

最新心得体会诗句怎么写(优质5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

心得体会诗句怎么写篇一

腹有诗书气自华。转眼间，中国诗词大会这个舞台已陪伴着我们走过四个冬季，正如这一季开场时董卿老师所说：季节有四季，诗词也有四季，这是我们一年一度的相约。

那些人

今年，在《中国诗词大会》这个唯美的舞台上，像去年武亦姝那样温婉而又不乏书香气的高手还有很多：初二学生邓雅文，美丽的容颜下满腹书香才气；靳舒馨，虽然是北斗卫星导航系统的工程师，作为事业，对科学的追求是她的一种使命，对诗词的眷眷之情，则成为她的一种信仰；还有那小小年纪就登上数次舞台的“自信小将”陈滢，年龄虽小，却满腹文才，诵读诗词时，那认真的样子，让人生爱。这一季的诗词大赛，年龄从五岁到七十一岁，他们当中涵盖了学生、乘务员、机长、警察、科研人员……那些人，虽然来自各行各业，但他们同样对诗词怀着着一颗赤子之心，有着深深的眷眷之情。

那份情

在上台的选手中，有一人让我印象深刻。夏鸿鹏——他虽然不是本场冠军，上场的次数也不多，但他却印在我的脑海里。在他瘦削的脸庞上，流露出一种刚毅与执着。还记得去年他出场时介绍自己：他是一个无胃的人，但他更想成为一

个“无畏”的人。在诗词的陪伴之下，他熬过了生命中最艰难的时光。而今年第四季舞台上，他带着自己的女儿来到这里，与女儿一起感受古典诗词的魅力。作为一位父亲，他是伟大的。为了信守诺言，他带女儿一起参赛，或许只有这样亲身体会，才会更加真切。他带给女儿的，不仅仅是这一段陪伴的美好时光，还有诗词能带给人的精神慰藉！

那首诗

漫游诗词大会，我们可以从主席诗词中感受“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的乐观与自信；体悟杜牧的诗“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”，让我们感到岁月流逝，物是人非；杜甫的“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”则给我们带来春日的暖意；在诗中，我们可以欣赏到“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”的古典美女，也可以想象“帘卷西风，人比黄花瘦”的李清照；可以领略到苏轼的“谁怕？一蓑烟雨任平生”旷达的胸襟；也可以获取“劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时”的前进动力……在浩如烟海的古典诗词中，总有那么几首诗让我们感动，总有那么几首诗成为牵引我们前进的力量。诗词，以其独特的魅力，被人们传唱千年！

带着一些留恋与不舍，第四季诗词大会结束了。但正如主持人董卿所说，诗词作为一种宝贵的精神财富已经融入了我们的血脉，成为鼓舞我们勇往直前的最深层的力量。

人生自有诗意，生活不止只有眼前的苟且，还有诗和远方！让我们带着对诗词的那份初心，走在追寻经典的路上，采撷在左，诵读在右。一杯香茗，一卷诗书，在个人成长的路上，有古典诗词常伴左右足矣！

心得体会诗句怎么写篇二

历史的光影旋转散射，许多惊艳的光，转瞬即逝，不留痕迹。而唐诗宋词却是那温和不变的橘红色的灯光，我坐在灯下，

与诗人们在心灵最深处相逢，而后开始学着诗意的生活。

我跟随橘色的灯光，溯回到盛唐，那个诗情洋溢的时代，顿悟自己原来和盛唐人的生活并没有什么两样。小时候，我们也背着“床前明月光”，却不知何为思乡，稚嫩的声音起起落落，澄澈明朗，如撒了一地的月光。长大后，自己情窦初开，回想起“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”。那种隐秘的情愫，通过诗中的意象，得以释放和寄托；参加工作后，会有更多忧愁与感伤，谁不会想起“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”吟着诗句，仿佛望见宽阔的江面，自己的愁绪也沿着滚滚江水，慢慢冲淡。当终将老去的时候，我们也会吟着蒋捷的“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉”，轻叹一声回眸一笑，想起自己一生的美好。品着人们的诗句，也才最终明白，诗是每个人心灵的寄托，其实我们身边处处有诗意，只是我们不懂如何诗意的生活。

我想，这也是于丹最想告诉我们的吧，生活中不乏诗意，只是红尘喧嚣，人们总是被时间的洪流裹挟着奔跑，渐渐忘了生活的初衷，遗失了灵魂，在国人幸福感越来越低是，诗意与恬然应该被拾起，做我们精神上的富翁。

