

油画心得体会(模板10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

油画心得体会篇一

看完路遥的《人生》，让我的心无法平静，一直深思领悟着那句话——人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

有人说人生如五彩泡沫，所有的追求最后都会是一场幻灭；有人说人生像五味瓶，酸甜苦辣都要去品尝；而我想人生是一盘棋，每个人只能下一盘，但是谁都不能保证全盘运筹帷幄，步步为赢，但是我们依然是人生的主宰者，我们要主动出击，而不是被动地等待五彩幻想的破灭，更不要被动地品尝命运强加的各种滋味。

我想故事的结局一定像我们每天所走的路一样，一样的实在。路，可能有花俏的，像满地遍花的羊肠小道，像铺满鹅卵石的小桥，可能还有的设计让水漫上去，等等。可这些终是旅游式的消遣，就像我们偶然通宵达旦的与朋友狂欢，真正称得上路的还是那些结结实实的水泥大道。

人生，多么沉重的字眼，有谁能在这条道上一马平川。有些事情蹉跎的是岁月，而有些事情却要用整个岁月去怀念。也许人是易忘的，可有一种记忆是深深的烙印在我们的心上，每一次扯动就会疼痛，就会流血，就会进一步的加深它的伤痕。人生这部作品是段朴实而又凄美的爱情悲剧，而这段悲剧之所以凄美，就是因为有刘巧珍的存在。高加林的背叛，

对于她来说是一种致命打击，但是，“刚强的姑娘，她既没寻短见，也没神经失常，人生的灾难打倒了她，但她又从地上爬起来了！”这一是体现出她的坚强、坚韧；又体现出她对生活，对土地，对自然，对家乡的深厚感情。透露出路遥对土地、劳动对故乡自然的深切热爱和依恋。

人生是我们没法迈过的槛，而人必生活着，爱才有所附加！

油画心得体会篇二

一本书有一个故事，一个故事序数一段人生，一段人生折射一个世界，一个世界近在阅读之中。下面就是小编整理的阅读笔记心得体会，一起来看一下吧。

书对于我们大家来说都并不陌生，几年来它已经成了我们的好朋友，它会带给我们很多很多，读书让我的生活更加充实。每当我闲暇无事时，总会手捧一本书，泡上一杯茶，细细品味书中表达的意境，传播的信息。既有书香又有茶香，真是天伦之乐也！

读书让我充满知识。老师曾说过我们每天要阅读几千字的文章，我曾经想每天读这么多书，学这么多知识，我们的脑袋装的下吗？但书本告诉我人脑比计算机的容量高一百倍。一个人用其一生的时间和精力学习，大脑也是装不满的。所以我们不用担心大脑的容量，知识是学不完。我们要用书来充实自己，赋予自己无限能量。有一句名言是这样说的：不读书的人只生活在现在，而读书的人生活在过去现在和未来。

近七年来的时间培养了我与书的浓厚感情，它已占据了我生命的不可分割的已部分。书中动人的故事，精彩绝伦的文章，惊险刺激的过程都会使我如痴如醉，陶醉其中！

为什么有些同学还会面对书本唉声叹气呢？我们应该庆幸自己每天沉浸在书的海洋中，能接受无穷的知识，这也是一种享受。书是世界的营养品，生活里没有书就好像没有阳光，智慧里没有书就好像鸟儿没有翅膀！

同学们，你们爱读书吗？你享受过读书的快乐吗？耳听为虚，眼见为实。赶快行动起来享受读书带给我们的快乐滋味吧！

书，陶冶了我的性情；书，丰富了我的知识；书，开阔了我的视野；书，给予了我人生的启迪。以书相伴，人生就会有不同。生活可以清贫，但不可以无书。博览全书的人，往往知识丰富，能集众家之所长于其身，因此能使人喜欢读书，将使他终身受益。

虽然我们都知道要多读书，读好书。可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯，究其原因，那是因为他们没有对读书产生兴趣，兴趣才是最好的老师！

读书不仅可以让孩子获取广泛的知识，陶冶情操，还能使孩子得到放松休闲，缓解焦虑，调节情绪，与孩子一起读书，既能留出一些时间与孩子共处，又能要求自己也养成读书的习惯，一举两得。

经常读书的人会思考，知道怎么才能想出办法。他们智商比较高，能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害，从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据，每一个结论会通过合理的推导得出，而不会人云亦云、信口雌黄。

读书的最终目的当然是为了提高对人性的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的能力，培养自信心，形成实践能力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。养不成读书的习惯，一辈子不知所

措。

读书，可以更新我们的理念；读书，可以改变我们的现状；读书，可以提升我们的精神；读书，可以陶冶我们的品性；读书，可以激发我们的职业智慧；读书，更可以支撑我们的教育生命；正如苏霍姆林斯基所提出的，教师“每一天都要用智力财富来丰富自己。”当然，我们也不能为读书而读书，一定要把读书自觉地和教育教学改革和实践的研究结合起来，用读书指导实践，用实践指导读书，这样的读书才是最有用的读书，这样的读书才是有生命的读书。

