

2023年江南说课稿部编版(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

江南说课稿部编版篇一

三、选点突破，局部赏析

- 1、写了哪些景物
- 2、景物有何特点
- 3、作者感受如何
- 4、运用何种手法

午后郊游图赏析

- 1、所写景物：白色的芦花、火红的乌桕叶、雪白的乌桕籽、杂色的野草、和煦的微风、温暖的阳光。
- 2、景物特点：色彩浓艳亮丽，对比鲜明。
- 3、作者感受：和煦温暖，生机盎然。
- 4、所用手法：工笔细描，浓墨重彩。

本幅画面关于景物色彩对比特点的赏析比较重要，可补充以下两例：

1、“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”

——杜甫《绝句》

赏析：丛柳滴翠，黄鹂和鸣，白鹭横空，青天如洗。黄绿交融，青白对比，有声有色，鲜明生动。面对美景，诗人心情恬静欢快，胸怀舒展开阔。

2、远上寒山石径斜，白云深处有人家。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

——杜牧《山行》

赏析：秋山苍翠欲滴，山巅白云缕缕，枫叶火红耀眼，晚霞鲜艳夺目。晚霞与枫叶相映，暮霭与寒山共色。冷色清新纯洁，暖色热情奔放，透露出勃勃生机，表达了诗人振奋喜悦的心情，给人以积极向上、乐观旷达的感受。

寒村微雨图赏析

1、所写景物：小桥流水人家、孤村细雨烟树、乌篷茅屋酒客。

2、景物特点：色彩素朴淡雅，意境朦胧悠远，诗中有画，画中有诗。

3、作者感受：情调悠闲，胸襟洒脱，得失俱亡，宠辱不惊。

4、所用手法：淡笔素描，略加点染。

本幅画面的结尾引用唐五代诗人李涉的诗《井栏砂宿遇夜可客》

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。

他时不用逃名姓，如今世上半是君。

风高放火，月黑杀人，这似乎是“遇盗”的典型环境；而绿林豪客也个个都是草莽英雄，杀人如麻。但是在潇潇暮雨笼罩下一片静谧的江村，极富诗意，就连性格彪悍的绿林豪客，此时也变得温文尔雅。深夜造访的“绿林豪客”与诗人谈论诗词，颇为风雅。朦胧悠远的意境、极其浓郁的诗意荡涤“绿林豪客”的心灵：原先的暴躁不安，如今已变成平淡冲和，这从一个侧面表现寒村微雨图迷人的魅力。

江南雪景图赏析

郁达夫先生在描绘本幅画面时，并没有从正面去刻画，巧妙地化用了前人的诗句，借前人的诗句来表现江南雪景的意境。而诗句往往简洁洗练，意象丰富，所以需要引导学生运用想象对诗句进行稀释还原。在学生想象还原的基础上，笔者对学生的想象进行了归纳整理，进而再现出江南雪景优美图景：

日暮时分，瑞雪纷纷，寒意森森，佳酿既陈，炉火正旺，与老友围炉对坐，推杯换盏，暖意融融。更入人静，瑞雪已停，月下梅花，投影于路，阵阵酒香，沁人心脾。偶尔传来几声犬吠，乃是行人叩门投宿。清晨破晓，孩童雪中嬉戏，忽一孩童跑来，报告惊喜发现：“前面村口，深雪之中，一枝红梅，傲雪怒放！”

巧引前人诗句，以补散文没有说尽的余意、尚未抒发之情愫，使文章在行文上跌宕多姿：时而使人沉浸在古典诗词点拨的意绪中，时而又将人带进优美的画境里，取得了“以少少许胜多多许”的艺术效果。

在此基础上，再引导学生从以下四个方面加以赏析：

- 1、所写景物：围炉对酒、月映梅花、美酒飘香、柴门犬吠、行人投宿，雪中红梅，凌寒怒放。

2、景物特点：色彩浓淡相宜，对比强烈。

3、作者感受：淡雅高洁、优美宁静。

4、所用手法：写意传神，表现精髓。

四、想象作文，训练思维

指导学生阅读第9、10节，让学生找出写早冬景色以及郁达夫先生内心感受的语句，引导学生去想象郁先生在高爽的晴空下，在洋溢的日光中去湖上散步的情境，要求学生既要写出湖上的美丽风光，又要写出郁先生湖边散步的种种情态，以训练培养学生的想象思维。

