

记承天寺夜游教案反思 记承天寺夜游(优秀5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

记承天寺夜游教案反思篇一

今天是到初中学段的第一节公开课，提前的确是很重视，也很紧张。提前准备的一些东西，当然课堂上也没有用到。比如，提前准备了为什么找张怀民，还有今天的时间是十月初九，和课文的时间接近，这样的季节去夜游，对于闲人，闲情逸致的理解和把握等等。

初中语文不同于高中，大部分需要我们去细细解读文本。初中生，正在形成人生观和价值观，和高中生比起来，很多知识储备还不够。在针对初中阶段的教学过程中，更需要的就是细致，细致，再细致。

本节课的教学，评课老师提出了一些很值得思考和借鉴的地方。比如，“闲人”这个词语的探究。文言文的学习，重要的就是学习“文”和“言”之间的联系。另外，本节课的学习目标不够简洁，学习目标应该简单明了的给学生指引方向。拓展延伸部分，对于初中生而言，给对比阅读苏轼的《定xxx》有点难度。拓展延伸，需要把握一个合适的度，控制在适当的难度范围。依托于文本，和文本有联系，又高于文本。

作为一个青年教师，刚刚接触初中语文，还有很多要学习和进步的地方。以后一定认真备课，上好每一节课。慢慢成长，不骄不躁。语文，是文火出功夫，不断学习和更新的科目。那么语文教师，更是要长时间的经验积累和课堂技巧的总结，

需要厚积薄发。

记承天寺夜游教案反思篇二

“集体备课工作坊”结束了，感觉还不错。

《记承天寺夜游》是苏轼在黄州期间写的一篇散文小品。这篇短文仅用84个字就巧妙地勾画了一幅月夜景色图，用淡淡的月景诉浓浓的愁情，似从胸中自然流出，回旋激荡，烟波生色。教读此文，历来不会忽视这样几个问题：赏析月色，理解“闲人”，感受苏轼的人生态度。在呈现的这堂课上，我的努力方向与此相同，只是在如何让学生更自然、更容易、更真切、更深刻地达成这些目标上费了些脑筋，其中自己比较满意的设计有：

教学结构完整、严谨。我一直认为，设计一堂课犹如构思一篇文章，要做到线索明晰，结构严谨。在本堂课的设计中，我安排了两个关键词：黄州、苏轼。首先，导入时，我引用了苏轼自己的诗句：问汝平生功业，黄州惠州儋州。让学生感受“黄州”在苏轼人生中的重要地位，给学生以“黄州”是苏轼的福地的印象。在教学环节“悟闲愁”之前，我又为学生提供了余秋雨先生在《苏东坡突围》中关于苏轼被贬官黄州的落魄经历，学生恍然大悟，原来黄州本是苏轼的受难之地。最后在学生读懂了“闲人”的豁达之后，再次以苏轼在“黄州”的政绩作结，生发学生的人生感悟。这一结构也为学生把握苏轼的人生态度提供了更有效的支撑。

教学环节新颖、巧妙。为达成本节课的教学目标，我紧扣一个“闲”字，主要设计了如下教学环节：知文意—品闲情—悟闲愁—懂闲人。这使得整个教学流程环环相扣，层层递进，把对文章的理解条理化，简单化了，达到了化整为零的效果。其中之巧还体现在背景资料的适时出示上。在日常的备课中，我一直坚持先要“裸读”的原则，即不借助任何课文以外的资料，让自己沉浸文中，先要捕捉到自己的感受与理解。在

初读此文时，我相信很多人包括学生的第一感受就是：苏轼好有闲情雅致，好清闲啊，文中的月色写得太美了，太妙了。根据这种初读的体验，我首先设计了“品闲情”这一环节，其中包括了对月色的赏析。是不是“闲人”的内涵仅止于此呢？此时出示苏轼被贬官黄州的资料是适时的，能够帮助学生理解课文的递深，既而再通过“悟闲愁”来理解“闲人”的更多内涵。这要比一开始就让学生了解这一点要有益得多。

当然，更值得反思与总结的还应该师本节课的遗憾。

我希望自己能够切记：一节课45分钟，任何人都不可能面面俱到，面面俱到的结果就是全面平庸。选择价值点、兴趣点深入挖掘，方能成就精彩课堂。我想本节课严重拖堂应该也与此点没有处理好有关。

正确的理念践行得不够。很同意张老师的说法：评价一堂课的标准正是看它是否是以“学”为主。本节课所做出的所有努力，主要是为着学生的理解和感受搭建桥梁，课堂上听到的最多的还是老师的声音，学生的精彩展现得不够。我想对于我来讲，要将理念变为思维方式，转化为行动，还有更多的问题要思考，更多的事要做。

