

最新草原教学反思和再反思 草原教学反思 (大全6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

草原教学反思和再反思篇一

《草原》是一篇集自然美、人情美和语言美为一体的感人之作。课文记叙了著名作家老舍先生第一次访问内蒙古草原时的所见所闻所感，表现了大草原的美丽景色和蒙古族人民对汉族人民的深厚情谊，表达了作者对祖国边疆的热爱以及对民族友谊的歌颂。全篇文章文笔优美、语言清新流畅，草原的静态美和蒙族人民欢迎客人的热烈欢腾场面给我们留下了深刻的印象。

本教学设计是第一课时，教学时，我让学生在学会生字新词、了解内容、理清文章脉络线索的基础上读边想象，特别是结合对课文重点词句的品味来充分领略草原的自然之美。然后在此基础上，要求学生反复地有感情地朗读课文，通过美读来再次体会作者的思想感情和课文的语言特点。通过教学，我认为这节课成功的地方主要有以下两点：

学生是语文学习的主人，教学中应激发学生的学习兴趣。学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，从而受到感情熏陶，获得思想启迪。上课伊始，我先和学生谈话，接着对草原作了简单而又生动的描述，然后播放草原课件，让学生看到优美的画面，听到动听的音乐，把他们带入辽阔的大草原。学生在教师创设的情境中，欣赏着蓝天白云，羊群碧草，激发了浓厚的学习兴趣，从而变被

动接受为主动学习，为深入学习课文奠定了基础。

《课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”因此，本课时的教学我始终把朗读放在第一位。教学第一自然段时，我先让学生自主研读，小组结合问题合作学习：如，草原的美，你是从哪些句子中体会到的？作者是抓住哪些景色来写的？为什么抓住这些景物写？等等。请大家读一读第一自然段，边读边想；接着让学生交流说感悟；图文结合理解重点句。抓住句中“绿毯”、“一碧千里”、“翠色yu流”、“绿色渲染”等词，并说一说“一碧千里而并不茫茫”的景象，从而体会到这绿色把天地都染绿了。让学生美美地读一读：自由地、放声地朗读这一段，读出自己对草原的感受。

草原教学反思和再反思篇二

教学设计上，我主要根据学生年龄与身心特点，进行了综合的设计。教学过程仍以歌舞、伴奏为主要的体验音乐的方法，但在学生学习方法的选择上，我做了一个大胆的尝试，那就是改变传统的听唱学习方式，初次尝试由视唱入手，引导学生自主学习，填词演唱。

时间证明，我的尝试是成功的。学生们在我的引导下，出色地完成歌曲的自主学习任务。这样做的好处很多，比如可以使学生们的合作意识增强，视唱旋律的能力提高，在学习体验成功的喜悦，激发学习音乐的兴趣……而这些也正是我尝试这种教学方法的最终目的。

对于刚刚升上三年级的学生来讲，这种方法是有很大大难度的，而我的大胆尝试，另一方面体现的世我对学生的透彻的了解。知己知彼，方可百战不殆。所以备课中我既要备教材，更要备教学生。我的方法学生是否有能力完成？要完成这个环节，还要针对学生的哪些技能进行特殊训练？一次次的定案，一

次次地推翻，在反复的斟酌中，我决定刚刚的学习方法，也形成了本节课的一个亮点。

这节课还有一个亮点是，体验音乐的环节。为了让学生真正感受到蒙古族音乐、舞蹈的魅力，我首先借助多媒体把一段蒙古民族特有的舞蹈——筷子舞展示在学生面前。视与听的结合，营造了强大的震撼力，激起学生随歌起舞的情感。这时拿出我自费为他们准备的筷子，边讲解边示范，很快地把他们引入音乐，变身为骄傲自豪的蒙古族小牧民。在感受音乐带给自己快乐同时，进一步了解了蒙古族舞蹈，从而为民族音乐感到自豪。

