

2023年音乐学期工作计划 音乐工作计划 (优质10篇)

计划是人们在面对各种挑战和任务时，为了更好地组织和管理自己的时间、资源和能力而制定的一种指导性工具。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇一

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，充分发挥音乐室的功能作用。我作为音乐室的管理人员，在学校教导处的领导下，要认真做好音乐室的管理工作，为我校的音乐教育教学工作提供保障。

- 1、按照音乐室的要求在墙上钉好制度和挂图，摆放好钢琴、电子琴、风琴、收录机、讲桌、仪器柜、学生凳等，布置好音乐室。
- 2、每周安排学生打扫两次音乐室的清洁卫生，将地面打扫干净，将门窗、讲桌、仪器柜、琴、学生凳等抹干净，把桌凳摆放整齐。平时安排学生做好保洁工作。
- 3、协调好各年级的音乐教师上课使用音乐室的工作，以免发生冲突，要充分使用好音乐室，发挥音乐室的功能作用。
- 4、做好各种乐器的登记和保管工作，如有外借，做好借还登记记录，如有损坏、报废等情况，做好登记，并报告教导处。
- 5、搞好音乐设备设施的登记检查工作，发现问题，及时向学校
分管领导反映。

6、我每周对音乐室的安全进行检查，主要对地面、墙壁、门窗、仪器柜、课桌凳、电器等进行检查，发现问题，能处理的自行处理，处理不了的报告教导处。

我相信，在我认真的工作下，音乐室一定会管理得很好，音乐教育教学工作一定会顺利开展，为我校的素质教育和艺术教育作出小小贡献。

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇二

3、合唱学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听、

4、识谱认识反复记号等以及练习多种节奏类型、

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合、

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，健康发展、

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好、

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力、

3、以（音乐）学科为基点

5、加强综合与渗透

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇三

根据区教研室关于成立中心学科教研组的有关精神及要求，为更好地提高全区幼儿园音乐教育教学质量，优化教学，加强各园之间、教师之间的交流学习，以点带面，提高全区教师的整体素质，造就一支学习型、研究型、反思型的教师队伍

伍，成立数学学科中心教研组。通过教研活动、更新教师教育的观念，提高教师教学能力，加强幼儿园对数学教学的研究，提升教学质量。

新的学期又开始了，在上学期的活动中，我们音乐教研组通过学习新纲要、新课程，并对歌曲《大象打喷嚏》的同课异构等活动，使教师的观念与行为也在不断转化。大家确立了“以幼儿发展为本”的基本观念，在教学中，更多地关注幼儿学的方式。学期末，吴主任的讲座使我们对幼儿园音乐活动的内容、基本结构、学习方法以及歌唱活动的设计与组织有了更深刻、更全面的认识和了解。

由于教研组成员们感到上学期对歌唱教学的研究还不够全面、透彻，所以本学期，我教研组还继续以歌唱教学的研究为主题，开展各类学习研讨活动。在本学期的教研活动中，我们将结合先进音乐理论，改变传统的音乐教育模式，整合幼儿音乐、舞蹈、文学、图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

1. 继续加强组员的理论学习。

学习形式以自学为主，学习一些幼教刊物上的有关音乐教育的新理论，新动态，在集体教研活动中交流，并把一些音乐教育的优秀论文、优秀课程资源以及平时在音乐教学中的反思上传到公共邮箱，以便资源共享。

2. 开展多种形式的歌唱教学课例研究。

以同课异构、混龄教授等多种形式开展教学研究，以课例为载体，拓宽教师歌唱教学的思路，并通过引导幼儿学习，使歌唱活动与其他教育活动有机整合。

3. 开展《山大版教材幼儿歌曲》的测查、展示。

作为音乐教研组成员，弹唱应该是我组成员一个重要的基本功。

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇四

忙碌而又充实的一个学期开始了。在这个学期里，我们音乐教研组的全体成员将在学校领导的指导下，尽最大努力完成学校交给的任务。

加强自身的政治、业务素质，积极进取，不断努力，通过参加多种形式的学习以及教研活动来提高自己的理论水平，进一步深花习新的课程标准，共同学习《新课程标准》、《新课程中的音乐活动》等有关内容，利用每次教研活动时间，学习各年级的教材和优秀案例。用理论来指导实践，计划本学期每位老师普遍听课20节以上，并拓宽听课范围，以便从各门学科中吸取长处，促进自身教学技能的提高。