读书是一个学校生命力之源泉，也是学校文化建设的基矗如果我们的学校、我们老师，都能有“读书工作化”和“工作读书化”的目标追求，并不断为之实践，那么我们就将在理想的教育改革和激烈的教育竞争中占得先机，并展现出无限的生命力。

不是玩电脑就能感受到乐趣；不是看电视就能感受到乐趣；不是听音乐就能感受到乐趣；不是逛街就能感受到乐趣。其实，读书也能感觉到乐趣。

放学后，背着书包，踏着轻快的步伐，来到一个我最喜爱的地方——图书馆。在这儿，有无限的情趣，这种感觉是无与伦比的。

来到一个角落，拿着昨天未读完的书，沐浴在其中。书中，我与诗人同行。我感受了李白“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”的壮志；感受到了李白与孟浩然之间“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”的友情。看到了“天生我材必有用”的自信；看到了“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的潇洒。我赞叹苏轼“会挽雕弓如满月，西北望，射中狼”的豪迈；同情“富汉不知穷汉饥”的痛苦；向往“采菊东篱下，悠然见南山”的自在。

书中，我明白了“不经历风雨，哪能见彩虹？不经历挫折，哪能见成功？”清楚了“挫折也是一件好事”感悟到“生活中的理想就是为了理想的生活，我们要扬起生命的帆”沉浸在书中，一切烦恼一扫而空，有的只是快乐和启迪。

油画心得体会篇三

很多人都说稻盛和夫的书很好，公司领导也曾经多次在不同场合推荐稻盛和夫的书。怀着很高的期望读了稻盛和夫先生的《坚守底线》。书的字不多，用了3个晚上就读完了，感觉信息量很大，从主人公年幼的不幸经历，到成年后升学的挫折，到松风时的不得志，到后来爱上工作、认真研究并有所成就，企业不断壮大、成立了盛和塾等等。感觉内容丰富，但是没有找到主线、没有抓住“底线”、没有看到主人公在“坚守”什么？于是带着这些问题，隔了一周我再次用几天的时间又读了一遍，终于有了一些收获，现在分享给大家，也是分享给自己。

所谓“底线”就是做人做事的理念。所谓理念就是：把作为人应该做的正确的事，以正确的方式贯彻到底。就是要正直、不可骗人；要勤奋，不可懒惰；要谦虚，不可傲慢；要勇敢，不可卑怯等等，这些都是做人做事最基本的道德观。

书中主人公向我们阐明了两个“目的”，让我感受最深，一个是企业经营的目的，一个是人生的目的。

企业经营的目的：追求全体员工物、心两面的幸福；是为了让包括员工在内的周围人获得幸福；是为了客户、交易对象、地区社会以及企业周围所有相关的人。把贯彻做人的正确原则作为判断的基础去经营企业，不以赚钱还是不赚钱这种基于私利的标准去判断。这种经营的理念和惠友提出的“对人好，做个好人，建立惠友大家庭”的理念相同。惠友“对人好、培养人成长”也就是为了让员工，甚至员工的家属能够

获得稻盛和夫先生所说的“物、心两面的幸福”。“建立惠友大家庭”是让每个人在企业有归属感、同事之间像家人一样亲密无间、快乐相伴。我们每一个人是企业的一份子，是企业经营链条上不可或缺的一个单元。在日常的工作中也要秉持公司“对人好”的理念，关心员工、关注客户和顾客，向身边的人传达公司的经营理念和对人的关爱。让更多的人了解惠友，了解惠友的事业和社会责任。

人生的目的：就是磨练我们的灵魂，在漫漫人生征途中有峰有谷，崎岖坎坷，我们应该一步一个脚印，踏踏实实的向前走，在这个过程中磨练灵魂，提升心志。带着比出生时略为美好，略为高贵的灵魂死去，这就是人生的目的。稻盛和夫先生一生都在追求一个更加完美的自己，让自己的心灵变得美丽、优雅、充满慈悲。不断把自己的能量传递给别人，帮助更多需要帮助的人实现价值。主人公的一生取得了非凡的成绩，但却在任何时候都有着一颗谦虚、慈爱的心，真的是我们的人生楷模。

人生的过程是一个不断磨练和升华的过程。回顾我从进入惠友参加工作到现在各种心情，真的是感触很深。刚刚毕业是为了工作而工作，对工作没有喜怒哀乐，一天赶着一天的生活。随着时间的流逝，年龄的增长，需要结婚、买房等，为了多挣一点钱，多实现一点必要的物质需求而工作，整天忙碌，却没有目标和方向。在公司经过了十年，心态渐渐成熟，心也渐渐平静。读书笔记.自己不断的自己学习，领导的不断教导，渐渐有了人生的目标、有了自己的价值观，更加深刻的融入了惠友企业文化。终于有了一些与企业同呼吸共命运的共鸣；终于有了以企业为荣的自豪感。十二年的时间，让自己真正的融入了惠友，找到了主人翁的自豪感和责任感。