总的感觉，此次比赛是对自己平时教学的一个总结，得与失，每个人都有不同的定论。但对我而言，我要说一句：本想收获一缕清风，而你却给了我整个夏天！感谢所有给我帮助的人。

记承天寺夜游教案反思篇三

这次听评课的内容是苏轼的《记承天寺夜游》，由二中的郭晓燕老师和贾金瑞老师作课。两位教师课前精心准备、认真备课，就《记承天寺夜游》一课，从不同的角度进行教学内容设计，展现出不同形式的语文课堂。同时，两位老师都从读、译、赏、诵的方面对学生进行引导，让学生在课堂上感受到了不同的语文美。郭老师的教学内容扎实，语言优美，

教学环节层层相扣；贾老师的课堂沉稳大气，教学设计锐意创新，体现以读悟情的教学过程。两位语文教师为大家展现出了同课异构的精彩。

课后的评课环节，两校的资深老师对于这节课，给予细致而到位的点评。尤其对新到岗的老师，提供了很大的帮助。首先，对于一堂课，最重要的是要有目标意识，拿到一篇文章要在心中明确这篇文章学生可以从中学到什么，要有文本意识、学生意识、教师意识。语文老师的阅读水平对学生的阅读水平有一定的影响。因此，作为一名新的老师，对于一篇新的文章要读十遍以上，这样才能更好地走进文本，才能在读中培养自己咬文嚼字的功夫，才能将学生的阅读引到一个更深的高度。例如《记承天寺夜游》这篇文章，可以从字词当中去推敲作者的复杂的心情。其次，要处理好学生和教师的位置，在课堂上很多时候教师为学生做了本应该学生多的事情，很多问题的答案不是学生思考后的答案而是老师的自己的答案。在今后的课堂上，要对学生恰当的引导，引导学生思考后自己得到答案。再次，是如何处理文和言的关系。文言文是学生的软肋，大部分学生都不愿去学习文言文。内容要大于形式，文言字词的固然重要，但是不能用整堂课去讲字词的翻译上，要对学生进行方法的引导和能力的提升，更重要的是让学生从内容上去感受文本。

教学是一门艺术，语文的课堂应该是充满美的课堂、感受美的过程。很感谢学校组织的这种活动，促进自己在学习中发展。

记承天寺夜游教案反思篇四

《记承天寺夜游》是苏轼的一篇小品文。写于苏轼被贬黄州期间。全文仅84字，却运用记叙、描写、抒情等多种表达方式，创造了一个清冷皎洁的艺术世界，传达了作者豁达乐观的心境。本文语言干净利索而又极富表现力，可以说是写景抒情的精品。对于学生陶冶情操、提高语言表达能力来说，

本文是学生学习的典范。

那么如何教授这篇呢？可以抓的突破点比较多，如从叙事的简洁、写景的高超还是情感的抒发角度都很精妙，但如何讲才可以讲出诗文的味道，我陷入深思。尤其前些日子进行了教学能手的培训，专家老师那些生动的充满智慧的语言还在叩击我的心灵，于是我想，能否用一种新的教学思路来讲这篇神品。当我看到著名语文特级教师于映潮老师认为学习好古诗文的方法有三句话：与诗人相遇，和诗人同行，对诗人说话时，我顿悟了。

作为本节课的教学，我个人觉得思路清晰是第一亮点。本节课的教学我采用于老师三句话作为整体思路，首先与诗人相遇，熟悉作者苏轼的一些基本知识，然后点出本文写作的时代背景。其次，和诗人同行，这个版块的设计主要通过吟读、译读、赏读、悟读来掌握本文的主要内容，以及写景的独特和作者“闲人”的情趣。最后对诗人说话，这里通过说话训练“苏轼，您是一位 ____的人”，“苏轼，你的写得真美，美在_____”来深度理解作者的思想及写作特点，寻找美点。这样思路清晰，既全面把握了，又深入分析了写法，我觉得还是可取的。

其次，朗读教学也是文言诗文教学的一个重点。古人云：“读书百遍，其义自见”，对文言文教学来说，诵读尤为重要，整堂课我设计了四个朗读环节即吟读、译读、赏读、悟读，让学生在朗读中，读准音，把握节奏，读出抑扬顿挫，读出作者的思想情感。还有不同方式的朗读环节，从而把朗读落在实处。这个“四读”环节的设计，各有不同的朗读重点，也是一个由浅入深的过程，学生从整体感知内容，再到细化分析字句的含义，再到重点欣赏写景名句，最后悟读出诗人的豁达乐观的胸襟和气度。这样以读促教，高效的达到了我们文言诗文教学的目的。