将继续加强和提高老师的专业化水平，利用业余时间进行声乐、键盘等专业训练。

按照区教研室、学校的教学安排，本学期将工作重点放在“导学议练”教学模式的专题研究上，突出音乐学科特点，建立我校音乐教学风格。在教学过程中我们严格按计划开展工作，认真组织老师参加区教学能手和优质课的评选，以此为契机，组织老师开展说课议课听课评课，互相学习，取长补短、共同进步。

插牵展丰富多彩的音乐活动，不仅是促进搞好音乐花工作的重要途径，也是培养发现音乐人才的好方法。为了进一步提升学校的艺术品位，营造浓郁的音乐氛围，构建美的艺术花；使学生有一个表现自我，展示自我的舞台；巩固音乐花成果，促进音乐教育教学的进一步发展。我组在培养学生兴趣的基础上，进一步加大工作力度，将继续定时定点定人进行活动组的训练活动。每个教师根据自己的特长，带好自己的艺术

队伍。并在一年一度的“六一”艺术节上为学生提供展示的舞台。本学期还将举行全校校歌比赛，让快乐的歌声唱响实小的校园。

我们相信，在上级领导的关怀下，在校领导的指引下，在教师们不懈努力下，实小的音乐之花将开得越来越绚丽！

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇五

八年级学生喜欢音乐，音乐素质较好，在歌唱方面较突出，但偏爱流行音乐，要正确引导。这个班学生相对来说只有少部分学生上课较认真，学习主动较高，学习兴趣较浓，八年级学生经过前阶段的学习，对初中音乐教学已经有了一定的了解，因此，本学期要进一步加强他们对音乐知识的了解，扩大他们的音乐视野。

本册教材从百卉含英、梨园韵味、管弦和鸣、神州大地（4）——茂密的森林、环球之旅（4）——大洋洲采风、假日泛舟这几个主题方面对学生进行音乐熏陶，贯穿了歌剧、咏叹调、序曲、越剧、舞剧、电子音乐的音乐知识。每一单元都有自己的教学主题，分唱歌、欣赏、实践与创作三个版块，内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

1、知道有关音画的知识，懂得音乐能够表现自然界的美景；知道“歌唱的咬字、吐字”和“合唱的和谐与均衡”方面的知识，并注意在歌唱练习中加以运用。

2、能够积极参与音乐实践活动，喜欢西南地区的民族音乐，并乐于了解其音乐文化。

3、感受电声乐队与体验电子音响合成器的效果的音响效果，学习有关电声乐队和电子音乐方面的知识。

4、能够用积极的态度参与感受、体验歌剧音乐，对歌剧、舞剧音乐感兴趣，乐于学习了解与歌剧有关的音乐文化。

5、能够用不同的情绪来演唱不同的歌曲。

6、能够背唱3—5首歌曲。

7、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、利用多媒体让学生视听享受，尽可能多地补充延伸的知识，开阔学生眼界。

3、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方及时纠正。

4、有学习有记载，有学习有考试。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

1、课堂教学，每周一节。

3、附课时安排：

周次 单元课题 课时 备注 2—4

第一单元 百卉含英 3 5—7

第二单元 梨园撷英 3 8—9

第三单元 管弦和鸣 2 10—13

第四单元 神州大地（4） 2 中期 假日 14—15

第五单元 环球之旅（4） 2 16—17

第六单元 夏日泛舟 2 18—20 复习总结测试 3

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇六

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切的联系，享受音乐，用音乐美化人生的前提，根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应与学生生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

部分学生音乐基础知识欠佳，总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进步巩固，完善敬爱呕血，对学生打下扎实的基础。

