

最新游园不值教学教学反思 游园不值教学反思(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

游园不值教学教学反思篇一

各位老师，你看我在教学古诗中，我有哪些特点？和以往的古诗有哪些不同，要突破些什么，追求特色的有哪些值得我们大家可以借鉴的？除此之外还有哪些困惑或问题。

第一点，这小小的古诗里，一花一世界，一沙一天地。一个小小的古诗里，我们要注意它背后的大背景。台下我们的纪老师昨晚和我交流，教古诗不能光看教的数量，要看是否能真正走进学生的质。

为什么要咀嚼推敲？我追求的是游园路上的精神相遇。

现在我来谈《游园不值》一课的推敲预案。这一课，我关键想要研究的就是两个字：不值。我的丛书《窦桂梅主题教学》，就是说要抓课眼，抓一个关键的地方，牵一发动全身。如《朋友》的主题就是朋友，两肋插刀的是朋友。《秋天的怀念》的主题就是：好好儿活。围绕好好儿活来展开，娘儿俩怎么好好活。我俩怎么好好儿活，我们怎么好好儿活。

《圆明园的毁灭》抓两字：毁灭，毁灭的是什么，不应该毁灭的是什么，应该的毁灭的是什么，毁灭的是什么，永远也毁灭不了的是什么。《晏子使楚》的主题就是尊重。人与人之间的尊重，国家与国家之间的尊重。《晏》这一课反响比较大，网上网下都在研究讨论。我认为：没有意见的课是不存在的。完美的课是虚假的课。我们的课堂里究竟哪些问题

需要回避，也是我在思考着的问题。

我不像江南的小女子那么诗情画意，小鸟依人。我是北方人，很豪爽，很本真。所以一般来说，我不轻易教古诗。十多年前，曾教过一次，以后一直不敢碰它。这次，说什么也要我讲古诗，怎么办？于是我就挖了好几天。有一条我在想，今天的古诗应该怎么讲？以前学古诗，解诗题，理诗意，……然后就结束了。无一例外，落脚点的情景创设上。我在教学中琢磨：我应该站在怎样的背景下教学的问题。宋诗和唐诗有什么不同？唐诗的形象如，草色遥看近却无，属于写实的。而宋诗，大多抽象、理性，如横看成岭侧成峰，远近高低各不平。宋诗的理学很含蓄。李白虽然也有相看两不厌的意境，但相比较宋诗，还是宋词有哲理，含蓄。于是我要寻求一个突破，在原来的意境的教学上突破意象的突破。在这堂课中，我就是从意境情境创设中走向意象，揣摩诗人的意图，寻求在精神上的同构。所以，今天的孩子不知道我怎么上课，基本上我所走向的意象孩子们基本达到了。

第二点，要学会发现。教古诗的时候不就多读两遍吗？不推敲！所以我从头至尾都在推敲。哪个地方都在推敲。有些地方不能点到，如“小扣”，原来是“十”。久是“九”，九是虚指，在课中我都没有研究。很多诗的内涵，不可能都讲。在教学中，今天学古诗，不点化，品一品，嚼一嚼，就如水上浮萍。读完了，小孩子原来怎么来的就怎么走的。

游园不值教学教学反思篇二

学完课文后，学生们意犹未尽，我让学生入情入境地吟诵，进一步细细地揣摩诗意、诗境，有问题可以提出来。

学生摇头晃脑地吟诵起来……

生：老师，我认为最后的一句诗可以改一改，我想，万枝红杏不是更能代表满园春色么？

全班学生议论纷纷……

师：你敢于发表自己的独特见解是值得表扬的，那你能告诉大家为什么吗？

生：我想，当时正是春暖花开的日子，红杏树一定开得十分灿烂，不可能只有一树杏花探出墙来，所以我认为要用万枝不但更符合实际情况而且更能体现满园的春色嘛！

于是，我有意把认为要用“万枝”的一方规定为正方，把同意用“一枝”的一方规定为反方。这样，一场小小的辩论在课堂上激烈地展开了。

反方一：园子的墙那么高，不可能有那么多枝的红杏伸出来。

反方二：我认为用“一枝”才更能表现出作者由失望转为欣喜的心情，而且我还看出诗人是一位性格开朗豁达、富有想像力的人。

师：哦？何以见得？

反方二：嗯……因为作者本来是想去朋友家赏花的，主人不在，屋门久叩不开，他很失望，但是伸出墙外的一枝红杏就让感到了春天的气息，这说明他是一个能把闪光点放大的人，是一个豁达的人。不是每一个人都能从一枝红杏想像到春天万花盛开的。如果是万枝，那……那就没意思了，因为几乎每个人都可以从万枝红杏想像到春天到了。