本节课的不足是学生在用不同方式表现音乐的时候，总是忽视自己的唱，使得歌曲教学中唱的不突出。分析原因，是学生年龄较小。主应力分布不均，顾此失彼了。还有就是新学歌曲，唱我的熟练度还不够。从这也看出一个优点，那就是这节课的教学是真实的。

今后的教学中，我将多运用这样或类似的方法，让学生在学会歌曲的同时，形成好的学习习惯，促成更强的学习音乐的能力。

草原教学反思和再反思篇三

这节课，因为一个学生独特的阅读感悟（发现了文本中的“色彩美”），教学离开了我课前精心预设的轨道。于是，师生沿着“美”的新线索重新解读文本，建构新的阅读体验。一时，课堂“美”不胜收，课堂因生成而美丽，而真诚，而感动，而精彩。课后，我对这节课的成功教学进行了反思：

西方美学理论认为，阅读活动是作家体验与读者体验相融合的一种历史性交流（或对话）。要让学生产生阅读体验，就得让学生沉浸在课文丰富的情感世界中反复诵读涵咏，品味语言文字的魅力和课文的人文意蕴（对话）。在教学中，学

生能感悟到文中的“色彩美”，是我备课时没有预料到的。好在我对课文已是滚瓜烂熟，稍一思考，便抓住这一契机，引领学生循着“美”的新线索重新解读文本（我也迅速参与到阅读行列中），于是才生成了后边愈来愈精彩的对话。如果我漠视了学生的这一独特体验，后边的课堂可能同样只能在我的预设中按部就班进行，“草原”也不会在我的教学生涯中留下如此“美”的记忆。

引领学生体验到“草原”更多更丰富的“美”，而绚丽多姿的课堂氛围也就不会出现。

草原教学反思和再反思篇四

《草原的早晨》这篇课文是一篇文字优美、内容新颖的散文，写的是早晨，草原从睡梦中醒来，牧民们赶着羊群去放牧的情景，展现了草原一片繁荣兴旺的新气象。在教这课时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，借助多媒体课件，先引导学生按由远及近的顺序，观察画面内容，然后再指导朗读。通过熟读才能让学生更好地理解课文。因为对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文，让学生充分地读课文，通过读书，有所触动，有所感受，进行质疑。把观察读书和思考结合起来，加强了词语与事物表象的联系，有利学生对课文内容的理解和体会，充分调动了学生学习的主动性，收到了良好的教学效果。

但在讲授这一课时，也存在了多方面的不足。由于自己教学经验的不足及本身对教案的不熟悉，导致在上课时不能更多的关注学生。尤其表现在与学生的交流方面。

1. 上课无激情，不够投入。应在语言、体态等方面多加注意，能够身临其境。
2. 未能与学生进行目光式的交流。

3. 如何让学生带感情朗读课文，避免让学生齐读，顿读、机器式的朗读。
4. 对于词语的理解应靠表情等让学生感受的，而不是单纯的靠教师解释。
5. 在语言组织方面，要避免使用“分析课文”“检查”等词，注意逻辑性。
6. 在授课时应留出足够的时间让学生朗读、背诵课文。
7. 注意使用课件时，阿拉伯数字的使用、格式安排及语言衔接等方面。

所以通过讲授《草原的早晨》这一课，让我明白了要想上好一节成功的、生动的课，千万不能在课堂中形成“学生死角”。也让我更加清楚地知道了，在以后的课堂教学中一定要把教材，教案深熟于心，只有这样在实际的课堂教学中才能与学生的配合游刃有余，面向全体，关注每一个受教育的孩子，正所谓“心中有教材，眼中有学生”！