或许我们知道的诗句不多，但如果有一天，我们看见斜阳晚钟的时候，我们看见田园林泉的时候，我们看见千古明月和旭日长虹的时候，我们会不会有所思考，有所感触。无论是大悲大喜，还是大起大落，都要去吟首诗，伴着平平仄仄的音调，伴着熟记于心的韵脚，也定会有一种况味。一首诗中所浓缩的恰是作者的感情，即诗能美好定人生也会美好，从某种意义上说，诗不再是一种寄托，而是你对生活的态度。

其实，每个国人身上都有诗意，伴着生命的成长，我们就越需要温暖和美好，来于外界的冷漠与残酷对抗，我们就越需要一种激情，唤醒自己疲惫的心灵，我们就越需要一种力量，引领我们挣脱世俗的牢笼，走向真正的成熟与强大。

我们需要的这一切就是诗意。

年化有限，诗意无穷，让我们享受着诗意，诗意的生活，成就自己最美的人生。

心得体会诗句怎么写篇三

今天晚上，我和爸爸妈妈一起观看了诗词大会。

随着主持人董卿的一声等闲识得东风面，万紫千红总是春。欢迎来到诗词大会。

比赛开始了。经过了激烈的个人追逐赛，《诗刊》编辑彭敏从选手团中脱颖而出。站到了和上一期的擂主外卖小哥雷海为对决的位置上。他们将争夺本届诗词大会的冠亚军。

在比赛还没有开始之前，我们都认为这场比赛应该没有任何悬念，赢的一定是彭敏，因为他不仅经验丰富，而且还是《诗刊》的编辑，曾经三次登上了擂主的宝座，实力不容小觑。但是接下来发生的事情却让我们大吃一惊，在图片线索题中，彭敏求胜心切，导致了两次抢答错误，把两分拱手送给了对方。更值得称赞的是雷海为，当绘画老师康震刚画出一扇窗户、一座山和一个人时，他果断地按下了抢答器，脸上虽然还有一丝紧张，但落落大方地说出了自己的答案何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。他的话音刚落，台下立刻传来了一阵雷鸣般的掌声。主持人董卿大声宣布：回答正确！雷海为出色的回答令绘画老师康震十分惊讶，他便问雷海为：我只画了扇窗户，你是怎么猜出来的呢？雷海为沉着地回答道：我看到了窗户是朝西开的，因此联想到了这句诗。听了这句话，点评老师都赞叹不已，我也不禁对雷海为肃然起敬。在接下来的比赛中，雷海为大显神威，最后以5：1的对绝对优势赢得了比赛，夺得了诗词大会的总冠军。

随后我们从主持人那里了解了外卖小哥雷海为的一些事迹，

这让我对他更加敬佩。雷海为是杭州的一位送外卖的小哥，他家里很贫穷，每天住在一个不足80平米的小屋子里，因为没钱买书，所以他每天会去书店里翻阅诗词，并加以背诵，然后回家默写下来。每时每刻，他的身上总会带着一本书唐诗300首。这样他在业余时间里进行了大量的诗词背诵，将时间一点一点利用起来，终于13年后迎来了生命的春天，在中央电视台的舞台上大放异彩。虽然他在物质上是贫穷的，但他的灵魂是富有的。诗词可以滋养他的心灵，陶冶他的情操，这是多少金钱也买不来的。

雷海为用他的经历告诉我们，世上无难事，只怕有心人。只要你有恒心，有毅力，就没有克服不了的困难，就没有失败的理由。

心得体会诗句怎么写篇四

中国是诗的国度，古代文人墨客为我们留下了巨大的精神财富。古人说诗言志，用诗文来表达自己的理想、志向、抱负等，这是中国人对诗的境界。这些优美的诗句现在成为教科书中的文章，我们要学习它、背诵它，虽然有时会觉得比较难懂，但诗词已渐渐远离我们的视线，可以写一手好诗词的人也越来越少。现在，我们要做的应该是学习和写作诗词，将诗词文化发扬下去。现在河北卫视推出了《中华好诗词》节目，这是继《汉字英雄》《中国汉字听写大会》两档重视汉字书写的节目之后，又一档和文字有关的节目，中华好诗词和汉字紧密相连，借用大众传媒的方式，让诗词重新带给大家美的享受。

《中华好诗词》节目由原央视主诗人王凯担纲，赵忠祥、杨雨等名嘴和明星参与，以大力弘扬中国传统诗词文化为宗旨，通过闯关、益智、综艺等节目手法，集娱乐性和知识性为一体，通过寓教于乐的轻松形式让广大观众学习诗词。

