

2023年大班女娲造人教案反思与评价(通用9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班女娲造人教案反思与评价篇一

游天街很重要的一点是要体现什么主题？然后确定哪些地方详略写？而《女娲造人》一文给我提供的是女娲造人喜悦欢欣的场面的描写。学生场面描写经常像照相机那样，以为把场面详细地写下来就是成功，场面描写一样也需要有作者的思想感情，学生作文中自己的感情常不知道哪里去了，本文作者的感情主要是通过他描写对象来表达出来，还有作者自己议论来表达出来。所以，这节课我做了强调。

最后一点：作文一个很大的问题是如何从平凡的事情中抽取有价值的主题？这以后更是要训练，因为正常的作文是现有材料，然后从材料中写出主题，我平常写教学叙事大多是觉得课文里有些内容值得写，然后思考之所以引发我注意的原因，这个故事里包含有哪些教育教学之道。而不是现有主题然后到处找材料，可我们平常教学是颠倒了写作正常的程序，作文教学考试大都是颠倒正常的写作顺序了。

这一节课主要的缺点，上面几个问题都一节准备好了，但由于下课，没有整合在一起，下一节课务必要把这些材料整合一下，否则就散乱不堪，效果大打折扣。

大班女娲造人教案反思与评价篇二

如何培养想象力，本文主要通过把《风俗通》和本文进行做

比较，得出了增加的内容。但我并不是很赞同这样的做法，因为通过比较，只能说是扩写，或者说是细节描写，而扩写和神话的想象是有一定的区别。但我也没想出更好的办法。

本文比《风俗通》多了五方面的内容，大部分学生都能找出来，只找出两个，还有三个是我根据参考答案添加进去，如果我没有参考答案也是没办法完成，原因是答案有些过细了。

因为昨天布置给学生一个写作任务：游天街。本来这节课想提供一些想象的方法，但似乎也很难提供一个比较成熟的知道想象的方法，前几天通过《皇帝的新装》让学生明白了，想象不是胡思乱想，他必须符合人物的性格逻辑。因为那一节课有一些学生想象说，皇帝改邪归正，大臣们也改写归正，最后讲实话的孩子被皇帝认为义子，最后他当上了皇帝，人民都过上了幸福的生活。我引导学生分析，皇帝的性格和他的处境会不会出现这样的结果？最终学生认为这样的想象脱离了作品的现实。可能性最大的是：皇帝给骗子加官进爵，最后找了一个借口，让骗子“自然死亡”，比如骗子在一次酒后忽然暴病或者掉到河里淹死之类，至于小孩子可能皇帝不会理睬，以免事情闹得越来越大，他做的事情就是减少人们对这件事的关注。

大班女娲造人教案反思与评价篇三

一开始，我便以故事《女娲补天》来吸引学生的注意力，激发其兴趣，并由故事自然地过渡到对神话的了解，过渡到课文中来。在整个教学过程中，充分发挥学生的主体作用，让学生自读感悟、提问、合作探究。这一课的目标主要是为了培养学生的想象能力，在引导学生品味课文想象的丰富与优美之后，让学生进行再造想象，发展学生的求异思维、创新思维及想象能力。

这篇神话真实感人的地方，在于女娲造人过程中的心理和神态描写。我让学生将课文与课后的《风俗通》对比阅读，看

看课文丰富了哪些内容，你更喜欢哪一篇。学生阅读后得出结论：课文丰富了女娲为什么造人、怎样造人、造人以后的喜悦、造人的辛劳、怎样让人类自己繁衍生息等内容。通过析读这些相关语段，学生明确了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节的。然后以“一个()的女娲”的句式来理解女娲形象。让学生感知到女娲不仅是一个神，她无所不能；女娲还是一个人，有人的七情六欲；女娲更是一个母亲，有母爱的情怀，有勤劳的品格。