附学生情境作文片断两则：

一

高一（9）班焦文斌

三五人家聚在一起，形成了一个小小的村落，村子傍着小河，河上跨着一座小桥。天空湛蓝湛蓝的，漂浮着几朵白云，灿烂的阳光照射下来，水面泛着金色的波光。河水清澈透明，几只小鱼自由自在地游来游去，河底青青的水草也历历可见。偶尔有一两只乌篷船滑过，鱼儿四处逃逸。待到船儿远去，鱼儿有聚拢过来，仿佛什么事也不曾发生一般。但河面荡起的层层涟漪表明着船儿来过。

郁达夫先生身着长衫，拄着手杖，在河堤之上信步徜徉，阳光轻轻地抚摸着，是那么地温柔，驱走了先生心中的阴霾，使先生的心情也变得阳光起来。先生的脸上露出了难得一见的微笑，脚步从容了许多，也悠闲了许多。

二

高一（9）班唐成龙

天空湛蓝，白云悠闲，阳光灿烂，温暖如春。微风徐徐吹来，湖面荡起层层涟漪，鸭子湖面戏水，神态自由悠闲。几只乌篷小船驶过，留下一路g乃之声。岸边的芦苇随风起舞，芦花在风中摇曳不定。乌柏树的红叶随风飘零，落在湖面上轻轻荡漾。

作者邮箱□dhliuzhi@

[1]

《江南的冬景》教学设计..由本站会员分享，,转载请注明出处!

江南说课稿部编版篇二

各位尊敬的评委老师：

大家上午好！大家辛苦了！

我今天说课的题目是《忆江南》——板书课题，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计等四个方面来对本课作具体的阐述。

一、说教材（时间控制3分钟）

教学目标为：

1. 会写“谳”这个生字。。
2. 有感情地朗读课文，背诵三首古诗词。
3. 学习通过看注解，感知诗词大意，用自己的话说说诗句的

意思。抓住

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。等重点诗句，想像诗人描绘了一幅什么样的画面？感受江南山水的自然美，受到美的熏陶。

本课的重点、难点为：

教学时间：根据课文内容需要，将安排1个课时。

课前准备：多媒体课件

二、说教法和学法(时间控制1分钟)

语文课程标准要求：学生是学习和发展的主体。为让学生充分理解本节课教学内容，结合（四）年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读法、讨论法、探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

那么在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主朗读、合作交流、讨论探究等方式展开，并要求学生在交流学习中背诵优美诗句，真正让语文教学的课堂变成学生的学堂。

三、说教学过程（时间控制5分钟）

围绕以上教学目标、教学重点和难点，我将以四个环节设计本节课的教学过程：

第一环节：创设情境，导入新课。兴趣是最好的老师，小学生的感情极易受环境气氛和他人感情的感染而产生共鸣，基于这点，开课之初，我首先通过多媒体（播放）配乐江南风景图，将学生带入情境。随后揭开课题，顺势进入第二环节。

第三环节：研读赏析，体验情感。叶圣陶说：语文教学的目的就是让学生自能读书。鉴于此，在“研读赏析，体验情感”环节中，我首先抽选出几个朗读好的代表示范朗读诗歌，要求其他学生边听边想象诗歌画面，培养学生自主学习的能力。在朗读完后，让学生分组讨论交流，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”想一想江边的花为什么会红胜火，江水为什么会绿如蓝呢？提示学生眼睛看着文字，嘴上说着语句，脑海想像画面（太阳很红，花儿在太阳的照射下，更红了，胜地过了火焰。美丽的江水绿得很纯净，如同蓝草一般）。力图使学生在反复朗读和讨论交流中对诗歌有所思有所悟。

紧接着，我将根据学生讨论情况进行简单的归纳总结，借助多媒体展示课前准备好的图片，适时加以引导和阐述，想象诗句画面是这节课的教学难点，为了突破这个难点我让学生图文结合地品味和理解诗句。让学生由抽象的转化到具体可感的画面上来。我借助多媒体展示“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”画面。这一幅幅画面，不仅讲学生们带入诗歌情境之中，还能帮助他们更好地理解这些诗句，从而体味文章的意境美，领会作者表达的特点。