“我喜欢我的公司”虽然这种感悟来的很晚，但是我已经深深的抓住了这种感觉，认真工作，努力付出，用自己的努力实现企业和自己更加美好的明天。

坚守底线—坚守做人做事的理念、并以正确的方式贯彻下去。用利他的心面对一切，用谦卑的心回应一切，用不断磨练自己、升华自己的目标经历一切，和企业一起经历、一起成长！

油画心得体会篇四

教师在教学的过程中，充分发挥目标在教学中的导向、调控、检测的功能，让目标贯穿于教学的全过程，在此分享心得体会笔记。下面是本站小编为大家收集整理教师心得体会笔记，欢迎大家阅读。

“有效教学”有三个基本要素：有效果，有效率，有效益。综合起来讲，有效教学是指教师以尽可能少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果，实现教学目标，满足社会和个人的教育价值需求。

如何实现有效教学呢？

书中谈到首先要有效备课。备课中讲到三种计划的制定，作为一名教师应该有这种能力。具体到日计划的制定，也提出要考虑三个要素(1)学习者，包括了解学生个别差异及学生需要(2)学科内容及其结构，在这里指出教师的责任，尽管教科书中规定了教学内容，但是教师还根据学生实际水平和情绪状态对教材再度开发。还提出了教师如何利用教材？即要“用教材”而不是“教教材”(3)教学目标和教学方法，文中指出教学目标关键在于教师提出的目标既不至于太抽象而令学生无动于衷，又不至于太具体琐碎而令学生不得要领。具体教学目标应该以激励学生热情的学习为标准；教学方法要为教学目标服务，要考虑教学方法、组织形式及课堂管理因素组合，很轻松地指出教师是一个“象受欢迎的男女演员”一样的复合型人才。

其次，有效指导。主要讲了“有效讲授”与“有效提问与倾听”。在有效讲授的论述中教了我们三种技巧，感觉很亲切，

很实用。象一位长者在循循教导，我浏览了刘教授的博客，其中对加入的条件有几条要求很耐人寻味。这样写：接受我的新生活建议，1、让读书成为生活习惯 2、把体育锻炼当成头等大事 3、为有困难的人提供帮助 4、不破坏、不挥霍自然资源 5、宽容他人的生活习惯，尊重文化多样性 6、保护动物，尊重生物多样性。感觉刘教授更加有血有肉，读起文章来更感觉亲切，似乎再听报告一样的感受，仿佛看到教授写书是的情景。文中关于“保持节奏”的策略也讲的很细致。如教学节奏与任务的难度或复杂程度相适应；教学环节的过度及不同主题间的过度要重视，要保证过度数量不多，尽可能有条理，简洁等。

随着课堂教学的进一步的深化改革，每一位教师都在寻找、积累和建构自己的有效教学的经验，力求“低投入，高产出”通过一段时间的教学使学生获得最大长进、发展。笔者认为当前的阅读教学要着眼于几个“点”来优化教学。

一、把握本文的基点

各篇课文的基点各异，教师在解读文本的时候要能准确地把握课文的基点，准确把握课文的价值取向。虽说“一千读者一千个哈姆雷特”，但是毕竟还是“哈姆雷特”，而不会变成“孙悟空”。因此准确解读文本是课堂教学的前提。

二、找准课堂切入点

就教学来说，找到个性化教学的视角，这是有效教学的关键所在。因为这样可以使一堂课的教学内容相对集中，学生学得相对透彻。一篇优秀的文章，总有那种牵一发而动全身的“点”——关键的词语、文眼、警句、过渡段、文题，等等。在正确把握文本的基础上，考虑到学生的实际情况，从教材中“掏出”极宝贵的可教因素，通过二度创作，精心设计，突破一点，可以让每一个学生都积极地投入到教学过程中，促使学生的思维的触角深入到文本的内核，从而让课堂

成为自主、合作、探究的场所。比如有位老师上的《天鹅的故事》，紧紧抓住“感动”一词，让学生与文本亲密接触，感动老天鹅，感动天鹅群，感动老人，最后感动读者，感动所有的人，让人们懂得人与动物和谐相处，体会到天鹅的顽强和团结精神。

三、捕捉情感兴奋点

四、创设思维生成点

教学中，教师要努力寻求知识生成、知识扩展的发散点，善于打开学生思维的空间，释放学生的想象力和创造力，开发学生沉睡的潜能。寻求发散点，并有效进行思维的发散，要求教师具有开放的思维方式和广阔的知识背景。在具体的操作上，可以利用课文所留出的“空白点”，开展创造性阅读活动；可以利用课文主题的“相似点”，开展拓展性阅读活动；可以利用教材中的未知领域，抓住“知识盲点”，激发学生的求知欲望和探究热情，指导他们进行研究性阅读活动；可以找到与其他学科、与社会生活的“交叉点”，组织学生开展语文实践活动等。如在教学《特殊的葬礼》一课时，联系课文内容，让学生试试写写菲格雷总统饱含深情，动人心弦的演讲稿。一是能让学生进一步体会文章的情感，同时也对学生的语言进行了训练，实现了人文性与工具性的有效统一。

