

# 小学散文的教学价值 小学生励志散文(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学散文的教学价值篇一

一个美国小伙子中学毕业之后立志做一名优秀的商人。后来他考入麻省理工学院，但没有直接去读贸易专业，而是选择了工科中最普通最基础的专业——机械。这招棋很妙，做商贸必须具备一定的专业知识。大学毕业后，这位小伙子没有马上投入商海，他考入芝加哥大学，开始攻读为期三年的经济学硕士学位。几年下来，他在知识上已完全具备了商人的素质。出人意料的是，获得硕士学位后，他还是没有从事商业活动，而是考了公务员，去政府部门工作。他深知，经商必须具有很强的交往能力，何况官场险恶、仕途多变也容易培养自己机敏、老练和临危不惧的品格。在政府部门工作了五年后，他辞职下海经商，业绩斐然。又过了两年，他开办了拉福商贸公司。20年后，拉福的资产从最初的20万美元发展到2亿美元。这位小伙子就是美国知名企业家比尔·拉福。

对待成功，不同的人有完全不同的做法。一种人是永远活在梦幻里。另一种人像比尔·拉福一样对自己不抱不切实际的幻想，而是一步一个脚印为自己的成功砍着荆棘、劈着顽石、架着桥梁、修着道路。

## 小学散文的教学价值篇二

今天，妈妈告诉我上午要去外公家玩。我听到这个消息很高

兴。因为外公会给我买好多好吃好玩的东西。

到了外公家，我和我的表哥一起看电视，一起和我的妹妹玩游戏，捉迷藏。一起和外公去超市买许许多多各式各样好吃和好玩的东西。今天我真开心。

### 小学散文的教学价值篇三

在这一学期中，我能做到认真听讲，不再是以前那个上课翻翻本子，摸摸铅笔盒的不专心的孩子；在这一学期中，我被评为语文“积累和运用”中的一等奖；在这个学期中……我再也不是当初那个不会读书，不脚踏实地，不认认真真去做的小女孩了，而是一个真正学会独立，破茧成蝶的好学生了。

在接下来的日子里，我会做一个更加独立、更加向上的好学生！

### 小学散文的教学价值篇四

村里的小学比较简陋，教室还是老瓦房，木质的窗很有年代感，校园没有围墙，甚至没有校门，前面就是大马路，马路旁边就是沙河，一群困不住的童年。

小学里有一颗巨大的橄榄树，自从我有小学的记忆它就已经存在了，它伴随着小学屹立不倒，除此之外，我印象最深刻的是小学的钟声，每一声都敲到了记忆的最深处，永远都磨灭不掉。

小学条件是差了点，但是离家里很近，即使离家里远，乡下的孩子也是自己去上学，父母都忙着自己的事，看着日子吃饭，天刚刚破晓就得下地干活。

小学的钟声很响亮，在家里可以听得清清楚楚，每天听着上课下课的钟声，有了想上学的念头，每天唠叨着母亲“我要

去上学”，到了自己要去上学的那天，突然发现学校的生活和自己想象的并不一样，心里是不太愿意的，就好像一只小鸟被关到了牢笼里，乡下的孩子本来就比较能玩，鬼点子多，要被固定在一个狭小的空间里看着枯燥的文字，谁会乐意！所以一到放学的时间，就是同学们最开心的时候，争先恐后地跑出教室，玩到晚饭时间还没回到家，又免不了挨板子咯。

我的教室在一个很危险的地带，就在办公室旁边，有点什么小动作老师都会第一时间知道。上课的钟声离我们教室很近，学校的钟声很响亮，震耳欲聋，那口铁钟就挂在老师办公室门口的走廊上，钟体用生铁铸成，全身漆黑，用铁链吊起来，再配上一把铁锥，举起铁锥用力往身上招呼，那声音响彻天地，回音传到山的那边，每一声的回音都拉得长长的。

敲钟的老师被我们叫成敲钟的和尚，每次上课钟声一响，我们就会说：“和尚要敲钟啦，快进教室啦”，这钟声听了七年，从学前班到流年级，上初中后就很少听到了，周末有时候回家偶尔会听到那个熟悉的声音。

我们小学虽然很破烂，破烂的教学楼，破烂的校园，连篮球场都没有一个，还好，乡下的孩子都比较欢乐，总能找到自己的乐趣，在这个条件极差的环境里也能其乐融融，学校的东西太少了，能记住的只有那一棵三个大人才能抱得过来的橄榄树，还有那敲入人心的课堂钟声。