看了“女娲造人课后反思”的人，还看了：

大班女娲造人教案反思与评价篇四

教学目标

1、知识与能力

熟悉课文，生动复述故事；了解神话的特点；理解本文联想和想象手法的运用。

2、过程与方法

发挥自己联想、想象力来感受神话传说的魅力；运用联想、想象创编神话故事；进一步培养自主、合作、探究的学习方式。

3、情感、态度、价值观

引导学生感受我们祖先大胆奇特的想象力，激发学生探求未知领域的欲望，养成课外搜索、整理资料，勤于思考的习惯。

教学流程

一、导入

二、自主阅读

以讲故事比赛的形式，（既可个人准备也可小组合作共同打造推举一人），让学生积极自主阅读、整体感知文章并训练学生口头表达能力。

以全体学生掌声大小来对主讲者进行评价，然后再让个别学生以点评形式进行具体评价。这样让学生人人参与，共同激发阅读热情。

最后老师小结讲故事应注意的事项：情节要完整，表情动作要丰富，语气语调要有变化等。

三、合作交流

1、将本文与《风俗通》上短文进行比较阅读从女娲造人动机，造人过程及人类诞生等方面对文本进行赏析，在此基础上训练学生联想和想象力了解神话特点。

2、对文章存有的疑惑进行组内质疑探究、交流，认识到想象力也是我们现代人所迫切需要的，因为想象是人类最美的花朵，（雨果语）。

3、全班交流对小组内无法解答的疑惑提出来，通过组与组之间探讨，进行全班交流。

四、拓展延伸

学生以个人或小组形式创编神话故事。给出材料。《嫦娥奔月》：后羿从西王母那求到了不死之药，他的妻子偷吃升入月宫，后来变成了月精白蛤蟆。

五、小结

《女祸造人》反映了我们中国人早期对人类起源的探索，但

它毕竟是神话传说，那人，到底是从哪来的？请同学们下去收集这方面资料，从科学角度进行解释。在追寻人类起源综合性活动课上再交流。

课后反思：

按照新课标要达到的三个维度目标，语文教学就是要扎实活泼有序地全面提高学生的语文素养，丰富学生的联想、想象力，发挥学生的语感和思维，发展个性，健全人格。为此，我根据学生年龄特点选择了神话《女娲造人》作为本节课材料，对学生进行联想、想象力的训练。

成功之处：

4、有教育机智。当天，全年级学生都欢欢喜喜去财大看话剧，仅留下上课的这个班不能去，学生们老大不高兴，又加上突然下雨，天气很冷，学生冒雨跑到阶梯教室。我一下想到学生昨天刚兴高采烈地学习吟唱诗词《水调歌头，明月几时有》，当即让语文科代表黄伊伊领唱。气氛一下活跃起来。

1、点击了学生的兴奋点。

首先，选的文章是神话传说，是六年级学生最为感兴趣的。

其次，课前唱歌让学生情绪由阴转晴，进而让学生讲自己看过或听过的神话故事，课堂上晴朗起来，再由师以人，是从哪里来的？对这个有趣的话题我的祖先是怎样理解和想象的？几个问题将学生阅读欲望撩拨到极致。

2、将竞争机制引入课堂。以讲故事，创编神话故事等比赛形式刺激学生的竞争意识。让学生主动地自主探究，合作交流，以点带面，全体参与，让学生在竞争中各有所得。

3、联想、想象能力的迁移。最后环节让学生创编神话故事

《嫦娥奔月》，学生个个摩拳擦掌，跃跃欲试，每个小组都热火朝天，七嘴八舌，更有几个小组提出创编课本剧，并当堂表演，将整个课堂气氛拉向高潮，学生潜能得到极大挖掘。

不足之处：

1、没有真正贯彻以人为本、以学生为主体的课改理念。几个教学环节皆在老师主观引导下进行。尤其当下课铃响起，而学生课本剧的表演正浓，学生们和听课老师们也正听得如痴如醉时，我却因为是公开课而打断学生的表演。后来虽然又让学生继续表演，但已影响了学生的情绪。没有很好贯彻以学论教，教是为了促进学的课改观念。

2、课堂评价不到位。如有学生提出女娲到哪去了？这个问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答女娲在我们每一个人心中的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。学生刘莫的点评非常不错，可我没能充分赞赏。