最后，借助多媒体向学生再次展现一组配乐图画，引读课文，使

学生与文本、作者再次产生共鸣，身临其境地体会作者当时的感受，激起他们对祖国山水的无限热爱。

总之，这一系列的“读、悟、议、赏、再读”，让学生加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到情感熏陶获得思想启迪，最终达到突破教学重难点的目的。

第四环节：安排作业，复习强化。为了复习、强化学生所学知识，让学生再次体验课文优美的意境培养学生自主探究的能力。我安排两道课后作业：作业1：请大家背诵默写这首诗；

2: 摘抄别的描写山水风光的古诗词。。这是我教学过程的安排，下面说说本节课的板书设计。

四、说板书设计（时间控制1分钟）

忆——江南好——景美

最后，我谈一下设计这样的教学思路，首先是根据《语文课程标准》的要求：“在语文教学中重视培养学生的语感和整体把握的能力。”我始终把“朗读”和“背诵”这一理解古诗内容、体会诗人思想感情的有效途径贯穿于教学的全过程，让学生多读，在读中感悟，在读中理解，在读中品析，在读中体会，在读中想象，逐渐达到培养语感和整体把握的目的。其次，建立新型的师生关系。教学中，处处以学生为主，让学生在自读自悟、合作交流、讨论的过程中感受语言，积累语言，体验情感，真正把学生融入语言文字训练的过程中。教师不作过多的讲解，只是在适时处指导、引导，让学生充分调动各种感官主动地、生动活泼地学，体现了知识是自己学会的这一理念。再次，根据教材特点和学生实际，抓住古诗所描绘的情景和诗人所要表达的思想感情，通过读、悟、品、诵、拓展的方式，使学生在实践中创新，真正受到美的熏陶。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！

江南说课稿部编版篇三

我的家乡在浙江，在这里，春天草长莺飞，夏天烈日炎炎，秋天橙黄橘绿，冬天大雪纷飞，连大诗人白居易也被这美丽景致所吸引。下面，就让我来讲一讲白居易与江南的故事。

有一年的春天，白居易想起曾经在江南看到的风景，记忆中的江南的风景仍旧那么美丽。那里有一条江，平静得就像一面镜子，江水绿得就像被蓝草浸染过一样，鱼儿在水里自由

自在地游泳。江边有一些美丽的鲜花，它们红得比火还要鲜艳，并且有黄莺鸟在鲜花周围歌唱。江边还有一些柳树在梳头，江边倒映着它们的身影，美丽极了！远处，隐隐约约可以看见一些小酒馆和茶楼，一片片黑色的瓦片和白色的围墙构成了这幅美丽的画卷，并有一面旗子在半空中飘荡……白居易还写下了《忆江南》这首古诗来赞美江南的美丽风景。

这就是美丽的江南风景，我可以带你去“淡妆浓抹总相宜”的杭州西湖，巧夺天工的苏州园林和雨后朦胧的嘉兴南湖烟雨楼；逛累了，我们可以在太湖边小憩一会儿，看看湖光美色，尝尝湖鲜美味；晚上，我们还可以在上海黄浦江上欣赏两岸灯火辉煌的万国建筑群。

美丽富饶的江南欢迎您！

江南说课稿部编版篇四

尊敬的各位评委、老师：

今天我说课的内容是：长春版小学语文二年级下册《忆江南》，我从以下几个方面进行我的说课，（演示）教学分析教学目标教学流程。

一、教材分析

《忆江南》是长春版小学语文二年级下册第二单元“春天来了”中的诗词课，本单元以春天为主题，从春天的声音、美丽的景色、春天的快乐等方面，让学生感受春天，欣赏春天。

这首诗是唐代诗人白居易的绝唱之笔。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。学生通过学习这首词能够感知江南春天的美，并且初步具备对古诗词的欣赏能力。为以后学习古诗词，鉴赏诗词的意境美打下夯实的基础。

二、学情分析

对于二年级学生来说，学生对诗词的理解能力也尚浅，不能够从字理行间中自己理解诗句的意思，感悟诗的意境美。如果光凭教师的一味讲解，形式比较枯燥，不能唤起学生对江南美的向往，针对这一点，我运用信息技术手段，在课堂教学当中，通过图片、视频、音乐把学生带进江南美丽的情境当中，在多媒体创设的情境中，感悟词的词句美、韵律美、意境美，对于学生较难掌握的生字“曾”，我也利用多媒体手段帮助学生记忆字形，淡化识字难点。并以此字进行知识扩展，使学生了解当时写作背景，为学生感悟诗的意境做好铺垫。