出来工作后，有一次回家，经过小学，下课时间，一大帮小孩子在教学楼前追逐打闹，学校依然像以前一样，不，比以前更烂了，校园还是没有围墙，没有篮球场，破旧的教学楼像一个垂暮的老人，花尽一生培养出一群优秀的子子孙孙，而它这个孤寡老人就要孤独终老了。

忽然间，响起了“铃..铃..铃”的电铃声，一个嘹亮的声音：“童鞋们进教室啦，要上课啦！”，这个陌生的铃声让我对小学的感觉变得陌生起来，然而，记忆由逐渐变得清晰，在内

心深处有一个声音响了起来：“当.当.当当”。

## 小学散文的教学价值篇五

光阴似箭，时光如梭。一转眼，六年的小学生活即将成为过去。回头一看，小学六年的成长路上喜怒哀乐、刻骨铭心的小故事数不胜数，使人永远也忘不了。时间在滴滴答答的钟声钟流逝。岁月的风铃在校园中回响。每次想到这里，我的心如波涛汹涌的大海，久久不能平静。掩卷着沉思，感慨万千，一瞬间许多美好的回忆都浮现在我的眼前：运动场上留下过我们矫健拼搏的英姿；语文课上回响过我们朗朗的读书声；校园里留下过我们追逐嬉戏的背影……这些生活的缩影，将在我的记忆深处永存。

忘不了那堂生动的语文课，老师温柔亲切的话语、无论对错都鼓励我们畅所欲言的心襟、充满智慧与信任的眼神，教室里留下了一句句动听的师声；忘不了那个下雨的'黄昏，雷声轰轰作响，大雨倾盆而下，可我却因为粗心忘了带雨具，在我不知所措之时，离我家较近的同学撑着伞笑着问我要不要一起，那天，我两共撑一把伞肩并肩的走在风雨中，马路上留下了我们一串串友谊的脚印；忘不了某个课间和同学们在操场玩耍时不小心摔了一跤，倒在地上，同学们见状纷纷跑来把我扶起问长问短，操场上留下了我们一声声友谊的话语。忘不了，忘不了老师的谆谆教诲、忘不了同学习共进步的同学、忘不了校园的每个角落，因为那里至今仍回荡着我们的笑声、歌声和读书声。

六年的朝夕相处，六年的喜乐生活，我们即将挥手告别，各奔东西，难免会有些舍不得。舍不得，舍不得我亲爱的同学们，舍不得六年来深厚、真挚的友谊，舍不得那段美好、欢乐的日子。小学六年一点一滴美好的回忆，伴我度过了难忘的小学生活，已经成为我人生中挥之不去一道美丽的风景，是我人生中的一笔的财富，将永远铭刻在我童年记忆深处。

## 小学散文的教学价值篇六

无人的时候，我喜欢静坐在黄昏的田野上，仰望无尽的苍穹。行云慢慢流过我的眼线。余晖中，我在畅想着未来，一个美丽但遥远的梦！

每个人的心中，都有一颗最亮的星在闪烁，点缀了心房的灿烂，闪耀着梦想的光辉。梦想是如春风般了无痕迹，但却是力量的泉源，是智慧的摇篮，是冲锋的战旗，是斩棘的利剑，是人生的路标。它能让我们在困境里坚韧，在挫折前奋起，在颓废中振作，在迷途上清醒。它创造了无止境的追求与探索。因为有了梦想，才不会自暴自弃、自甘堕落；才不会怀疑自己、轻言放弃；才不会灰心丧气、气馁退缩；才不会满身傲气、停于现状！因为有了梦想，才懂得要不甘落后、积极进取；才知道要坚韧不拔、努力奋斗；才明白要吃苦耐劳、顽强拼搏；才深知要毫不畏惧、一往直前！因为有了梦想，才学会谦虚谨慎又敢于探索；才开始刻苦学习也善于求知；才努力不断追求更敢于挑战！

梦想，像一粒种子，种在心里，可以成长！可它不会自然去成长，只有用人双手去栽培，用汗水去浇灌，它才会生根、发芽、开花、结果！明天的我，将会飘落在哪里？有谁能给我揭示谜底？我知道，要想给自己打造一片天地，还需靠自己。理想，要实现，未来，得争取。有一句经典台词：“你不想为你的信仰冒一下险吗？难道想等你老了，再后悔莫及吗？”问得不好吗？说的不是吗？没有追求的生活难道不是很乏味吗？我不怕失败，我只怕将来会遗憾年轻时的我竟连尝试一下的勇气都没有！