一感受与欣赏

1、音乐表项要素

（1）感受世界和生活中的各种声音，能够用自己声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱。

（2）能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律过程中，能够初步辨别节拍的不

同，能够听辨旋律的高低，快慢、强弱。

(4) 能够感知音乐主题，乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条色彩作用的反应。

2、音乐体裁与形式

(1) 儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌、艺术歌曲、通俗歌曲等各种不同体裁和形式。

(2) 区别齐唱、合唱，合奏和齐奏。

3、风格与流派

聆听不同国家、地区、民族的儿歌，感受不同风格。

二表现

1、演唱

(1) 能够用正确姿势，自然声音，有表情地独唱或参与齐唱。

(2) 能够用做出指挥动作的反应。

2、综合艺术表演

(1) 能够主动参与综合身体的做动作，表演活动。

(2) 与他人合作进行律动，集体舞蹈表演活动。

3、识读乐谱

(1) 认识简单的节奏符号，

能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。

(2) 能够用唱名法模唱简单乐谱。

(3) 认识一些常用的音乐记号。

三音乐与相关文化

1、关注日常生活中的音乐。

2、从广播、电视、丝带等收集材料，并经常聆听。

3、接触了解戏剧、舞蹈艺术表演形式。

1、能够各年段要求完整地背唱所学过的歌曲，参与各种演唱活动。

2、能过随着音乐自由发挥想象力，用简单的形体配合音乐表演。

3、感受生活中的音乐，能够运用人声、乐器模仿自然界或生活中的音乐。

4、乐于与他人共同参与音乐活动。

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇七

音乐是一门情感的艺术，在音乐的教学过程中要以审美为核心，以兴趣爱好为动力，让学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。根据学生身心发展规律和审美心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。教学内容应重视与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系。音乐教学要面向全体学生，注重个性发展，重视学生的音乐实践和音乐创造能力的培养。

1. 坚持面向全体学生，关注每一个学生。做到因材施教。
2. 严密组织课堂，在日常教学中养成良好学习习惯。
3. 充分发挥学科的作用，运用恰当的手法让孩子懂得真、善、美。是他们在亲身体验实践中把做人做事的道理内化为健康的心理品格，转化为良好的行为习惯。
4. 抓住学生的好奇心，巧妙、艺术、新奇的导入新课，激发他们去自主、积极的感受音乐、参与活动。
5. 器乐进课堂，丰富教学内容，提高教学效率。
6. 利用电化教学，开阔学生视野。
7. 学会课本上的全部歌曲；掌握一定的音乐知识；认真完成课后的综合训练；上好欣赏课，通过音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。

本学期我担任五年级（5-7）和六年级（5-7）班的音乐课。从整体的水平看，学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对可以，大部分学生对音乐课的学习积极性非常高，上课纪律良好。但还有一部分同学音乐基础知识欠佳，再加上竖笛基础比较弱，所以上课的时候收获会受到一定的影响。所以，在以后的教学过程中，我还要注重音乐基础知识训练，节奏训练、视唱练习及指法的多种方法的巩固练习、完善教学，为学生打下扎实的基础。

在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，上课时先需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1. 教材的编排体系

(1)从教育理念上，强调了以学生发展为本。

(2)音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的全面发展。

(3)加强实践与创造。

(4)加强综合与渗透。

2. 全套教材的特点

本册教材共有八个单元。每一单元都有一个主题，内容包含“演唱”、“聆听”、“创编活动”等。在本册中，歌曲难度、篇幅相对加大，歌曲内容较广，让学生体会不同的生活，感受不同国家、地区、民族的音乐风格。通过学习合唱锻炼学生的沟通能力、相互合作的能力。音乐知识有：常用记号、划分乐段、拍号等，整册教材展现了不同国家、地区、民族的音乐特色，使学生感受各种不同的魅力，更加热爱民族文化。

3. 本册教材的内容结构及特点

以审美为中心；以音乐文化为主线；以(音乐)学科为基点，从音乐的诸要素的感性体验到理性认识等等，教材都一一通过各单元由浅入深地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的音乐基础知识与基本技能。