草原教学反思和再反思篇五

《草原》是我国著名作家老舍先生的一篇散文，作者用富有特色的语言，向人们生动展示了草原上如诗，如画的美丽风光和内蒙古人民的能歌善舞，热情好客，草原教学反思。这篇文章结构清晰，语言流畅，对场面描写富有激情，细腻传神，并且将民族真情融入其中，让人身临其境，回味无穷。课上我用优美的语言打动学生的心灵，用激昂的语调带动学生的情感，用平等的心态去审视每一个孩子……在清妙的下课铃声中结束了这一节令我令学生都十分难忘的课。回想这节课的每一个细节，我有许多的话说，对比以前的课例，我感慨颇多：

对于每一篇课文，学生都有他自己独特的感受，教师不能强加给学生。本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。整节课的教学，我始终把学生与自己摆在平等的位置上，坚持与学生共同探讨新知，共同完成学习任务，关注学生自己的感悟与理解，特别尊重学生的个性化理解，自己则扮演一位聆听者、鼓励者、指导者、参与者，把学习、感悟、想象的权利交给学生，让学生真正地、大胆地说自己的话，说自己想说的话，力求将自己与学生摆在民主平等的地位，充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

不教语文不被语文这条缰绳拴。经常教语文的，有时候会受到语文的限制，在教学方法与过程的设计上有所局限。当我抛开脑中的常规的设计思路来看《草原》这篇课文的时候，思如潮涌，各式各样的教学设计、教学内容不断涌现。从三维目标完成的效果来看，这节课既让学生体验到学习的快乐，受到感情的陶冶和熏陶，学生又能够主动参与到课堂中来，深入地品词析句，领悟文本表达的内容孩子们的回答很精彩，某些话语超乎了老师的想象。所以，课堂上，必须相信学生，让学生自主学习。不仅这些，学生在自主参与学习的过程中，学得知识，提高语言感悟能力以及提高语文素养。可以说，我最终的目的是借助文本内容挖掘孩子身上的各种潜能。充分体现了学生的学习自主性、主体性、探究性，培养了学生的想象能力。孩子是发展的主体，是课堂学习的主人，他们具备创造的潜能，他们的理解和想象可以超越文本。只是要老师善于激发，学生可以表现的更好。

对于语文教学，不仅仅是要让学生学会现成的知识，更重要的是教师要充分挖掘文本中的教育资源，有利于学生语文素养的整体提高。把提问的机会、解决问题的机会、朗读感悟的机会，寻取学习方法的机会交给学生。这样，学生会有一种受到尊重的感觉，会有一种被解放的感觉，他们的思维、

思想、理解和感悟也会得到不同程度的解放，课堂将充满个性化的理解感悟，从而迸发出更精彩的思维火花。

课件中所使用的图片和音乐可以刺激学生的视觉和听觉，很容易让他们感受到美丽，最容易引发学生对美的享受。高年级的学生通过视频音乐的欣赏，以及对文本内容的简单阅读，很容易就总结出草原景色美丽的特点，为了让学生内心深处有所触动，教学中，我充分尊重学生的个性差异，尊重学生对文本内容个性化的理解和阅读，随时鼓励学生对文本创造性地感悟和发挥，让学生真正地参与了课堂，有效地进行了思维，他们结合文本中的语言情境展开想象，产生意境，并能够使自己的理解感悟超越文本情境，不但能获得和作者一样的感受，更能够说出自己的感受，有了更多的创造性的理解和感悟，这才是以学生为主体的语文课堂教学。如：“草原美景”这部分，我提出问题“草原哪一点给你留下的印象最深？”孩子们争先恐后，有的说：“草原的绿太饱满了，就快溢了出来，我真想接住它”有的说：“草原真是美的让人陶醉，看，骏马和大牛都静立不动，它们也被这草原美景吸引住了！”……听着孩子们的精彩回答，我真的被深深的感动了！也让我对语文教学刮目相看！

所以，在学生不难理解的地方，大可以多让学生对字词句进行品读，揣摩，反复吟诵，推敲，质疑，其实，这就是语文能力的形成过程，也是学生深入了解感悟文本、情感受到陶冶所必不可少的过程。我让学生通过视觉与听觉，再加上想象能力的配合，感受草原的美丽，之后，我又让学生充分发表自己的感悟，说说自己心目中的草原。此时，学生在说的过程中，一直在思考在想象，甚至他们还会有新的发现，有高于作者的感悟，对文本有新的理解，这也是新课程大力倡导的。