基于以上几方面的分析，结合新课程理念，我分别从以下三方面拟订了本节课的教学目标：

知识目标：学习《忆江南》一诗，认识“谙”、“景”“胜”三个字，识记“忆”字，指导书写“曾”字。

技能目标：有感情地朗读并背诵这首词，感悟诗意。

情感目标：体会诗人对江南春景的喜爱之情。

教学重难点：学习生字，感悟诗意，体会诗词的词句美、意境美，激发学生对江南的喜爱之情。

为了达成教学目标，突破教学重、难点，我通过3个环节完成教学过程

（一）欣赏图片，初步感知江南的美

我先播放flash动画，让学生欣赏江南的风景图片，因为生活在北方的孩子没有去过江南，不了解那里的景色，所以我利

用多媒体课件把学生带进了美丽的江南之中，从小桥流水人家、江边绿树红花，感受江南水乡独有的特点，为感悟江南的美作好铺垫。然后让学生先自己朗读诗词，读准生字的读音并初步感知这首词所写的内容。

（二）巧学生字，感悟词的词句美

在学生对诗词有了大致的了解之后，我通过读诗句，学生字，感悟诗句意境等形式进行逐句教学，对于本课字形较难记的“曾”字，我采用多媒体手段进行辅助教学，在字形的记忆上，我设计了识字小儿歌，先让学生掌握了字的结构，再通过课件演示字的笔顺，使学生对这个字的书写顺序记忆非常深刻，另外，学生理解了它在诗句中的意思是“曾经”之后，我播放了白居易曾经在江南修筑白堤的录像片，此环节的设计意在使学生了解到当时白居易当时在那里做官时为百姓做了许多好事，并与那里的人结下了深厚的情谊，所以白居易写这首词不仅是想念那里的景，更想念那里的人，学生了解了诗人的写作背景后，能学生更好地感悟词的意境。

接着学习文中的重点词句“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，我这句的教学中我采用以读促讲，图文结合的方法，先让学生自己读，然后借助多媒体课件打出图片，看图读，再通过两组对比图片对比读，通过对比鲜明的图片不仅从颜色上给人强烈视觉冲击，还从中感受到江南春天的生机勃勃，再引导学生在诗句中找到“红”、“绿”两个字恰当地写出了江南春天独特的美，感受诗人用词持准确性，而学生也在理解的逐步深入，朗读水平也逐渐提高。教师要做出适当的评价，我对于朗读好的学生给予表扬，对于朗读一般的学生给予鼓励，培养他们的朗读兴趣，逐步提高朗读能力。

（四）听音品析，感悟词的意境美

二年级的学生对读词的节奏掌握不够准确，在这一环节我设计了配乐朗读，培养学生的韵律美。之后，我播放了歌曲

《忆江南》，使学生一下子就明白了词的一个特点就是当词可以吟唱的特点，通过多媒体的设计打破了课堂中原有的那种只凭借教师的一味讲解，而学生却听的茫茫然，不知所措的局面。解决了传统教学中不能解决的问题。而且还使学生从优美的旋律和美丽的画面，再次感受江南那如痴如醉的美景，产生共鸣，唤起学生对江南绚丽春色的向往，也想亲自去畅游一番，突破了教学难点。

在讲完本首词之后，我出示了几张景色的图片，引导学生先出示自己的感受，根据感受自己试着写诗句，虽然学生写出来的诗句很稚嫩，有的甚至也谈不上是诗句，但是学生对学习古诗的兴趣浓了，为今后学习古诗词和鉴赏诗词的打下了夯实的基础。

三、教学反思

- 1、通过语文教学运用多媒体课件的尝试，有助于帮助学生从多个角度感受词的意境美，而且当看到图片时有自己的感受。
- 2、在应用时还要注意恰当，课堂上不能完全依赖信息技术手段，而忽略了语文教学的基础性，工具性。要合理地运用信息技术手段，在它的辅助下高质高效地完成语文任务。