有效教学意味着“想方设法”地让学生在单位时间内获得有效的发展。为了让学生在单位时间内获得有效的发展，教师需要在上课之前做好准备，这种准备活动就是“教学设计”。怎样的教学设计有效呢？这篇短文为我们提供了一个有效的切入点。的确，有效的教学设计不应该纠缠于细枝末节，而应该宏观地看待教材，瞻前顾后地分析教材，深入浅出地钻研教材。在尊重教材的基础上超越，在吸纳教材的基础上扬弃。教学设计的过程，是把教材转变成学材的过程，这就需要教师恰如其分地把握教材，从而把教材变成学生自己可以进行探究的学材，使学生能够逐步自主发展，教师的价值与智慧

也主要体现在这一转变的过程中。

因此，笔者认为有效的教学设计还应能唤起学生充分的阅读期待、要体现语文味、在读、说、悟一统语文阅读课堂的今天还应引导学生扎实落实“写”的训练。

“三维教学目标”、“合作、探究”

一、简单明确的教学目标

教师在实施教学任务前必须有目标意识，目标就是要求，目标就是方向。因此，教学目标要简明。在一堂语文课上我究竟要让学生获得什么知识、提高什么能力、关注什么情感体验，教学目标中要明确体现。充分发挥目标在教学中的导向、调控、检测的功能，让目标贯穿于教学的全过程。

二、简洁明了的课堂教学

“语文课堂要有一条线而不是一大片”。诚然语文教学听、说、读、写，字、词、句、篇，积累运用千头万绪，“工具性”与“人文性”争论不休。但扎扎实实的语文课堂就如同张庆老师讲的“读读写写，写写读读”。落实在教学设计上就是一个实字，让语文课上讲语文的东西，不要出现关于语文和非语文的东西。

三、简约明晰的评价

教学评价是教学的重要环节。新课程改革要求评价的方式多样，形成性评价和终结评价结合，在语文教学中认识到教学评价不是一个纯技术性的问题是对被评价对象的价值或特点做出判断。应该有一个教学目标相对应的评价。

语文教学方法多样，形式各异。不管用什么样的方法，不能脱离语文教学的基本规律，语文应该姓“语”。在简单中看

到复杂，于平淡中体现神奇。

油画心得体会篇五

寒假，我重读《简爱》，再次被感动。简爱——一个普普通通的姑娘。没有出众的外表，没有显贵的出身。然而，正是这样一个普通人，却有着坚强的内心，她坚强与真挚的心灵，给了我深深的启迪。

我喜欢简爱，这个姑娘她平凡，却不屈服；她的人生起伏波澜，但她美好的追求从未停止。

看看简爱，你会发现，作为一个普通人，只要付出努力，也能创造出美丽的天地。

一个普通人，她可以深入的体味周围的花花草草，她可以专注的聆听动人的莺语。也许她也会被琐事烦扰，但一切又怎能泯灭她对生活的热情？因为普通，她可以选择静静地思考，简爱发现了那些掩藏在华丽下的丑恶，也发现了一颗颗善良的心灵。所有的风言冷语从未浇灭她心中的火焰，因她不是为了心死而降生，来到世上，她是为了寻找幸福。

简爱普通，但她却给了人们一种真实。没有华丽的衣装，没有浓厚的粉饰，外表上，简爱展示的是她的青春，展示的是她的真实。而行动上，她更是展现了真实的自我。小时候在姨妈家，她不招人喜欢，因为在别人眼里，她总是那么没有规矩，不懂礼貌。因为，她从不会为了得到称赞和奖励，而讨、附和里德姨妈，她会直言说出心中的不满；面对表哥约翰的一再欺侮，她也会不顾形象地奋起反抗。简爱用她的真实想法来支配自己的行动，希望展现给人们她的真实一面。可是周围人的漠然、不理解、甚至误解让简爱变成了他们心中的恶魔。简爱总是努力着，使人们接受她，纵使不喜欢她的人永远也不会理解她。

她的平凡，她的真挚，这两者的对比，将简爱的形象再次展现在眼前：那个并不漂亮的姑娘、朴素的穿着，看上去那么的柔弱，却耐心地教导着一个七八岁的小女孩，付出了无穷无尽的关爱；面对着自己的主人，这位渺小的家庭教师这样吐露着自己的想法：您不~您并不~您也不~这样的回答很不礼貌，但简爱勇敢地指出了罗切斯特先生的缺点，体现出了她待人的诚恳。她赢得了他人的尊重，也赢得了罗切斯特先生的爱慕。简是个坚强的女孩。面对人生的苦难，她总是勇敢应对；挫折成了她生命的阶梯，困难总是坚忍了她的意志。这么一个普通的姑娘用奋斗赢得了生命的春暖花开。

作为一个普通人，只要真诚，只要勇敢，只要努力，就可以收获美丽。

油画心得体会篇六

在艺术创作的道路上，探索适合于自己特点的风格是不言而喻的事。你知道油画创作心得体会是什么吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于油画创作心得体会，供大家阅读!