首先，我觉得，教师要有一双神奇的眼睛，要能够以最快的速度从不同的方面发现学生身上的闪光点。

这节课，课堂教学很吸引学生，符合学生的学习特点。图片、音乐吸引了他们、感动了他们，民主平等的课堂氛围给了学生说真话的机会。但遗憾的是，面对学生出色的表现，我却不能及时地找出更为合适的评价用语，来肯定学生，给学生更多的自信，给学生更多的学习动力。有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

针对这项弱势，我觉得，单纯的学习几句表扬的常用话语，是不会照顾到学生的个性差异的。学生是发展的，课堂是发展的，知识是发展的，所以深入学习新课程下的学生观，了解学生的个性、气质差异，具备随机应变的能力，让自己的眼睛充满“神奇”的力量，能够轻易的捕捉到学生身上的闪光点，挖掘学生的潜能，才能解决根本问题。

另外，我发现，教师抑扬顿挫的语言也可以促使学生入情入境。在这之前，我一直以为，只要声音大而清脆，学生就能集中注意力。其实，并不是这样，学生并不喜欢这种一个调子下来的声音。几年的教学经验让我越来越感觉到，语文教学是一个鲜活的生命，当执教者真正爱上它时，才会由内而外的透出灵气。语言是有血有肉的，激情澎湃的语言具有更大的感召力。有感情的语言可以吸引听众，更容易让听众走入文本的情景。所以，今后无论是文本的示范朗读，还是教学当中的话语，我都会努力锤炼自己的情感，让语言成为一种艺术，无论在什么时候都发挥它巨大的魅力。

草原教学反思和再反思篇六

反思整个教学过程，我自己认为成功之处有以下两个方面：

利用多媒体教学手段，化理性为感性，化静止抽象为生动形象、富有表现力的特殊功能，可一下子把“草原风情”——草原上的精华景点场面呈现在学生面前，让学生从视觉和听

觉上感受草原的美。使学生很快陶醉在大自然的景色美和音乐美中，激发了学生的学习兴趣。

本节课的教学中，我坚持鼓励学生对文本进行个性化、开放性阅读理解，而不是想着怎样将学生的认识以及对文本的理解统一到自己的教学设计之中。比如在草原人民迎接远客部分，我问学生：为什么把前来迎接的草原人民比作彩虹，学生的回答就多种多样，只要是合理的我都予以了肯定，并鼓励学生大胆想象，踊跃发言。接下来的问题是：蒙古族人民见到原来的客人，为什么不下马交谈，而是立刻拨转马头？学生们同样给出了五花八门的答案，我与学生共同评价，教学生设身处地地去想象，这样就充分调动了学生的求异思维和发散思维，学生想象的内容丰富了，语言表达也更切合内心实际了。

但教学永远是有缺憾的，在本课时的教学中，我认为还有不足的地方。存在的不足主要存在于以下两个方面：

- 1、学生学习的主动性没有发挥好。老师在二至五段的学习中放手不够，使学生自主学习、自主质疑、自主解决问题的能力没有得到充分的锻炼。

- 2、面对学生出色的表现，我不能及时地找出更为合适的评价用语，有时候，明明知道学生表现很好，但却急于找不到合适的话语进行评价。那些用惯了的“你真棒”“好极了”等，在我看来一遍足以，如果反复使用则会变的枯燥无味，失去了表扬的意义。