3、教学环节之间过渡处理不太好

在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。没有做到教学生之所需要的课改思想。

大班女娲造人教案反思与评价篇五

一开始，我便以故事《女娲补天》来吸引学生的注意力，激发其兴趣，并由故事自然地过渡到对神话的了解，过渡到课文中来。在整个教学过程中，充分发挥学生的主体作用，让学生自读感悟、提问、合作探究。这一课的目标主要是为了培养学生的想象能力，在引导学生品味课文想象的丰富与优美之后，让学生进行再造想象，发展学生的求异思维、创新

思维及想象能力。

这篇神话真实感人的地方，在于女娲造人过程中的心理和神态描写。我让学生将课文与课后的《风俗通》对比阅读，看看课文丰富了哪些内容，你更喜欢哪一篇。学生阅读后得出结论：课文丰富了女娲为什么造人、怎样造人、造人以后的喜悦、造人的辛劳、怎样让人类自己繁衍生息等内容。通过析读这些相关语段，学生明确了作者是借助想象来丰富情节，借助描写来丰富细节的。然后以“一个()的女娲”的句式来理解女娲形象。让学生感知到女娲不仅是一个神，她无所不能；女娲还是一个人，有人的七情六欲；女娲更是一个母亲，有母爱的情怀，有勤劳的品格。

大班女娲造人教案反思与评价篇六

下面我就这节课各环节的得与失进行一下分析。

这节课让我收获颇多，下面再谈谈我这节课的所得。

对环节的安排有了更明确的认识。一堂课的各个环环节应该是紧密连接的。各个环节的安排应该由浅入深，前一个环节为后一个环节做铺垫，后一个环节是前一个环节拓展或升华。并且各个环节应该前后呼应、紧扣主题。

明白了教师的情绪在一堂课中的作用。教师的情绪会感染学生，当老师很投入，激情澎湃的时候，学生就会被你所吸引也投入到文本中去，和老师一起去探询文本的秘密。

认识了学生的能力。学生的潜力是无限的，把课堂交给学生是我们明智的选择。把课堂交给学生我们会觉得课堂轻松了、学生活跃了、讲授自然了、知识获得不生硬了。

知道了一堂课对教师的要求。随着知识的爆炸，学生获取知识渠道的增多，要想上好一节语文课老师必须具有更高的素

质。包括：教态的自然、语言的优美、板书的设计、与学生沟通的方式、自身的文学底蕴等。

知道了语文课就要讲出语文味。语文是各学科的基础，有悠久的历史底蕴。语文课就要注重听、说、读、写的训练，就要有文学的语言，就要用文学的魅力去感染学生，让他们真正的爱上语文，迷上学语文。

最大的所得是发现了自身的缺点，有了改进的方向。

这节课给了我很多东西，大家的帮助让我有了长足的进步，我会以这节课为契机，努力完善自己、提升自己，让自己有更大的进步。

大班女娲造人教案反思与评价篇七

学校：嵩县纸房镇中

共2课时

28*女娲造人初中语文人教课标版

1教学目标

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构
- 3、分析重点语句

2学情分析

《女娲造人》是一则神话，通过本课的学习，使学生了解神话的特点，了解原始先民关于人类起源的极富想像力的解释，

培养学生丰富的想像力，引导学生理解女娲身上所寄托的人类母亲的优秀品质，感受人类诞生后的欢欣与愉快。

3重点难点

- 1、大胆而新奇的想象。
- 2、感受、理解女娲形象。

4教学过程4.1第一学时评论(0) 教学目标

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

评论(0) 学时重点

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

评论(0) 学时难点

本文的结构

教学活动活动1【导入】作者简介

袁珂，生于19，神话学家。四川省新繁县人。论著有《中国古代神话》、《山海经校注》等。

活动2【活动】自主学习

- 1、字词注音

女娲()澄澈()

揉团() 绵延()

幽光() 灵敏()

神通广大() 枯藤()

开辟() 掘起()

莽莽榛榛()

2、词语解释

莽莽榛榛：草木丛生的样子。

澄澈：清澈透明。

灵敏：反应快，能对极其微弱的刺激迅速反应。

绵延：意思是延续不断。

3、朗读课文思考：本文主要写了什么内容

活动3【活动】合作研讨

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女娲是怎样造人的？

(“女娲造人”是文章的主体部分)

3、女娲是怎样让人类自己繁衍生息的？

(文章的17、18段)

活动4【练习】学生展示

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女娲是怎样造人的？

(“女娲造人”是文章的主体部分)