(一) 教学策略

1. 认真备课。注重在课前、课中、课后三个方面下功夫。

课前认真备课。备课时要备教材、备学生，课堂设计形式要多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，注重他们在学到知识，掌握技能的同时，还要培养学生的团结协作能力及创新能力。除

此之外，还要练琴，练唱，设计律动，熟悉教学软件的操作过程，保证课前的准备工作及时、充分。

课中全神贯注。课堂是教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。课堂上要处处体现音乐课特色，用旋律代替老师的指令，琴声就是他们出发的号角，让学生始终处于音乐的欢快氛围中。并根据学生的年龄特点进行趣味化教学，让学生在一种轻松的氛围中学习。

课后及时反馈。记录成功之处、失败的教训、教学的应变、学生的见解、教案的修正、课后的随想……并在平行班中不断改进自己的教学方法。

2. 积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

3. 积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

4. 经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

5. 重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

6. 积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

（二）教改措施

1. 关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

2. 严格“五认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。
3. 构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。
4. 灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。
5. 组织好课堂音乐活动，使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。

(三) 教学方法

1. 创设舞台，展示自我
2. 趣味游戏，快乐学习
3. 以“赛”激趣，促进学习
4. 师徒结队，“一帮一”活动
5. 继续执行课前“小老师”活动
6. 改进评价体系，提高学习的参与积极性。

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇八

本学期“博馨社”外联部以“为社团活动创造条件、为社团发展提供服务”为宗旨，在学校党、团委和系党支部的领导

下，贯彻两会最新精神，结合自身优势及指教地区的实际情况，尽所能寻求恰当的赞助单位，在不损学校名誉的条件下，积极配合、开展各项公益活动，促进学生与社会的进一步沟通，在教学中收获双馨。

以培养学生综合素质为工作理念，促进新老成员的和谐沟通，完成换届交接工作的前序工作。

1. 外联部的工作相对其它部门的工作来说比较特殊，我们的工作要走在其他部门之前，很需要在其它部门的配合和提前得到其他部门的协助，将在平时与其他部门做好沟通。
2. 外联部将会尽可能的发挥本部门的作用，与有可能成为合作伙伴的各企业、事业单位做好沟通与交流，建立良好的合作关系，以便为我们社团今后的各项活动提供必要的资金合其他物资，保障活动的完善与到位。力争在今年内拉到一笔以上的赞助（资金与物品不限）
3. 在外联部内部建立相关赞助单位的档案，维持与赞助单位的良好关系。
4. 外联部是最能体现个人能力与合作精神的实践型团体，要求具有较高的综合素质，因此，我们本学期将计划进行相关内容的培训。（计划请王竞兄学姐做相关的培训或讲解）
5. 加强本部成员综合素质的提高，为成员明确定位。
6. 与网络部门合作，发挥协同的积极作用，为社团经行大规模宣传活动，日后进行招商引资做好铺垫，并请网络部门为有意合作的商家进行相关的网络连接，争取商家的支持与赞助。（暂议）
7. 外联部对外代表着社团的整体形象，因此，外联部在搞好各项活动的过程中应尽量在校内外树立诚实守信、精练能干

的形象。

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇九

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义***人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力，。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

(一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引

学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的***，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，***进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。

小班幼儿教师工作计划。开学了，久违的孩子们陆陆续续来到了幼儿园。看到他们那一张张天真无邪的笑脸，听到那一阵阵爽朗的笑声，一切的思念换成了甜蜜的笑容。可美好的一切同时也给我带来了很多的压力，因为这群孩子已经是哥哥姐姐了，明年就面临着上一年级。他们需要的东西太多，让我不知道该如何去引导他们。可尽管如此，身为孩子们的老师，我岂能在这个时候退缩，弃他们而去呢！顽强的意志激励着我去拼搏、去奋斗。孩子是祖国的花朵，从我们幼儿教师的怀里迈出了启蒙人生的第一步，这是我们感到无比自豪和骄傲的事啊！我坚信，我的努力不会白费，只要我撒下一滴汗水，就能收获一份希望。我相信在不久的将来，在祖国的各片土地上，在祖国的各行各业中，都会有我们孩子的身影在忙碌着。