在今后的教学中，我要从指导者的角度出发，更加注重培养学生自主探究的能力。认真学习课堂评价语言，争取恰如其分，及时到位地评价学生。

- 1、《草原》教学反思

《草原》是老舍先生写的一篇优美的散文，文章字里行间浸润着浓郁的草原风情：那一碧千里的草原风光，那马上迎客、把酒联欢。依依话别的动人情景，那淳朴、热情好客的蒙古族同胞，都令人难以忘怀。本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的所见、所闻、所感，赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。本文层次井然，作者按照事情发展的顺序叙述，先描写草原秀美的景色；再描写草原迎客场面和草原联欢的情形。作者移步换景，由景及人，最后，以简明有力、含义丰富的诗句结束。全文脉络清晰，衔接紧凑，推进自然。课文写景语言优美，善于运用比喻和拟人的修辞手法，不但形似而且神似，生动贴切，同时又不失淳朴简练，生动感人；情景交融，无论是描写自然风光还是主客相见、联欢、惜别，处处流露出作者对草原的赞美之情。

本文的教学重点是引导学生随着作家的叙述，在头脑中浮现出一幅幅生动的画面，从而感受草原风光与人情的美好。

教学难点：一是品味优美的语言，体会表达方法；二是通过学习此文，引起认识西部，了解西部。

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、课前，我收集了许多优美的草原图片和音乐，为上好这一节课做好充分的准备。课堂上，我努力做到突出重点突破难点。首先出示准备好的图片和音乐，想方设法地引导学生品味课文优美的语言，在音乐的伴奏下，我范读了全篇文章，学生还没有接触课文，便被草原的美丽风光吸引住了，从而产生了学习的兴趣，很好地调动了学习的积极性。接着引导学生展开各种形式的读，自读、指名读、赛读等朗读形式，走进课文，理解课文。学生们读得绘声绘色，入情入境。充分地感受到草原的碧绿辽阔的特点。

2、然后我让学生分小组进行合作学习，体会人情美。例如：如果要用一个词概括草原人民对待客人的特点，你想用哪个

词？（生答：热情好客）草原人民的热情好客从哪些句子，可以看出来？这一设计，让学生围绕中心问题展开学习，便于发挥学生的主观能动性，使学生自主学习、自主解决问题的能力得到较好的发挥。

3、在进行“夕阳话别”教学环节时，我创设蒙古包外依依惜别的情境：找同学扮演主人和蒙古族老乡。设计了一道拓展练习题：此时此刻，假如你是客人，你会说些什么？假如你是主人，你又会说些什么？这些情境的创设、活动的开展是学生在深刻的感悟中，在语言的练习中，将“蒙汉情”升华为“民族情”。这一教学环节，使本文的教学重点和难点得到了很好的突破，情感得到了升华。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：

老舍先生笔下的草原是一幅高远素雅的美丽图画。精读时，透过课文优美的语言，抓住重点词句，启发揣摩、品味语言美，从而让学生理解这些优美的语言描绘的图画美，充分发挥想象，受到美的陶冶。先生笔下草原的天“比别处更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗”，到底是怎样的一个情景呢？引导学生仔细品读，抓住“明朗”一词，让学生再去找出具体表现出明朗的一些句子来品读，然后让学生读出“我”赞美草原美的方式是“总想高歌一曲，表示我满心的愉快”。追问：“为什么想高歌一曲呢？”学生通过朗读和理解就了解了那是作者受到美的感染，决意用歌声来赞美草原。

教学永远是有缺憾的，反思本节课的教学，我认为还有以下不足的地方：1、在第二至第五自然段的教学中，老师引导得不够，使学生自主质疑，自主解决问题的能力没有得到充分地锻炼；2、老师的评价语过于单一，应具有针对性；3、不能够兼顾全班学生，对于学困生还需多关注。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：首先引导学生围绕

“草原人给我留下了怎样的印象？”一题展开学习。读是学习理解课文的必要手段，所以，在学习这篇课文时充分利用各种形式的读调动学生的积极性。让学生在读中走进文本。然后围绕中心问题展开讨论，使学生对草原的认识逐渐清晰深刻。最后，创设一个夕阳话别时的情景，拓展想象，感受蒙汉两族人民的深厚情谊。