掌声，最初提出问题的那位同学似乎有点失落，我走到她跟前，轻轻地抚着她的头说道：“老师特别欣赏你的机敏与勇气，敢于向千古流传的名句提出质疑。这需要多大的勇气！如果没有你这大胆的一问，哪有今天咱们班上这场关于‘一枝’和‘万枝’的精彩辩论呢？在今天的课堂里老师也感受到了满园的春色！”

一阵掌声……

教学反思：

上完课后，在兴奋之余我沉思良久：其实在课堂上常会有这样的“节外生枝”，如何让这“节外枝”开出“智慧花”呢？我想，作为老师要尊重学生的独特体验，尊重个性，彰显个性，才能让他们开出各有特色的智慧之花来。今天，我巧妙地将这个“节外生枝”的问题延伸开去，引入一段小小的辩论，让学生分成正反两方展开一番激烈的“舌战”，为学生的思维提供了一个自由飞翔的时空，让他们“仁者见仁，智者见智”。这场不失时机的小小辩论可以说是激发发学生思维兴奋点，使学生的情感、兴趣、个性、思维、人格等在争辩交流中得以呈现、撞击，在这样的过程中我们又何必去分清孰非？结论已显得不重要了，因为学生的口才在辩论中得到锻炼，个性在辩论中得到张扬，智慧在辩论中得到生长，生命在辩论中得到成长。

名师于永正曾经指出：“语文”的课堂不仅仅生成知识，更是一个生成智慧，点化生命的课堂。是的，为人师者，要善于去关注孩子的关注，惊奇孩子的惊奇，思考孩子的思考，要善于营造民主融洽的教学环境和自由活泼的精神氛围，让学生投入到充满灵性的心灵感悟的对话之中，这样的课堂才能真正去启迪智慧，点化生命。

游园不值教学反思篇三

新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。组织者的含义应是组织学生发现、寻找、搜集和利用学习资源；给学生创设自主、探究、合作的空间；建立人道的、和谐的、民主的、平等的师生关系，让学生在平等、尊重、信任、理解和宽容的氛围中受到激励和鼓舞；组织学生营造和保持教室中和学习过程中的积极心理氛围等。现将在教学《游园不值》中的教学片段提供探讨。

师：诗人久叩柴门不开，你们猜想可能是什么原因呢？先同桌之间互相说一说。

生：我想可能是主人怕进园子的人太多，会弄坏园子，所以故意不开门吧。

生：我不同意你的猜想，如果那样诗人的朋友就太小气了。我想主人一定不在家，也许他也和诗人一样出门访友去了。

师：不管原因如何，诗人终究进不去了，此时诗人心情如何？谁能读出这种感受来？

（生有感情地朗读两行诗，其他同学评价朗读情况。）

师：听他们一读，我也被这失望感染了。别着急，往下看，以发生了什么事？

师：同学们能根据图和生活实际来理解诗句。古人所讲的“红”就相当于今天的粉红、淡红，我们所讲的“红”在古代被称为“赤”。所以，以后我们在学习时要善于找资料。

生：园内百花齐放，五彩缤纷，红的似火，粉的如霞，白的赛雪，漂亮极了。

生：小草绿油油的，像给花园铺上了绿色的地毯。花丛中，一只只蝴蝶翩翩起舞，辛勤的小蜜蜂正忙着采蜜。

……

生：诗人会高兴起来，觉得没有白来。

师：谁能带着这种心情来读读这两行诗？（师指名有感情地读诗）

师：红杏和绿柳从古至今都是春色的典型代表，而本诗中这枝红杏更因为预示了满园春色而流传千古。其实，春色一旦满园，不仅是杏花，其他景物也会冲破围墙向我们宣告春天的来临。下面，同学们就用上杏花以外的其他景物改写最后一行诗：春色满园关不住，下一句怎么接？有困难的可以合作改写。

生：春色满园关不住，阵阵花香扑鼻来。

生：春色满园关不住，蜜蜂蝴蝶翩翩来。

.....