首先，我要营造一种宽松、温馨的家庭式氛围。宽松、愉悦、温馨的家庭式氛围的创设，对班级孩子的常规形成十分重要。我们每天主动热情地接待孩子，和孩子拉近距离，亲切呼唤孩子，和孩子交朋友，以自己的童心去跟孩子沟通与交流。我尊重每一位幼儿，在环境的创设方面，如：区角如何摆放、墙面如何布置、都充分尊重幼儿，让孩子知道自己就是班级大家庭中的一员，积极参与，共同商量、共同创设。这样更能提高幼儿的兴趣和创造性，使幼儿有改变环境的成功感和责任感，也有助于对幼儿进行爱惜劳动成果和爱护环境的教育。

其次，我要营造一种有序、和谐的教育式氛围。我们要给孩子营造一种和谐的班级氛围，常规有序、教学丰富。班级三位老师合理分工，一日活动中的每个时间段动静交替、用各种不同形式的指令让孩子们形成自律的管理好自己和同伴。

两个月的暑假让我很想念这群可爱的孩子，回想着与他们之间的点点滴滴，一种幸福的感觉涌上心头。开学了，久违的孩子们陆陆续续来到了幼儿园。看到他们那一张张天真无邪的笑脸，听到那一阵阵爽朗的笑声，一切的思念换成了甜蜜的笑容。可美好的一切同时也给我带来了很多的压力，因为这群孩子已经是中班的哥哥姐姐了，明年就面临着上一年级。他们需要的东西太多，让我不知道该如何去引导他们。可尽管如此，身为孩子们的老师，我岂能在这个时候退缩，弃他们而去呢！顽强的意志激励着我去拼搏、去奋斗。孩子是祖国的花朵，从我们幼儿教师的怀里迈出了启蒙人生的第一步，这是我们感到无比自豪和骄傲的事啊！我坚信，我的努力不会白费，只要我撒下一滴汗水，就能收获一份希望。我相信在不久的将来，在祖国的各片土地上，在祖国的各行各业中，都会有我们孩子的身影在忙碌着。

音乐学期工作计划 音乐工作计划篇十

1、继续唱好a□i等韵母，逐步做到音色统一。

- 2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。
- 3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。
- 4、练习连音和非连音的唱法。
- 5、唱好带复韵母的字，做到正确清晰。

二、视唱、知识、练耳部分：

- 1、读谱知识：认识五线谱、线、间、加线、加间。逐步认识a---e在五线谱上的位置。认识四分休止符、八分休止符，知道它们各休止几拍。
- 2、视唱部分：听唱歌曲(增加da(a)da□dadada□dadadada等节奏)在教师帮助下视唱4~8小节的歌曲或练习曲(包括大小三度、大小二度、纯四度、纯五度旋律音程)。
- 3、练耳部分：听辩同一音组内的两个音、三个音的高低(包含大小三度、大小二度、纯四、纯五度旋律音程)，要求唱出各音的唱名(不要求说出音程名称)。听辩有附点与无附点节奏差别；听辩有休止符与无休止符的区别。

三、欣赏部分：

逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

本学期主要接触学习乐理知识。学习do~do(高音)几个音的音名和唱名，及它们在五线谱上的位置。抓住这个知识点，

为学生设计此方面的练习，为今后视唱曲谱打下基础。

第二，本学期所学的歌曲大多数是二拍子的，强弱分明、节奏感强，对学生今后的学习是一个预备期。所以，在这学期要多方面为这一点打基础，要让学生自己体会到强弱的规律。

另外，每首歌都有律动和舞蹈。所以，本学期着重让孩子锻炼身体的协调能力，以及听声能力。能自行根据音乐节奏来做动作。另一方面，发展学生的创编能力。

学生情况分析：

本学期学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中经验。