以上就是我的说课内容，谢谢大家。

江南说课稿部编版篇五

《忆江南》的内容是人教版小学语文教材四年级下册第一单元的一首词。本单元的训练重点是引领学生走进祖国的万水千山，感受大自然的美。《忆江南》是唐代诗人白居易的作品。作者以如画之笔描绘出一幅江南春景图，在人们记忆中留下难忘的印象。那如火如荼的春花，澄碧温莹的春水，不但唤起人们对江南湖光山色的向往，更引起各人对故国国土和优美事物的无穷热爱。同时，“词”这种题材在小学课本

中是初次出现，选编这首词，意在使学生对词这种文体有一个简单的了解，开端感觉词的语言美、韵律美，开辟学生的视野，感觉故国江山的优美。教学初志：中国事一个诗的国家，历经千百年而传诵至今的古代诗歌更是国之宝贝。小学语文课本中共有四十首古诗必要学生学习、掌握，新大纲也提出每学年背诵良好诗文不得少于二十篇。由此可见，使孩子们潜移默化的迷恋于此中从而熏陶孩子们的情操是很紧张的。同时我力图通过本节课的教学表现《语文课程尺度》的四个根本理念即：一是造就学生的语文素养；二是发掘语文教育的人文内在；三是提倡自主、互助、探究的学习方法；四是设置装备部署开放而有活力的语文课程。

依据单元目的、学生的认知程度、新课标要求及词的特点，我把本课的教学目简直定为：

- 1、开端了解词这种文学文体。
- 2、能准确、流畅、有情感地朗读并背诵这首词。
- 3、明白词的意思，想象词所刻画画面，领会词中表达的情绪。
- 4、造就学生具有开端观赏本领和富厚的想象力，引发热爱古诗词的情绪。

本课的教学重难点确定为：

- 1、凭据词所刻画风景，想像画面，领会词中表达的情绪。
- 2、有情感地朗读。在读中悟情、在读中生情、在读中赏文。

二、说学情

四年级的学生已经有三年多的学习履历，已经积聚了肯定的

诗词，对付学习古诗也有了肯定的方法。因此，对本课的教学，老师让“读”始终贯串着整个教学过程。在读中感觉古诗词柔美精深的语言笔墨的和丰厚的人文内在；在读中引领学生入情入境；在读中有所感悟和思索；在读中受到情绪熏陶得到头脑启示。

三、说教法和学法

古诗词是我国文学艺术中的瑰宝，是民族文化的重要载体。古诗词教学应让学生在语言的感悟和情感的熏陶中提高欣赏品味和审美情趣，引领学生走进这民族独特的文化，从而热爱古诗词。为体现新课程标准以“以读为本”的理念，本节课我让“读”始终贯穿着整个教学过程。在读中感受古诗词优美精湛的语言文字的和丰富的人文内涵；在读中引领学生入情入境；在读中有所感悟和思考；在读中受到情感熏陶获得思想启迪。

1. 示范读，激趣。

通过范读，引领学生懂得怎样读书，教会学生读书的方法，在潜移默化中训练学生“听”的能力，起到“润物细无声”的效果，激发学生读书的欲望。如在开头以一首古诗和教师声情并茂的朗读，将使学生在心中荡漾起一种淡淡的愉悦之情，把学生带入一种对江南的向往之中，进而有一种渴望要了解这首词的心情，达成“未成曲调先有情”。

2. 品味读，悟情。

古诗词的语言精练，文字精美，短短的几十个字蕴含着丰富的思想、情感内涵。因此古诗词教学要注重品词品句，在品词品句中感悟语言、熏陶感情。语言的感悟就是要培养语感，感悟到语言的精妙之处，语言的表达效果，语言的感情色彩。语言的感悟是“读”出来的，情感的熏陶也是“读”出来的。在本节课中，我着重通过品味语言、想象情境、体会人物心

情来引导学生读出味道，读出情感。在读中悟情、在读中生情、在读中赏文，每读一次都是一次不同的情感体验。

3. 想象读，入境。

诗重情感，诗重想象，没有情感就没有艺术，没有想象就没有审美。古诗词教学要让学生在读中显现画面，在读中想象意境。如、围绕“日出江花红胜火春来江水绿如蓝”配乐朗读引导学生睁开想象。你好像看到了什么？眼前目今出现了什么样的画面？读着这柔美的诗句，学生的情绪就悠然而生。再通过睁开想象，把好像看到的、听到的情境、感觉，用自己的诵读转达出来，从而化语言笔墨的标记为鲜活的画面，鲜活的意境。