问题是教学活动的核心，没有问题的存在，教学就无法进行，什么样的问题，就决定什么样的思考；思考决定行为。问题要能引发学生的质疑、探究、发现，让学生在质疑、探究、发现中获得知识和经验。《游园不值》的教学中，猜想“柴门久扣而不开的原因”和“为什么不能把‘红杏’中的‘红’译为‘红色’”是两个问题的情境，问题的开放性和探索性给学生提供了广阔的想像和思维的空间，对第一个问题学生联系已有的旧知识进行了合理而大胆的猜想，对第二个问题学生通过课文插图并联生活实际来思考，体现了多种多样的思维方式，当学生仍然解释不通的时候，教师适时地补充了学生的知识，拓宽了他们的知识面，同时提示了学习的又一种途径：查找资料。

教师作为学生学习活动的组织者，一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间。这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。“改写最后一行诗”这一处有难度的教学内容，教师采用了让学生合作学习的方式，学生与学生之间相互交流、沟通、补充，实现了对教学内容的深入探究。而此时，教师就是学习的组织者，只是在适当的时候加以肯定、引导、启发，学生的主体地位得到了充分体现。同时在这一个课例中教师创设的丰富的教学情景和问题空间，

给学生提供了合作交流、互动探究的广阔空间，对于学生探究过程中产生的疑点或不同意见，鼓励他们的发现，鼓励他们的勇气，使每个学生都能把富有创见性各个个性化的感受、看法不受约束地表达出来。

《游园不值》的教学中教师让学生以诗人的身份来想像“园内景象”、作一回叶绍翁吟诵这首诗、以其他景物为内容创造性地改写最后一行诗，丰富的教学情景最大限度地激发了学生的学习动机。想像“园内景象”为学生进行创造性想像提供了广阔的空间，那一串串美妙生动的词汇，那一个个有趣却不无依据的猜想，把学生带入了诗中情境，自然而然地体会到了诗中感情，领略到诗文中“空白”的艺术魅力，深层次地诱发了学生的审美体验。创造性地改写最后一行诗，既是进行仿写古诗文训练，也是对学生前面想像的概括、升华。有的学生一人改写出几句，发散思维也得到了培养。让学生表演叶绍翁《游园不值》的故事情节，使学生对全诗又一次加深理解，学生们用他们的动作、神态、表情演绎了一段鲜活的故事，也是在表明自己对这首诗的诠释，一举一动皆是创造，一颦一笑皆蕴感情，跨越了遥远的时空界限，真正做到了读者与诗人的心灵沟通。学生学得开心、轻松，不知不觉中创造性想像得到了发展。

游园不值教学反思篇四

《游园不值》是语文a版四年级下册第四课《古诗二首》中的一首，这是一首赞美春天的好诗，作者写得别具特色，是一篇通过体会句子含义启发学生思维，发挥学生想象力的好教材。这首诗整体上有一定的叙事性，还揭示了一个道理：美好的事物是压制不了的，必然会蓬勃发展的。

在教学过程中，我引导学生在熟读的基础上通过描述事件讲故事的方式，引导学生进入诗所描写的意境。虽然教材对诗中的一些词作了注释，但有的词书上也没有解释，如“应”读第一声，应作“应该”解，但根据当时诗人想游园而不能

进去的情况，只能作“大概”解，可无论是学生查的《新华字典》还是老师查的《古汉语常用字典》，“应”字都没有“大概”的字义。这是师生发生争议的一个焦点。

讲到“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句时，要学生结合插图，充分想象：在作者没有看到的花园里，春天的景色是什么样子的？通过引导、启发、点拨，有的同学说：园中的杏花开得最灿烂，但园子里还有别的花，如桃花、迎春花等也争奇斗艳；有的同学补充道：还有柳树长出了嫩绿的枝条，小草探出了可爱的小脑袋，一棵棵小草仰着脸冲着太阳笑呢！还有的同学抢着发言：还有蝴蝶、蜜蜂在花丛中翩翩起舞，更有聪明的同学概括：是桃红柳绿、姹紫嫣红的美景。借此机会，我动情地引导：“是啊，多美的景色啊！让我们拿出手中的笔，把你刚才精彩的描述写下来。”课后我还布置了改写《游园不值》的习作练习，由于学生对原诗理解得较好，又充分发挥了想象力，所以不少学生写得令人满意。