3、女娲是怎样让人类自己繁衍生息的？

(文章的17、18段)

活动5【讲授】总结本文结构

总结本文结构

活动6【作业】课堂练习

见练习册巩固提升

4.2第二学时评论(0)教学目标

1、分析重点语句

2、大胆而新奇的想象。

3、感受、理解女娲形象。

评论(0)学时重点评论(0)学时难点教学活动活动1【导入】复习上节课内容

1、挑写生字词

2、词语解释

3、回忆女娲造人的方法

活动2【活动】自主学习

朗读课文画出课文中有关女娲的描写体会人物形象

活动3【活动】合作探究

1、第三段“添一点什么东西进去呢？”在文中起什么作用？

它是过渡句，承上启下，引出后文女娲造人一事。

2、第四段中作者对女娲采用了什么描写？突出女娲什么特点？

在这里，作者采用动作描写，如“走”“蹲”；神态描写如“笑”“假装生气”。这些描写突出了女娲是个活泼、可爱的女神。正因为她的可爱，当她感到孤独时，她才想到造人，造和自己一样的人。

3、读第五段，体会“掘”“掺”“揉”对刻画人物的作用。

“掘”“掺”“揉”等动词用得极其准确，生动地刻画了女娲造人的一系列动作和过程，表现了女娲造人时的慎重、娴熟、认真、执著。

4、第九段表现了女娲怎样的心理？

女娲“满心欢喜”“眉开眼笑”，充分表明女娲对小家伙的喜爱，她的心里充满欢乐、喜悦，因为这个世界终于有了活力，不再单调、寂寞了。

5、第十三段按什么顺序写的？表现了女娲怎样的精神？

运用时间顺序，写女娲夜以继日地工作，表现了她执著而忘我的工作精神

活动4【练习】学生展示

1、第三段“添一点什么东西进去呢？”在文中起什么作用？

它是过渡句，承上启下，引出后文女娲造人一事。

2、第四段中作者对女娲采用了什么描写？突出女娲什么特点？

在这里，作者采用动作描写，如“走”“蹲”；神态描写如“笑”“假装生气”。这些描写突出了女娲是个活泼、可爱的女神。正因为她的可爱，当她感到孤独时，她才想到造人，造和自己一样的人。

3、读第五段，体会“掘”“掺”“揉”对刻画人物的作用。

“掘”“掺”“揉”等动词用得极其准确，生动地刻画了女娲造人的一系列动作和过程，表现了女娲造人时的慎重、娴熟、认真、执著。

4、第九段表现了女娲怎样的心理？

女娲“满心欢喜”“眉开眼笑”，充分表明女娲对小家伙的喜爱，她的心里充满欢乐、喜悦，因为这个世界终于有了活力，不再单调、寂寞了。

5、第十三段按什么顺序写的？表现了女娲怎样的精神？

运用时间顺序，写女娲夜以继日地工作，表现了她执著而忘我的工作精神

活动5【练习】课堂练习

见练习册巩固提升

28*女娲造人

课时设计课堂实录

28*女娲造人

1第一学时教学目标

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

学时重点

- 1、认识本课生字
- 2、了解作者及本文结构

学时难点

本文的结构

教学活动活动1【导入】作者简介

袁珂，生于1916年，神话学家。四川省新繁县人。论著有《中国古代神话》、《山海经校注》等。

活动2【活动】自主学习

- 1、字词注音

女娲()澄澈()

揉团() 绵延()

幽光() 灵敏()

神通广大() 枯藤()

开辟() 掘起()

莽莽榛榛()

2、词语解释

莽莽榛榛：草木丛生的样子。

澄澈：清澈透明。

灵敏：反应快，能对极其微弱的刺激迅速反应。

绵延：意思是延续不断。

3、朗读课文思考：本文主要写了什么内容

活动3【活动】合作研讨

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女娲是怎样造人的？

(“女娲造人”是文章的主体部分)

3、女娲是怎样让人类自己繁衍生息的？

(文章的17、18段)

活动4【练习】学生展示

1. 女娲为什么要造人？

(文章的第1、2、3、4自然段)

2、女娲是怎样造人的？

(“女娲造人”是文章的主体部分)