在这个世界里，在我们的关于油画创作感想生活中，良多美妙的声音是我们听到的，但是也有良多声音是我们看到的，想像到的，我画的花卉就是我看到的美妙的声音，这些声音让我感觉到生命的语言，所以我禁不住把这样美妙的声音，无比动人的花语用色彩摆放在我的画布上，任凭涌动的心绪通过画笔、刮刀在画布上横涂竖抹。刀迹、笔痕交替游走，从构图到着色，从画面色层衔接到笔触变化，倘若间或有几笔似灵光闪现正合胸臆，心中便升腾起无边的快乐。

我会努力把喜爱的画家笔意带入，由于深知脱离前辈的积累乃无水之源。我喜欢对比色，柠檬黄加白的辉煌夺目，熟褐加土黄的沉稳而不失强烈热闹——这样的画面响亮打眼。我又会试图把每一幅作品拉开色调，争取给人以不同视觉感慨

感染。刮刀是我的重要“武器”，我的画面中大部门竟会依赖它来完成。笔法的丰硕会让画面增色不少，追求多方向的笔触变化，画画对我来说是一种精神旅行，是件快乐的事。好与坏，只要真诚表达就行。

我热爱油画创作，喜欢以印象派表现手法来体现我的画风，那些沐浴在光线中的天然景色和光与色在瞬间相遇的感觉深深的吸引着我，我将尽可能的把这种瞬间感觉经验转化为感情状态。

“艺术的力量能触动心灵，开阔思想。”

艺术来源于生活而高于生活，艺术创作总是以我们的生活体验为基础的。作为艺术创作，它反映一定的主题、思想、情感，而创作主题、情感又来源于生活的积累。任何艺术家在进行创作之前都是经历了一个深入生活、积累生活、体验生活的过程，并在生活中选取触动自己心灵的素材来进行加工和创造。脱离了生活基础的作品，缺乏深刻的精神体验的作品，是没有生命力的、矫情乏味的东西。

绘画语言的构成除了视觉因素的形、光、色外，在另一层面上看绘画语言也是一种精神产物，绘画本身也传达了一种观念，绘画语言不应仅仅停留在技巧和形式的探索之中，它是将技巧、知识、直觉和感情与材料融合为一体而形成的。艺术是精神和物质的结合。而油画作为绘画的一个重要门类，它是在二维空间内，通过色彩、线条和形体来模拟客观事物的形象的。其中油画创作是每一个从事油画事业的人，在学习过程中非常重要的一个环节。油画创作包括许多方面，如创作的来源，立意，题材，画面构成，色彩，工具用法等等。但归根结底，我认为其中最根本的要素，就是创作的来源及创作的意义，我们以生活为深厚的创作源泉，创作源于生活，高于生活。源于生活就是要求我们尊重生活的真实，尊重生活的体验，以生活为原本，有感而发；高于生活就是要求我们用个人的艺术语言高度概括地表现对生活、对艺术的认识，

使我们能够在普遍的司空见惯的生活中发倔真善美。

艺术创作是人类所涉及的艺术活动的核心部分，在人类社会历史的长河中，艺术活动从诞生开始，随着人类社会的发展而产生了众多的艺术门类。每门艺术的创作表现方法各异，但它们对人类的意义却是具有共性的。它们共同来表现了人类的情感和社会实用功能。艺术即取决于社会和个人，又对社会发展和个人生活产生着重大的影响。

苏珊·朗格说：“艺术是人类情感的符号形式的创造。”所以首先，艺术创作是人类抒发情感的需要。是人类表达情感的一种表达方式。而美术作品中，通过一些形象的反映和色彩的应用，表达作者丰富的情感。

人生有顺境与逆境，有成功与失败；有进取的斗志，也有堕落的颓废；有悲欢离合，也有喜怒哀乐。而这些种种人生际遇与情感都是艺术永恒的主题。我的油画创作“蝶韵系列”灵感便来源于我对青春的理解，也是我对青春理解的一种表达方式。每个人都有属于自己的青春，人生中青春是最最美好的，精彩的阶段。的确，我们一生最美好的季节莫过于青春。“青春是生命之晨，是日光之黎，充满了纯净、幻想及和谐。”青春像朝露，蒸腾着热气，散发着热量，放射着耀眼的光芒。青春是一股清泉，一种质朴的情愫，一股奔涌而出不可遏制力量，一种过人的睿智。青春的时光是用金子铸成的，比什么都可贵。青春带给我们的感觉是那么的美好，那么的想抓住，当它悄悄溜走时总是让人显得是那么的无奈。所以人们总是感叹着生命短暂，青春短暂。但是我认为青春不仅仅只是人生的一个时期，它并不只是一个时间的概念，更不只是朱唇红颜，而是一种坚定的意志、丰富的想像、饱满的情绪。青春的内涵是战胜胆怯的勇气、敢于冒险的精神。是一种面对人生的态度，我想尝试通过我的作品让自己永远记住这种青春的心态，也希望看画的人通过我的作品能够记忆起曾经青春带给他们的梦。

“蝶韵系列”两幅作品主要由人物和蝴蝶组成，画面笼罩在一种青春气息很浓的氛围中，我想摆脱明暗对色彩的束缚，发挥它本身对人的情感和心里的影响作用追求鲜艳夸张的色彩刺激。画面中女孩儿白皙的肤色，清澈的眼神，俏皮的动作，处处体现出青春的美好，在背景色彩上我采用了单纯的平涂方式，色彩以亮色为主，画面追求色彩的平面性，通过较为夸张明确的色块层次来实现画面的强烈对比，塑造出青春的形象，来透彻的表达自己的主观感受。而蝴蝶则是作为一种象征性的符号出现在了每张作品的不同地方。它象征着青春之旅并不仅仅是鲜花满地与阳光普照，更多的时候是疾风骤雨，是磨练与洗礼，并不是每一只蚕蛹都能破茧成蝶的，它们也要经历风雨，痛苦的挣扎，不懈的努力然后展开那双美丽的翅膀飞向空中。前方的路程无法丈量，穿越的过程便是追求的证明。

