结构。问他们如何画出来美丽的大树?他们争先恐后地发言,并且将好几种方案都列了出来,然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。树做好后,我们又可以做各种各样的树叶了。这些作业,所花的时间不多,但都是跟现实有关的事物,在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾,所以学生很感兴趣,较好地完成了教学任务。最后,我叫他们都把自己名字挂上去,有童趣一点的语言,原来以为相互认识会很麻烦,但我的顾虑却是多余的了,一堂课,既轻松快乐又严谨地完成了,同学们很快教到了新朋友。

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单,它还需要有更为广泛的内容。如在,教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围,我在课前准备了一些民族味较浓的曲子,这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外,更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术,有什么样的特点,剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的,还要靠老师长期的一些积累,才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。



三年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物面具”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

最后,鼓励学生大胆实践,成果再现。

## 小学美术课堂教学反思篇六

本课以绘画、手工和游戏的形式开展教学,以直观演示的方法进入教学,本课学习具有较强的'综合性,因此,围绕故事开展教学,从动人的情景中强化对运动形象的体验以及发散的扩充。

我这样设计教学,激情造趣,导入课题,课件播放《西游记》中三打白骨精片段。请两名同学表演孙悟空和白骨精激烈的交锋场面,瞧!老师只用纸制的小纸人就可以表演,学生欣赏,导入新课,接着学习新课。

课件展示一组人物:县官老爷、小和尚、警察、海盗、芭蕾舞演员。让学生认识各种人物造型。然后我加以总结,要表现人物就一定要突出人物的服饰、形象、动作、道具。

交流探讨。让学生说出自己最喜欢的或最熟悉的人物形象,让她们回忆其突出的个性特征和形象特征。学生大胆画出人

物形象，然后通过表演展示自己作品。整节课，气氛活跃，学生玩得开心、快乐。

## 小学美术课堂教学反思篇七

本课教学力求体现学生的自主学习，自主创新，培养学生的创作、想象能力，提高学生的审美素养。

本课教学有四个亮点：

视频资料与美术的有机结合，能同时给学生以视、听、感觉多方面的享受，无形中使其深刻感受到猫的活泼可爱，大大激发了学生继续参与教学活动的兴趣，为后面的环节做铺垫；它不仅培养了学生的想象力和事物联想能力，更为提高学生的创新能力起到了很好的推动作用，同时将学生分组作画，在互帮互助的过程中培养了他们的协作能力。

我用照片《五只小猫》引导学生想像小猫们在做什么？它们的伙伴去哪里了？又会有什么样的奇遇呢？就是让学生在一种轻松自由的空間里大胆表达自己的想法，这既符合新课程的教学理念又符合孩子们的年龄特点。只要通过恰当的方法去启发、引导和点拨，就不难使学生的想象展开翅膀自由飞翔。这一环节效果很理想，很好地调动了学生的想象力，为学生后面的创作做好了铺垫。

举办了小小展示会——将学生作品粘贴到黑板上，让学生体会感受，正确评价自己和他人的作品。老师总结不足之处，更重要的是带着欣赏的眼光肯定他们的作品，激发创作欲望。

当然，在教学中也存在不足之处，比如：学生作品展品时，自评的时间短，有些仓促。在以后的教学中我会注意这一点。

## 小学美术课堂教学反思篇八

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学美术课堂教学反思篇九

本课属于“造型、表现”领域中陶艺系列的内容。

无论你生活在南方还是北方、城市还是乡村，都会发现身边有一些历史悠久的老房子，它们可能是乡村的老戏台、具有地方特色的民居、昔日大宅、名人故居，也可能就是你的老家。这些老房子有的’是砖石结构，有的是土木结构，有平房、有楼台、有院落。它们都曾经辉煌，曾经人声鼎沸，曾经有着美丽的装饰，曾经热闹温馨。它们有些虽然出自乡村工匠的手，却代表着一个时代或一个地区独特而精湛的工艺水平，蕴含着浓厚的地域文化，散发着淳厚的乡土气息，就像一位位饱经风霜的老人，在悠悠的历史中感受着时代的进程。这些老房子是我们难以忘怀的乡土瑰宝！

引导学生发现老房子的美，用泥塑的方式制作老房子，实际上就是引导学生关注乡土文化，从不同风格的建筑中体味文化，同时也培养他们对建筑、家乡风貌、家乡历史文化的感情。也许，在他们略显稚拙的小手下，只能表现老房子的一隅，但是我们相信，源于创作中的感悟与关注，会对他们一生的审美产生影响。