心得体会诗句怎么写篇五

根据课文的不同情况，我把范读分为以下几种：

叙事性课文有时放在解题后范读，以引起学生阅读的兴趣；有时讲完课文后进行总结性范读，给学生完整的印象，使其融会贯通。

有些课文重点段的语调较难处理，有的是衬托人物内心活动的地方，学生对语速不好掌握，教师应对就选择这样的段落进行范读。

对于关键性的语句，声音重轻强弱难以处理的语句要范读。

语文课应着重教给学生吸取知识的方法，吸取精华部分，扩大自己的知识视野，起到触类旁通的作用。现在的小学语文教材的内容，既有社会科学知识，也有自然科学知识，有助于学生认识生活、社会和历史，学生通过阅读吸取和掌握知识的同时还可以开发学生的智力。

2. 朗读能使学生更深刻感受文章所蕴含的思想感情。小学生年龄虽小，但也已有了一定的人生观和价值观，通过对课文的感情朗读，可使自身思想与教材内容产生共鸣，使学生能“走”进教材，设身处地的理解作者的写作意图。

小学语文教材大多是经典之作，这些作品从各方面表现了人类的创造精神和审美过程。因而，教师要根据文学的审美特性，通过语言文字反复朗读，将文学作品中具体生动的形象渗入学生的心灵，使学生在一种沁人肺腑的情感陶冶中受到潜移默化的审美教育。

如果只是一味地齐读，个别读，则会显得十分单一，乏味，势必影响学生的朗读兴趣和热情。采取多种形式的朗读可以引起学生朗读的兴趣与热情。如领读、个别读、分角色读、

轻声读、评读、快速读、竞赛读、配乐朗读等。下面简单介绍一下评读、竞赛读和配乐读。

评读可以是自评或他人评，可以是老师评学生，也可以是学生评老师。既评朗读的感情，又评朗读技巧，长期坚持这样训练，就会找到朗读的感觉，逐步形成良好的朗读意识，对于提高学生的朗读水平有很大的作用。

学生的好胜心较强，采用竞赛朗读，不但可激发他们的阅读兴趣和热情，还可以激发他们精益求精、不断进取的精神。

例如教《草原》一课，为了使学生深入体会中心，有身临其境的感觉，老师让学生听配乐朗读，在优美的音乐中，在脑海重现课文中叙述的优美意境，使学生沉醉于祖国江山分外妖娆的美感之中。

在教学中，教师由于受统考升学率的影响，往往会重写轻读，狠抓字、词、句、篇的落实，把朗读基本功的训练挤掉了，结果造成学生朗读能力低的现象。我在教学中，坚持把“朗读”放在教学的一定高度，并加强朗读训练，学生听说读写的能力有了明显的提高，加强朗读教学和朗读训练决不是绊脚石，而是提高语文教学质量的金钥匙。

学生听朗读包括教师的范读、放录音带、组织学生认真听读，要有明确的要求，听什么内容，教师要告诉学生集中注意力，提高听读的效率。

教师可以从吐字发音、理解内容和技巧等方面给予指导。朗读时吐字发音，要尽量做到正确、清楚、规范。理解内容的指导，教师首先要了解课文的写作背景、作者意图、人物性格等，才能更好地指导学生朗读。技巧的指导也很重要，主要是对声音、停顿、快慢、语气、语调等的指导。

教师制定学期的语文教学计划时，要辅之朗读计划。全书中

那些是重点指导朗读训练的文章?这些文章各具有什么特色?哪些是全文指导?哪些是片段指导?都要事先安排好。在朗读基本功的训练方面,本期要达到什么要求等,都要明确提出来。只有朗读计划周密,教学时,才能做到心中有数。

课内阅读要与课外阅读相结合,加强阅读指导,让学生博采众家之长。首先要激发兴趣,使学生有阅读的欲望,想阅读。二要创造条件,让学生有书可读,有好书可读,随时能读到好书。三要教给方法,如浏览法、摘抄法、剪报法、批注法等等,促使学生养成动笔墨、动工具书、动脑子的良好习惯。同时,再定期举行一些诗歌、散文朗读比赛或朗诵会,丰富学生的课外阅读形式。

总之,语文学科要充分利用自身的优势,激发学生的学习兴趣,坚持“让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶”。长此下去,学生的读书能力以至说话能力、写作能力都会有很大提高,必能实现“自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改”的这一语文教学的终极目标。