不尽人意的是学生对“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这一句只能作表面的理解，不能体会出诗句所包含的哲理，我及时启发点拨，结合看图，边读边想象，才让学生感悟诗句的含义。

古诗教学一直是语文教学的难点。首先要读好古诗、背诵好古诗，这是教学最基本的要求；其次是能够用简洁明了的文字对古诗进行“翻译”，对于关键字，必须知晓它的意思；第三则是对古诗的意境有所感悟，尽可能的走进诗人的世界，揣摩诗人的心境，对古诗的主旨有一定的了解。对于四年级的学生来说，古诗的学习能力还比较低，对于第一个目标的达成，完全可以放手让他们自己学习。第二个目标要教师辅助完成，对于第三个目标的达成，则需要及时点拨，才能做到想象意境，体会感情，明白道理。

游园不值教学反思篇五

这首小诗写诗人春日游园观花的所见所感，写得十分形象而又富有理趣。情景交融，千古传诵。诗人去朋友家游园看花，敲了半天柴门，没有人来开。诗人从露在墙头的一枝杏花想象出满园的春色，说园门虽然关得紧，春色却是关不住的啊！

头两句“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开”，交代作者访友不遇，园门紧闭，无法观赏园内的春花。但写得很幽默风趣，但学生在理解的时候出现了分歧。

有的学生认为“应怜屐齿印苍苔”意思是说大概是花园的主人爱惜苍苔，怕我的木屐踩坏他家的苍苔。有的认为这句诗意思是说，可能是花园的主人爱惜苍苔，怕我的木底鞋在上面留下脚印。还有学生认为诗句意思是我应该爱惜脚下的苍苔，别让木底鞋把它踩坏了。

是谁爱惜苍苔呢？三位学生两种不同的理解，我颇感意外，决定进行一场辩论会，并要求学生结合插图仔细阅读全诗，细细揣摩诗人表达的意思。大家兴趣盎然，一会儿摇头晃脑大声吟诵，一会儿又默默看图深深凝思，一会儿查字典，找资料，一会儿交头接耳小声谈论……经过充分酝酿，双方各自推出代表展开了激烈的辩论。

正方1：我们根据插图和诗句意思可以知道，诗人站在花园外面，久久敲那柴门却不见开，于是就想可能是主人爱惜绿绿的苍苔，怕人把它踩坏吧。

反方1：那你们所指的苍苔是哪儿的苍苔呢？

正方2：当然是花园里的苍苔！

反方2：不对！诗句中所指的应该是园门外的苍苔。因为诗人到朋友花园游赏，不料园门紧闭，主人不在。主人外出当然

要关了园门，可是关了园门难道就能说是主人爱惜苍苔吗？肯定不是！诗人站在门外久久地敲门，在那儿来回踱步，以至木屐踩坏了苍苔，因此发出了我应该爱惜脚下苍苔的感叹。

听到这里，我联系自己从资料上看到的知识谈了自己的看法：

“应怜屐齿印苍苔”意思是说大概是园主人爱惜园内的青苔，怕我的屐齿在上面留下践踏的痕迹，所以“柴扉”久扣不开。将主人不在家，故意说成主人有意拒客，这是为了给下面的诗句作铺垫。由于有了“应怜屐齿印苍苔”的设想，才引出后两句更新奇的想象：虽然主人自私地紧闭园门，好像要把春色关在园内独赏，但“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。这后两句诗形象鲜明，构思奇特，“春色”和“红杏”都被拟人化，不仅景中含情，而且景中寓理，能引起读者许多联想，受到哲理的启示：“春色”是关锁不住的，“红杏”必然要“出墙来”宣告春天的来临。同样，一切新生的美好的事物也是封锁不住、禁锢不了的，它必能冲破任何束缚，蓬勃发展。

因游赏受阻而扫兴又得兴，这应该看作是一种精神奇遇。此诗就是记录这种精神奇遇的，它是一首无法成游、却胜于成游的别具一格的记游诗。

孔子曰：学贵患无疑，疑则进也；小疑则小进，大疑则大进；疑者，前进之机也；一番觉悟，一番长进。当然。我也给大家留下一个课后作业，继续翻阅资料，找到足够证据，验证自己的观点。