梦想不是一个磁碗，碎了就再也补不住了，梦想是朵花，谢了还可以重新开。记得有人说过这样一句话：梦想的代名词是跌倒、挫折、希望与成功。每一次扬帆远航，难免都会有阻挡；每一次张翅飞翔，难免都会受伤。但是，梦想的力量在于即使身处逆境，亦能帮助你鼓起前进的船帆；梦想的魅力在

于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气；梦想的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你保持崇高的心灵。春暖花会开！只有经历过冬天，才会有春暖地依！如果你能承受一季寒冷，那么春天一定是缤纷，总有一天你会拥有花开满园！也许，我是一只只被尘埃淹没的蚂蚁，但我相信，总有一天，我能爬上世界屋脊！

又一次，我独坐在多风的黄昏里，看落叶在天际舞出点点星光。星空下，我在仰望未来，一个美好而真实的梦！

## 小学散文的教学价值篇七

春，本来是自然界的一个季节概念，本文却赋予了它以感情和生命。作者抓住春天的主要特征，用诗的笔调，描绘了大的回春、万物复苏、生机勃勃、草木花卉竞相争荣的景象，抒写出作者热爱春天、憧憬未来的欣喜之情。这是一首抒情诗，一幅风景画，更是一曲春的赞歌。

### 一、文章的思路及主要内容

全文围绕一个“春”字，写了盼春、绘春、赞春三个部分。这三部分的顺序跟作者思想感情的发展是一致的。春天尚未来临，热切的盼望她的到来。“盼望着，盼望着”的反复吟咏，将那种渴望的心情抒写得淋漓尽致，也为全文定下清新活泼的基调和抒情的旋律。待到春天降临人间，作者则尽情的欣赏这大的回春的美好景象。这一部分是全文的重点，作者集中笔墨从不同的侧面绘出春的色彩。最后则以赞美作结，用三个比喻各自成段，热情洋溢的颂扬了富有创造力的美好的春天，深化了文章的主旨。

绘春部分是全文的重点。作者先粗笔勾勒，用“一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼”总提一笔，然后通过远近不同的三种事物山、水、太阳，描绘出春回大的，万物复苏，生机勃勃的景象。

有了粗笔勾勒的背景，作者开始用他那细致的笔触，工笔细描富有特征的春天的景物。在这里作者一共绘出了五幅图。

春草图，着力描写春草勃发的景色。这里有草的动态：“偷偷的从土里钻出来”；质的：“嫩嫩的”；色泽：“绿绿的”；旺盛的长势：“园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。”从不同的角度刻画春天绿草如茵的情景，与夏草的茂盛、秋草的枯黄形成鲜明的对比。接着写人在草的上的活动与感受，从侧面揭示了春草勃发给人们带来的欢乐。

春花图，着力描写春花竞放。作者选择开花时节相仿而花色各异的桃、杏、梨作为描写对象，先用拟人写出它们的争相盛开，再通过三个比喻“红的’像火，粉的像霞，白的像雪”，写出花朵的繁茂，花色的娇艳；它们争春比美，互不相让。接着，作者由群花的争芳吐艳展开联想，联想到秋天的果实累累，同时又由花香引出蜂闹蝶飞，用成千成百的蜜蜂的嗡响和大大小小蝴蝶的飞舞衬托春花的万紫千红、香味浓郁，进一步渲染出百花争春的气氛。最后，作者用比喻和拟人的手法，从树上的花写到无数的散在草丛里的野花，它们虽然不像桃花、杏花、梨花那样如火如荼如霞如雪，却也明艳照人，别有一番情趣。

春风图，着力描写春风的和暖与清新。“吹面不寒”“像母亲的手”，通过触觉写它的和煦、轻柔；微微润湿的空气中混合着“泥土的气息”“青草味儿”和“各种花的香”，通过嗅觉写出了春风带给人的特有的清新；呼朋引伴的鸟儿唱出宛转的曲子，牛背上的牧童吹着嘹亮的短笛，通过视觉和听觉绘出了一幅明快优美、赏心悦目的美好画面。在这幅图中，作者从触觉、嗅觉、听觉、视觉等方面，把无形、无色、无味的春风描写得有声有味，有情有感，给读者留下深刻的印象。