“谁勇敢的接受过青春之火的洗礼，谁就毫不畏惧晚年的严寒冰霜”。青春不仅是年龄，更是一种精神一种心态，是一股永不服输拼搏奋进的精神。

我常常想,对于我自己专业方面创作一个大胆的尝试充满兴趣,不时的思考着一些问题,在精心准备之余,却发现还被自己否定,然后在不断的调整,不断的修改,再去探索,这样反复进行着,在我的记忆里面,我常常是带着浓厚的兴趣和激情来画完我的构思,其实在我画的过程中也有很多情况是边画边想,根据一个形体,或者一块颜色,启发我创造另外一块色彩或者一个更有意思的形体,不断的充实画面和丰富画面。这种尝试在创作中我不是经常用,当然一般情况是先想好了基本的方案,然后形体搭配基本上符合我的构思,就开始动笔了。一幅作品其实过程比结果更为重要,过程是强调感受,没有感受,画面打动不了观者,笔者认为作为创作,首先要打动自己。

在创作中,生活中的美往往是具有很强的吸引力的,每个画家对生活都会有一定的偏爱,形成这种偏爱是有多种原因的。

除了客观条件提供的可能性外，画家的情感和各種修養形成的感受能力也是重要因素。喜好和表現方式也因人而異。從畢業走上工作崗位時起，我就開始在藝術創作中有意識地從時尚中國服裝元素吸收營養。大量地連續地作畫，對我的實踐很有好處。不斷地畫，不斷地思考，隨時調整自己的想法，不斷借鑒冷冰川、夏俊娜畫家的畫法和色調隨時補充一些新的設想，隨時試驗。我喜歡冷冰川所創造的墨刻作品，採用在墨色卡紙上以刀代筆，墨底白線，營造出一個個黑白分明的審美世界。他的布上作品，則採用多種非繪畫現成品與油畫顏料拌和，在布上堆砌塑造產生類似淺浮雕的空間效應。這兩類作品儘管樣式和風格各異，但都被賦予一種古典高雅的靜穆之美，顯示出一種極致化的唯美的詩意。也喜歡夏俊娜的唯美畫面。不重視光影，明暗而多一些油畫包括色彩、線條、肌理、筆觸以點線面的形式構成動人唯美的畫面。

最初，很認真地推敲素描的小草圖，把畫面的構圖安排，然後黑白、色彩構成都考慮成熟，最後都做到心中有數後，動油畫刷子就大膽了，也主動了。這次的畢業創作油畫《秋思》，就是這種嘗試性的作品。這幅作品整個畫面圍繞少女的內心發展動態構成畫面運用最简单的圓點和線條以橘黃為主色調，用暖色調畫出周圍的花草樹木襯托陽台里靜靜的沉思的少女的內心。情景交融，融情與景的效果表達少女在秋天里沉思時的輕鬆舒展，對現實生活充滿希望。

我的想法很簡單，就是運用最简单的線條和圓點畫出唯美的事物。藝術創作的道路依舊漫長，如今將要這些嘗試是在教學之餘的油畫創作的心得，是我大學畢業至今油畫探索學習的繼續，我願意繼續從生活中汲取靈感和不斷地進行探索。

油畫心得體會篇七

讀書筆記主要有三大類：1. 摘要式筆記摘要式筆記是一種在閱讀中把同自己的學習、工作或研究的問題有關的語句、段

落等按原文准确无误地抄录下来的笔记形式。摘录原文后要注明出处，包括题、作者、出版单位、出版时间、页码等，便于引用和核实。

摘要式笔记又可分为：

(1)索引索引笔记是只记录文章的题目、出处的笔记。

(2)抄录原文就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为以后应用的原始材料。

(3)摘要是在理解原文的基础上，按照原文的顺序，扼要地把书中的观点、结论摘抄下来。

2. 评注式笔记这是一种在阅读中写出自己对读物内容的看法的笔记形式。

评注式笔记又可分为

(1)书头批注这是一种最简易的笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白和加批注，或者是折页、夹纸条作记号等。

(2)提纲就是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。

(3)提要提纲和提要不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。

(4)评注就是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注解。

(5)补充原文就是在读完原文或文章之后，对感到有不满足的

地方进行补充。

3. 心得式笔记心得式笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会和得到的启发与收获的一种笔记。