第三、适当适时的补充作者的有关背景知识，从而使教学水

到渠成，学生理解不再生硬，从而使课堂更加的灵动。在本节课的教学中，我大量阅读了关于苏轼在黄州的有关，尤其是余秋雨的《苏东坡突围》和林语堂的《苏东坡传》。在教学过程中，我没有一口气就把关于他的介绍全部展现，而是分散在教学过程中，这样更容易使学生突破教学难点，例如为了很好的理解“闲人”的含义，我补充一个资料余秋雨《苏东坡突围》，帮助学生理解。最后的小结也是余秋雨《苏东坡突围》中的原话，让学生学会一种真正的豁达和成熟，从而是课堂气氛达到高潮。

这个设计也让我很有收获，在教授知识的同时，我也收获了很多，至少更加清晰了理解了黄州与苏东坡的关系，还有让自己也真正感受到了一种成熟和豁达，真可谓“教学相长”。

我在执教《记承天寺夜游》整个教学过程中，始终坚持“学生为主体，教师为指导”的新课程教学理念，让学生自主学习，无论是读、悟、还是说，都是学生在活动，同时在课堂活动中教给学生学习古诗文的方法。

最后，还想说我们教师在充分备教材的基础上也要充分的备学生，因为这是外班学生，所以之前不能很好的熟悉，没有叫出学生的名字，没有很好的针对性的让学生来朗读，略显美中不足。其次，我很注重学生之间的评价以及师生互评，但发现学生评价的语言单一，组织能力逊色，听的多，说的少，个别学生参与性比较差。最后，要多鼓励学生自主学习，在学习中发现问题的，在课堂上解决问题，这样就会使课堂真正达到高效。

“教然后知不足”，每上一节课，自己就会反思许多，也会进步提高许多，现在我又站在了新的起点上，带着对新课程的思考与实践，扬帆启程！

记承天寺夜游教案反思篇五

201x年11月我在阜新市第四中学接受跟岗培训，在八年二班上了一节研修课。很高兴也很紧张。高兴的是在老师们的指导下能掌握新的教学模式，提高自己的业务水平，紧张的是怕自己上得不够好有损学校的名声。

为了上好本次开放周的课，我早早就开始准备。先是选课题，张萍老师根据实际教学进展情况，让我讲《记承天寺夜游》这篇文章。

《记承天寺夜游》是苏轼被贬黄州期间所作，文中通过对承天寺的景色的描写表现出苏轼豁达乐观、随缘自适、感慨深微的情感。根据新课标的教学要求和初二年级的学情分析，我确定了我的教学思路，这一课分为四个步骤讲解的。一、三读课文，理解成诵。

二、涵咏品味，共赏佳色。

三、深入文本，体悟情感。

四、合作探究，解难释疑。

上完公开课以后我觉得，本课的教学思路整体上效果不错，教学步骤清晰，教学环节齐全，教学安排科学，整个教学效果令人满意。

在本课的教学过程中，我个人觉得有以下几方面值得在以后的教学中继续保持和发扬的。

一、文言文要以诵读为基础。

因为文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。所以在本课

的教学当中我采取了多种方式的诵读方式，让学生在不断的诵读过程中去理解作者的思想情感，把握文章的感情基调。

二、新课标中要求要把课堂还给学生，课堂的主体是学生。

因此在本课的教学设计中，我就充分考虑了学生这个因素，所以在文章文意的疏通这一块我采取了学生自主疏通，老师点拨的教学方式。充分发挥学生的动手能力和培养学生的理解能力。通过教和学的互动，帮助学生在整体把握文章情意的同时领会文言字词的含义和用法。

三、一节课的课堂时间是有限，一节课的关注点是不可能做到面面俱到的。

教师要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。

所以在本课教学中我就选取了苏轼借景抒情这一点做为本课教学的重点，通过对此知识点的讲解，加深学生对苏轼复杂的思想感情的理解。

虽然本课的教学在整体上取得了良好的效果，但是还有几个地方自己觉得没把握好，觉得挺遗憾的。

其一在本课的教学过程中没有把“闲人”这个词向学生解释透彻，如果能解释得更到位，相信学生对于本文的理解和把握将更深。

其二可能是自己出于紧张的原因，自己没有掌握好时间，在教学过程中提前了几分钟下课。