3、女娲是怎样让人类自己繁衍生息的？

(文章的17、18段)

活动5【讲授】总结本文结构

总结本文结构

活动6【作业】课堂练习

见练习册巩固提升

大班女娲造人教案反思与评价篇八

《女娲造人》是一篇神话，故事性强，学生比较感兴趣。针对小学生好奇心强、感性思维活跃的特点，我是这样设计的：我想通过学生熟知的神话故事导入文本，使学生对神话有一个感性认识；通过分析女娲的形象，理解怎样在神话中运用想象；通过对喜悦感的传达，升华文章的主题，培养与母亲与大自然的情感；通过扩写精卫填海的小片段，激发、训练学生的想象力。

下面我就这节课各环节的得与失进行一下分析。

这节课让我收获颇多，下面再谈谈我这节课的所得。

对环节的安排有了更明确的认识。一堂课各个环节应该是紧密连接的。各个环节的安排应该由浅入深，前一个环节为后一个环节做铺垫，后一个环节是前一个环节拓展或升华。并且各个环节应该前后呼应、紧扣主题。

明白了教师的情绪在一堂课中的作用。教师的情绪会感染学生，当老师很投入，激情澎湃的时候，学生就会被你所吸引也投入到文本中去，和老师一起去探询文本的秘密。

认识了学生的能力。学生的潜力是无限的，把课堂交给学生是我们明智的选择。把课堂交给学生我们会觉得课堂轻松了、学生活跃了、讲授自然了、知识获得不生硬了。

知道了一堂课对教师的要求。随着知识的爆炸，学生获取知识渠道的增多，要想上好一节语文课老师必须具有更高的素质。包括：教态的自然、语言的优美、板书的设计、与学生沟通的方式、自身的文学底蕴等。

知道了语文课就要讲出语文味。语文是各学科的基础，有悠久的历史底蕴。语文课就要注重听、说、读、写的训练，就要有文学的语言，就要用文学的魅力去感染学生，让他们真正的爱上语文，迷上学语文。

最大的所得是发现了自身的缺点，有了改进的方向。

这节课给了我很多东西，大家的帮助让我有了长足的进步，我会以这节课为契机，努力完善自己、提升自己，让自己有更大的进步。

大班女娲造人教案反思与评价篇九

给学生充分的思维空间，放开学生的手脚，较好地实现学生的自主——合作——探究的学习方式，是我们每一个语文教师努力的方向。课堂上用一组图片导入，激发了学生学习的

积极性，激活了课堂气氛。其次，通过比较阅读（课文内容和课后一则写《女娲造人》的简短文章《风俗通》）让学生理解想象的用法和写法，整堂课的环节较为流畅，学生也易把握。让学生把自己了解的有关造人的故事表述出来。这样做，训练了语言表达能力，锻炼了他们的胆量。尤其对女娲造人的动机做了大胆地想象，闪现了一个又一个思维的火花，如“人间混乱，女娲造人是为了管理这个世界”；“和盘古比赛，盘古造出了各种兽，女娲造出了人”；“女娲无意间造出了人”……学生思维活跃，想象力得到了训练。针对学生习作情况，我还专门让学生朗读了女娲造人的过程，让他们体会细节描写的作用。

但语文教学始终是一门缺陷的艺术，只能做到更好，不能做到最好，我认为以下地方值得自己思考：

- 1、教学中很大一部分时间让学生比较阅读，说出课文好在什么地方。很多学生一想到比较阅读，并要说出异同，就变得很严肃，开始上课对课文产生的喜爱之情一下子就被抛开了，好像是又去完成老师布置的作业。这也是课堂显得沉闷的原因。
- 2、课堂评价不到位。如有学生提出“女娲到哪去了？”这个问题时，学生的回答丰富多彩，对以神话形式解答的学生，我没能给予肯定，只对一位回答“女娲在我们每一个人心中”的学生极其赞赏。这个评价说明我本身的教育机智不够，对问题的认识较窄。
- 3、教学环节之间过渡处理不太好，在学生质疑这个环节，学生问题较多，当超过我规定的时间时，我为了能尽快地过渡到下一个环节，采用了较生硬的方式，直接过渡，给学生心理上造成缺憾。