心得式笔记可以分为：

(1) 札记读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的，称札记。

(2) 心得也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。

(3) 综合综合笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己的看法的笔记。

油画心得体会篇八

从今天起，我将利用暑假时间学习《班主任哲学50讲》这本著作，并写下读书心得体会。

今天晚上，我阅读了这本书的《前言》，感受颇深。

四是不管穿什么样的外衣，你都要清楚一点，你最重要的部分是你的心； 五是不管走到哪里，你必须走下去，直到最后一笔。

只有这样，你才会成为一个成功的班主任。

是的，只有这样我们才会成为成功的班主任！

油画心得体会篇九

一、教育教学理念新，注重实效性

本次培训安排了多位教授给我们做精彩的讲座。各位教授的讲座，阐述了他们对幼儿园教育的独特见解，对新课程的各种看法，并向我们介绍了比较前沿的教育理论知识。作为一名幼儿教师，要学习新《纲要》，新课程标准，学习新理念，树立新观念，尊重幼儿的个性与尊严，建立民主、平等的师幼关系，注重幼儿健康、认知、情感、态度、科学、艺术、创造性等方面和谐发展。与之相适应的课程，教育活动过程、模式、内容、形式、方法、结果、评价等方面别具一格，新颖有趣，实现共同发展。新时代的幼儿教育呼唤与时俱进的新教师，要体现在观念要新，要常新，更新，坚持发展性，树立新的幼儿观、教育观、质量观、目标观、课程观、师生观、资源观，做全面推进素质教育的领潮人。

二、远程教育平台的搭建，成为教师成长的载体

这次培训活动，通过网络论坛实现了教师与课程专家的面对面交流，解决了教师教学中的实际问题，增强了培训的针对性和实效性。培训中，讲座、课例、网络交流、师生互动等新颖、丰富的形式，为参训教师打开了一扇学科理念、理论、实践活动的窗口，增强了培训的实效性。学习中，我坚持与其他学员保持密切联系，按时交流各自的感受与作业，使自己能博采众长、开阔视野，在不断的交流学习中成熟起来。

三、学以致用、明确目标、着眼未来

听了讲座，我觉得在今后的教学生涯中，我应该把眼光放长远一些；课堂教学中应营造主动探索、生动活泼的课堂氛围；鼓励创新性学习，发挥幼儿的主体能动性；要敢于打破常规，激发幼儿创造性解决问题的欲望；尊重幼儿个性，善于发现和保护幼儿的创新意识，使每个幼儿都能发挥自身潜能。今后我会学以致用，我会将在这个平台学到的新知识尽快地内化为自己的东西，结合我园实际情况，针对幼儿的特点，运用到自己的教育教学中去，努力学习同行们的学习态度，求知精神，协作能力，积极参加各种与教育教学相关的培训，不

断的为自己“充电”，真正实现“在行动研究中成长”。

首先，我非常感谢校领导给我这次外出学习的机会，在这短暂学习的半个月中，我好像从里到外受到了一次洗礼，使我提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，我受益匪浅，找到了自身的差距和不足。我从中学习到了很多知识，而且在这次培训中有幸倾听了众多专家的精彩讲解，让我对教学有了更多新的认识。经过这次的培训令我感触很大。

首先是王华老师给我们带来的“视觉大餐”，幼儿美术教学活动的设计，让孩子从小感觉到自己很能干！接下来是西安交大的兀静老师，给我们谈了幼儿园的艺术教育，学会在和幼儿说话时举手投足之间都要带有韵味。还有南京第一幼儿园的马建宁教授，强调要关注孩子心灵的成长。……每一次学习就像一份精神粮食，不断地滋养着我的思想，不断滋养着我的力量！

教育幼儿，要从爱出发。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，这些都是老师爱的真谛。注意和幼儿沟通，幼儿就会信任你，喜欢你。爱幼儿，还表现在老师对幼儿的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。作为幼儿老师的我更要关注的是蕴藏在课堂中那些只可意会、不可言传，只有身临其境的教师和孩子们才能分享的东西，要关注那些伴随着师生共同进行的探究、交流所衍生的积极的情感体验。我们不但要传授知识，而且要善于以自身的智慧不断唤醒孩子们的学习热情，点化孩子们的学习方法，丰富孩子们的学习经验，开启孩子们的学习智慧。为了让幼儿健康快乐成长，是我工作的目标。

这次培训，每位专家老师精彩的讲座，让我开阔了眼界，更新了教育教学理念，提升了活动创设水平。首先是对幼儿园五大领域教学方法的进一步探讨与更新，她给我带来了我们在组织幼儿活动时，我们一定要尊重孩子，要以一种生态的眼光、态度、原理和方法来观察、思考、理解复杂的问题，

并以生态的方式来开展活动，让孩子在快乐和自信中学习。以前我们也组织幼儿开展游戏活动，但只是把游戏作为完成教学活动的辅助与补充，是为教学而游戏，是教学的一种“装饰品”，而没有真正认识游戏在幼儿生活中的重要意义，没有将游戏贯穿幼儿的一日活动中，是幼儿园一切教育教学活动的灵魂。

第二次教师培训是由山西安文理学院师范院校李新洲老师为我们主讲的，主要从幼儿教师职业道德的方向、核心等各个方面进行了阐述，并相应地列举了很多身边的事例，真是有形有色。

经过一天的培训，使我深深感到了人民群众赋予我们的责任——我们是孩子人生旅途的启蒙人。我们教育中的一点一滴将直接影响到一个孩子的未来，只有老师不断反思，才能分析自己的教育言行，努力审视自己的教育行为，才有可能更新自己的教育观念，确立新的目标，规划新的发展，使每一个孩子的潜能得到充分的展示。