春雨图，着力描写春雨的细密轻柔、润泽万物。春雨的特征是，一多二细。先说雨多、雨细，一连用了三个比喻，“像

牛毛，像花针，像细丝”。这三个比喻非常贴切，不仅展示了雨的特点，而且能唤起读者对春雨的喜爱。然后顺着春雨写雨中的树叶儿和小草，“绿得发亮”的树叶，“青得逼你的眼”的小草，无一不带着雨中植物的主要特征。接着又把视线转移到人间，先写“傍晚时候”的景象，用“一点点黄晕的光”烘托出“安静而和平”的气氛；接着写行人，写农民，都不忘是在春雨之中，或“撑起伞慢慢走着”，安宁、悠闲，或“披着蓑戴着笠”，带有浓烈的江南的方色彩；最后再写“在雨里静默着”的房屋，与傍晚的宁静气氛互相照应。这一段写出了春雨的特征，写出了春雨之中特有的景象，那一片细雨绵绵的春光，那一片清亮温馨的景色，那一种和平安静的氛围，都描绘得出神入化。

迎春图，着力写春早人勤。文章由“天上的风筝”引出的上迎春的孩子，进而带出“城里乡下，家家户户，老老小小”一片欢腾的景象，构成一幅春意盎然的图画。然后作者巧妙的点出寓意：“‘一年之计在于春’，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。”前四幅画面主要写春天的自然美，这一幅由景及人，颂扬了像春那样奋发向上的精神，表现了对美好生活的憧憬。

## 二、比喻、拟人手法的有效运用

本文使用了许多精彩动人的比喻和拟人，对描绘景物特点、抒发作者感情有突出作用。

比喻。如写花色鲜艳，不直接说出红的桃花、粉的杏花、白的梨花，而用“火”“霞”“雪”来比喻，充分调动读者的想象力，那火焰的炽烈气势，霞的轻柔艳丽，雪的高洁纯净，同时映入读者的脑际，给人以生活实感。写的上野花，“像眼睛，像星星”，不但写出铺满原野的野花之多，而且描绘出闪闪发光轻轻摆动的野花的明丽色彩。写春雨“像牛毛，像花针，像细丝”，分别形容雨丝的紧密、闪光、细长，从不同的侧面写出春雨的特点。结尾三个句子，不仅比喻巧，



意义深，而且分行排列，先后有序。把春天比作“刚落的娃娃”，因为她是“新生”的；把春天比作“花枝招展的小姑娘”，因为她非常“娇美”；把春天比作“健壮的青年”，因为她有“无穷活力”。这正是对五幅春景图含义的概括，点明了全文的中心。这三句的顺序，从“娃娃”到“小姑娘”到“青年”，又形象的点明了春天的成长进程。最后说“领着我们向前去”，表达了作者追求美好未来的强烈感情。而且用“去”字结尾，正与开头“东风来了”的“来”字相呼应。开头是春天在盼望中到来，最后是进入春天的行列向前去，一来一去，一呼一应，形成一个完美的整体。

拟人。如“东风来了，春天的脚步近了”，把春天直接当作人来写，赋予春天以感情和生命，把无形的春天写得具体、生动。又如写“桃花、杏花、梨花”“你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”，将竞相开放的花儿写动写活，栩栩如生。

### 三、写作特点

这篇散文在艺术表现上具有鲜明的特色。

首先，观察细致，描述生动真切。作者凭借细致的观察，抓住富有特征的春天的景物进行具体生动的描写。如写春草，作者用“偷偷的”“钻”写它的形态，用“嫩嫩的”“绿绿的”写它的颜色，用“软绵绵的”写它给人的感觉，细腻贴切而又形象生动的描绘出春回大地时春草勃发的长势、情态和它的“小”“嫩”“绿”“软”等主要特征。文章写春风、春雨也是这样。

其次，诗情画意相融合。作者不是直接写自己对春天的热爱、赞美之情，而是用抒情的画笔，赋予各种景物鲜明的感情色彩。如对花的描写，既写各种果树的花争相开放，又描绘的下盛开的野花，作者赏花的欣喜之情，倾注于字里行间，内在的诗情和外在的景物和谐交融为具体可感的艺术形象。

文章语言朴实清新，准确生动。作者精心锤炼词语，比如写蜜蜂嗡嗡的“闹”，写花香在湿润的空气中“酝酿”，写鸟儿“卖弄”喉咙，写细雨在微风中“斜织”等等，含义丰富，形象生动。文章的句式也富于变化，在散语中大量使用对称或排比的短语或短句，既流畅又整齐。比如写春草一段，散语和韵语配合得非常好，再加上叠音词、口语词的使用，使得全段活泼、自然，充满诗情画意。