本首词语言简练，笔墨精致，短短的27个字蕴含着富厚的头脑情绪内在。凭据本课内容特点，学习目的，学情等，着眼学生生长，提倡“自主、互助、探究”的学习方法，注意引导学生读中想象，想象入境，想象悟情，想象促读，学生在重复诵读中，感觉柔美精深的语言笔墨，受到情绪的熏陶。使学生学会品读语言、诵读情绪、美读意境，进步欣赏古诗词的咀嚼和审美情趣。

四、说教学过程。

第一板块：赏歌导入新课

语文教材中古诗都是千百年来脍炙人口的名篇，要发展学生的语文综合素养，可以利用多媒体等辅助教学手段，创设情境，使学生如临其境，激活学生自主学习，玩味其中因此我课前安排学生欣赏《忆江南》歌曲，并简介江南，播放江南春景图。

古诗词教学要引领学生入情入境，才能使受到情感熏陶。因此，利用课件播放优美的音乐配以美丽的画面，可立即使

学生陶醉于江南的美景之中。使学生在心中荡漾起一种淡淡的向往之情，激发学生学习这首词的浓厚兴趣，达成“未成曲调先有情。”

第二板块：读出词中美景

〔一〕读通词句感受节奏美。

1、初读诗词，说一说这首诗与我们以前学的古诗有什么不一样？

3、再读诗词，读准字音。初读时，要求学生读准字音，读连贯，读流利。在这一阶段，主要是帮助学生扫清语言上得障碍，关键的地方要反复地读。在反复的读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到美的感染与熏陶。

4、教师指导读好“日出江花红胜火”和“春来江水绿如蓝”句子中间的停顿。

小学语文的古诗，语言十分简洁、精美，这也是古诗最大的特点之一。语言美首先是指语言的音乐美，均匀和谐的节奏美，以及古诗语言的精炼美，凝练美。

如何引导学生感受和理解古诗的语言美呢？有人说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”可见，诵读是最能表现语言美的有效手段之一，也是提高古诗教学有效性的关键。因此，我在古诗教学中总是把朗读作为一根主线贯穿始终。鼓励学生用自己喜欢的方式读诗句“读书百遍，其义自见。”读是理解、体悟、情感升华的基础，这一环节很重要，需要时间长，老师要巡视指导、点拨，不可浅尝辄止，浮光掠影。以读为主，读中理解，读中感悟。

〔二〕品读词句感受风景美

1、引导学生弄清“忆”是什么意思？（回想、缅怀）墨客忆的是江南的什么呢？

(3)男女生互助读。在明白内容阶段，只有让学生重复吟读，互助读、比拟读细致咀嚼，才气让学生确当代生活、情绪、理念与古代人的生活、情绪、理念相融合，并得以升华，与作品的意境和作者的体验孕育发生共鸣，进而得到美的享受。

2、云云风景，作者是听别人说的呢？照旧自己亲眼看到的呢？你从哪儿知道的？明白“旧曾谙”的意思。

3、读着“江南好”三个字，引导学生去回想以往学过的关于写江南的诗句。

4、学生齐读一、二句。

第三板块：体悟景中蜜意

1、引导学生赏析反问句“能不忆江南？”。并引导学生在想象中入境，在想象中悟情，在想象中朗读，并使学生在重复朗读中咀嚼语言，想象情境，领会人物心情，进而引导学生读出味道，读出情绪。末了，以反问句为归宿点，引导学生领会浓浓的缅怀之情。

2、墨客忆的仅仅是江南的景吗？

此时老师出示资料，学生在相识墨客的配景资料之后，信赖肯定能对这首词会有更深的领会。墨客忆的不但是江南景，另有江南人、江南情。在重复频频的情感回读中，那份情将更深，那份意将更浓。

3、江南景致奇丽迷人，江南人民情深意重，这叫墨客又怎能忘记？在明白了墨客表达的头脑情感的底子上再次引导学生齐诵本诗。

第四板块课外拓展赏词

保举学生在课外读一读白居易的《忆江南》另两首诗，加强学生的课外积聚。