有人说：一个人经常有什么样的行为，就会有什么样的习惯，有什么样的习惯，就有什么样的态度，有什么样的态度，就有什么样的习惯，有什么样的习惯，就有什么样的性格，有什么样的人生。从这个意义上说，老师对孩子的作用就象国王一样伟大。

幼儿期是孩子品德形成的最佳时期。无论从任何意义上讲，父母都必须承担起幼儿德育工作。父母的素养、价值观都会影响到幼儿。教师作为专职工作者，对幼儿德育有不可推卸的责任。但在平时父母和教师都只注重幼儿道德认知的培养，而忽视了幼儿道德行为的培养。认知与行为就如理论与实践是相辅相成的，不能有任何轻重之分。

二十一世纪要求青少年要有广阔的胸怀，知天下事，有较高的道德标准。就幼儿园而言，德育教育已不再是单纯地对幼

儿进行爱祖国、爱家乡、爱集体、爱科学、爱劳动，培养幼儿诚实、勇敢、不怕困难等良好品质，而应该进一步帮助孩子学会共处、学会同情、学会关心、学会竞争、学会分清是非、正确处理各种矛盾，形成互相协作、严守纪律，具有集体主义精神的良好行为品德，只有这样，才能顺应时代发展。

在幼儿园经常使用说服、榜样、将故事和奖惩来对幼儿进行德育，他们往往是自上而下，由外到内地把一定的思想、认识或观念赋予幼儿，而不是让幼儿自由选择，自己实践而得到的正确观念，更不是让幼儿运用智慧和经验与环境相互作用后产生的认识，用意动摇，不牢固。

本次培训使我从新认识了幼儿，传统的教育观，把幼儿当作一个接纳知识的“容器”，一个被动的接受者。随着教育观的不断改变，幼儿的一个自主的、又能力的学习者的观点，被我们逐渐认可，而现在我知道了，幼儿不仅仅是一个学习者，而是一个有能力的思考者、思想者。他们有自己的分析事物的逻辑，有独特的解决问题的能力，更有我们无可比拟的大胆的想象力和创造力！从新认识幼儿：从一个“容器”到有能力的学习者，到有能力的思考者，在这一过程中我获得了更多更好的教育灵感和教育智慧。

油画心得体会篇十

今年暑假，我花了两个月的时间读完了四大名著之一的《水浒传》，它产生于元末明初，是我国第一部以农民起义为题材的长篇章回小说，作者就是路人皆知的作家施耐庵。

也许有人会问我：“俗话说的好：‘少不看水浒，老不看三国。’你年纪轻轻，为什么要看这《水浒传》呢？”这原来是老师布置下来的暑假作业，我也本来是随手读读，闲时看看，可是万万没有想到的是这本书竟然具有如此强大的魅力，让我读的是“废寝忘食”：每天晚上吃过晚饭，就拿起它读到十点多钟，可是经过妈妈的再三催促，才把书放下睡觉；每天

早晨起来就在床上看书，直到肚子饥饿难忍都不去吃早点，最后是饭菜凉了，被妈妈痛诉一顿，方才吃饱也。

《水浒传》是作者以见于史书的材料为主要内容依据，再结合民间的传说、戏曲文化、儿童画本等中形形色色的故事，又经过长期的加工与创作而写成的。他通过描写北宋末年的一直已送交带头，并且有众多英雄豪杰加盟参加的农民起义军那一段可歌可泣的事迹，形象生动的解释了当时官府的邪恶与现实的黑暗，生动的再现了官逼反抗的事实，写出了各路英雄对官府的仇恨结交在一起变为燎原之火，同时也写出了起义失败的内在原因。

全书以高俅的升官发迹作为开端，披露了朝廷的黑暗，再现了封建王朝腐朽的生活，而农民起义的根本原因就是封建社会统治阶级的腐朽与残暴、乱由上作，将一条条好汉逼上梁山，走到了“替天行道”那面杏黄色的大旗下，让我对当时封建王朝的黑暗而感到愤怒。

农民起义军中有农民因为打伤或者死人而被朝廷追杀被迫参加起义，如鲁莽的黑旋风李逵，朴实、性急的花和尚鲁智深；阮氏三雄、浪里白条张顺等等，还有一种就是官员、教头之类的社会地位高等的人物，他们因为遭到官府一些奸臣的迫害而不得不起义，其中林冲就是典范。

在起义军中，最讲究的就是“忠义”二字，你看着一百单八将中那个不是为了山寨死而后已。不过这一百八人更追求忠，尤其是及时雨宋江，他时时刻刻都盼望着朝廷早日招安，就连酒后吟诗也道：“忠心愿，平虏保国安民。日月常悬忠烈胆，风尘障却奸邪目。望天王将诏早招安，心方足。”宋江他们一伙人都是为了“替天行道”，只反朝廷、官府中的奸臣，而不反皇帝，他们并不希望统治，只是盼望早日为国家效力，而这也是这一百单八将名送黄泉的主要原因。